

Vasha-Jnan

MATRICULATION BENGALI COMPOSITION



ভাষা-জ্ঞান ।

সাহিত্য চম্পিকা, সাহিত্য-কোষ, শিলা-প্রবেশ, শিশুসহচর প্রভৃতি বাঙ্গালা

সাহিত্য এবং অভিযন্ত্যবধ, বরাহ্মনা বিলাপ, ভারত-বিবাদ

প্রভৃতি কাব্য গ্রন্থ প্রণেতা

শ্রীউমাচরণ দাস

এবং

মারোয়ারী স্কুলের প্রবীণ প্রধান শিক্ষক

শ্রীত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য বি, এ

সম্পাদিত ।

To be had of—

G. N. Haldar.

BOOK-SELLER & PUBLISHER

90-5-1, Harrison Road, Calcutta.

1920

Published by
S. K. HALDAR, M.A.,
91-1, Mechuabazar Street, Calcutta.

৪৫
সমক/৬
OPINION.

Bhasa-Jnana or knowledge of language by Babu Umacharan Das and Trailokya Nath Bhattacharjee is a very useful publication. It contains everything that a student ought to know for acquiring a good knowledge of English. It will be very useful to Matriculation candidates. I think it will be extensively used in schools. Everything has been clearly explained in simple language.

Sd. J. R. BANERJEE
Vice-Principal,
Vidyasagar College,
Fellow of the Calcutta University.

Uttarara Jankrishna Public Library
Acca. No. 2522

Printed by K. C. Das,
Metcalf Printing Works,
34, Mechuabazar Street,
Calcutta.

223576
H3332930

PREFACE.

Notwithstanding the obvious importance of a treatise on Bengali Grammar and Composition, the systematic study of it was, till recently, entirely neglected in the High schools of Bengal. A very different mode has long prevailed in Germany. There, the vernacular language occupies its appropriate position, forming an *essential* branch in the highest schools. In England, also, a decided improvement has in this respect, recently taken place. Fortunately in Bengal too, under the new regulations, of the Calcutta University, Bengali language and composition has been given an important place in the curriculum. The report of Dr. Sadler's commission also shows how vernacular has been proposed to be the medium of instruction in the high schools. It is, thus, no longer a question whether or not Bengali composition should form a part of regular study. Reason, experience and popular conviction have decided upon its utility.

According to the opinion of many veteran educationists students here are in great need of a suitable book on Bengali composition. It is to remove this want that the present work has been written. It aims at supplying the middle and upper classes of schools with an efficient practical course on all the subjects which it embraces—namely, Grammar, Style and Composition. By carefully including everything important, nothing, I believe, of real utility has been omitted.

The author has aimed at combining clearness of arrangement and appropriateness of elucidation with practical efficiency and thus to make it a really serviceable school book. To this end, all rules and definitions have been presented in the simplest terms. The writer has sought to develop the power of composition of the students in *pari passu* with the

formation of their style. To this end exercises have been given in which students have been asked to fill up what is understood. Indeed, he has tried to educate the students in Bengali Literature in the real sense of the term. Many questions of the University have been given at the end and answers to some of them have been given by way of showing the model.

The special feature of the book, however, has been the chapter on essays. The plan of this part of the book, so far as I have been able to judge it, is entirely novel and original. The subjects for essays being innumerable, it is impossible to give models for each and all of them. So hints have been given to most of the useful essays. This will help the students to cultivate their imaginative power and to write essays independently. Besides, some model essays have been given. It is evident that essays written by the same writer cannot help a student to form his style so well as the essays from different writers. Thus essays written by the classical authors of Bengal have been added at the end.

This portion of the book has been quite exhaustive and deserves special attention. It would be better if the author would make it a separate part. I understand, however, that he will do so in the second edition.

In short, I am confident that this book will remove a long-felt want of the students and prove to be of immense service to them. I may, therefore, recommend it strongly to the students for whom it is intended.

26.11.20

KAMINI KUMAR GHOSE
Headmaster
 Jorasanko High School
 Calcutta

সূচী

উপক্রমণিকা (১—১৩ পৃঃ) ।

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

[1] ভাষা (Language) ১ [2] বঙ্গভাষা ও বর্ণমালা ৫ [3]
বাক্যলার ছন্দ (Metre) ৭ ।

প্রথম অধ্যায় (১৫—১৭ পৃঃ) ।

[1] শব্দ প্রকরণ (Wards and sentences) ১৫ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় (১৮—৭৫) ।

[1] পদের প্রকার ভেদ (Parts of speech) ১৮ [2] ধাতু-নিম্পন্ন
বিশেষ্য (Nouns derived from verbs) ২১ [3] ধাতু-নিম্পন্ন বিশেষণ
(Adjectives derived from verbs) ২৩ [4] শব্দ বা তদ্ধিত-নিম্পন্ন
বিশেষণজাত বিশেষ্য (Derived from words) ২৬ [5] বিশেষ্যজাত
বিশেষণ ৩৫ [6] সমাস-নিম্পন্ন বিশেষ্যজাত বিশেষণ ৩২ [7] বাক্যলার
বিশেষ্যজাত বিশেষণ ৩৩ [8] বিশেষণজাত বিশেষ্য ৩৬ [9] উপসর্গ ৪০
[10] অব্যয় শব্দ (Indeclinables) ৪৫ [11] অব্যয় প্রয়োগ-বিধি ৫৪
[12] উপসর্গের ব্যবহার ৫৪ [13] পদ-যোজনা (Compound words)
৫৮ [14] শব্দের ঐতিহাস (Philology) ৬৩ [15] লিঙ্গ (Gender) ৬৭
[16] বাচ্য (Voice) ৬৯ [17] চন্দ্রাবিন্দুর ব্যবহার ৭৩ [18] সমস্ত চিত্রের
ব্যবহার ৭৫ ।

তৃতীয় অধ্যায় (৭৫—১০৯) ।

[1] ভিন্নার্থবোধক সম উচ্চারিত শব্দ (Pauonymy) ৭৫ [2]
একার্থক বৃদ্ধ শব্দ (Reduplicated words) ৮৫ [3] ভাবায় বাধ্যত
দ্বিকৃত শব্দ ৮৬ [4] সমভাবাত্মক শব্দের অর্থ পার্থক্য (Synonyms

and their differences) ৮৭ [5] শব্দার্থ (Synonyms) ৯০
 [6] ভিন্নার্থ শব্দ (Homonyms) ৯৮ [6] বিপরীতার্থক শব্দ
 (Antonyms) ১০২ [7] ব্যুৎপত্ত্যর্থ (Derivative meaning) ১০৩
 [8] রূঢ় শব্দ (Words differing in meaning from their
 derivative significance) ১০৮ [10] যোগরূঢ় (Used in a
 particular sense) ১১১

চতুর্থ অধ্যায় (১১০—১৩৫) ।

[1] অন্তর্দ্বিশোধন (Corrections) ১১০ [2] কথিত ভাষা ১২
 [3] সংস্কৃত ও প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন বাঙ্গালা শব্দ ১২৮ [4] হিন্দির অপভ্রংশ
 ১২৯ [5] পার্শ্বীয় অপভ্রংশ ১৩০ [6] বাঙ্গলার ব্যবহৃত বৈদেশিক শব্দ
 (Foreign words) ১৩১ [7] প্রবাদ (Tradition) ১৩২ [8] সংস্কৃত
 (Excellent speech or colloquial Sanskrit) ১৩৩ [9] বাঙ্গাল
 প্রবাদ (Bengali proverbs) ১৩৪ ।

পঞ্চম অধ্যায় (১৩৬—১৯১) ।

[1] শব্দ ও বাক্যাংশের পরিবর্তন (Transposition) ১৩৬ [2] পদাংশ
 পরিবর্তন ১৩৮ [3] উচ্চারণের পার্থক্যানুসারে অর্থের বিভিন্নতা
 (Accent and emphasis) ১৩৯ [4] ভাষা বৈচিত্র্য—বাক্যের বিভিন্নতা
 (Variety of expressions) ১৪০ [5] ভাষার বিশেষ গুণরীতি (Idiom)
 ১৪১ [6] উদ্ভেদ ও বিধেয় ১৪৩ [7] বিবর্তক (Adjunct) ১৪৬ [8]
 বিধেয় অংশের সংপ্রসারণ ১৪৬ [9] পদের আকার পরিবর্তন (Contraction
 of phrases and sentences) ১৪৭ [10] বাক্য-সম্প্রসারণ
 (Expansion of sentences) ১৪৯ [11] বাক্যের আকার পরিবর্তন
 ১৫১ [12] বাক্য-সংস্থাপন (Analysis of sentences and order of
 words) ১৫২ [13] বাক্যবিভাগ (Analysis of sentences) ১৫৩
 [14] বাক্য পরিবর্তন (Conversion of sentences) ১৫৫ [15]
 অনুচ্ছেদ (Paragraph) ১৫৯ [16] বিরাম বা বতি (Stops) ১৬১
 [17] বতি চিহ্নের ব্যবহার প্রণালী ১৬৬ [18] অনুকূপদ পূরণ (Filling
 up ellipses) ১৬৫ [19] পদ পরিচয় (Parsing) ১৬৭ [20] মুখ্যার্থ,

লাকার্ণ ও ব্যাকার্ণ ১৭০ [21] রচনা সংক্রান্ত কয়েকটি উপদেশ ১৭২ [22] রস (Sentiments) ১৭২ [23] শৃঙ্গ (Style) ১৭৩ [24] দোষ ১৭৩ [25] কথোপকথন ও প্রমোত্তর ১৭৪ [26] পত্র লিখন-প্রণালী (Letter-writing) ১৭৬।

ষষ্ঠ অধ্যায় (১৮৫—৩৪৬।

[1] বাক্যরচনা ১৮৫ [2] প্রবন্ধ-রচনা ১৮৭ [3] প্রবন্ধ-বিভাগ (Essays ১৯০ [4] প্রাণী-বিষয়ক (an animate objects) গোজাতি*, অং. কুকুর, * কুকুরের বুদ্ধি*, বিড়াল * ব্যাঘ্র ও বিড়ালে তুলনা * হরিণ, মেঘ, ছাগ, হস্তী * হস্তীর প্রভুভক্তি *, গণ্ডার, ভল্লুক, গর্দভ, কুস্তীর, সর্প, * সর্পের শ্রেণী ও জাতি, * পক্ষিজাতি) ১৯২—২০৩ [5] উদ্ভিদ (Essays about Plant Kingdom) ২০৩ (ধান, আশ্র, * নারিকেল বৃক্ষ * ২০৩—২০৫ [6] খনিজ (Minerals) (লৌহ, রৌপ্য, তাম্র * স্বর্ণ * [7] জাতিবিষয়ক (Nation) (মতুবা, বাঙ্গালী, রাজপুত, মুসলমান) [8] স্থান (Geographical) (নিজের গ্রাম বা সহর, * বারানসী, * * কামরূপ, * * মিসর দেশের প্রাচীন অবস্থা, * অশ্বর দর্শন, * * দণ্ডকারণ্য, *, * মহেশ্বর মন্দির * * পল্লীগ্রাম, * সহর জীবনের সুবিধা অসুবিধা, পুরী, নবদ্বীপ, মক্কা, * গ্রাম্য পাঠশালা * চন্দ্রাপীড়ের শিক্ষা, ২০৭—২২৮ [9] শিল্পবিষয়ক (Industry) * বস্ত্র * * মুদ্রাবস্ত্র, বস্ত্রভাষা ও কাপড়, * শিল্পজাত বিষয়, কাচ, লৌহবস্ত্র, বাগিচা) ২২৮—২৩৬ [10] কাল (Seasons) (ভারতীয় ঋতু, গ্রীষ্ম, * বর্ষার পল্লীদৃশ্য *, শীত পত্নতে বঙ্গদেশ) ২৩৬—২৪০ [11] পুরাবৃত্ত (সাংবিজ্ঞী-সত্যবান, নল-দময়ন্তী, অশ্বমেধ যজ্ঞ, যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞ, বেহলা লক্ষ্মীন্দর, দ্রুপদ-শকুন্তলা, ক্রীবৎস ও চিঙা, * রামের বনবাস, * * কুরুক্ষেত্র মহাসমর *) ২৪০—২৫৩ [12] জীবন (চরিত * সার শুক্লাদাস বন্দো-পাধ্যায় * * নবাব আবদুল লতিক, * রাণীভবানী), [13] ভ্রমণ বৃত্তান্ত (Travelling) নৌকা, ষ্টিমার অথবা রেলওয়ে প্রভৃতি যানে ভ্রমণ, * রেলওয়ে—দক্ষিণাপথ (মাদ্রাজ) * * ষ্টিমারে -জিবেলী হাতে গোড় * * নৌকার—সাগরসঙ্গমে, * [14] সমসাময়িক ঘটনা (সম্রাট পঞ্চমজর্জের রাজ্যাভিষেক. সম্রাটের ভারত পরিদর্শন সম্বন্ধে একটি

প্রবন্ধ, মোস্লেম লীগ ও কংগ্রেস সম্বন্ধে প্রবন্ধ, দুর্ভিক্ষ, * বৃর্ণিবায়ু, *
 * আগ্নেয়গিরি *, * তৈমগিরি *) [15] উৎসব বিষয়ক (Festivals)
 (সরস্বতী পূজা, দুর্গোৎসব, * আগমনী *, * পূজা *, * মহরম, *
 * শ্মশান *) ২৭৫—২৮২ [16] * প্রবাদজনক গল্প (* পুনর্জন্মকো-
 ভব *) ২৮২—২৯১ [17] নৈতিক বিষয়ক (moral, virtuous)
 (বিদ্যাশিক্ষা, * শাস্ত্রাধ্যয়ন *, * প্রকৃত শিক্ষা *, * অধ্যাবসায়, *
 * মনোনিবেশ *, * বুনো রমানাথ *, * কর্তব্য * সত্যবাদিতা, সাধুতা—
 উন্নতি এবং কার্যোদ্ধারের প্রকৃত উপায়, * লাইকর্গন *, * ধৈর্য্য ও ভক্তি
 (কর্ণ) *, * মাতাপিতা *, * পতিভক্তি (গাছারী) *, * সৌভাগ্য
 বনবাস * * নৈরাসিক পত্নী *, * বন্ধুত্ব *, * সংসর্গ ও সহপদেশ, *
 ছাত্রজীবনে কর্তব্য, * মাতৃভাষার প্রতি ছাত্র সম্প্রদায়ের কর্তব্য *,
 সহানুভূতি, * সাধারণের উন্নতি *, * মিতব্যয়, * * অতিথিসেবা *,
 * স্বাস্থ্য, * খাদ্য বিচার, * বঙ্গদেশীয় ক্রীড়াসকল, পরিচ্ছন্নতা, * পরিশ্রম-
 শীলতা সৌভাগ্যের উপায় ।*

সপ্তম অধ্যায় (৩৪৭—৪৩২)

Rendering of Articles or Definite and Indefinite Adjec-
 tives—৩৪৭—৩৫১ * Participles * Infinitives—৩৫১—৩৫৩
 Prepositions—৩৫৩—৩৫৬ * Short and simple passages
 rendered into English—৩৫৬—৩৬২ * Passages with
 answers—৩৬২—৩৭৪ * Model Passages—৩৭৫—৩৮৬ *
 Model Papers ৩৮৭—৪০৪ Answers to Matric Question—
 ৪০৪—৪১১ * Matric Questions—৪১১—৪৩২ ।

উপক্রমণিকা

ভাষা (Language)

প্রাণিগণের অভিপ্রায় প্রকাশের দুইটিমাত্র উপায় নির্দিষ্ট আছে—
ইঙ্গিত ও ভাষা। বাক্শক্তি-বিহীন জীবগণ ইঙ্গিতাবলম্বী এবং বাক্শক্তি-
সম্পন্ন মানবগণ ইঙ্গিত ও ভাষা উভয় অবলম্বী।

মানবগণই যদ্বারা মনোগত ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে, তাকে ভাষা (Language) (১) বলে। ভাষা-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ বিবিধ প্রমাণ
প্রয়োগ দ্বারা মীমাংসা করিয়াছেন যে, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষা হইতেই
বঙ্গভাষার উদ্ভব হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষার অপভ্রংশ প্রাকৃত ভাষা।

(১) কোন কোন পণ্ডিত বলেন,—“ভাষা স্বতাবসিদ্ধ নহে, উহা মানবের সৃষ্ট পদার্থ।
মানবগণ এখনে মৌনভাবাপন্ন ছিল। কেবল অঙ্গ-ভঙ্গী দ্বারা মনোগত ভাব প্রকাশ
করিত। পরে ভাব প্রকাশের জন্য তাহারা শব্দের সাহায্য লইতে লাগিল। হুঃখ বা কষ্ট
প্রকাশ কালে “উঃ” “আঃ,” কাহাকে সঘোষনকালে “হে,” “ওহে” প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণ
করিত। পরে বহুবিধ শব্দের মিলন করিয়া মনোভঙ্গিলাভ ব্যক্ত করিতে অভ্যাস করে।
এইরূপেই ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন—“ভাষা মানবের স্বতাব-
সিদ্ধ সম্পত্তি। অন্তত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের দ্বারা উহা পরিবৰ্দ্ধিত হয় ও কৃতি লাভ করে।”

বস্তুতঃ বাগ্-ব্যগ্রাধি বহুব্যয়ের সাধারণ সম্পত্তি, ইহা অস্বীকার করা যায় না। কারণ
চিন্তা ভাবের প্রথম স্তর। ভাষা ব্যতীত মানব চিন্তা করিতে পারে না। আমাদের
মনোভাব ব্যক্ত করিবার অভিপ্রায় হইলেই, উহা বাগ্-ব্যয়ে প্রতিভাত হয়। শব্দ
নির্গমন ঐ আকাঙ্ক্ষার পরিণাম মাত্র। এই নিমিত্ত ভাষা মানবের স্বাভাবিক সম্পত্তি,
ইহা স্বীকার করিতে হইবে। নোঃ হক্কুত—‘ভাষা উৎপত্তি ও সাহিত্যের গতি বটে।’

পালি, মারহাট্টী, মাগধী প্রভৃতি প্রাকৃত ভাষা। পূর্বে আমাদের লিখন-পঠনাদি কার্যে সংস্কৃত ভাষা ব্যবহৃত হইত, কিন্তু সাধারণ কথা ভাষা কোন কালে সংস্কৃত ছিল না, উহা প্রাকৃত ভাষার হইত।

প্রাকৃত ভাষা সর্বত্র এক প্রকার নহে। প্রত্যেক প্রদেশের প্রাকৃত ভাষা সেই প্রদেশের নামানুসারে হইত। বঙ্গদেশ মধ্যে বরেন্দ্র প্রদেশে বারেন্দ্রী ও রাঢ় প্রদেশে গৌড়ীয় ভাষা প্রচলিত ছিল।

বংকালে, মগধদেশে বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাব হয়, তৎকালে মগধ-সিংহাসনে শূত্র সম্রাটগণ অধিরূঢ় ছিলেন। তাঁহারা দেখিলেন, বৌদ্ধধর্মে জাতিভেদ নাই। ঐ ধর্ম প্রচলিত হইলে জাতিভেদ থাকিবে না। সম্রাট বৈবরিক বিষয়ে শ্রেষ্ঠ হইলেও জাতি বিষয়ে শ্রেষ্ঠ নহেন। যদি বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত হয়, তবে জাতিভেদ থাকিবে না, সুতরাং সম্রাট সর্ব বিষয়েই শ্রেষ্ঠ হইতে পারিবেন। এই অভিপ্রায়ে মগধের শূত্র সম্রাটগণ বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়া যথাগাথা তাহার পোষকতা করিতে লাগিলেন। সম্রাটের অনুগ্রহলাভের আশায় লোকে দলে দলে বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিতে লাগিল। অতঃপর সম্রাট অশোক প্রকাশ্যে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের নিমিত্ত দূরদেশে প্রচারক প্রেরণ করিতে লাগিলেন। এককাল ধর্ম ও রাজ-কার্যসংক্রান্ত বাবতীর কার্য সংস্কৃত ভাষায় পরিচালিত হইত। সামান্ত কার্য ও কথোপকথন প্রাকৃত ভাষায় ছিল। মগধের বৌদ্ধদিগের মধ্যে অধিকাংশ লোকেই সংস্কৃত জানিতেন না। এই নিমিত্ত রাজা অশোক রাজ-সংক্রান্ত কার্যে মাগধী (প্রাকৃত) ভাষা ব্যবহারের আদেশ দিলেন। মাগধী ভাষা পাটলীপুত্র নগরের ভাষা। এই ভাষাই “পালি-ভাষা” (১) নামে অভিহিত হইল। পালি-ভাষা তৎকালে রাজ-ভাষা ও

ধর্মভাষা ছিল। এই নিমিত্ত মগধে ইহার বিশেষ উন্নতি হইতে লাগিল। কাঙ্ক্ষাজ্ঞ ও তৎপার্বর্তী স্থানে যে প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহার নাম ব্রজ-ভাষা। সেই ব্রজ-ভাষা হইতেই বর্তমান হিন্দী ও বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভব হইয়াছে।

বঙ্গভাষা বঙ্গদেশেই ব্যবহৃত হইত। বাগড়ির পশ্চিমাংশে গঙ্গানদীর তীরে নবদ্বীপ অবস্থিত। তথায় সংস্কৃতের সমধিক চর্চা ছিল। সংস্কৃত অধ্যয়ন ও গঙ্গাতীরে বাস, এই উভয় প্রকার সুবিধার নিমিত্ত নানাদেশ হইতে লোক আসিয়া এই অঞ্চলে বাস করিতে লাগিল। সুতরাং নবদ্বীপ ও শান্তিপুরের প্রাকৃত-ভাষা উৎকৃষ্ট বলিয়া, উহা বঙ্গদেশের আদর্শ-ভাষা হইয়াছিল। এক্ষণে বাঙ্গালার যে ভাষা ব্যবহৃত হয়, উহাই নবদ্বীপ ও শান্তিপুরের সাধুভাষা। এই সাধুভাষা সাধারণ কথোপকথনে অল্পই ব্যবহৃত হয়। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপ কথিত ভাষা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু লিখিত ভাষা সকল প্রদেশে প্রায় একরূপ। লিখিত ও কথিত ভাষার সর্বত্রই পার্থক্য দৃষ্ট হয়। এই পার্থক্য বাঙ্গালা ভাষার অধিক। রাত্ ও বরেন্দ্র ভূমিতে গৌড়ীয় ভাষা, পূর্ববঙ্গে বঙ্গভাষা এবং কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী স্থানে কলিকাতাই কথ্যভাষা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

যে প্রদেশে বাণিজ্যাদি বহুবিধ কার্য প্রচলিত আছে, তথায় সহজে ও অল্পসময় মধ্যে বহু বাক্যের প্রয়োজন হয়। তজ্জন্ত কথ্য ভাষাটি সরল ও সংক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। বাণিজ্য-প্রধান কলিকাতার অধিক কার্যে বিস্তর বাকাব্যের আবশ্যক বলিয়া কথ্যভাষার অনেক শব্দ সঙ্কুচিত; কোন কোন মূল শব্দ একেবারে লুপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছে। পূর্ববঙ্গের ভাষা অসাধু ও ঐতিহ্যবাহী বটে, কিন্তু ঐ অঞ্চল ও রচিতবিহীন ভাষার মধ্যেও একটু মৌলিকতা আছে। নিম্নে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল।

ভাষা-জ্ঞান

মূলশব্দ	পূর্ববদ	কলিকাতা	মূলশব্দ	পূর্ববদ	কলিকাতা
অঙ্গার	আঙ্গার	করলা	প্রাপ্ত হই-	পা'লাম	পেলুম
আত্র	আম	আঁব	লাম	(পাইলাম)	
উষাহ	বিবাহ (বিয়া)	বে	বার্তাকু	বাগুন (বাইগুন)	বেগুন
করিবামি	করুমু	কোরব	ভোজন	খালাম (খাইলাম)	খেলুম
কহয়তি	কহে (কর)	বলে	করিলাম		
গুণাক্	গুয়া	সুপারি	মুক্তা	মুক্তা	মুক্তো
চিপিটক	চিরা	চিঁড়ে	মূল	মূলা	মূলো
চুলী	চুলা	উনান	লবণ	লবণ	লুন
সম্ভার্কনি বাঁটা (পিছা)					খেংড়া

বর্তমান সময়ে শিক্ষা ও অধ্যয়নে বাঙ্গালার লিখিত ও কথিত ভাষার পার্থক্য অনেক হ্রাস হইয়াছে। অপর ভাষা (১). হইতেও বহুল শব্দ গ্রহণে বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টি সাধিত হইয়াছে। বঙ্গ-ভাষার মূল সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষা বটে, কিন্তু এক্ষণে উহাতে আরবী, পারসী ও ইংলণ্ডীয় ভাষা মিশ্রিত হইয়া নব ভাব ধারণ করিয়াছে। কতকাল হইতে যে ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা নির্দেশ করা যায় না। মানব-সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ভাষার সৃষ্টি—ইহাই অনেকের ধারণা। মানবের ঐহিক ও পারত্রিক বিবিধ মঙ্গল সাধনোদ্দেশে কতকগুলি বিধি ও নিষেধের ব্যবস্থা হইয়াছে। এই বিধি ও নিষেধ-ব্যবস্থাই বেদ নামে অভিহিত। বেদের ভাষা সংস্কৃত। সংস্কৃত অতি দুর্লভ ভাষা। সংস্কৃতের

(১) মূলমানে রাজ্যে আরবী ও পারসী এবং ইংরাজ রাজ্যে ইংরাজী শব্দ বাঙ্গালা ভাষার প্রবেশ লাভ করিয়াছে। এইরূপে বহু ভাষার শব্দ বঙ্গ-ভাষার মিলিত হইয়া বঙ্গ-ভাষার কলেবর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে।

উপক্রমণিকা

পর এই প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি হয়। ইহা সংস্কৃতের ভাষা দুইয় নহে। এই প্রাকৃত ভাষা হইতে ক্রমশঃ বঙ্গ-ভাষার উৎপত্তি। কেহ কেহ বলেন সংস্কৃত হইতেই বাঙ্গালা ভাষার জন্ম। কিন্তু দেখা যায় সংস্কৃত মূলভাষা হইলেও প্রকৃত প্রভাবে বাঙ্গালা প্রাকৃত ভাষা হইতেই উৎপন্ন। ইহা প্রত্যেক বাঙ্গালা শব্দে দেখা যায়। যেমন “চন্দ্রিকা,” (১) প্রাকৃতে চন্দিমা, বাঙ্গালার চাঁদিমা। চন্দ্রিকার অপভ্রংশ চাঁদিমা হয় না, চন্দ্রিকা হইতেই চন্দিমা তাহা হইতেই চাঁদিমা হইয়াছে।

বঙ্গ-ভাষা ও বর্ণমালা

কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ বলেন—“বাঙ্গালাভাষা ও বর্ণমালা প্রায় একসময়ে প্রাপ্তভূত হইয়াছে, কিন্তু কেহই তাহার সময় নির্ধারণ করিতে পারেন নাই” (২)। আবার কেহ কেহ বলেন—“বুদ্ধদেবের সময় হইতে বঙ্গ-ভাষা ও তৎসহ বর্ণমালা চলিয়া আসিতেছে। “বৌদ্ধ-গান দৌহা” নামক যে পুস্তক বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে, “চর্যাচর্যা বিনিশ্চয়” “সরোজবজ্রের-দৌহাকোষ”, “কাকুপাদেয় দৌহাকোষ” ও “ডাকার্বি”—এই চারিখানি পুস্তক আছে। খৃঃ ষাদশ শতাব্দীতে বঙ্গাক্ষরে লিখিত এই দৌহা ও গীতিকাগুলি নেপাল হইতে সংস্কৃত টীকার সহিত সংগৃহীত হইয়াছে। মহামহোপাধ্যায়

(১) জ্যোৎস্না।

(২) “জয় নগরের রাজা হুম্মরবনে এককণ্ড তাম্র-কলক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঐ কলক রাজা লক্ষ্মণ সেনের রাজত্বকালে কোন ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত তুমির সমন্বয়রূপ দেওয়া হয়। উহাতে যে অক্ষর আছে, তাহা না বাঙ্গালা না দেবনাগরী। তাহাতে অনুমান হয়, দেবনাগরী হইতে বাঙ্গালা অক্ষর সৃষ্টি হইবার সমকালে উহা খোদিত হইয়া থাকিবে। লক্ষ্মণ সেনের রাজত্বকাল সহস্র বৎসরের অধিক হইয়াছে। অতএব সহস্র বৎসরের অধিক হইল দেবনাগর হইতে বাঙ্গালা অক্ষরের সৃষ্টি হইয়াছে।”

(রামগতি ভাষারত্ন।)

মূলশব্দ	পূর্ববদ	কলিকাতা	মূলশব্দ	পূর্ববদ	কলিকাতা
অজ্ঞার	আজ্ঞার	করলা	প্রাপ্ত হই-	পা'লাম	পেলুম
আজ্ঞ	আম	অ'ব	লাম	(পাইলাম)	
উবাহ	বিবাহ (বিয়া)	বে	বার্তাকু	বাগুন (বাইগুন)	বেগুন
করিবামি	কবুমু	কোরব	ভোজন	খালাম (খাইলাম)	খেলুম
কহরতি	কহে (কর)	বলে	করিলাম		
গুবাঙ্	গুরা	সুপারি	মুক্তা	মুক্তা	মুক্তো
চিপিটক	চিরা	চিঁড়ে	মূল	মূলা	মূলো
চুলী	চুলা	উনান	লবণ	লবণ	লুন
সন্মার্জনি বাঁটা (পিছা)					খেংড়া

বর্তমান সময়ে শিক্ষা ও অল্পলীলনে বাঙ্গালার লিখিত ও কথিত ভাষার পার্থক্য অনেক হ্রাস হইয়াছে। অপর ভাষা (১). হইতেও বহুল শব্দ গ্রহণে বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টি সাধিত হইয়াছে। বঙ্গ-ভাষার মূল সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষা বটে, কিন্তু এক্ষণে উহাতে আরবী, পারসী ও ইংলণ্ডীয় ভাষা মিশ্রিত হইয়া নব ভাব ধারণ করিয়াছে। কতকাল হইতে যে ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা নির্দেশ করা যায় না। মানব-সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ভাষার সৃষ্টি—ইহাই জনেকের ধারণা। মানবের ঐহিক ও পারত্রিক বিবিধ মঙ্গল সাধনোদ্দেশে কতকগুলি বিধি ও নিষেধের ব্যবস্থা হইয়াছে। এই বিধি ও নিষেধ-ব্যবস্থাই বেদ নামে অভিহিত। বেদের ভাষা সংস্কৃত। সংস্কৃত অতি দুর্লভ ভাষা। সংস্কৃতের

(১) মূলতঃ বাঙ্গালা ভাষায় আরবী ও পারসী এবং ইংল্যান্ড ভাষায় ইংলিশ শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে। এইরূপে বহু ভাষার শব্দ বঙ্গ-ভাষার মিলিত হইয়া বঙ্গ-ভাষার কলেবর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে।

উপক্রমণিকা

পর এই প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি হয়। ইহা সংস্কৃতের ভাষা দ্বন্দ্ব নহে। এই প্রাকৃত ভাষা হইতে ক্রমশঃ বঙ্গ-ভাষার উৎপত্তি। কেহ কেহ বলেন সংস্কৃত হইতেই বাঙ্গালা ভাষার জন্ম। কিন্তু দেখা যায় সংস্কৃত মূলভাষা হইলেও প্রাকৃত প্রভাবে বাঙ্গালা প্রাকৃত ভাষা হইতেই উৎপন্ন। ইহা প্রত্যেক বাঙ্গালা শব্দে দেখা যায়। যেমন “চন্দ্রিকা,” (১) প্রাকৃতে চন্দিমা, বাঙ্গালার চাঁদিমা। চন্দ্রিকার অপভ্রংশ চাঁদিমা হয় না, চন্দ্রিকা হইতেই চন্দিমা তাহা হইতেই চাঁদিমা হইয়াছে।

বঙ্গ-ভাষা ও বর্ণমালা

কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ বলেন—“বাঙ্গালাভাষা ও বর্ণমালা প্রায় একসময়ে প্রাদুর্ভূত হইয়াছে, কিন্তু কেহই তাহার সময় নির্ধারণ করিতে পারেন নাই” (২)। আবার কেহ কেহ বলেন—“বুদ্ধদেবের সময় হইতে বঙ্গ-ভাষা ও তৎসহ বর্ণমালা চলিয়া আসিতেছে। “বৌদ্ধ-গান ধৌহা” নামক যে পুস্তক বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে, “চর্য্যার্চ্যা বিনিশ্চর” “সরোজবজ্রের-ধৌহাকোষ”, “কাহ্নপাদের ধৌহাকোষ” ও “ডাকার্ণব”—এই চারিখানি পুস্তক আছে। খৃঃ ষাটশ শতাব্দীতে বঙ্গাক্ষরে লিখিত এই ধৌহা ও গীতিকাগুলি নেপাল হইতে সংস্কৃত টীকার সহিত সংগৃহীত হইয়াছে। মহামহোপাধ্যায়

(১) জ্যোৎস্না।

(২) “অরুণ নগরের রাজা হুন্দরবনে একখণ্ড তাম্র-কলক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঐ কলক রাজা লক্ষ্মণ সেনের রাজত্বকালে কোন ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত ভূমির সন্মত্বস্বরূপ দেওয়া হয়। উহাতে যে অক্ষর আছে, তাহা না বাঙ্গালা না বেবনাগরী। তাহাতে অনুমান হয়, বেবনাগরী হইতে বাঙ্গালা অক্ষর সৃষ্টি হইবার সমকালে উহা খোদিত হইয়া থাকিবে। লক্ষ্মণ সেনের রাজত্বকাল সহস্র বৎসরের অধিক হইয়াছে। অতএব সহস্র বৎসরের অধিক হইল বেবনাগর হইতে বাঙ্গালা অক্ষরের সৃষ্টি হইয়াছে।”

(রামগতি ভাষারত্ন।)

পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন—“ইহা খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে নানকপন্থের যোগী ও সিদ্ধাচার্য্যেরা রচনা করেন।” এই বোধগান ও দৌহা বাঙ্গালাভাবার মূল ও আদি বলিয়া অনেকে স্বীকার করেন।

প্রায় নব্বশত বৎসর পূর্বে “ত্রিপুরা রাজাবলী” বঙ্গাক্ষরে গদ্যাকারে (১) লিখিত হয়। বিভাগতির (২) কৃত “পুরুষ-পরীক্ষা”ও এই সময়ের বলিয়া কথিত হয়। সে যাহা হউক, ইহার বহু পূর্বে যে বঙ্গভাবার প্রচলন হইয়াছে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

অতঃপর রামরাম বন্দুর “প্রতাপাদিত্য-চরিত” ও মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কারের “প্রবোধ-চন্দ্রিকা” প্রভৃতি গ্রন্থ বাহির হয়। ঐ সকল গ্রন্থ এবং প্যারিচাঁদ মিত্রের (টেকচাঁদ ঠাকুরের) গদ্য গ্রন্থগুলির তৎকালে সমধিক আদর ছিল। কিন্তু ঐ সময়ের ভাবার সহিত বর্তমান ভাবার বিস্তর প্রভেদ দৃষ্ট হয়। তৎকালের লেখকগণ সুপণ্ডিত হইলেও সরল ও বিস্তৃত বাঙ্গালার কিছু লিখিতেন না।

প্রথমে রাজা রামমোহন রায় সরল বাঙ্গালার ব্যাকরণ ও অভিধান গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বঙ্গভাবাকে প্রকৃত শক্তি প্রদান করিয়াছেন। তদনন্তর

(১) দেবনাগর হইতে যে বাঙ্গালা বর্ণমালার সৃষ্টি তাহা অনেকেই স্বীকার করেন। কারণ দেবনাগর বর্ণমালা অতি জটিল; ঐ সকল অক্ষরে দ্রুত লেখা সম্ভাবিত নয়, অথচ কার্য্যের আধিক্যের সঙ্গে সঙ্গে দ্রুত লেখা আবশ্যক হইতে লাগিল। এই নিমিত্তই যখন হর লোকে দেবনাগর অক্ষরের বক্রতা বিদূরিত করিতে লাগিলেন। সেই চেষ্টায় পরিণামবলী বঙ্গাক্ষর।

(২) “পুরুষ-পরীক্ষা” বেরূপ বাঙ্গালা হাঁচে পণ্ডিত, বিভাগতির লেখা সেরূপ বাঙ্গালা নহে। তাহার বাঙ্গালা হিন্দিমিশ্রিত পদ্যাবলীতে বেরূপ যত্ন করিত হয়, পুরুষ-পরীক্ষার তাহার কথামাত্র যত্ন আছে কিনা সন্দেহ। এরূপ হলে “পুরুষ-পরীক্ষা” বিভাগতির লেখা বলিয়া অনেকেই অস্বীকার করিতেছেন।

পণ্ডিত ৮ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় মধুর ও প্রাজ্ঞ শব্দে গ্রথিত সর্বজন-আদরণীয় গল্প সাহিত্য দ্বারা বাঙ্গালার ভাষা-ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছেন।

মহাত্মা ৮অক্ষয়কুমার দত্তও বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সমকালীন ও সহযোগী ছিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সরসভাব ও শব্দবৈচিত্র্যে এবং দত্ত মহাশয়ের ভাবার ওজস্বিতার বঙ্গ-ভাষা নবভাবে সম্ভিত হইয়া বঙ্গের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছে। অক্ষয়কুমার বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ-লেখকের পথপ্রদর্শক। অতঃপর ৮বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও ৮কালীপ্রসন্ন ঘোষ (বিদ্যাসাগর) প্রাদুর্ভূত হইয়া সাহিত্য-ঋগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের সুমধুর ভাষা ও অচিন্তনীয় ভাবে বঙ্গভাষা মুগ্ধ। কালীপ্রসন্ন বাবুর বিগুহ বাঙ্গালার ও সুমধুর শব্দ-যোজনায় বঙ্গসাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে।

বাঙ্গালার ছন্দ (Metra)

মানবের মনের ও কর্ত্তের আদিম উদ্ভাবনা সঙ্গীত। যৎকালে মানব ভাষা লাভ করে নাই বা বাগ্মন্ত্রিয়ে বর্ণ পর্য্যন্ত বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই, তৎকালেও মানব সঙ্গীত লাভ করিয়াছিল। অতএব সঙ্গীতই বঙ্গ-সাহিত্যোন্নতির মূলীভূত কারণ। (১)

ছন্দোবদ্ধ বাক্য বলা তৎকালীন লোকের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি ছিল। প্রথমে ছড়া, ছড়া হইতে লাচারি, পাঁচালী ও পন্নায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। অতএব ছড়াই বাঙ্গালা ছন্দের আদি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

(১) কেবল বঙ্গ-ভাষার মত, বেবভাষা সংস্কৃতে ও বেদ, যোত্র, গীতা প্রভৃতি সঙ্গীত ব্যতীত আর কিছুই নহে।

জয়দেবের অব্যবহিত পরে বিভাগতির (১) বাঙ্গালা ও হিন্দি, সম্মিলিত পদাবলী বাহির হয়। বিভাগতি সুপণ্ডিত, তাঁহার পদাবলীও অতি মধুর। তাঁহার কবিতা এইরূপ—

“এ সখি কি পেখনু, এক অপক্লপ

শুনইতে মানবী, স্বপন স্বরূপ।”

বিভাগতির সময় বিখ্যাত রূবি চণ্ডীদাসের (২) পদাবলী বঙ্গীয় জী-পুরুষ-কণ্ঠে নিনাদিত হইতেছিল। ইহার ভাষাও হিন্দি এবং বাঙ্গালা বিমিশ্রিত। তবে চণ্ডীদাসের ভাষা কিছু পরিষ্কৃত, কিন্তু কবিষে বিভাগতিই শ্রেষ্ঠ ছিলেন। চণ্ডীদাসের কবিতা—

“অঙ্গ-মোড়া দিয়া কহিছ কথা,

না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা।”

অতঃপর জীব গোস্বামীর “করচা”, বৃন্দাবনদাসের “চৈতন্তমঙ্গল” এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের “চৈতন্তচরিতামৃত” আদি গ্রন্থে হিন্দি শব্দ ক্রমে ক্রমে হ্রাস হইয়া কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও কাশীরাম দাসের মহাভারতে (৩)

১ (১) বিভাগতির জন্মস্থান ও সময় কেহ নির্ণয় করিতে পারেন নাই। কেহ কেহ বলেন, ইহার জন্ম বঙ্গদেশে, পরে বিখ্যাত গিয়া রাজা শিব সিংহের আশ্রয় গ্রহণ করেন। বিখ্যাত বাস হেতু ইহার কবিতা হিন্দিভাষাপন্ন। চৈতন্ত দেবের সময় ইনি বুদ্ধ। ১৪৪০ খৃঃ হইতে ১৪৫৬ পর্যন্ত ইহার জীবনকাল দেখা যায়। ইহার “দুর্গাভক্তি-তরঙ্গিনী” “দানবাক্যাবলী” “বিবাদ সার” পরাগতন প্রভৃতি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

(২) বীরভূম জেলাভূগর্ভত নারায়ণ গ্রামে ১৪১৭ খ্রীঃ অঃ চণ্ডীদাসের জন্ম। পিতার নাম দুর্গাদাস বাগছি, বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ১৪৫৭ খ্রীঃ অঃ ৩০ বৎসরঃক্রম কালে ইহার মৃত্যু হয়। বিভাগতির সহিত ইহার বিশেষ সখ্যতাও ছিল।

(৩) কৃত্তিবাস পণ্ডিত ও কাশীরাম দাস সংস্কৃতে অভিজ্ঞ ছিলেন না। ইহারা কথকবিগণের নিকটে সংস্কৃত রামায়ণ ও মহাভারতের অমুবাদ শুনিয়া পদ রচনা

সরল বাণীলার উৎপত্তি হয়। তখনস্তর কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ও ভারত-
চন্দ্র রায় গুণাকর স্মধুর পদ্ম রচনা করিয়া বঙ্গীয় কবি-কুলের পথ-
প্রদর্শক হন। ভারতচন্দ্রের অল্পদমিঙ্গলে বহুল সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ
থাকিলেও তাঁহার কবিতাই আদর্শস্থানীয় হইয়াছে। এরূপ মধুর শব্দে
মনোহর ভাব ও ছন্দ রক্ষা করিয়া বিস্তৃত কবিতা লিখিতে ভারতচন্দ্র
সিদ্ধহস্ত ছিলেন। পূর্ব পূর্ব কবিগণ অল্পপ্রাসপ্রিয় এবং মিশ্র ও
অমিশ্র দীর্ঘ পয়ার, ত্রিপদী ও চোপদী এবং লাচারীর পক্ষপাতী ছিলেন।
গুণাকর ভারতচন্দ্রের ও ঐশ্র্যশীল কবিতা যথেষ্ট ছিল। তাঁহার সময়ই
উহার প্রাঞ্জলতা ও পরিমার্জনা হইয়াছে এবং সেইভাবে অত্যাধি
চলিতেছে। নিম্নে তাহার কতিপয় দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল।

“দিম্ব পুরুত মস্ত্র পড়ার অর্ধেক তার ভুল

কিন্তু নাপিত নাড়ি কামার অর্ধেক তার চুল (১)।

(দাশরথী রায়।)

“গোদাবরী তীরে আছে কমল কানন,

তথা কি কমলমুখী করেন ভ্রমণ ?

(কৃত্তিবাস)

ও মহাত্মারত প্রণয়ন করিয়াছেন। কথকরণ, সরল ও স্রুতিমধুর কবিবার নিমিত্ত
মূল গ্রন্থের বিস্তর পরিবর্তন ও পরিবর্জন করিয়াছেন। আবার ইহারা পদ্যানুবাদ
করিবার সময়ও কোন কোন অংশে কোন কোন স্থান পরিবর্তন করিয়া থাকিবেন। এই
নিমিত্ত মূল গ্রন্থের সহিত ইহাদের অনূদিত রামায়ণ ও মহাত্মারতের অনেক স্থানে
অনৈক্য দৃষ্ট হয়। বাহা হউক, কৃত্তিবাসী “রামায়ণ” ও কাশীদাসী “মহাত্মারত” বারা
বঙ্গধাসী ও ভাবার যে উন্নতি হইয়াছে, মূল গ্রন্থে তাহা হয় নাই।

• (১) প্রাকৃত শব্দ প্রয়োগ কেবল প্রাচীন রীতি নহে, অত্যাধিও কিছু কিছু
চলিতেছে।

“কোতোয়াল, বেন কাল, খাঁড়া ঢাল বঁকে,
খরি বাণ, খরখাণ, হান্ হান্ হাঁকে ।

(ভারতচন্দ্র)

“ডিকার ডিকার লাগি করে ঢুসাঢুসি,
ভাঁড়া হয়ে কাঠ, পাট, বার খসি খসি ।”

(মুকুন্দ রায়)

“সুশীতল, শীতল হৃদয় শতদলে,
সুধাময় সুমধুর দয়া রস টলে ।”

(ঈশ্বরচন্দ্র)

“রাত পোহাল ফরসা হলো, ফুটল কত ফুল,

(দীনেশচন্দ্র)

“হার কি হলো বঙ্গদর্শন বঙ্কিম দিল ছেড়ে ।
হার কি হলো, দেশটি গেল সাপ্তাহিকে বুড়ে ।”

(হেমচন্দ্র)

“সাতটি চাঁপা, সাতটি গাছে, সাতটি চাঁপা ভাই,
রাজা বসন, পারুল দিদি তুলনা তার নাই ।”

(রবীন্দ্রনাথ)

“মরি কিবা মুর-হর পুর-হর এক দেহে,
বেন নীলমণি ক্ষটিকে মিলিত হয়ে রহে ।”

(বদনমোহন তর্কালঙ্কার)

পাঠ্যপুস্তক বাতীত নাটক, উপজ্ঞাস আদি গ্রন্থে লিখিতে কেবল
সামুভাষা ব্যবহার করিলে চলিবে না । অভিনয়ের গ্রন্থে (দৃশ্যকাব্য),
রাজা, রাণী, মন্ত্রী, চোঁটা, সখী, বয়স, দারী, গুরু, পুরোহিত, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,

বৈষ্ণৱ, ভজ, অজ্ঞ, পার্শ্বত্য ও বহু অসত্য প্রভৃতি বিবিধশ্রেণীর পাত্র দ্বারা এক এক খানা কাব্য গঠিত। তাহাতে যে পাত্রের বৈকল্প ভাষা, তাহার মুখ হইতে সেরূপ ভাষা বিনির্গত করান আবশ্যক। এই নিমিত্ত প্রাচীন কবিগণ নাটক-আদিতে প্রাকৃত, মাগধী, পৈশাচী, সৌরসেনী ও রাক্ষসী প্রভৃতি বিবিধ ভাষা ব্যবহার করিতেন। বাক্যলা দৃষ্টকাব্যে সৌরসেনী-আদি ভাষার প্রয়োজন নাই বটে, কিন্তু পাত্রভেদে সংস্কৃত, সাধারণ হিন্দি, উর্দু, উড়িয়া, প্রভৃতি ভাষার প্রয়োজন হইয়া থাকে। অতএব বাঁহারা দৃষ্টকাব্য লিখিবেন, তাঁহাদিগকে ঐ সকল ভাষাও কিছু কিছু অভ্যাস করিতে হইবে। নিম্নে প্রাচীন দুইটি কবিতা দেওয়া হইল। প্রথম কবিতাটিতে তাৎকালিক বঙ্গবধূর চিত্র ও অতিথি-সেবার আশ্রয় কিরূপ ছিল, তাহাই প্রকাশ পায়। দ্বিতীয় কবিতার কবিগণ কিরূপ কঠোর ভাব অবলম্বনে কবিতা রচনা করিতেন এবং তাঁহাদের কষ্টকল্পনা ও হুর্কোথাদোষ কিরূপ ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে। ত্রিপুরা জিলার অন্তর্গত কুণ্ডাগ্রামবাসী ৬৮রামগতি দত্ত রায় কর্তৃক ১২৪৪ বঙ্গাব্দে ইহা লিখিত—

(১ম) “বউ কথা কও”

ব্রাহ্মণ গিন্নাছে হাটে, ব্রাহ্মণী জলের ঘাটে,
 ঘরে মাত্র রহিয়াছে বউ,
 হেনকালে ব্রাহ্মচারী, ঘন ডাকে তাড়াতাড়ি,
 “গৃহস্থেরা বাড়ী আছে কেউ ?
 আমিত রসিকানন্দ, ভিক্ষাতে করহ বন্দ
 কাল গেছে একাদশী ত্রত ;

অর্থেতে নাহিক রুচি খাই সদা ক্ষীর বুচি,

দধি, দুগ্ধ, চিনি কিংবা দ্বত ।

ওল, আলু কাচকলা, সৈন্ধবের হুই তোলা

অভাবেতে সিদ্ধ করে খাই ।”

বধু বলে—“হার হার ! একি মম হ'ল দার,

খণ্ডর, শাণ্ডী নাহি ধরে ।”

রসনা দর্শনে তুলি নাকে দিয়া অতুলি

লজ্জায় বচন নাহি সরে ।

অতিথি কিরিয়া যার, কেমনে রাখিব তার,

হেন জন নাহি বলে “রঙ”

অতিথি বিমুখ দেখি, গাছ হ'তে বলে পাখী.

“বউ কথা কও” ।

(২য়) “জীত” (১)

কুমারীর গর্ভে যেন কুমার জন্মিল

শাশ্বলী পাইয়া সে অল্প শিক্ষা কৈল ।

সরীসৃপ পাইয়া সে বাড়াল শরীর,

কান্দুক হস্তেতে করি গর্জে মহাবীর ।

(১) আখিন বাস কুমারী (কত) রাশি । কান্তিক বাস শাশ্বলী (ভুজা) রাশি ।
অগ্রহায়ণ সরীসৃপ (বুদ্ধিক) রাশি । পৌষ বাস কান্দুক (বহু) রাশি । মাঘ
বাস গজায়ণ (মকর) রাশি । ফাল্গুন বাস কুজ রাশি, চৈত্র বাস বীন রাশি ।
বিশাখ বাস মেঘ রাশি । ধনুসর, এখানে ধনবান ব্যক্তি ।

গঙ্গারথে ভর করি আরম্ভিল রণ,
ধনঞ্জয় বিনা বুদ্ধ না যায় সহন।
কুস্তুর তৃতীয় অংশ বল আছে যার,
মীন যেবে নাগাল পাইয়া চূর্ণ কৈল হাড় (১)।

(ষাদশ মাসে ষাদশটি রাশি)

(১) আশ্বিন মাসে শীতের জন্ম। কার্তিক মাসে শীতের বল সকার। অগ্রহায়ণে শরীর বৃদ্ধি। পৌষে শীতের পৰ্য্যবসান। মাঘের শীত ধনবান ব্যক্তি ভিন্ন অন্তের অসহ। কাশ্যবনের তৃতীয়াংশে শীতের কিছু জোর থাকে। চৈত্র ও বৈশাখ মাসে শীতের হাড় চূর্ণ হইয়া যায়।

এই কবিতাটিও রাশগতি দত্ত রায় মহাশয়ের গ্রন্থে দুই হয়। তিনি বলিয়াছেন—
“কবিতাটি কাহার রচিত জানিতে পারি নাই। আমার বর্গীয় পিতৃদেব ৮শিখগতি দত্ত রায় মহাশয় এক শীত ও তুতে ইহা আবৃত্তি করিয়াছিলেন।”

(প্রবন্ধ রচনা ও অনুবাদ-শিক্ষা সংবলিত)

ভাষা-জ্ঞান

প্রথম অধ্যায়

শব্দ-প্রকরণ (Words and Sentences)

১। অর্থবোধক একটি বা একাধিক বর্ণগুচ্ছকে শব্দ (word)
কহে। যথা—উ, ঐ, হরি, ধান, হয়, ককির ইত্যাদি।

২। আমরা শব্দসমূহের যোগে কোন একটি অভিপ্রায় ব্যক্ত করি।
এই অভিপ্রায় প্রকাশক শব্দ বা পদকে বাক্য (Sentence) কহে।
যথা—আমি আসিলাম, হরি ভোজন করিতেছে।

৩। বাক্যের অন্তর্গত এক একটি শব্দের নাম পদ। যথা,—
“এই ফল আপনার যোগ্য, আপনি গ্রহণ করুন।”

(বেভাল পদ্ধতি)

* ৪। পদ পঞ্চবিধ (বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয় ও ক্রিয়া)।

৫। পদ সকল যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তি যুক্ত হওয়া আবশ্যক।

Uttaranchal Jaikishna Public Library

Accn. No. 275 / ... Date

যোগ্যতা—পদ সকলের পর-পর সম্বন্ধবিচার সময়ে অর্থে পরস্পর বাধা না থাকাকে যোগ্যতা (compatibility) বলে। যথা, “কুঠার দ্বারা বৃক্ষ ছেদন করিতেছে”—এস্থলে কুঠারের বৃক্ষ ছেদন করিবার যোগ্যতা (শক্তি) আছে বলিয়া উহা একটি বাক্য।

যদি বলা যায়,—“কুঠার দ্বারা লিখিতেছে,” তবে ইহা বাক্য হয় না, কারণ কুঠারের লিখিবার যোগ্যতা নাই।

আকাঙ্ক্ষা—বস্তুপরিগ্রহের নিমিত্ত একপদ শ্রবণের পর অপর পদ শ্রবণের যে অভিলাষ, তাহাকে আকাঙ্ক্ষা (expectancy) কহে। আকাঙ্ক্ষানুরূপ পদ স্থাপন না করিলে বাক্যার্থ প্রকাশ পায় না। যথা—“গোপাল বিভাগরে” এইমাত্র বলিলে “গিয়াছে” এই ক্রিয়াপদের আকাঙ্ক্ষা থাকিয়া যায়। এই নিমিত্ত উহা একটি বাক্য হয় না। “গোপাল বিভাগরে গিয়াছে” বলিলেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইয়া বাক্যটি প্রস্তুত হইল।

আসত্তি—যোগ্যতা ও আকাঙ্ক্ষাবৃত্ত আসন্নবর্তী পদের অর্থ প্রতীতির সন্নিবেশকে আসত্তি (proximity) কহে। যথা :—“ধরিয়াছে মৎস্য হইতে পুকুর”—এরূপ প্রয়োগে অর্থবোধ হয় না, স্তত্রাং ইহা বাক্য নহে। যদি “পুকুর” এই পদের পর “হইতে” তৎপর “মৎস্য ধরিয়াছে” বলা যায়, তাহা হইলে আসত্তি বশতঃ অর্থবোধের কোন বাধাভ হয় না।

২। পদ—বাক্যের অন্তর্গত বিভক্তিবৃত্ত এক একটি শব্দ এক একটি পদ (inflected word) যথা—“নরেন দেবেনকে ডাকিতেছে” এই বাক্যটির তিনটি শব্দে, তিন প্রকার বিভক্তি চিহ্ন যোগ করিয়া তিনটি পদ হইয়াছে। “নরেন” পদে ‘অ’ “দেবেনকে” পদে ‘কে’ “ডাকিতেছে” পদে ‘এ’ বিভক্তি আছে। এই ‘অ’ ‘কে’ ‘এ’ এইগুলি বিভক্তি চিহ্ন।

১। অনুশীলনী (Exercise.)

১. শব্দ কাহাকে বলে? উহা কিরূপে গঠিত হয়? শব্দ ও পদের দাদুশ্র (দৃষ্টান্ত দ্বারা) দেখাও এবং দশটি শব্দের নাম কর ও তাহাদিগকে পদে পরিণত কর।

২. বাক্য কাহাকে বলে? কি কি অভাব হইলে বাক্য হয় না?

(১) "আতপ-তাপে বস্ত্র আর্দ্র হইল।"

(২) "তিনি লেখাপড়া।"

(৩) "ভালবাসে শিশুকে সুশীল সকলে।"

এই তিনটি বাক্য হইল না কেন? কারণ প্রদর্শন কর ও এই তিনটিকে তিনটি বাক্যে পরিণত কর।

৩. নিম্নলিখিত বাক্যগুলির প্রত্যেক বাক্যের পদ ও বিভক্তি নির্দেশ কর।

(১) লেখাপড়া শিখিলে সুখে থাকিবে।

(২) বেগীকে কেহ ভালবাসে না।

(৩) মিথ্যাকথা বলিও না।

(৪) সংপূত্র কুলের ভূষণ।

(৫) যত প্রকার মহুয়া আছে, রাজর্ষিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

(সীতারাম—৮)

৪. নিম্নলিখিত ইংরাজী wordগুলির বাঙ্গালা করিলে যে সকল শব্দ হইবে, তাহাদিগকে পদে পরিণত কর—

৫. King, empire, summer, home, besides, close by, at hand, in favour of, seasons, festivals, childhood, manhood, biography, costly, articles, market, vegetables, money, in presence of and by force.

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

পদের প্রকারভেদ ।

বাঙ্গালার পদ (Part of Speech) প্রধানতঃ ত্রিবিধ ; বিশেষ্য, বিশেষণ ও ক্রিয়া । যথা—(১) নামচক্র (২) প্রকারবাচক (৩) ছিলেন ।”

(১) বিশেষ্য (২) বিশেষণ (৩) ক্রিয়া ।

সর্বনাম এবং অব্যয় বিশেষ্য ও বিশেষণের অন্তর্গত ।

বিশেষ্য (Noun).

১। যাহাকে বিশেষ করা যায় অর্থাৎ যাহা বস্তু, ব্যক্তি, জাতি, গুণ ও ক্রিয়াবাচক তাহাই বিশেষ্য ।

অতএব বিশেষ্য পাঁচপ্রকার ; যথা :—

(১) বস্তুবাচক (Common বা Material Noun) যথা—জন, বায়ু, ঘর, পুস্তক &c. ।

(২) নামবাচক (Proper Noun) যথা—হরি, বহু, ঢাকা, বর্দ্ধমান &c. ।

(৩) জাতিবাচক (Specific বা Class Noun) যথা—মহুয়া, পাত, পক্ষী, ব্রাহ্মণ &c. ।

(৪) গুণবাচক (Abstract Noun) যথা—শুদ্ধতা, লব্ধ, দয়া, সরলতা &c. ।

(৫) ক্রিয়াবাচক (Verbal Noun) যথা—শয়ন, ভোজন, গমন &c. ।

বিশেষণ (Adjective).

১। যে পদদ্বারা কাহারও দোষ, গুণ বা অবস্থা প্রকাশ পায়, তাহাকে বিশেষণ (Adjective) কহে। যথা—“সুশীল শিশু” এখানে ‘সুশীল’ এই পদদ্বারা শিশুর গুণ প্রকাশ করিতেছে, এই নিমিত্ত ‘সুশীল’ বিশেষণ পদ।

২। বিশেষণ তিন প্রকার; যথা—

(১) বিশেষ্যের বিশেষণ (যে বিশেষণ বিশেষ্যের দোষ গুণাদি অবস্থা প্রকাশ করে) যথা—নূতন গৃহ, প্রকাণ্ডবৃক্ষ, বিমল কিরণ।

(২) বিশেষণের বিশেষণ (যে বিশেষণ বিশেষণের দোষ গুণাদি অবস্থা প্রকাশ করে) যথা—অতি উত্তম, খুব খারাপ।

(৩) ক্রিয়ার বিশেষণ (যে বিশেষণ ক্রিয়াপদের দোষ গুণাদি অবস্থা প্রকাশ করে) যথা—লীলা যাও, মুহূর্ত্ত হাসিতেছে।

অনুশীলনী (Exercise).

১. পদ কত প্রকার? প্রত্যেক প্রকার পদের লক্ষণ লিখ ও এক একটি উদাহরণ দাও।

২. পাঁচ প্রকার বিশেষ্য ও তিন প্রকার বিশেষণের লক্ষণ লিখিয়া এক একটি দৃষ্টান্ত দাও। বিশেষণের দৃষ্টান্তগুলির প্রত্যেক পদ লইয়া এক একটি বাক্য প্রস্তুত কর।

৩. নিম্নলিখিত পদগুলির মধ্যে কোনটি বিশেষ্য ও কোনটি বিশেষণ তাহা নির্দেশ কর এবং ইংরাজীতে অনুবাদ কর—

নয়ন, ভোগ্য, অনুরাগ, রাগ, বিদ্বান, বিজ্ঞাবান, বিজ্ঞা, পৃষ্ট, মাংসল, মাধুর্য্য, মধুর, শাস্তি, দক্ষা, অনুরঞ্জিত, সত্য, কার্য্য, অপরাধ, সাপরাধ।

৪. নিম্নলিখিত wordগুলি সাধুভাষায় অনুবাদ করিয়া, উহার কোনটি কোন জাতীয় বিশেষ্য বা বিশেষণ, তাহা নির্ণয় কর :—

Angry, son, heated, the moon, burnt, the hook, eaten, given, ' house, the room, worked, seen, crossing, hot, flock, roundness, fifty mangoes, the Brahmaputra, British Empire, the Calcutta University, break down, much gold, talisman and forget me not.

৫. “মুহূনাদী বীচিশ্রেণী তরতরশব্দে নৌকাতলে প্রহত হইতে লাগিল।”

(চন্দ্রশেখর—ব)

উপরোক্ত পংক্তিষয়ের মধ্য হইতে বিশেষ্য ও বিশেষণ পদ পৃথক্ করিয়া দেখাও এবং নিম্নলিখিত পংক্তিগুলির নিম্নরেখ পদের পদ নির্দেশ কর।

“তুমি সাহসী বটে ; ধেনু বানীর শাস্তিভঙ্গ. কুশল ধ্বংস ও সর্ববা-
পহরণাদি সর্ববিধ কুকার্য্য করিয়াও বলিতেছ, আমার অপরাধ কি ?”

(সাহিত্য-চলিত্কা—উ)

বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয় প্রকার পদই ধাতু ও শব্দ হইতে

নিষ্পন্ন হয় ।

ধাতু-নিষ্পন্ন বিশেষ্য (Nouns

derived from verbs).

বিশেষণধর ধাতু প্রভাষ

অহুজ = অহু-জন্ + ড

অশন = অশ্ + অনট্

উক্তি = বচ্ + ক্তি

কর্তন = কৃৎ + অনট্

কর্তা = কৃ + তৃণ্

কৰ্ম = কৃ + মন্

• কর্ষণ = কৃব্ + অনট্

কার্য = কৃ + গ্যৎ

কৃষি = কৃব্ + ইক্

ক্লেশ = ক্লিশ্ + অন্

ক্রয় = ক্রী + অন্

ক্রোধ = ক্রুধ্ + অন্

খনন = খন্ + অনট্

গণন = গণ্ + অনট্

গতি = গম্ + ক্তি

গমন = গম্ + অনট্

• গন্ত = গচ্ + য

বিশেষণধর ধাতু প্রভাষ

গান = গৈ + অনট্

গামী = গম্ + গিন্

গুহা = গৃহ্ + ক (জীলিঙ্গে আপ্)

মানি = মৈ + ক্তি

প্রথিত = প্রথ্ + ক্ত

চিন্তা = চিন্ত্ + ও (জীলিঙ্গে আপ্)

ছেদ = ছিদ্ + অন্

জয় = জি + অন্

জয়ন্ত = জি + অন্ত

জীব = জীব্ + ক

জ্ঞেমন = জিহ্ + অনট্

তর্পণ = তৃপ্ + অনট্

তাপ = তপ্ + যঞ্

তৃপ্তি = তৃপ্ + ক্তি

দত্ত = দা + ক্ত

দষ্ট = দন্শ + ক্ত

দান = দা + অনট্

বিশেষণপদ বাত্ৰ প্রত্যয়

দায়ী = দা + গিন্
 দৰ্শন = দৃশ্ + অনট্
 দিতি = দো + তিক্
 দীপ = দীপ্ + অল
 হৃৎ = হৃহ্ + ক্ত
 দোহন = হৃহ্ + অনট্
 হুহিতা = হৃহ্ + তৃচ্
 দোষ = হৃষ্ + অল্
 ধ্যান = ধৈ + অনট্
 ধবংস = ধবন্স + অল্
 নন্দন = নন্দি + অন
 নন্দক = নন্দি + গক
 নন্নন = নী + অনট্
 নায়ক = নী + গক
 নেতা = নী + তৃন্
 নীশ = নশ্ + ষঞ্
 নৃত্য = নৃত্ + ক্যপ্
 নেপথ্য = নেপথ্ + য
 পাক = পচ্ + ষঞ্
 পাচক = পচ্ + গক
 গবন = গু + অন
 প্রেত = প্রেচ্ছ্ + ন
 ভজ = ভন্জ্ + ষঞ্

বিশেষণপদ বাত্ৰ প্রত্যয়

ভব = ভূ + অল্
 ভয় = ভী + অল্
 ভাব = ভূ + ষঞ্
 ভাবী = ভূ + গিন্
 ভীতি = ভী + ক্তি
 ভোজন = ভুজ্ + অনট্
 ভ্রম = ভ্রম্ + অল্
 বজ্জ = বজ্জ্ + ন
 বতি = বম্ + ক্তি
 ব্রোদন = ব্রদ্ + অনট্
 বক্তৃ = বচ্ + ত্র
 বচন = বচ্ + অনট্
 বাক্য = বচ্ + ক্যপ্
 বিদ্ধ = বাধ্ + ক্ত
 বর্জন = বৃধ্ + অনট্
 বিত্তা = বিদ্ + ক্যপ্
 ব্যথা = বাধ্ + ও
 শক্তি = শক্ + ক্তি
 শয্যা = শী + ক্যপ্
 শয়ন = শী + অনট্
 শাস্তি = শম্ + ক্তি
 শিব = শী + ব
 শিবা = শাস্ + ক্যপ্

বিশেষ্যগণ ধাতু প্রত্যয়

জীল = জীল্ + রক্ (অল্)

শ্রবণ = শ্র + অনট্

খাস = খন্ + ঘঞ্

সিক্য = সিক্ + য

সেচন = সিচ্ + অনট্

স্তোত্র = স্ত + ত্র

স্থিতি = স্থা + ক্তি

বিশেষ্যগণ ধাতু প্রত্যয়

হান = হা + অনট্

স্থিরতা = স্থির + তা

স্নেহ = স্থিহ্ + ঘঞ্

স্পর্শ = স্পৃশ্ + অল্

বপ্ন = বপ্ + অনট্

যরণ = য় + অনট্

ধাতু-নিষ্পন্ন-বিশেষ্য (Adjectives

derived from Verbs)

বিশেষ্যগণ ধাতু প্রত্যয়

অন্ন = অন্ + ক্ত

আসন্ন = আ-সন্ + ক্ত

আসীন = আস্ + শানচ্

উষ্ণ = উষ্ + গক্

উক্ত = বপ্ + ক্ত

ক্রীত = ক্রী + ক্ত

ক্লুদ্ব = ক্লুদ্ব্ + ক্ত

ক্লান্ত = ক্লন্ + ক্ত

ক্লীর্ণ = ক্লি + ক্ত

খ্যাত = খ্যা + ক্ত

বিশেষ্যগণ ধাতু প্রত্যয়

গীত = গৈ + ক্ত

গৃহীত = গ্রহ্ + ক্ত

হ্রিৎ = হ্রিদ্ + ক্ত

জাত = জন্ + ক্ত

তপ্ত = তপ্ + ক্ত

তাক্ত = ত্যজ্ + ক্ত

দৃষ্ট = দৃশ্ + ক্ত

দ্রষ্টব্য = দৃশ্ + তব্য

দৃশ্যমান = দৃশ্ + শানচ্

ভাব = ভূ + ঘঞ্

বিশেষণ্য বাত্ব প্রত্যয়

তোগ্য = তুজ্ + গ্যৎ

মগ্ন = মস্ + গ্ন + ক্ত

জ্ঞান = জ্ঞৈ + ক্ত

মত্ত = মদ্ + ক্ত

মৃগ = মৃহ্ + ক্ত

মুক্ত = মুচ্ + ক্ত

কৃগ্ন = কৃজ্ + ক্ত

বিদ্বান্ = বিদ্ + শত্ব

বিশেষণ্য বাত্ব প্রত্যয়

শক্ত = শক্ + ক্ত

শিষ্ট = শিব্ + ক্ত

শারিত = শী + শিচ্

ঋত = ঋ + ক্ত

সৃষ্ট = সৃজ্ + ক্ত

স্বামী = স্বা + শিন্

স্বপ্ন = স্বপ্ + ক্ত

হত = হন্ + ক্ত

Exercise (A).

১. গ্রহ, প্রচ্ছ, ভিদ, দহ, ভৃজ্, গৈ, তক্ষ—এই বাত্বগুলির উত্তর ভিন্ন ভিন্ন কৃৎপ্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষণ শব্দ প্রস্তুত কর এবং নিম্নলিখিত পদগুলির প্রত্যেক পদদ্বারা এক একটি বাক্য রচনা কর—

অতিশয়, প্রকাশ্য, ভক্ত, মগ্ন, দষ্ট, ক্ষীণ, কর্তব্য, সহসা, পশ্চাৎ, বিদ্বান্, স্মৃণীল, শীর্ণ, হরন্ত, ভদ্র, ভোক্তা, মগ্ন, প্রস্তুতিত, কম্পমান, নমিত ।

২. বাহা শুনা উচিত, বাহা জলিয়া গিয়াছে, বাহা দেখা বাইতেছে, বাহা ভেদ করা যায়, বাহা অত্যন্ত দীপ্তি পাইতেছে, বাহা ছিঁড়িয়াছে, শ্রবণের যোগ্য, দর্শনের যোগ্য,—এই বাক্যগুলি দ্বারা (এক কথার) এক একটি বিশেষণ পদ গঠন কর ।

৩. পরগৃহায় লিখিত শব্দ (word) গুলির বাঙ্গালা অর্থবাদ কর এবং প্রত্যেকটি কিরূপে নিম্নর হইল তাহা নির্দেশ কর ।

Shaken, barren, to be got, to be seen, left, freed, charmed, hear, laid down, asked, known, green, wrecked, ripe, asleep and any.

Exercise (B).

বুদ্ধি, বিদ্যা, পুষ্প, সংঘর, দর্শন, শ্রবণ, বায়ু, নিজা, প্রবাস, রাগ, শক্তি, নয়ন, পবন, ত্যাগ, ভাগ্য, দীপ, মন্ত্রণা, জল, নিধি, শয়ন, জ্ঞান, বাক্য, মুক্ত, ভাগ, রাজ্য, মুক্তি, বহু, এবং তুষ্ণা ।

১. উপরি-উক্ত পদগুলির প্রকৃতিপ্রত্যয় নির্দেশ কর এবং নিম্নলিখিতগুলি পদে বা শব্দে পরিণত কর ?

পূন্+অ, সম্+খ্যা+অ, ইদম্+দৃশ্+কিণ্, বচ্+ক্ত, আ+শ্রি+অনি, ভুজ্+অনু, নী+গক, বচ্+ঘাপ্, সিচ্+অনট্, কৃ+গ্যাৎ, নি+ধা+কি, চন্+ইত্র, ক্র+অনট্, প্র+ভূ+ভূ, গম্+অনট্ ; ষরা+গম্+থ, শাস্+ত্র, শাস+কাপ্, অর্জি+অনু, কন্+ক্তি, আ+ছদি+ক্ত, ক্ষণ্+ক্তি, রম্+বঞ্, দম্+ক্ত, মচ্+নঙ, কৃ+মন, নী+অনু, এবং ক্রদ্+অনট্ ।

২. নিম্নলিখিত word (শব্দ) গুলি বাঙ্গলায় অর্থবাদ কর এবং সেই বাঙ্গলাগুলির প্রকৃতি প্রত্যয় নির্দেশ কর—

Gratitude, presence, magnitude, greatness, time, reign, dictionary, work, virtuous, humanity, society, friendship, happy, obedience and reverence.

৩. নিম্নলিখিত ধাতুগুলির উত্তর ক্ত প্রত্যয় করিয়া যে শব্দ বা পদ হয় তাহার ইংরাজী কর :—

হা, পত্, ভিত্, মচ্, জন্, দা, গৈ, ধ্যা, জি, দহ, দৃশ্, ভজ্, জ্, ব্যাধ্,

শূ, খন্, পুর, ইব্, মন্জ, ভজ্, বচ্, দন্শ, গ্রহ, খন্, নশ্, জি, বজ্, পী, ভনশ, শক্, লী এবং ক্ধ্ ।

5. নীচের লিখিত wordগুলি বাংলায় অনুবাদ করিলে যে ধাতু হইবে, তাহাদের প্রত্যয়ের উত্তর কৃৎ প্রত্যয় (ভিন্ন ভিন্ন অর্থে) করিয়া বিশেষ্য পদ গঠিত কর—

To break, to hand, to ask, to think, to perish,
to lead, to see, to speak.

শব্দ বা তদ্ধিত-নিপ্পন্ন বিশেষ্যজাত বিশেষ্য :

Derivative words.

বিশেষ্য (Nouns).

অর্থ বিশেষে বিশেষ্য শব্দের উদ্ভব ফ, ফি, ফের লীর্, ফারণ প্রত্যয় যুক্ত হইয়া বিশেষ্য শব্দ উৎপন্ন করে ।

অপত্যার্থে ।

বিশেষ্য	প্রত্যয়	বিশেষ্য	বিশেষ্য	প্রত্যয়	বিশেষ্য
কুন্তী	(ফের)	কৌন্তের	সুমিত্রা	(ফের)	সৌমিত্রের
কৃত্তিকা	,,	কার্ত্তিকের	দ্রোণ	(ফি)	দ্রোণি
গজা	,,	গাজের	দশরথ	,,	দাশরথি
নিকষা	,,	নৈকষের	রাবণ	,,	রাবণি
বিমাতা	,,	বৈমাত্রের	হৃহিতৃ	(ফ)	দৌহিত্র
ভগিনী (ফের)		ভাগিনের	পুত্র	,,	পৌত্র

বিশেষ্য	প্রত্যয়	বিশেষ্য
পাণ্ডু	(ঋ)	পাণ্ডব
মহু	,,	মানব
বহুদেব	,,	বহুদেব
গর্গ	(ঋ)	গার্গ্য
জমদগ্নি	,,	জামদগ্ন্য
দিতী	,,	দৈত্য
অদিতী	,,	আদিত্য
দক্ষ (ঋ)		দাক্ষায়ণ

ভাবার্থে ।

শীত	(ঋ)	শৈত্য
অধিপতি	,,	আধিপত্য
শূর	"	শৌর্য
সুহৃৎ	(ঋ)	সৌহার্দ
দাস	(ঋ)	দাসত্ব

গুণ ও অন্যান্য অর্থে

করুণা	(ঋ)	কারুণ্য
সেনা	,,	সৈন্য
ত্রিলোক	,,	ত্রৈলোক্য
চোর	,,	চৌর্য
বন্ধু	(ঋ)	বান্ধব, (তা)
		বন্ধুতা, (ঋ) বন্ধুত্ব
পশু	(ঋ)	পশুত্ব, (তা) পশুতা

বিশেষ্য	প্রত্যয়	বিশেষ্য
দেব	(ঋ)	দেবত্ব, (তা) দেবতা
শিক্ষক		শিক্ষকত্ব, শিক্ষকতা
প্রভু	(ঋ)	প্রভুত্ব, প্রভুতা
বালক	(ঋ)	বালকত্ব, বালকতা
মহু	(ঋ)	মহুত্ব, মাহুত্ব

স্বার্থে ।

চোর	(ঋ)	চৌর
যুৎ	(তিক্)	যুত্তিকা ;
		এইরূপ উপত্যকা, অধিত্যকা
ত্রিলোক	(ঋ)	ত্রৈলোক্য
নামন	(ঋ)	নামধেয়
		জানে এই অর্থে ।

তর্ক	(ঋ)	তর্কিক
		এইরূপ নৈয়ায়িক, পৌরাণিক, আলঙ্কারিক ।

ভক্ত বা উপাসকার্থে । .

শিব	(ঋ)	শৈব ; এইরূপ বৈষ্ণব, বৌদ্ধ, শাক্ত ;
গণপতি	(ঋ)	গাণপত্য ।

গুণার্থে ।

সুভ্রাতৃ = (ক) সৌভ্রাতৃ

লবু (ক) লাঘব

,, (ঘ) লাঘবত্ব (তা) লাঘবতা

পত্ত (ঘ) পত্তত্ব, (তা) পত্ততা

ঐশ্বর্য = (ফ) ঐশ্বর্য

কুপণ = (ক্য) কার্পণ্য (তা) কুপণতা

করুণা (ঘ) কারুণ্য

অধ্যক্ষ (তা) অধ্যক্ষতা

প্রভু (,,) প্রভুতা

জাতার্থে ।

নগর (ফিক) নাগরিক

বর্ষ (,,) বার্ষিক

গ্রাম (ক্য) গ্রাম্য

শরদ (ক) শারদ

কলঙ্ক (ইত) কলঙ্কিত

পুন্স (,,) পুন্সিত

মূচ্ছা (,,) মূচ্ছিত

শীলার্থে ।

হ্রজ (ক) ছাত্র

তপস (,,) তাপস

সম্বন্ধার্থে ।

পৃথিবী (ক) পার্শ্ব

স্বর (ক) সৌর

সাদৃশ্যার্থে ।

পিতৃ (চুৎ) পিতৃবৎ ; এইরূপ চত্রেবৎ,
শুরুবৎ, পুত্রবৎ, জলবৎ ।

আছে অর্থে ।

জ্ঞান (বতৃ) জ্ঞানবান্

লক্ষ্মী (,,) লক্ষ্মীবান্

দয়া (,,) দয়ীবান্

দুঃখ (ইন্) দুঃখী

ধন (,,) ধনী

গুণ (,,) গুণী

জ্ঞান (,,)

সুখ (,,) সুখী

পদ অর্থে ।

চৌকি (দার) চৌকীদার—এইরূপ
টিকাদার, থানাদার, দকাদার ।

করে এই অর্থে ।

বাবু (গিরি) বাবুগিরি ।

গুরু (,,) গুরুগিরি, কেরানী-
গিরি ।

জীবিকার্থে ।

হাতা (ওরাল) হাতাওরাল, .

ঘড়ি (ওরালা) ঘড়িওরালা,

মাছ-ওরালা, জুতাওরালা

অল্পার্থে ।

মাছ (টুকু) মাছটুকু, কলটুকু,

দুধটুকু, ছানাটুকু, কলটুকু

স্বার্থে ।

মাছ (টা) মাছটা, গাছটা, কলটা,

কলাটা, বুলটা

খণ্ডার্থে ।

খানা, খানি, খান হয় ।

বধা—কাপড় খানা, কাপড়

খানি, কাপড়খান ।

ভাব ও অন্যান্য অর্থে ।

জেঠা (মি) জেঠামি, ছেলেমি,

পাগলামি, ঠকামি, বোকামি

বাবু (আনা) বাবুআনা, বিবীআনা

মুন্সীআনা

চালাক (ই) চালাকি, নবাবী,

মোসাহেবী, দালালি

চোর (,,) চুরী

অক্লীলনী (Exercise).

১. কিরূপ স্থানে কৃৎ এবং তদ্ধিত প্রত্যয় হয় ? ভাববাচ্যে কৃৎ প্রত্যয়ান্ত দশটি এবং তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত দশটি বিশেষ্য পদের নাম কর ।

বাধ, মুহ, বহ, সৃজ, গ্রহ, বজ, বনজ, দম, খল, ক্ষার, জন, স্থা, জি, ছিদ, হন, গুহ, শী, পা, পু, দৃশ, লভ, ভুজ, শক, ক্রী, জ্, হা, লিখ্ ।

২. উপরিউক্ত ধাতুগুলির প্রত্যেকটির উত্তর ক্ত প্রত্যয় যোগ করিয়া যে বিশেষ্য পদ গঠিত হইবে সেইগুলির ইংরাজী কর এবং নিম্নলিখিত শব্দগুলি হইতে অপত্যার্থে কি কি শব্দ হইবে, তাহা নির্দেশ কর ।

যজ্ঞ, কুক, স্তমিজা, দিতী, দশরথ, জনক, ক্রপদ, রাবণ, মনু, রাধা, দহু, কশ্যপ, হৃহিতা, ভরত, মধু, পাণ্ডব, এবং দ্রোণ ।

৩. নিম্নলিখিত Wordগুলির সাধু বাঙ্গালা বল এবং কিরূপে নিম্পন্ন হইল তাহা নির্দেশ কর :—

The Pandavas, Basudeva, man, the sons of Ravana, situated, established, the son of Puru, :the Indian, the son of the Ganges, the daughter of the Mountain, the worshippers of the Sun, the son of Arjuna, the sons of Bishnu, fit to be killed, fit to be conquered.

৪. পণ্ডিত, দাস, বৃক্ষ, পশু, রাজা, প্রভু, ছাত্র, কেশ, বৎস, বীর, নাবিক, সাপ, দূত, বাবু, নায়েব, চোর, পুস্তক, ব্রাহ্মণ, মহুয়া, সাহেব, ছেলে, দলীল এবং ঘটক ।

এই বিশেষ্যগুলি হইতে বিশেষ্যপদ গঠন করিমা ইংরাজীতে অনুবাদ কর ।

বিশেষ্যজাত বিশেষণ ।

ভিন্ন ভিন্ন অর্থে বিশেষ্যপদের উত্তর সুবিধামত তদ্ধিত প্রত্যয় (ইন, বিন, মতুপ্, বতুপ্, ময়ট্, আলু, ইত, শালিন্, ষ্, ষ্যা, ষিক প্রভৃতি) যোগ করিয়াও বিশেষণ পদ গঠিত হয় ।

Noun.

Adj.

Noun.

Adj.

ভাবার্থে ।

নিমিত্তার্থে ।

শরৎ (ষ্) শারদ

দিন (ষিক) দৈনিক

নিশা (,,) নৈশ

সপ্তাহ (,,) সাপ্তাহিক

শিশু (,,) শৈশব

মাস (,,) মাসিক

বৎসর (,,) বাৎসরিক

Noun.

Adj.

জ্ঞাতার্থে ।

অলঙ্কার (ফিক)	আলঙ্কারিক
দর্শন (,,)	দার্শনিক
জ্ঞায় (,,)	নৈয়ায়িক
পুরাণ (,,)	পৌরাণিক
ব্যাকরণ (,,)	বৈয়াকরণিক

জ্ঞাতার্থে ।

ইহ (ফিক)	ঐহিক
বন (ফ্য)	বন্ত
গ্রাম (,,)	গ্রামা
নগর (ফিক)	নাগরিক
বর্ষ (,,)	বার্ষিক
অন্ত (ম)	অন্তিম
অগ্র (ম)	অগ্রিম
পুষ্প (ইত)	পুষ্পিত
উর্দ্ধ (তন)	উর্দ্ধতন

অস্ত্যার্থে ।

শিখা (বতু)	শিখাবান্
জ্ঞান (,,)	জ্ঞানবান্
ধন (,,)	ধনবান্
তেজস্ (,,)	তেজস্বান্
(,,)	লক্ষ্মীবান্

Noun.

Adj.

বিদ্যা (.,) বিজ্ঞাবান্ (বিদ্বান্)

দয়া (.,) দয়াবান্

শ্রদ্ধা (,,) শ্রদ্ধাবান্

ক্রী (মতু) ক্রীমান্

নিজা (আনু) নিজানু

দয়া (,,) দয়ানু

শীত (,,) শীতানু

কৃপা (,,) কৃপানু

তত্ত্বা (,,) তত্ত্বানু

তেজঃ (বিন্) তেজস্বী

জ্ঞান (,) জ্ঞানী

মান (ইন্) মানী

শ্রদ্ধা (শালিন্) শ্রদ্ধাশালী জ্ঞান-
শালী, দয়াশালী, ধনশালী ।

শ্রদ্ধা (শীল) শ্রদ্ধাশীল, দয়াশীল
স্নেহশীল ।

বাচ (মিন্) বাখ্যী

মেধা (বতু) মেধাবী

মায়ী (,,) মায়াবী

মাংস (ল) মাংসল, পাংগুল,
শীতল ।

মধু (র) মধুর, মুখর, পাণ্ডুর

পঙ্ক (ইল) পঙ্কিল, ফেনিল

Noun.	Adj.	Noun.	Adj.
দস্ত (উর) দস্তুর		সাধু অর্থে ।	
বাত (উল) বাতুল		সভা (ফ্য) সভা	
সম্বন্ধার্থে ।		অতিথি (ফের) আতিথের	
দেব (ফ) দৈব, চান্দ্র, ঐশ, নৈশ		নিষ্পন্ন অর্থে ।	
বায়ু (ফ্য) বায়ব্য		দিন (ফিক) দৈনিক, আলিক	
শরীর (ফিক) শারীরিক, বৈদিক,		প্রাচুর্যার্থে ।	
পৌরাণিক ।		স্বর্ণ (ময়ট) স্বর্ণময়, মৃন্ময়, জ্ঞানময়	
উপাসকার্থে ।		উৎকর্ষার্থে ।	
শিব (ফ্য) শৈব, এইরূপ শাক্ত		লঘু (ইষ্ঠ) লঘিষ্ঠ	
বৈষ্ণব, ব্রাহ্ম, গাণপত্য ।		প্রশস্ত বা } শ্রেষ্ঠ	
বিকারার্থে ।		বৃদ্ধ } („) বা জ্যেষ্ঠ	
জুবর্ণ (ফ্য) সৌবর্ণ,		গুরু („) গরিষ্ঠ	
পরস (ফ) পারস, তৈল, হৈম		মহৎ (তর) মহত্তর	
সাদৃশ্যার্থে ।		মহৎ (তম) মহত্তম, শ্রেষ্ঠতম,	
মাতৃ (বৎ) মাতৃবৎ, ভ্রাতৃবৎ,		গুরুতম	
পিতৃবৎ, বিষবৎ ।			

সমাসনিষ্পন্ন বিশেষ্যজাত বিশেষণ ।

শব্দান্তরে সমাস করিয়াও বিশেষ্য হইতে বিশেষণ পদ গঠিত হয় ।

যথা—অগ (বৃক্ষ, পর্বত, সূর্য্য)—অগণিত, অগস্ত্য, অগর্হিত ।

অগ্নি—অগ্নিদগ্ধা, অগ্নিপক, অগ্নিপ্রভ, অগ্নিময়, অগ্নিমূলা, অগ্নিবর্জক, অগ্নিশুদ্ধ ।

অগ্র—অগ্রগণ্য, অগ্রগামী, অগ্রজন্মা, অগ্রপশ্চাৎ

কণ্ঠ—কণ্ঠাগত, কণ্ঠগীত, কণ্ঠলব্ধ ।

কার্য—কার্য্যাকর, কার্য্যাদক্ষ, কার্য্যাক্ষম, কার্য্যাদর্শী, কার্য্যানির্ব্বাহক ।

কীৰ্ত্তি—কীৰ্ত্তিমান, কীৰ্ত্তিশালী, কীৰ্ত্তিত, কীৰ্ত্তক ।

ক্রোধ—ক্রোধপরায়ণ, ক্রোধাধিত, ক্রোধজ, ক্রোধাক্র ।

ক্ষমা—ক্ষমাবান, ক্ষমাশীল, ক্ষমাপ্রার্থী, ক্ষমাশীল ।

জল—জলগত, জলমিশ্র, জলচারী, জলজ ।

জ্ঞান—জ্ঞানশূন্য, জ্ঞানগোচর, জ্ঞানজ্যেষ্ঠ, জ্ঞানধন, জ্ঞানবান্ ।

দয়া—দয়াপরতন্ত্র, দয়াবান্, দয়াহীন, দয়ার্হ, দয়ানন্দ ।

দেব—দেবকণ্ঠ, দেবহৃৎ, দেবনিন্দিত, দেবপূজ্য ।

ব্রাহ্মি—ব্রাহ্মিমূলক, ব্রাহ্মিমতী, ব্রাহ্মিবশ, ব্রাহ্মি-সম্মূল ।

লোক—লোকাকীর্ণ, লোকমনোমোহিনী, লোকরঞ্জন, লোকহিতৈষী ।

জ্ঞান—জ্ঞানানন, পঞ্চানন, দশানন, গজ্ঞানন ।

অক্ষি—অক্ষিগত, অক্ষিগোচর, অক্ষিগোলক ।

পদ—পদপাঠ, পদমালা, পদভঞ্জন, পদক ।

বাঙ্গলায় বিশেষ্যজাত বিশেষণ (উৎপন্নার্থে) ।

Noun.	Adj.	Noun.	Adj.
ঢাকা	ঢাকাই	বিলাত	বিলাতী
পাবনা	পাবনাই	হুতা	হুতি
পাটনা	পাটনাই	বন	বুনো
শান্তিপুর	শান্তিপুর্বে	সহর	সহরে
রোম	রোমিয়	ধার	ধারাল

কৃত্ত প্রত্যয়ের সাহায্যে বিশেষ্যকে বিশেষণে পরিবর্তিত করিতে হইলে মূলধাতুর উত্তর কর্ত্ত্ব বা কর্ম্মবাচ্যের (ক্ত, তব্য, অনীয়, ব, শান্চ প্রভৃতি) প্রত্যয় করিতে হয় ।

Noun.	Adj.	Noun.	Adj.
নিরম (ক)	নিরম	অভ্যাস (ক)	অভ্যাস্ত
বিনাশ (,,)	বিনষ্ট	উদয় (,,)	উদিত
বিধান (,,)	বিহিত	শক্তি (ক)	শাক্ত
বস্ত্র (,,)	ইষ্ট	জ্ঞাস (ক)	জ্ঞস্ত
(শান্চ)	বজমান	জ্ঞান (ক)	জ্ঞাত,
শোক (ব)	শোচ্য	(তব্য)	জ্ঞাতব্য,
(অনীয়)	শোচনীয়	নিষ্কা (অনীয়)	নিষ্কনীয়
গ্রহণ (ক)	গ্রহীত	ফল (ইত)	ফলিত
বিধান (,,)	বিহিত	গান (ণক)	গায়ক
দর্শন (,,)	দৃষ্ট	গুণ (ইন)	গুণী
শ্রবণ (,,)	শ্রুত	ইচ্ছা (ঐক)	ইচ্ছুক
জাগরণ (,,)	জাগরিত	ভোক্তা (ক)	ভুক্ত
ভয় (,,)	ভীত	দেশ (অনীয়)	দেশীয়
গ্রাস (,,)	গ্রস্ত	বাত (উল)	বাতুল

অনুশীলনী (Exercise)

১। কোন্ কোন্ ধাতু ও কি কি প্রত্যয়ের সাহায্যে নিম্নলিখিত বিশেষ্যগুলি বিশেষণে পরিবর্তিত হইতে পারে তাহা নির্দেশ কর—

শোষণ, বিবাদ, পাক, প্রবেশ, পরীক্ষা, পরিণাম, জিজ্ঞাসা, ক্ষয়, স্নেহ, উদ্ভাপ, উপকার, আত্মান, প্রাসাদ, উপবেশন, দর্শন, অমুদ্রাগ, ভয়, মোহ, বিশ্বাস, দয়া, নাশ, মরণ, অধিষ্ঠান।

২। Crowned ; vanquished ; victorious ; courageous ; encouraged ; disappointed ; benefited ; watered ; examined ; beloved ; enraged ; frightened ; perished ; diseased :

invaded ; plundered ; favoured ; trusted ; translated ; composed ; printed ; educated.

উপরোক্ত wordগুলি সাধু বাঙ্গালার অমুবাদ কর. ও কিল্পপে নিম্ন হইল, তাহা দেখাও এবং নিম্নলিখিত ধাতুগুলির উত্তর ভিন্ন ভিন্ন কৃৎ-প্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষণ পদ প্রস্তুত কর—

ভিদ্, শম্, ভন্জ্, ধো, বিদ্, ইষ্, দন্শ্, ক্ষি, ক্রুধ্, ভ্রনৃশ্, পূর্, সিব্, হৃব্, মসজ্, দহ্, বহ্, প্রচ্, নী ।

৩। তদ্ধিত প্রত্যয়ের সাহায্যে বা সমাস দ্বারা নিম্নলিখিত বিশেষ্য-গুলিকে বিশেষণে আনয়ন কর—

সংঘম, নিশা, বুদ্ধি, নিদ্রা, মেধা, বহ্ন, শঙ্কা, দর্শন, গুল্প, অজ্ঞান, ত্রিলোচন, পীতাম্বর, ভাব, ত্যাগ, বায়ু, স্বর্ণ, বিজ্ঞা, পৃথিবী, সমাজ, কর্ত্ত, মরণ, কোপ, আসন, শক্তি, বচন, মাস, দেব, প্রজ্ঞা, বৃত্ত, মাংস, স্মৃতি ।

৪। মৃব্ + অন, প্রি + ক, ভয় — কৃ + খট্, জি + যুক্ত্, ভন্জ্ + কুর, নশ্ + ক্ষুরপ্, কৃ + জবতু, বৃৎ + শান, শী + শান্চ্, মুচ্ছ্ + জ, গৈ + জ, দা + জ, বৃধ্ + জ, বৃধ্ + শানচ্,

উপরোক্ত গুলির প্রত্যেকটিকে পদে এবং নিম্নলিখিত পদগুলির প্রকৃতি প্রত্যয়ে পরিণত কর—

প্রিয়বদ, অনুর্য্যাম্পশ, বর্জ্জিষু, বাতুক, ভাস্বর, দৃষ্ট, বিধান, কল্প, উগ্ধ, প্রসঙ্গ, বিহিত, বুক্তি, ঔজ্জ্বলা, উখিত, স্থারী, হর্ষ, জড়, জীর্ণ, দর্শন, দয়া, প্রসঙ্গ, মার্দব, বিগুহ, প্রাজ্ঞ, ভোজন, যৌবন ।

৫। নিম্নলিখিত প্রত্যেকটি এক এক কথার বল এবং ইংরাজীতে অমুবাদ কর—

যাহা দেখা হইয়াছে, দেখিবার যোগ্য, শুনিবার যোগ্য, যাহা করা

হইয়াছে, অতিশয় রোদন করিতেছে, বাহা দেখিতে হইবে, বাহা অতিশয় দীপ্ত, বাহা ভাসিতেছে, বাহা গীত হইতেছে, পুনঃ পুনঃ কথিত, যে গ্রহণ করে, বাহা তেন করা যায় ।

৬। সাধুভাবায় বাক্যলা কর—

Inaudible ; irrecoverable ; insatiable ; unconquerable ; invisible ; about to die ; about to depart ; which is not fit to be heard ; which cannot be had at any price ; which cannot be treated medically ; indescribable ; inexpressible ; banished ; adorned ; expanded ; fully described ; that which is ever glowing ; (the horse) running swiftly ; (the man) sleeping soundly ; (the boy) crying loudly.

বিশেষণজাত বিশেষ্য ।

১। বিশেষণ শব্দের উত্তর স্ব, তা, ঙ, ইমন্ প্রভৃতি প্রত্যয় যোগে বিশেষ্য পদ গঠিত হয় । ভাবার্থে

বিশেষণ	বিশেষ্য	বিশেষ্য	বিশেষ্য	বিশেষ্য	বিশেষ্য
	স্ব	তা	ইমন্,	ঙ	ঙা
চতুর	চতুরস্ব	চতুরতা	চাহুরী,	চাতুর	চাতুর্য
লঘু	লঘুস্ব	লঘুতা	লঘিমা	লাঘব	
মৃদু	মৃদুস্ব	মৃদুতা		মার্দব	
গুরু	গুরুস্ব	গুরুতা	গরিমা	গৌরব	
সরল	সরলস্ব	সরলতা			সারল্য
সুন্দর	সুন্দরস্ব	সুন্দরতা			সৌন্দর্য
মহৎ	মহৎস্ব		মহিমা		

বিশেষণ	বিশেষ্য	বিশেষ্য	বিশেষ্য	বিশেষ্য	বিশেষ্য
উজ্জল	উজ্জলত্ব	উজ্জলতা			উজ্জল্য
কর্কশ	কর্কশত্ব	কর্কশতা			কর্কশ্য
দরিদ্র	দরিদ্রত্ব	দরিদ্রতা			দারিদ্র্য
কুপণ	কুপণত্ব	কুপণতা			কার্পণ্য
দুর্বল	দুর্বলত্ব	দুর্বলতা			দৌৰ্বল্য

বদ্ধতা

বান্ধব

দীর্ঘ	দীর্ঘত্ব	দীর্ঘতা	দ্রাবিমা	দৈর্ঘ্য
-------	----------	---------	----------	---------

২। কতকগুলি শব্দ বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয়ই হইতে পারে, যথা—
সতা, মিথ্যা, ধনী, অদৃষ্ট, জলজ, দরিদ্র, পণ্ডিত, সুখ, পাতা, দাতা,
নন্দন, ষাতুক, নর্তক, শত্রু, গায়ক ।

৩। কতকগুলি ক্রিয়াবাচক বাঙ্গালা শব্দ বিশেষ্য ও বিশেষণ
উভয়ই হইয়া থাকে—

বিশেষ্য	বিশেষণ	বিশেষ্য	বিশেষণ
মাছধরা	ধরা মাছ	কপাল পোড়া	পোড়া কপাল
ভাত রাঁধ	রাঁধা ভাত	কাপড় পরা	পরা কাপড়
কথা শোনা	শোনা কথা	বাড়ী দেখা	দেখা বাড়ী
কাগজ দেখা,	দেখা কাগজ	কথায় সুখা মাথা	সুখা মাথা কথা

অঙ্ককার, বিস্তার, পরিষ্কার, চমৎকার, অতিশয়, শেষ, বিশেষ প্রভৃতি
শব্দ অর্থভেদে কখন বিশেষ্য, কখন বিশেষণে পরিণত হয়, যথা—

বিশেষণ—অঙ্ককার রজনী ; চমৎকার অধ্যবসায় ; শেষ যুক্তি ;
বিশেষ বিবেচনা ।

*বিশেষ্য—অত্যন্ত অঙ্ককার ; সে ঘটনা অতি চমৎকার ; রোগের
শেষ রাখিতে নাই ; ব্যাধির বিশেষ হইয়াছে ।

৪। সংখ্যাবাচক অবস্থার ‘এক’ ‘দুই’ প্রভৃতি বিশেষ্য, আবার সংখ্যার বাচক অবস্থার বিশেষণ হইয়া থাকে, যথা—

পাঁচ আর দুই এ সাত, আট হইতে তিন গেলে পাঁচ থাকে (বিশেষ্য);
আট পণে এক পণ আনিয়াছি পাণ (বিশেষণ) ।

৫। পাপ, পুণ্য, দুঃখ, বর্ণ এবং রস প্রভৃতি পদ বিশেষ্য হইলেও অনেক সময় বিশেষণে পরিণত হইয়া থাকে ; যথা—পাপ কর্ম, লোহিত রবি, পুণ্য কর্ম ইত্যাদি ।

৬। কৃত-প্রত্যয়ান্ত শব্দ কর্তৃ ও কর্মবাচ্যে বিশেষণ, আবার ভাব-বাচ্যে বিশেষ্য হয় । যথা—

(১) গত মাসে বৃষ্টি হয় নাই (কর্তৃ), (২) বৃষ্টির সময় গত হইয়াছে (ভাব) ।

৭। ব্যক্তি ও কালবোধক বিশেষণ পদ কখন কখন বিশেষ্যের জ্ঞান ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—(১) অনেক দরিদ্র উপস্থিত, (২) ধনবানেরাই অর্থ চিন্তা করেন (৩) তখনও সন্ধ্যা চয় নাই ।

অনুশীলনী (Exercise)

১। নিম্নলিখিত বিশেষণগুলিকে ক্রুৎ বা তদ্ধিত প্রত্যয়ের সাহায্যে বিশেষ্যে পরিণত কর—

মুহু, শীতল, উপকারী, নির্লজ্জ, সাপরাধ, সমর্থ, বিহিত, পূজনীয়, আহুত, অভিভূত, উদিত, ক্রীণ, কর্তব্য, উক্ত, ভক্ত, শাক্ত, ত্রুড়, স্থায়ী, পালনীয়, পীত, শীর্ণ, বিদ্বান্, বুদ্ধ, ভিন্ন, ভ্রষ্ট, পুষ্ট, মগ্ন, বুদ্ধিমান, চতুর, শুদ্ধ, জট্ট, আবৃত, স্তম্ভর, আগ্নেয়, চতুর্থ, লজ্জিত, সরল ।

২। দ্বার রক্ষা করে যে, কল্লনা দ্বারা কৃত, গ্রামে জাত, যে ধর্ম আচরণ করে, ইহকালে জাত, শাস্ত্রকে অতিক্রম না করিয়া, স্থিতি জানে যে

পঞ্চভূত দ্বারা নিৰ্মিত, যে উদ্ভিতেছে, যে গ্রহণ করে, স্ততা দ্বারা প্রস্তুত, ঢাকার উৎপন্ন, রাবণের পুত্র ।

ইহার প্রত্যেকটি এক এক কথার বিশেষণে পরিণত কর এবং নিম্নলিখিত পদগুলির পূর্বে এক একটি অসঙ্গত বিশেষণ পদ স্থাপন কর—

বৃক্ষ, অশ্ব, পুস্তক, পর্বত, রত্ননাথ, চন্দ্র, সূর্য্য, ঢাকা, দেশ, বৃদ্ধ, সাগর, নদী, ভূগোল, আকাশ, পরীক্ষা, রাজা, গৃহ, তিথি, অঙ্ক, হিসাব, লক্ষণ, দ্বীপ, শয়ন, মোচন, মাতা, বিষ্ণু, নগর, ক্লেশ, শৈশব, বিধান, শ্রবণ, জ্ঞান, জ্ঞাতি, বন্ধু, মনুষ্য, পশু, জল ।

৩। এমন দশটি শব্দের উল্লেখ কর, যাহা বিশেষ্য ও বিশেষণ দুই-ই হইতে পারে এবং ক্রুং বা তদ্ধিত প্রত্যয়ের সাহায্যে নিম্নলিখিত শব্দগুলির পদ পরিবর্তন কর ও ইংরাজীতে অনুবাদ কর—

ক্রুদ্ধ, অপহরণ, বৃদ্ধ, হত্যা, বিভাগ, রচনা, কুশ, বান্ধনী, প্রসব, নীতি, স্খাধকর, স্নেহময়ী, গার্হস্থ্য, নবান, ভূভাগ, পুরাতন, ইংরাজ, রাষ্ট্র, জ্ঞান, মহৎ, আহত, ভক্ত, বন্ধন, সুন্দর, প্রবীণ, হর্ষ, বিবাদ, ঐহিক, সুপ্ত, নিকষা, জনক, কুরু, ভরত, প্রসাদ, সম্পন্ন, কর্তব্য, আহুত, আহত, বিপুল, মধু, সাধু, বান্ধব, শাবক, আদিত্য ।

৪। নিম্নলিখিত শব্দগুলি কখন বিশেষ্য ও কোন্ সময় বিশেষণে পরিণত হয় দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দাও ও প্রত্যেক পদ ইংরাজীতে অনুবাদ কর—

ভবিষ্যৎ, ধনী, সাধু, নীল, প্রাচীন, অতিশয়, গত, বিস্তর, শুভ, পুণ্য, নিকট, শত, রত, তিস্ত ।

৫। নিম্নলিখিত ইংরাজীগুলি এক এক কথার সাধু বান্ধবার অনুবাদ কর—

A booklet, son of *Bhrigu*, grandson, out of harm's way, one who was born on an island, the sons of *Pandu*, the descendants of *Raghu*, daughter's son, one who has no consideration for the future, extended to the Himalayas, down-trodden, done to death, newly born, that which knew no bounds, a man of virtue, time immemorial.

উপসর্গ ।

উপসর্গ বিংশতি প্রকার, যথা—

প্র, পরা, অপ, সম্, নি, অব, অহ, নিহ, হ্র, বি, অধি, হ্র, উৎ, পরি, প্রেতি, অভি, অতি, আপ, উপ, আ ।*

এই সকল উপসর্গ ধাতু বা শব্দের পূর্বে স্থাপিত হইয়া বিশেষ বিশেষ অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে ; যথা—

উপসর্গ	উপসর্গের অর্থ	ধাতু বা শব্দ	উৎপন্ন শব্দ	উৎপন্ন শব্দের অর্থ
প্র	উৎকর্ষ, গতি,	কাশ্	প্রকাশ	বিকাশ, আলোক
পরা	প্রাধান্ত, বিক্রম, অনাদর	মুয্	পরামর্শ	মন্ত্রণা
		বৃত্	পর্যবর্ত	বদল
অপ	বর্জন, অপমান,	চহ্	অপচার	স্বধর্মবাতিক্রম
	বিয়োগ	দিশ্	অপদেশ	নির্দেশ
সম্	সমান, সকল,	গ্রহ্	সমগ্র, সমর	সকল, যুদ্ধ
নি	নিবেধ, নিশ্চয়	দৃশ্	নিদর্শন	দৃষ্টান্ত

* প্র-পর্যাপ-সম্বন্ধ-নিহ-রতি-ব্যধি-হ্র-তি-নি-প্রতি-পর্ধ্যাপনঃ ।

উপ আঙিতি বিংশতিরে সবে উপসর্গবিধিঃ কথিতঃ কবিনা ।

উপসর্গ	উপসর্গের অর্থ	ধাতু বা শব্দ	উৎপন্ন শব্দ	উৎপন্ন শব্দের অর্থ
অব	নূনতা, পরাভব	কুব	অবকর্ষণ	বলপূর্বক আকর্ষণ
অহু	সদৃশ, পশ্চাৎ	কুব, ক্রম	অহুকর্ষ, অহুক্রম	অহুবর্তন, পর্যায়
নিহু	নাই	অক্, রম	নিরক্ষ, নিরত	বিষুব, আসক্ত
হ্রু	হ্রষ্টে, চঃখ	অক্	হ্ররক্ষ	কপট পাশা
বি	আকাশ, বিশেষ	ক্রম্	বিক্রাস্ত	প্রতাপশালী
অধি	আধিক্য	ভূ	অধিভূ	স্বামী, রাজা
সু	প্রশংসা, পুণ্য,	খ্যা, কৃ	সুখ্যাতি, সুকৃতি	বশ, ভাগ্য
উৎ	উৎক, উৎকর্ষ	হা, তপ্	উত্থান, উত্তাপ	উঠা, সম্ভোগ
পরি	ভাগ, শেষ	হ, জৈ	প্রত্যাহার, পরিভ্রাণ	ফেরত লওয়া
প্রতি	সাদৃশ্য, চিহ্ন	জ্ঞা, হন্	প্রতিজ্ঞাত, প্রতিহত	উদ্ধার
অভি	অভিমত	জন্	অভিজাত	অঙ্গীকৃত,
	সাদৃশ্য, নিকট	নী	অভিনীত	নিরাশ
অতি	অত্যন্ত	চন্, ক্রম্	অতিচারী,	কুলশ্রেষ্ঠ
অপি	অনুজ্ঞা	ধা, গৃ	অপিধান, অপীগীর্ণ	সজ্জিত
উপ	সামান্য	গ্রহ্	উপগ্রহ,	ক্রতগমন
	উৎকর্ষ	হ	উপহার	তিরোধান,
অঁ	জৈবৎ	কম্প্	আকম্পন,	বর্ণিত
	সম্যক্	ক	আকার	সুদ্রগ্রহ,
				উপটোকন
				জৈবৎ কম্প
				আকৃতি

ধাতু বা শব্দের পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন উপসর্গ সংযুক্ত হইলে ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রকাশ পায় ; যথা :—

যন্ ধাতু হইতে—প্রমাণ, অপমান, সম্মান, অহুমান, অভিমান ।

কৃ ধাতু হইতে—প্রকরণ, অপকার, নিরাকার, উপকার, অধিকার, আকার ।

মুখ শব্দ হইতে—প্রমুখ, বিমুখ, সমুখ, পরামুখ, হুমুখ, অভিমুখ ।

গত—প্রাগত, অপগত, সঙ্গত, অহুগত, নির্গত, অধিগত, আগত ।

দেশ—প্রদেশ, সন্দেশ, নির্দেশ, নিদেশ, উপদেশ, আদেশ, বিদেশ ।

বাদ—প্রবাদ, অপবাদ, বিবাদ, সংবাদ, অহুবাদ, অভিবাদ, আবাদ ।

দান—আদান, প্রদান, উপাদান, প্রতিদান ।

যোগ—প্রযোগ, সংযোগ, বিযোগ, অহুযোগ, উদযোগ, হুযোগ, হুযোগ, অভিযোগ ।

গ্রহ—প্রতিগ্রহ, সংগ্রহ, বিগ্রহ, নিগ্রহ, আগ্রহ ।

শালী—ধনশালী, বলশালী, ঐশ্বর্যশালী, সম্পৎশালী ।

নয়ন—প্রণয়ন, অপনয়ন, উন্নয়ন, উপনয়ন, আনয়ন ।

কোন কোন শব্দ বিশেষ বিশেষ শব্দের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রকাশক শব্দ গঠিত হয়। এই সমাসবদ্ধ পদকে সংযুক্ত পদ কহে । যথা—

অন্ন—অন্নদান, অন্নকষ্ট, অন্নসত্র, অন্নপূর্ণা, অন্নপ্রাশন ।

অগ্নি—অগ্নিকোণ, অগ্নিকণা, অগ্নিক্রীড়া, অগ্নিপরীক্ষা ।

বীত—বীতরোগ, বীতশোক, বীতভয়, বীতশ্রদ্ধ ।

কত্তা—কত্তাদান, কত্তাকাল, কত্তাকর্তা, কত্তারীশ ।

পঙ্ক—পঙ্কজন্ম, পঙ্কজলোচন, পঙ্কজ, পঙ্ককহ ।

পিতৃ—পিতৃতুল্য, পিতৃকুল, পিতৃচিহ্ন, পিতৃতর্পণ ।

মৃগ—মৃগণা (নষ্ট বস্তুর অন্বেষণ) মৃগতৃষা, মৃগনাভি, মৃগমদ, মৃগবন্ধ, মৃগশিরা, মৃগজীব ।

হিন্দী প্রভৃতি ভাষা হইতে নিম্নলিখিত উপসর্গগুলি পরিগৃহীত হইয়া থাকে । যথা—

উপসর্গ	অর্থ	উদাহরণ
বে	বৈপরীতা	বেহদ্ধ, বেবন্দোবস্তী
না	অভাব	নারাজ, না দেওয়া ।
গর্	"	গর্ম্মীমাংসা, গর্ম্মহাজির ।
হাঁ	সম্মতি	হাঁ দিয়াছি, হাঁ পারিব ।
হ	"	" "

কোন কোন শব্দ বিশেষ বিশেষ পদের পরে যুক্ত হইয়াও এক একটি সমস্ত পদ গঠিত করে । যথা—

আশয়—মহাশয়, জলাশয়, নীচাশয়, ছরাশয় । পরায়ণ—শান্তপরায়ণ, ক্রোধপরায়ণ, ধর্ম্মপরায়ণ । ভ্রষ্ট—স্থান-ভ্রষ্ট, লগ্ন-ভ্রষ্ট, বুদ্ধিভ্রষ্ট, দলভ্রষ্ট, ক্রীভ্রষ্ট । মাত্র—এইমাত্র, তন্মাত্র, কিকিমাত্র, প্রবেশমাত্র, ছুআনামাত্র । বাজা—রথবাজা, পুনর্বাজা, জীবনবাজা, দোলবাজা, রাসবাজা ।

অঙ্কশীলনী (Exercise)

১। মুখ, গত, দান, যোগ, তাপ, রূপ, বৃত্ত, রোহণ, শোভন, বারণ; নয়ন, মান, কর্ম্ম, যোগ, সন্ধি পর্যায়, পতি, আকার—এই শব্দগুলির পূর্বে সম, নি, অম্, অব, নিম্, হ্রম্, বি, অধি, স্ম—এই উপসর্গগুলি যথাবোধ্য স্থাপন করিয়া উৎপন্ন শব্দের অর্থ এবং নিম্ন লিখিত ধাতু-

গুলির পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন উপসর্গ ও পরে প্রত্যয় যোগ করিয়া উৎপন্ন শব্দের বাঙ্গালা ও ইংরাজী অর্থ বল—

বহ্, কৃ, অর্হ, হ্র, বচ, লপ্, লভ্, দিশ্, টল্, অন্ত, বিহ্ চন্, বৃৎ, দা, বস্, পদ্, হ্রা, ক্রিপ্ ।

২। নিম্ন লিখিত উপসর্গগুলির পরে যথাযোগ্য শব্দ স্থাপন করিয়া উৎপন্ন শব্দগুলির অর্থের বিভিন্নতা দেখাও এবং প্রত্যেক শব্দের ইংরাজী অনুবাদ কর—

প্র, পরা, অভি, উৎ, নিম্, প্রতি, হ্রস্, উপ, আ ।

৩। পরিগ্রহ, সুযোগ, অপকার, প্রত্যাগমন, বিগ্রহ, হরণ্যোগ, উপহার, উন্মুখ, প্রতিফল, নির্গমন, বিমুখ, আদান, প্রদান, উপাদান, অভিধান, প্রকার, সংস্কার, অধিকার—উপরোক্ত শব্দগুলির উপসর্গ পরিবর্তন করিয়া বর্তমান ও পরিবর্তিত শব্দের অর্থ বল এবং নিম্নলিখিত Word গুলির সাধু ভাষার বাঙ্গালা কর ।

৪। (বৌগিক শব্দ) Translate into Bengali :—

Opportunity ; devastation ; extinction ; departure ; reception ; recollection ; commemoration ; retaliation ; recovery ; a man with long arms ; one whose arms are stretched to the knees ; one who is off his head ; one who is at his wits' end.

৫। (ক) চিহ্নিত প্রত্যেক শব্দের সহিত (খ) চিহ্নিত এক একটি উপযুক্ত শব্দ যোগ করিয়া (গ) চিহ্নিত শব্দ (ঘ) চিহ্নিতের পরে স্থাপন করিয়া বৌগিক শব্দ গঠিত কর ।

(ক) কর্তা, অশ্ব, অগ্নি, অর্থ (খ) চিন্তায়, কর্ম, কণা, শাবক, (গ) হয়, কর, দেখ, নাই (ঘ) কল, যত, ক্রিয়া, নির্গত ।

অব্যয় শব্দ (Indeclinables)

যাহার ব্যয় হয় না অর্থাৎ বিভক্তি যোগ করিলেও যে সকল শব্দের পরিবর্তন হয় না, তাহাদিগকে অব্যয় (Indeclinables) বলে ।

অব্যয়ের বখাবথ প্রয়োগেই ভাবার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে ।

অব্যয়ের লিঙ্গ বচন ও কারক নাই ।

বাঙ্গলায় হিন্দী সংস্কৃত ও অন্যান্য ভাষা হইতে অব্যয় ব্যবহৃত হইয়া থাকে । বখা—

সংস্কৃত অব্যয়

অস্তর, প্রাতর, পুনর, উঠৈস, শনৈস, অলম, যুগপৎ, পৃথক্, দিবা, সায়ম্, ঈষৎ, তুষ্ণীম্, বহিস্, স্বপ্নম্, মিথ্যা, বৃথা, পুরা, প্রায়স্, যিক্, অথ, অথবা, এব, এবম্, চেৎ, যদি, হস্ত, বখা, তথা, পরম্, সাক্ষাৎ, কেবল, সংবৎ, আবিস্, সদা, স্ত, হু, তথাহি, সহসা, নানা, স্তূর্হ, অহ, হে, ভো, চিরাৎ, অগ্নি, রে, ইতি, ন, নো, তু, হি, ত্বয়স্, চ, হ, হা, অহহ, বা, তিরস্, স্বস্তি, বিহারস্, নমস্, যাবৎ, তাবৎ, বরম্ ।

বাঙ্গালা অব্যয় (Bengali indeclinable)

আর, ও, যেমন, তেমন, কি, কিবা, যেন, তবু, কতু, -বাই, তাই, কেননা, ছিঃ, আঃ, ইঃ, উঃ, উহু, হায়, আহা, কারণ, না, কোথা, হেথা, এখা, মরি, যবে, তবে, কবে, এ, প্রযুক্ত, আজি, কালি, প্রাতে, যখন, কখন, এখন, বটে, শুধু, কেবল, কই ।

অস্ত্রান্ত ভাষা হইতে গৃহীত অব্যয়—

বাহবা, মোহাট, বাঃ, ক্যাবাং ।

অব্যয় প্রয়োগ বিধি

(১) সংযোজক (Conjunctives)

এবং আর, ও অপিচ, অগরক, পুনশ্চ — ইহারা এক বাক্যের সহিত অস্ত্র বাক্যের এবং এক পদের সহিত অস্ত্র পদের যোজন্য করে । ইহার মধ্যে “ও” এই অব্যয় সমুচ্চরে, তুলনার, স্বীকারে, সম্ভাবনার, বিন্ময়ে, অহুসঙ্গ ও পূর্ব ক্রিয়ার অপূর্ণতা প্রভৃতি স্থলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যথা—

সমুচ্চরে—হরি ও বছ স্থলে বাইবে ।

তুলনার—আহারের বিষয় বিবেচনা করিলে, ইহাদিগকে সমুদয় জঘন্ত বস্ত্র পশু অপেক্ষাও নীচ ও হেয় বোধ হয় ।

(ছাত্রবোধ—যার)

স্বীকারে—সে গান করিতে পারিলেও করে না ।

সম্ভাবনার—বৃষ্টি হইলেও হইতে পারে ।

বিন্ময়—ও আবার কি করিলে ?

অহু সংজ্ঞার্থে—সেখানে যতীনও ছিল অর্থাৎ তাদের সঙ্গে যতীন ছিল ।

পূর্ব ক্রিয়ার অসম্পূর্ণতা—“তিনি দেখিয়াও দেখেন না ।

“আর” এই অব্যয়টি সমুচ্চরে, বিরক্তি, বাক্যাঙ্গকার ও প্রশ্ন বিভিন্ন প্রভৃতি স্থানে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—

সমুচ্চর—তুমি আর আমি করিব ।

বিরক্তি—“আর আমি যতই বাবনিক সম্বন্ধ জাল ছাড়াবার চেষ্টা করি, ততই সেই জালে জড়িত হচ্ছি ।”

(প্রভাপ সিংহ—বি)

বাক্যাঙ্কুর—সেই সোজা কথা কি আর বলিতে পারিবে না ?

প্রশ্ন—তুমি আর বাইবে না ?

নিব্বার্থে—আমি এইরূপ লাহিত হইতেছি, আর তোমরা তামাসা দেখিতেছ ?

এবং, আর, ও,—এই সকল অব্যয় দ্বারা দুইটি পদকে সংযোগ করা বাইতে পারে। ইহারা প্রায়ই দুইটি বাক্যের মধ্যে স্থাপিত হয়, যথা—

“নিউটনের শিক্ষিতা জননী পুত্রের গৃহকার্যে অমনোযোগিতা এবং অধ্যয়নে তন্ময়ত্ব দর্শনে আর কালক্ষেপণ করিতে পারিলেন না।”

(দি-এ—৫)

২। বিরোজক (Disjunctives)

নহে, নয়, নচেৎ, নইলে, নতুবা, অন্তথা, কিংবা, কিবা, অথবা, বা ইহারা শব্দ, পদ বা বাক্যের পরস্পর পার্থক্যাদি প্রকাশ করে। যথা
“নহে”—কর্ত্তে গরল, নহে যুগমদ সার ; নহে কণিরাজ উড়ে মণিহার।

“নতুবা”—তুমিই তাঁহাকে পঞ্জি লিখ, নতুবা তিনি আসিবেন না।

(বিভাশক্তি)

“কিবা, কি”—ধীরে ধীরে নীরব গমনে গত হয়, কিবা ধনে কি স্তবনে কণেক না রয়।”

(রসসাগর)

“বা” অন্ত্যমানার্থে—“তখন হুর্গে সৈন্ত থাকিবে না বা অন্নই থাকিবে।

বিকল্পে—“আলু বা পটল যে কোন একটা দাও। সমুচ্চয়ে—তিনি বা দিবেন কেন ?

(সীতারাম—ব)

ইচ্ছা—তাহা করিলেই বা দোষ কি ?

৩। সঙ্কোচক (Adversative)

‘কিন্তু, পরন্তু প্রভৃতি অব্যয় কথিত অর্থের সঙ্কোচ বিধান করে, যথা—

“কিন্তু”—“পরমেশ্বর তোমাদিগকে সংসার নির্বাহে সমর্থ করিবার

অভিপ্রায়ে কাম, ক্রোধাদি কতকগুলি নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু তিনিই আবার তোমাদিগকে সে সমুদায় শাসন করিতে সমর্থ করিয়াছেন।” (১ম ভাগ চারুপাঠ—অক্ষর)

৪। আবেগ-সূচক (Interjectional)

আহা, হায়, উঃ, ওঃ, উহু, অহ, আঃ, কি, রাম রাম, ছি, দুঃ, মরি, মরি মরি, গো, লো, অরি।

“আহা—আহা কি আশ্চর্য্য মায়ী মায়ের অন্তরে।”

(পদ্যপাঠ ২য় ভাগ—ব)

“হায়”—দেখ দেখ কোটালিয়া করিছে প্রহার,

হায় বিধি চাঁদে কৈল রাহুর আহার।”

(অন্নদামঙ্গল—ভার)

উহু, মরি, হায়—“উহু, মরি মরি বাজিছে চরণে, নব নব কুশাকুর।”

(বিভূষিত)

‘কি’—“তিনি কি আসিবেন না ?” তাহার কি এত বড় সাহস ?

৫। আঃ, উঃ, ছি, ওমা, হরিহরি, রামরাম, আবার, বাক্, থাক্—

ইহারা অনেক সময় বিরক্তি বা স্তম্ভের স্থলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—

‘ “এ আবার কি বিপদ।”

“ওমা! কি ঘেন্নার কথাগো। ছি ছি ছি, লোকের কি এখন মান সজ্জম নাই ? একটু সজ্জা নাই ?”

(সমাজ—ব্রহ্ম)

৬। মরি, আমরি, ইস্, আহা, বাহবা, ক্যাবাৎ, হায়, সাবাস, ত, বলিহারি বাই, তথাপি, বেশ, কি বহুত, প্রভৃতি অব্যয় হর্ষ, বিন্ময় বা সাধুবাদ স্থলে প্রয়োগ হইয়া থাকে, যথা—“কেহ বলিয়া দিতেছে না, তথাপি তপোবন বলিয়া বোধ হইতেছে।” (শকুন্তলা)

“মরি কি সুন্দর শোভা উপবন মাঝে।” (শিক্কা প্র—উ)

৭। “ত”—এই অব্যয়টি প্রের, নিশ্চয় ও বাক্যালঙ্কারে ব্যবহৃত হয়। প্রদ্বার্যে—তুমি পারিবে ত ? তিনি ভাল আছেন ত ?

নিশ্চয়ার্যে—তিনিই ত আসিবেন ;

বাক্যালঙ্কারে—তুমি পারিবে না ত কে পারিবে ?

৮। প্রের, আবেগ, ব্যঙ্গ, বিস্ময়, ক্রোধ, হর্ষ প্রভৃতি স্থলে “কি” এই অব্যয়ের প্রয়োগ হয়, যথা—

প্রদ্বার্যে—তাহারা আসিবেন কি ? “ফুল-দল দিয়া কাটিলা কি বিধাতা শামলী তরুণের ?” (মেঘনাথ বসু-কাব্য—মধু)

আবেগ—আহা কি শুভ সমাচার ;

ব্যঙ্গ বা নিন্দা—তোমার মত কাপুরুষ আর আছে কি ?

বিস্ময়—তাহার কি রূপ ! (আশ্চর্য্য রূপ)

• ক্রোধ—কি ? এত দূর স্পর্ধা ?

৯। উপমা, উৎপ্রেক্ষা, প্রার্থনা এবং সাবধানার্থে “যেন” এই অব্যয়টি প্রয়োগ হয়। যথা,—

উপমা— “কোনখানে ফাঁক আর দেখা নাহি যায়,
একেবারে করে যেন নৃতনের প্রায়।”

উৎপ্রেক্ষা— “তরুণ অরুণভাতি জলে কোন স্থলে,
প্রবালের বৃষ্টি যেন হয়েছে অচলে।” (সত্যবল্লভ—কৃ)

• প্রার্থনা— ভগবান্ যেন সে আশা পূর্ণ করেন।”

সাবধানার্থে—দেখিও যেন ভুলিয়া না যাও !

১০। হে, ওহে, অগ্নি, ওগো, রে, গো, লো, হাঁগো, হাঁলো প্রভৃতি

• অব্যয় সম্বোধনে প্রয়োগ হয়, যথা—

• “রে দূত, অমরবৃন্দ বার ভূজবলে কাতর ; সে ধনুর্ধরে রাঘব
পতিধারী বধিল সমুখ রণে ?” (মেঘনারায়ণ কাব্য—ব)

“ওহে ব্রাহ্মণনা, কি কর কোতুক আমারই সৃষ্টি করা চতুর্নৃথ ।”

(দ্বাপরযুগ পাঁচালি)

১১। শীত, গুস্তাৎ, সহসা, মল্লমল্ল, ধীরে ধীরে—এই অব্যয়গুলি
ক্রিয়ার বিশেষণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—

(ক) “শীত আসি নায় চড়, দিবা কিবা বল” . (অন্নদামঙ্গল—ভা)

(খ) “ধীরে ধীরে নীরব গমনে গত হয় ।” (রসসাগর)

১২। যথা, তথা, জ্ঞান, প্রায়, যেমন, তেমন, যেক্রপ, সেক্রপ প্রভৃতি
অব্যয় দৃষ্টান্ত স্থলে ব্যবহৃত হয়, যথা—

“ছিহু মোরা স্থলোচনে, গোদাবরী তীরে,

কপোত কপোতী যথা উচ্চ বৃক্ষ চূড়ে

বাঁধি নীড় থাকে স্থখে ।”

(মেঘনাদবধ কাব্য—৩)

১৩। দ্বারা, বিনা; প্রতি, হইতে, চেষ্টে, সহ, বিভিন্ন—প্রভৃতি অব্যয়
বিভক্তি প্রতিপাদক । যথা—

“আপন দাসদাসীর প্রতি যেক্রপ ব্যবহার করিতেন, তাহা বর্ণনাতীত ।”

(শিক্কা প্র—৫)

১৪। বস্ বস্, সস্ সস্, বসাবস্, দস্ দস্, কণ্ কণ্, ভন্ ভন্, গুণ্ গুণ্,
খল্ খল্, ভল্ ভল্, টল টল, শুন্ শুন্, শপাশপ্, হুম্ হুম্, টং টং, শাঁ শাঁ,
ভেঁা ভেঁা, চটপট্, কটকট্, কুম্ কুম্, হযাহযা, টুপ্ টাপ্, হুগ্ দাপ্,
প্রভৃতি অব্যয় অন্য অব্যক্ত শব্দের অল্পকরণ করে বলিয়া ইহার অল্পকার
নামে কথিত, হয় যথা—

“হযা হযা রবে চলে যত গাভীদল,

কুম্ কুম্ ধ্বনি করে কোকিল সকল,

শপাশপ্ শপাশপ্ বাপ্ টা চলিছে,

দিগদ্বিনা গুম্ গুম্ নিনাদ ছাড়িছে ।

জলধর ঝমঝম বরষিছে নীর,

গরজিছে ঘন ঘন কেমন গভীর।

ধরু ধরু, হুলু হুলু, ছট্‌ফট্—প্রভৃতি অব্যয়গুলি বস্তু বা ব্যক্তির অবস্থা প্রকাশ করে। যথা—

দেউলটি যেন ‘ধরু ধরু’ করিয়া কাঁপিতে লাগিল; তাহার চক্ষের জল ‘হুলুহুলু’ করিতে লাগিল; পক্ষীগুলি যাতনায় ছট্‌ফট্ করিতে লাগিল।

১৫। পুনঃ, পুনশ্চ, সম্ভ্রতি, পুনরায়, ইদানীং, বার বার, বারংবার, অতঃপর, অন্ত্র, অন্ত্রত্র, একত্র, সৰ্ব্বদা—এই অব্যয়গুলি কাল ও স্থান-বাচক নামে অভিহিত। যথা,—

অতঃপর যথাকালে বাত্যা প্রশমিত হইলে ভীষণ সাগরপ্রবাহ সাগরে মিশিয়া গেল।” (শৈশব সহচর মে ভাগ—৩য়)

১৬। বটে, তাত, ভাল—এই অব্যয়গুলির অনেক সময় কোন অর্থ থাকে না, কেবল বাক্যের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়া থাকে বলিয়া ইহাদিগকে বাক্যালঙ্কার অব্যয় বলে। যথা—“তুমি দীনের সন্তান বটে, কিন্তু আমি কখনও তোমার মত সুবোধ ও ধর্ম্মভীরু বালক দেখি নাই।”

(আখ্যানমঞ্জরী—৫ম)

১৭। দুইটি অপ্রিয় বাক্যমধ্যে একটি অপেক্ষাকৃত অল্পপ্রিয়, এই ভাব প্রকাশ স্থলে ‘বরং’ এই অব্যয়টি প্রয়োগ হইয়া থাকে, যথা—
“মুর্খপুত্র থাকা অপেক্ষা বরং নিঃসন্তান থাকা ভাল।”

১৮। বাক্যমধ্যে কোন বিষয় জটিল বা রূপক ভাবে বিবৃত করিয়া পরে সংক্ষেপে প্রকাশ করিতে হইলে ‘বস্তুতঃ’, ‘ফলতঃ’ প্রভৃতি অব্যয়ের প্রয়োগ হয়। যথা—“বার্ণড্ পেলেসি অসাধারণ অধ্যবসায়বলে লুপ্ত এনামেল পুনরাবিষ্কার করিয়াছেন। বস্তুতঃ পেলেসির তুল্য অধ্যবসায়ী পুরুষ সংসারে অল্পই দৃষ্ট হয়।”

১৯। বাক্যটির কার্য কারণ ও ভাব বুঝাইলে, কার্য বাক্যের পূর্বে ও কারণ বাক্যের পরে “সুতরাং,” “অতএব” প্রভৃতি অব্যয়ের প্রয়োগ হয়। যথা—

“সর্প নেড়ে পল্লব নাই সুতরাং উহার নয়ন মুদ্রিত করিতে পারে না।

২০। যেখানে যেকোন হওয়া উচিত, তদন্তথা হইলে “বটে” এই অব্যয়টি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। “বটে” অব্যয়ের সঙ্গে “কিন্তু” এই সঙ্কেচক অব্যয়টি প্রায়ই প্রয়োগ হয়। যথা—“বিপিনের মুখ হইতে কোন দুর্গন্ধ পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু উহার গায়ের জামা হইতে কেমন একটা দুর্গন্ধ পাওয়া যাইতেছে।” (শিশুসহচর—ট)

২১। কোন জটিল বা বিস্তৃত বিষয় সংক্ষিপ্তভাবে সরল করিতে হইলে “অর্থাৎ” এই অব্যয়ের প্রয়োগ হয়। যথা—

বৌবন রূপ বনে প্রবেশ করিলে বস্ত্রজন্তুর জ্ঞান ব্যবহার হয় অর্থাৎ মানব বৌবনের প্রারম্ভে স্বেচ্ছাচারী হইয়া অনেকে কুপথগামী হয়।

২২। রক্ষার্থে বা শপথ হলে “দোহাই” এই অব্যয়ের প্রয়োগ হয়। যথা—

রক্ষার্থে—দোহাই ধর্ম্মাবতার! আমাকে রক্ষা করুন।

শপথার্থে—তোমার গুরুর দোহাই যদি কিরিয়া না আস।

২৩। “ই” এই অব্যয়টি কেবল নিশ্চয়ার্থে ব্যবহৃত হয়। যথা—
কেবল—সে কেবল টাকাই চায়।

নিশ্চয়ার্থে—আমি আসিতেই পারিব না অর্থাৎ নিশ্চয় আসিব না।

২৪। “না” ইহা নিবেদার্থ বাক্যের আন্তে এবং সমাপিকা ক্রিয়ার পরে প্রয়োগ হয়। যথা—

নিবেদার্থক বাক্য—আমি না বলিয়া কোন কার্য করিব না।

সমাপিকা ক্রিয়া—আমি না গেলে তিনি আসিবেন না।

২৫। হেতু পদের পর “বলিয়া” এই অব্যয়ের ব্যবহার হয়। যথা—
তিনি আসিয়াছেন বলিয়াই কার্যটি সুসম্পন্ন হইল।

নিয়ত-সম্বন্ধ অব্যয় (Correlative) ।

নিম্নলিখিত অব্যয়গুলি মধ্যে প্রারম্ভঃ প্রথমটি উল্লেখ হইলে তৎসঙ্গে দ্বিতীয়টি উল্লেখ হইয়া থাকে, যথা—

তৎ = তদৃ ; বটে = কিস্ত ; যদি = তবে, তাহা হইলে ;
দিগু = তথাপি, কিস্ত = তবু ; যতপি = তাহা হইলে, তথাপি ;
যত = তবু ; অপেক্ষা = বরং ; যেমন = তেমন, সেরূপ ;
তত = তত ; সেরূপ , যখন = তখন ; বরং = তথাপি ;
যথা = তথা ; যেখানে = সেখানে ; এখন = এক্ষণ ;

অনুরূপ অব্যয় ।

সাধারণ কথিতভাষার শব্দে কতকগুলি নিম্নরোক্তনীর অব্যয় উল্লেখ হইয়া থাকে, উহাকে অনুরূপ অব্যয় বলে। যথা—

বাড়ী টারী, বোতল টোতল, চোঁকি টৌকি, দোয়াত টোয়াত, কলম টলম, কাগজ টাগজ, মশারী টশারী, বালিশ টালিশ, লেপ ট্রেপ, মাহুঘ টামুঘ, চেয়ার টেরার, আয়না টারনা ।

Exercise.

১। চিহ্নিত অব্যয়গুলির মধ্যে কোন্টি কোন্ জাতীয় এবং কোন্টি কি ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে নির্দেশ কর।

(১) “ভিলোভমা চাহিবা মাজ দৃষ্টি বিনত করিলেন, দেখিতে দেখিতে .
লোচনে দরদর ধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল।” (স্বর্ণেশবিনিনী—ব)

•(২) “হু মা ! আমার সঙ্গে প্রত্যারণা ? আর যদি আমাকেই
ঠকাবে, তবে এ বরসে দেড় হাত দাড়ি কেন ? (আনন্দমঠ—ব)

(৩) “কৃষ্ণচন্দ্র গুণগ্রাহী ও বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন।

(৪) “কর্ত্তে গরল নহে যুগমদ সার

“নহে কবিরাজ উরে মণিহার।” (বিভাগতি)

(৫) “একুপ আক্ষেপ ও বিলাপ করিতে করিতে সীতা দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে, হায়। কি চইল বলিয়া মুচ্ছিত ও ভূতলে পতিত হইলেন।

(সীতার বনবাস—২)

(৬) “রাজার শেব বয়সের একমাত্র পুত্র গৌতম, সুতরাং তাঁহার আদরের সীমা ছিল না।” (শিশুসহচর—উ)

২. Translate into Bengali :—

Though he was rich yet he was unhappy. He is poor but contented. But for his timely assistance the boy would have been drowned. I shall not give up hopes of success as long as I live.

৩. ই, কি, ত, যে, বা—এই অব্যয়গুলি কি, কি অর্থে প্রয়োগ হয় তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রমাণ কর।

উপসর্গের ব্যবহার।

উপসর্গবোগে উৎপন্ন শব্দ (Prefixes).

প্র, পরা, অপ, সম, নি, অব, অহ, নিহ, চর, বি, অধি, স্ব, উৎ, পরি, প্রতি, অভি, অতি, অপি, উপ, আ *—এই বিংশতি প্রকার অব্যয়কে উপসর্গ বলে। ইহারা ধাতু বা শব্দের পূর্বে যুক্ত হইয়া তাহার বিশেষ বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে যথা :—

* এ পরাগ সম্বন্ধ-বিহীন রূপে ব্যক্তি স্থিতি নিশ্চয়তা পর্য্যাপন্ন। উপসর্গবিধি বিংশতি যেরূপে উপসর্গবিধি: কথিত: কবিতা।

উপসর্গ	গঠিত শব্দ	তাহার অর্থ	উপসর্গ	গঠিত শব্দ	তাহার অর্থ
--------	-----------	------------	--------	-----------	------------

(ধাতুর পূর্বে বৃত্ত হইয়া)

<u>তু ধাতুর অর্থ হওয়া</u>			প্রতি	প্রতিকৃতি	প্রতিমূর্ত্তি
সম্	সম্ভব	উৎপত্তি	স্থ	স্থকৃতি	পুণ্য, ভাগ্য
বি	বিভব	ঐর্ষ্যা	নি	নিকৃতি	নিস্তার
পর্য	পর্যভব	পরাজয়	আ	আকার	আকৃতি
অহু	অহুভব	বিবেচনা	অপ	অপকার	অনিষ্ট
উৎ	উদ্ভব	উৎপত্তি	সম্	সংস্কার	ধারণা বা
<u>হ্র ধাতুর অর্থ হরণ করা</u>			জাত কর্মাদি		
আ	আহার	ভোজন	অহু	অহুকরণ	সদৃশকরণ
বি	বিহার	ভ্রমণ	বি	বিকার	বিকৃত
প্র	প্রহার	আঘাত	<u>দা ধাতুর অর্থ দান</u>		
উপ	উপহার	উপঢ়োক্তন	আ	আদান	গ্রহণ
সম্	সংহার	বিনাশ	প্র	প্রদান	অর্পণ
পরি	পরিহার	পরিভ্যাগ	উপ	উপাদান	উপাদেয়
বি+অব	বাবহার	আচরণ	নি	নিদান	মূল
প্রতি	প্রতিহার	হারপাল	প্রতি	প্রতিদান	পরিশোধ
নি	নিহার	শিশির	<u>দিশ্ ধাতুর অর্থ দিক্</u>		
অপ্	অপহার	চুরি	আ	আদেশ	আজ্ঞা
<u>ক ধাতুর অর্থ করা</u>			বি	বিদেশ	ভিন্নদেশ
প্র	প্রকার	রকম	প্র	প্রদেশ	স্থান, একদেশ

ଉପସର୍ଗ	ଗଠିତ ଧବ	ତାହାର ଅର୍ଥ	ଉପସର୍ଗ	ଗଠିତ ଧବ	ତାହାର ଅର୍ଥ
ଉପ	ଉପଦେଶ	ଶିକ୍ଷାବାକ୍ୟ	ଅହୁ	ଅହୁବାଦ	ଭାଷାନ୍ତର କରଣ
ନିର୍	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ	ପ୍ରେ	ପ୍ରେତିବାଦ	ବିକ୍ରନ୍ତ ବାକ୍ୟ
ପ୍ରେତି	ପ୍ରତ୍ୟାଦେଶ	ପ୍ରତ୍ୟାଧ୍ୟାନ, ଜ୍ଞାପନ	ସମ୍	ସଂବାଦ	ବାର୍ତ୍ତା
	<u>ତି-ଧାତୁର ଅର୍ଥ ଚରନ</u>		ବି	ବିବାଦ	କଳହ
ଅପ	ଅପଚର	କ୍ଷତି	ଅପ	ଅପବାଦ	ନିନ୍ଦା
ଉପ	ଉପଚର	ଉତ୍ତରତି		<u>ହା-ଧାତୁର ଅର୍ଥ ହିତି</u>	
ପରି	ପରିଚର	ଜ୍ଞାନାନ୍ତନା	ପ୍ରେ	ପ୍ରେହାନ	ଗମନ
ସମ୍	ସଂଚର	ସଂଗ୍ରହ	ଅବ	ଅବହାନ	ହିତି
ନି	ନିଚର	ଠିକ	ଅଧି	ଅଧିଷ୍ଠାନ	
	<u>ଧା-ଧାତୁର ଅର୍ଥ ସାରଣ</u>		ଅହୁ	ଅହୁଷ୍ଠାନ	ଆରକ୍ଷ
ଅବ	ବିହିତ	ଉଚିତ	ବି	ବ୍ୟବହା	ବିଧି, ନିୟମ
ନି	ନିହିତ	ହାପିତ	ଅବ	ଅବହା	ନିଶା, ଭାବ
ସମ୍	ସଂହିତ	ସିଲିତ		<u>ଐ-ଧାତୁର ଅର୍ଥ ଆଐହ ବା ଅହୁଐହ</u>	
ପରି	ପରିହିତ	ଆଛାଦିତ	ସମ୍	ସଂଐହ	ସଂଚର
	<u>ପଦ-ଧାତୁର ଅର୍ଥ ପା</u>		ନି	ନିଐହ	ତାଡ଼ନା
ସମ୍	ସମ୍ପଦ୍	ଐଶ୍ବର୍ୟ	ଅହୁ	ଅହୁଐହ	ନୟା
ଆ	ଆପଦ୍	ଜ୍ଞାନ	ବି	ବିଐହ	ବୃଦ୍ଧି, ବୃଦ୍ଧ
ବି	ବିପଦ୍	ବିପତ୍ତି	ଆ	ଆଐହ	ଜେଦ
	<u>ବଦ୍-ଧାତୁର ଅର୍ଥ ବାକ୍ୟ</u>		ପ୍ରେ	ପ୍ରେଐହ	ସନ୍ଧି
ପ୍ରେ	ପ୍ରେବାଦ	ଜନଶ୍ରୁତି	ଉପ	ଉପଐହ	ଐହେର ଚତୁର୍ଦ୍ଧିକ୍
					ବ୍ରମଣକାରୀ ଐହ

উপসর্গ	গঠিত শব্দ	তাহার অর্থ	উপসর্গ	গঠিত শব্দ	তাহার অর্থ
প্রতি	প্রতিগ্রহ	দানগ্রহণ	উৎ	উদ্ভূত	উর্দ্ধমুখ
পরি	পরিগ্রহ	গ্রহণ	অতি	অতিমুখ	সমুখ
(শব্দের পূর্বে যুক্ত হইয়া)			<u>গমন শব্দের অর্থ চলন</u>		
<u>নয়ন শব্দের অর্থ চক্ষু</u>			প্রতি	প্রতিগমন	কিরিমা যাওয়া
প্র	প্রণয়ন	নির্দ্বাণ	অনু	অনুগমন	পশ্চাৎ গমন
অপ	অপনয়ন	দূরীকরণ	নির্	নির্গমন	বাহির হওয়া
উপ	উপনয়ন	যজ্ঞোপবাস- ধারণ, সংস্কার	আ	আগমন	আসা
উৎ	উন্নয়ন	উত্তোলন	<u>দান শব্দের অর্থ অর্পণ</u>		
	মুখশব্দ		প্র	প্রদান	দেওয়া
প্র	প্রমুখ	প্রভৃতি	নি	নিদান	মূল কারণ
সম্	সমুখ	সাক্ষাৎ	প্রতি	প্রতিদান	বদল
বি	বিমুখ	বিরূপ	আ	আদান	লওয়া
			উপ	উপাদান	সম্ভার জব্য

Exercise.

1. Form words by placing prefixes before the following roots and give the meaning of the words you form.

ভূ, স্থা, গম্, চন্, জ্ঞা, ক্রিপ্, ভূজ্, তোব্, তৃ, ভজ্, হন, হ, নী, মন্;
চন্, কহ, স্থিপ, নম্, কন্, গ্রহ, বস্, যুজ্, রস্, গ্রহ, বিপ্., লপ্., বৎ,
নম্, ভ্যজ্, কৃশ্, দৃশ, কুল, দম্, বম্, শম্, ধ্, ম্, পট্, বস্, বদ, ক্রম ।

2. নিম্নলিখিত শব্দগুলির পূর্বে বধাযোগ্য উপসর্গ স্থাপিত করিয়া

অর্থের পার্থক্য প্রদর্শন কর :—দান, কুল, অন্ন, তুষ্ট, গ্রহ, দেশ, বাস, বাস, হাস, যোগ, বর, ভর, জ্ঞান বৃষ্টি, বল ।

3. What is the force of prefixes in :—অনুগ্রহ, অনুকূল, হৃর্তাগা, হৃলক্ষণ, সংসক্তি, বিচার, উদাহরণ, নিগ্রহ, পরিগ্রহ অনুজ, উপহার, পরিহার, অপমান, উপচর, উপক্রম ।

পদ-যোজনা (compound words) ।

পদ-যোজনা দ্বারা ভাবের উৎকর্ষ সাধিত হয়। কোন কোন শব্দ অল্প বিশেষ বিশেষ শব্দের পূর্বে বা পরে স্থাপিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রকাশক শব্দ গঠিত হইয়া থাকে। এইরূপ শব্দ প্রায় সমাসবদ্ধ হইয়া প্রস্তুত হয়। যথা—

পূর্বে স্থাপিত হইয়া যেভাবে শব্দ গঠিত হয়।

১। অগ্নি শব্দ যোগে—অগ্নিকুণ্ড, অগ্নিকোণ, অগ্নিক্রীড়া, অগ্নিপক, অগ্নিপরীক্ষা, অগ্নিবাণ, অগ্নিরুষ্টি, অগ্নিমান্য, অগ্নিস্থাপন ।

২। অন্ন—অন্নকষ্ট, অন্নকোত্র, অন্নসত্র, অন্নজল, অন্নদান, অন্নদাস, অন্নপূর্ণা, অন্নপ্রাশন, অন্নভাব, অন্নসংস্থান, অন্নহীন ।

৩। অসি—অসিখণ্ড, অসিধারা, অসিপত্র, অসিচর্শ, অসিপুচ্ছ, অসিকোষ ।

৪। আন্ত—আন্তগতি, আন্ততর, আন্ততোষ, আন্তত্ৰীহি (আউশ খান) ।

৫। আশ্রয়—আশ্রয়দাতা, আশ্রয়দান, আশ্রয়প্রার্থী, আশ্রয়শ ।

৬। ইচ্ছা—ইচ্ছাকৃত, ইচ্ছাধীন, ইচ্ছানুরূপ, ইচ্ছানুসারে, ইচ্ছা-পূৰ্ণক, ইচ্ছামত, ইচ্ছাময়, ইচ্ছামৃত্যু, ইচ্ছাবতী, ইচ্ছায়ত্ত ।

৭। ইতর—ইতরজাতীয়, ইতরবিশেষ, ইতরেতর, ইতরথা (অন্তথা) ।

৮। ইতি—ইতিকথা, ইতিকর্তব্য, ইতিমধ্যে, ইতিবৃত্ত, ইতিহাস, ইতিহাসবেদী, ইতিহাসজ্ঞ, ইতিহ ।

৯। কৰ্ম—কৰ্মকর্তা, কৰ্মকাণ্ড, কৰ্মচৰ্চা, কৰ্মক্ষেত্র, কৰ্মফল, কৰ্মবীর, কৰ্মভীক, কৰ্মভূমি, কৰ্মসাধন, কৰ্মাধীন ।

১০। কৰ্ণ—কৰ্ণাগত, কৰ্ণগীতি, কৰ্ণনাগী, কৰ্ণভূষা, কৰ্ণমণি, কৰ্ণদেশ, কৰ্ণলগ্ন, কৰ্ণস্বর, কৰ্ণমূত্র, কৰ্ণহার ।

১১। কদা—কদাচার, কদাকার, কদাচন, কদাপি, কদাহার ।

১২। কপি—কপিকেতন (অৰ্জুন), কপিথ, কপিঞ্জল, কপিধ্বজ, কপিণী, কপিলাশ্রম, কপিলা ।

১৩। কমল—কমলকোরক, কমলক, কমলতুল্যা, কমলনেত্র, কমলবালা, কমলধোনি, কমলাগন, কমলমালা ।

১৪। কন্ডা—কন্ডাকর্তা, কন্ডাগ্রহণ, কন্ডাকাল, কন্ডাদান, কন্ডাদায় ।

১৫। কল—কলকল্লী, কলঘোষ, কলঙ্ক, কলঙ্কিত, কলত্র, কলধোত, কলধ্বনি, কলনাদ, কলম, কলসী, কলঙ্গ, কলহ ।

১৬। কলা—কলাকুশল, কলাকেলি (কামদেব), কলাধার (চন্দ্র), কলাই, কলাপী, কলাবউ, কলাবতী, কলাবান্ ।

১৭। কুল—কুলকন্ডা, কুলকৰ্ম, কুলকলঙ্ক, কুলকামিনী, কুল-কুণ্ডলিনী, কুলগীতি, কুলক্ষয়, কুলজ্ঞ, কুলটা, কুলভিলক, কুলভাগ, কুলদেবতা, কুলনারী, কুলনাশ, কুলপতি, কুলপাণ্ডুল, কুলপালক, কুলপুত্র, কুলপুরোহিত, কুলপ্রদীপ, কুলভ্রষ্ট, কুলমৰ্যাদা, কুললক্ষ্মী, কুলবালা, কুলবধু, কুলশীল, কুলব্রত ।

১৮ । খণ্ড—খণ্ডকথা, খণ্ডকাব্য, খণ্ডনীর, খণ্ডপ্রলয় ।

১৯ । গজা—গজাতীর, গজাদন্ত, গজাঘার, গজাপথ, গজাধর, গজাপুত্র, গজাশ্রবাহ, গজাপ্রাপ্ত, গজাবাজা, গজাসাগর, গজাহুত (ভীষ্ম) ।

২০ । গজ—গজকর্ণিকা (হাতীশৃংগের গাছ), গজকুন্ত, গজগমন, গজঘন্টা, গজচ্ছায়া, গজদন্ত, গজপতি, গজমুক্তা, গজমুখ, গজানন ।

২১ । গণ—গণনা, গণদেবতা, গণজন্ম, গণনাথ, গণনীর ।

২২ । গুণ—গুণক, গুণকথন, গুণকারক, গুণগ্রহণ, গুণগ্রাহী, গুণজ, গুণচর, গুণধর্ম, গুণধাম, গুণবাচক, গুণবান, গুণবৃক্ষ, গুণশালিনী, গুণশূভ্র, গুণসাগর, গুণহীন, গুণাধার ।

২৩ । গোর—গোরচন্দ্র, গোরব, গোরবপ্রাপ্ত, গোরবপ্রাসাদী, গোরব-শালী, গোরবলাঘব, গোরচিত ।

২৪ । গ্রহ—গ্রহকোপ, গ্রহগোচর, গ্রহভোগ, গ্রহণি, গ্রহনীর, গ্রহতত্ত্ব, গ্রহদেবতা, গ্রহদোষ, গ্রহপতি, গ্রহপীড়া, গ্রহপূজা, গ্রহবিপ্র, গ্রহবৈশুণ্য ।

২৫ । ঘন—ঘনকাল (বর্ষা), ঘনকৃষ্ণ, ঘনঘটা, ঘনঘোর, ঘনগজ (পূর্ণর্ঘা), ঘনমূল, ঘনরস, ঘনবর্তন, ঘনস্ত্রাম, ঘনসার, ঘনস্বন ।

২৬ । চক্র—চক্রচ্ছিন্ন, চক্রজীবক (কুন্তকার), চক্রধর, চক্রনেমি, চক্রপানি, চক্রপাল, চক্রবর্তী, চক্রক্রম, চক্রবৃদ্ধি, চক্রবাহ ।

২৭ । চণ্ড—চণ্ডনারিক (দুর্গা) চণ্ডরশ্মি, চণ্ডবিক্রম, চণ্ডাল ।

২৮ । চন্দ্র—চন্দ্রক, চন্দ্রকলা, চন্দ্রকান্ত, চন্দ্রচূড়, চন্দ্রভাগ, চন্দ্রমণি, চন্দ্রমৌলি (শিব), চন্দ্রবংশ, চন্দ্রমুখ, চন্দ্রবিন্দু, চন্দ্রব্রত, চন্দ্রশাখা (জ্যোৎস্না), চন্দ্রশেখর, চন্দ্রমুখা, চন্দ্রহাস ।

২৯ । জলা—জলাঞ্জলি, জলাধার, জলার্বী, জলার্জ, জলাবর্ত, জলাশয় ।

৩০ । জ্ঞান—জ্ঞানগম্য, জ্ঞানগোচর, জ্ঞানকৃত, জ্ঞানগোরব, জ্ঞানচক্ষুঃ, জ্ঞানজ্যোষ্ঠ, জ্ঞানতপন, জ্ঞানভরজ, জ্ঞানদাতা, জ্ঞানখন, জ্ঞাননিষ্ঠ, জ্ঞানশিক্ষা,

জ্ঞানমন্দির, জ্ঞানময়, জ্ঞানবতী, জ্ঞানবাদী, জ্ঞানবন্ধু, জ্ঞানানন্দ, জ্ঞানসাগর জ্ঞানভাণ্ডার ।

৩১ । তত্ত্ব—তত্ত্বজ্ঞ, তত্ত্বজ্ঞান, তত্ত্বদর্শী, তত্ত্বনিরূপণ, তত্ত্বাবৎ, তত্ত্বানুসন্ধান ।

৩২ । তীর্থ—তীর্থকর, তীর্থকার্য্য, তীর্থদর্শন, তীর্থযাত্রী, তীর্থবাস ।

৩৩ । দণ্ড—দণ্ডকারণ্য, দণ্ডগ্রহণ, দণ্ডদাতা, দণ্ডধর, দণ্ডনীতি, দণ্ডনীর, দণ্ডপাণি, দণ্ডকাল, দণ্ডবৎ, দণ্ডবিধি, দণ্ডস্বরূপ ।

৩৪ । ধন—ধনক্ষয়, ধনকুবের, ধনগর্ভ, ধনজন, ধনজয়, ধনভূষণ, ধনধাত্ত, ধনপতি, ধনপিশাচ, ধনপূর্ণ, ধনপ্রিয়, ধনভাণ্ডার, ধনরত্ন, ধনলক্ষ্মী, ধনলালসা, ধনবতী, ধনসম্পত্তি ।

৩৫ । ধর্ম্ম—ধর্ম্মকর্ম্ম, ধর্ম্মকার্য্য, ধর্ম্মকাল, ধর্ম্মক্ষেত্র, ধর্ম্মঘট, ধর্ম্মচর্চা, ধর্ম্মচারী, ধর্ম্মচিন্তা, ধর্ম্মতত্ত্ব, ধর্ম্মভাগ, ধর্ম্মদ্রোহী, ধর্ম্মনীতি, ধর্ম্মধবজী, ধর্ম্মনীতি, ধর্ম্মপত্নী, ধর্ম্মপথ, ধর্ম্মপুত্র, ধর্ম্মপ্রাণ, ধর্ম্মবন্ধু, ধর্ম্মভয়, ধর্ম্ম-বলী, ধর্ম্মশাস্ত্র, ধর্ম্মশীল, ধর্ম্মসঙ্গত, ধর্ম্মসভা ।

৩৬ । নর—নরক, নরককুণ্ড, নরককাল, নরকাস্তক (বিষ্ণু), নরকেশরী, নরকাময়, নরনারায়ণ, নরপতি, নরপুত্র, নরমাংস, নরমেধ, নরযান, নরলীলা, নরলোক, নরহরি ।

৩৭ । পদ—পদক, পদগৌরব, পদক্ষেপ, পদচারণ, পদচ্যুত, পদভ্যাগ, পদদলিত, পদধূলি, পদধন, পদপ্রাপ্ত, পদপ্রার্থী, পদরেণু, পদযুগল, পদ-বিভাস, পদসেবা, পদস্থ ।

৩৮ । ব্রহ্ম—ব্রহ্মচর্য্য, ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মণ্য, ব্রহ্মভেদঃ, ব্রহ্মনৈতা, ব্রহ্মবজ্র, ব্রহ্মময়ী, ব্রহ্মরন্ধ্র, ব্রহ্মলোক, ব্রহ্মর্ষি, ব্রহ্মবিদ্যা, ব্রহ্মশাপ, ব্রহ্মসমাজ, ব্রহ্মহজ্র, ব্রহ্মহত্যা ।

৩৯ । ভক্তি—ভক্তিচিহ্ন, ভক্তিতত্ত্ব, ভক্তিপুত, ভক্তিতাজন, ভক্তি-ভাব, ভক্তিমান, ভক্তিযোগ, ভক্তিরস, ভক্তিবিশ্বল, ভক্তিশ্রোত ।

৪০। ভাব—ভাবকূপ, ভাবগতিক, ভাবগর্ভ, ভাবমিশ্র, ভাববন্ধে, ভাবতরঙ্গ, ভাবসাগর, ভাবভঙ্গী, ভাবলহরী, ভাবহীন ।

৪১। মধ্য—মধ্যমিণি, মধ্যরাত্র, মধ্যবর্তিতা, মধ্যবিন্দু, মধ্যস্থতা ।

পরে স্থাপিত হইয়া যেকূলে শব্দ গঠিত হয় ।

১। ভাজন—বিরাগভাজন, ভক্তি-ভাজন, প্রণয়-ভাজন, প্রীতিভাজন, স্নেহভাজন ।

২। মণ্ডল—আকাশমণ্ডল, ধ্বজমণ্ডল, চক্রমণ্ডল, জগন্মণ্ডল, দিগ্-মণ্ডল, বদনমণ্ডল, ভূমণ্ডল, সূর্য্যমণ্ডল গগনমণ্ডল ।

৩। মতি—কুমতি, বিমতি, মন্দমতি, মূঢ়মতি, জীমতি, ক্ষুমতি, হীনমতি ।

৪। মাত্র—অল্পমাত্র, কিকিমাত্র, প্রবেশমাত্র, কথামাত্র ।

৫। বাজ্রা—জীবনবাজ্রা, পুনর্বাজ্রা, রথবাজ্রা, রথবাজ্রী, দোলবাজ্রা, স্বানবাজ্রা, শোভাবাজ্রা ।

৬। লোক—ইহলোক, ত্রিলোক, পরলোক, বিকুলোক, শিবলোক, ভুলোক, মর্ত্যালোক, স্বর্গলোক ।

৭। শালা—গোশালা, চিত্রশালা, ধর্ম্মশালা, পাঠশালা, পাকশালা ।

৮। শালী—ঐশ্বর্য্যশালী, জ্ঞানশালী, ধনশালী, সমৃদ্ধিশালী, সম্পত্তি-শালী ।

৯। শীল—উন্নতিশীল, ক্রীড়ানীল, কমানীল, ধর্ম্মশীল, পরিবর্তনশীল, সত্যশীল, মেহশীল ।

১০। সম্পাদন—চৈতন্যসম্পাদন, ধর্ম্মসম্পাদন, স্বৈর্য্যসম্পাদন, কার্য্য-সম্পাদন ।

শব্দের ইতিহাস (Philology) ।

যে কোন শব্দের সহিত কোন ঐতিহাসিক ঘটনা কিংবা কোন প্রবাদেব সংশ্লব থাকিলে তাহাকে শব্দের ইতিহাস বলে । কয়েকটি শব্দের ইতিহাস নিম্নে দেওয়া গেল । যথা —

শব্দ—ইতিহাস ।

ইন্দ্রজিৎ—রাবণপুত্র মেঘনাদ সুরপতি ইন্দ্রকে বুদ্ধে জয় করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত তাঁহার নাম ইন্দ্রজিৎ ।

গোধূলি—স্বর্ঘ্যান্তসময় গো (দেখ) গণ গোঠ হইতে বাড়ী বার, ঐ সময়ে উহাদের খুরোখিত ধূলি উড়িতে থাকে, এজন্ত ঐ সময়কে গোধূলি বলে ।

গৌর—অতি পূর্বকালে রাজা মাহাতার গৌর নামে এক দৌহিত্র ছিলেন । তাঁহার নামানুসারে তাঁহার রাজ্যের নাম গৌড় হইয়াছে ।

১. জরাসন্ধ—(কিংবদন্তী) মগধের অশুভ্রক রাজা বৃহদ্রথকে চণ্ডকৌশিক ঋষি একটি আত্মকল দিয়া বলেন যে—“এই কল ভক্ষণ করিলে রাণীর গর্ভে সন্তান হইবে।” রাজা সেই কল ছই রাণীকে বিভক্ত করিয়া দেন । যথাসময় প্রত্যেক রাণী অর্ধুখণ্ড করিয়া সন্তান প্রসব করেন । রাজাজ্ঞার খণ্ডের শাসনে ফেলা হয় । জরানামক রাক্ষসী খণ্ডের সন্ধ (মিলিত) করিলে একটি সুন্দর বালক হইয়া জীবিত হইল । জরারাক্ষসীর সন্ধ বলিয়া নাম জরাসন্ধ ।

জাহ্নবী—ভগীরথ জহ্নুয়ুনির আশ্রম দিয়া গঙ্গাদেবীকে আনিতে- ছিলেন, সেই সময় যুনির কুশাসনাদি গঙ্গাপ্রোতে ভাসিয়া যায় । তাহাতে যুনি, কুপিত হইয়া গঙ্গা পান করেন । পরে ভগীরথের অজুরোধে স্বীয় জাহ্নু বিদীর্ণ করিয়া গঙ্গাকে বাহির করেন । জহ্নুর অপত্যার্থে জাহ্নবী ।

পত্র—পূর্বকালে পত্র অর্থাৎ পাতার চিঠি লেখা হইত, এই লিখিত চিঠিকে পত্র বলে। গ্রন্থানিও তালপাতার লেখা হইত বলিয়া গ্রন্থের পৃষ্ঠাকে পত্র বা পাতা বলে।

বজ - বলি রাজার বজ নামে এক ক্ষেত্রজ পুত্র ছিলেন। তাঁহার রাজ্যকে বজ বলে।

বাকলা—আইন আকবরিতে লিখিত আছে, পূর্বকালের রাজগণ জলপ্লাবন হইতে দেশরক্ষার জন্তে উচ্চ উচ্চ আল প্রস্তুত করাইতেন। বজের আল হইতে (বজ+আল) বাকলা নাম। ইউরোপীয় পণ্ডিত-মণ্ডলী বলেন :—“পূর্বদেশে” বেঙ্গলা’ নামে এক সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। তথায় অনেক প্রতীচ্যজাতি বাণিজ্য করিতে আসিতেন। তাঁহারা বেঙ্গলাকে বেঙ্গল বলিতেন। বেঙ্গল হইতে বাকলা নাম চইয়াছে।

ভাগীরথী—ভাগীরথ পিতৃকুলের উদ্ধারার্থে গঙ্গাদেবীকে মর্ত্যলোকে আনয়ন করিয়া ছিলেন বলিয়া গঙ্গার একনাম ভাগীরথী।

ভারতবর্ষ—আর্য্যমতে সমগ্র পৃথিবী সপ্ত দ্বীপে বিভক্ত ছিল। এক একটি দ্বীপকে বর্ষ বলে। জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত যে যে বর্ষ হুয়ন্ত রাজার পুত্র ভরত কর্তৃক শাসিত হইত, তাহাই ভারতবর্ষ নামে অভিহিত।

সাগর - সাগররাজার বর্ষিসহস্র পুত্র, বজের অধসন্ধানার্থ পৃথিবী খনন করিয়া পাতালে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের খোদিত কূপ জলময় হইয়া সাগর নামে অভিহিত হইল।

হিন্দু—আর্য্যগণ প্রথমে সিন্ধুনদী-তীরে আসিয়া বাস করেন। সেই সিন্ধু হইতে তাঁহার হিন্দু নামে অভিহিত।

Exercise.

১। প্রকৃতি প্রত্যয়ের সাহায্যে নিম্নলিখিত শব্দগুলির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ বল—

ঘাতক, উন্নয়, আশুন, গায়ন, আশ্রয়, ব্যাধ, ভবিষ্যৎ, ভবাদৃশ, জ্ঞান, পবিত্র, বারিষি, বাদব, পাণ্ডব, পৈত্রিক, কুলীন, নারায়ণ, বৈশাখ, কার্তিক, পিতামহ, মাতুল, কনিষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ।

২। চক্রবর্ত, দশানন, আশী-বিষ, সমাত্মক, বিধার্মিক, সূর্যাসিংহ, পঞ্চভট্ট, মোহান্ন, ব্যাভাহত ও পীতাম্বর—বহুব্রীহি, কর্মধারায় অথবা তৎপুরুষ সমাসের সাহায্যে উপরোক্ত পদগুলির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ লিখ এবং প্রত্যেক শব্দের সহিত অল্প শব্দ যোগ করিয়া একএকটি সুসঙ্গত বাক্য প্রস্তুত কর এবং নিম্নলিখিত শব্দগুলির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ লিখিয়া তাহার ইংরাজী অনুবাদ কর :—

জলনিধি, পট, ভাণ্ডারী, রাক্ষস, শিব, নয়ন, কর্মফল, চক্রবর্তী, সন্ন্যাস, অশ্ব, সংকীর্তন, রহস্য, দ্রোপদী।

পূর্বপ্রদর্শিত পদ-যোজনার অনুশীলনী।

I. Exercise.

1. Form as many compound words as you can using the following as prefixes :—

অক্ষর, অন্ন, অর্থ, আশ্রয়, ইন্দ্র, ইষ্ট, উগ্র, উত্তর, উপ, কর, কীর্তি, কাল, কল্পা, আশ্র, চক্র, চারু, গ্রহণ, অবলম্বন, অন্তর, পরায়ণ, কুশল, মণ্ডল, মহৎ, পুষ্প, পূর্ণ, শত্রু, মধু, মায়ী, প্রাণ, ভক্ত, কুশল, যথা, রক্ষা, সংবরণ, নিক্ষেপ, জ্ঞান, নর, দণ্ড, উত্তর, জাতি, চারু, মালা, পদ্ম, যোগ, ভূত, সত্য, তৈল, বিশ্ব, পাক, হরি, ধন, পূর্ক, পর এবং গৃহ।

• 2. (A) চিহ্নিত প্রত্যেক শব্দের সহিত (B) চিহ্নিত একএকটি উপযুক্ত শব্দ যোগ করিয়া এক একটি যৌগিক শব্দ গঠন কর।

(A) অগ্র, অগ্র, গণ, গণ, ওঠা, ওঠা, চন্দ্র, চন্দ্র, জ্ঞান, জ্ঞান, কীর্তি, কীর্তি, জটা, জটা, জগ, জগ, হুর্কি, হুর্কি, পিছু, পিছু, তেজো, তেজো, ভব, ভব, মেঘ, মেঘ, লোকা, লোকা, চিত্ত, চিত্ত, গুরু, গুরু ।

(B) গর্ভ, পাক, ভোষক, তারণ, চীর, ময়, কীর্ত, নীত, দেবতা, ধর, ধর, শালী, তীত, লোক, ভোষ, বীপ, কান্ত, পাত্ত, গত, হারণ, কলসি, জ্বরী, বকল, রিত্ত, বহু, এ, ধন্ত, ময়, রাখ, লোক, নীর, বান, রহিত, মালা, মণ্ডিত ।

2. Exercise

1. Form as many compound words as you can using the following as suffixes :—

আহত, অর্থী, করগ্রহণ, বিধান, বিরোগ, আহত, সঙ্কর, পতি, ব্রহ্মা, পরিগ্রহ, গ্রহণ, ভাজন, মণ্ডল, ক্ষয়, শীল, মতি, বৎসল ।

2. (A) চিহ্নিত প্রত্যেক শব্দের পূর্বে (B) চিহ্নিতের এক-একটি উপযুক্ত শব্দ যোগ করিয়া এক একটি যৌগিক শব্দ প্রস্তুত কর :—

(A) মতী, মতী, মূল্য, মূল্য, বিসর্গ, বিসর্গ শন, শন, ঘাত, ঘাত, রাজি, রাজি, চনা, চনা, সাধ্য, সাধ্য, ধার, ধার, লাভ, লাভ রূপ, রূপ ।

(B) অন্ন, অন্নদ্বার, ত্রী, বহু, কুস্তল, হতা, আ বুদ্ধি, বিন্দু, অ, বজ্রা জ্ঞান, অন্তে, অমা, গঙ্গা, তীক্ষ্ণ, বহু, বিবে, অশ্রু, অর্থ, অপ ।

3. Form as many compound words as you can with each of the following words :—

ভক্তি, ব্রহ্মা, প্রাণ, মণ্ডল, নিক্ষেপ, পরায়ণ, বৎসল, অন্তর, শীল, সাধন, ব্রহ্মা, শালী, বিধান, বিরোগ, পরিগ্রহ, গৌরব, ক্ষয়, উচিত, ভক্ত, সিংহ, কুশল, কাল-সংবরণ, সম্পন্ন, জ্ঞান, জাতি, দণ্ড ।

লিঙ্গ । (Gender).

১। লিঙ্গ ত্রিবিধ । (১) পুরুষ বুঝাইলে পুংলিঙ্গ (Masculine Gender), (২) স্ত্রী বুঝাইলে স্ত্রীলিঙ্গ (Feminine Gender), (৩) স্ত্রী ও পুরুষ ভিন্ন অন্য পদার্থ বুঝাইলে ক্লীব লিঙ্গ (Neuter Gender) কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় পুং ও ক্লীব লিঙ্গে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই ।

২। লিঙ্গ ভেদে বিশেষ্য শব্দের আকার ভেদ হইয়া থাকে ।

৩। ষঞ্ অন্, ন, অপ, অন, কি ই, প্রত্যয়ান্ত শব্দ প্রায় পুংলিঙ্গ যথা :—বিধি, নাশ, ত্যাগ, আহার ও শনি প্রভৃতি ।

৪। ক্তি, ঙ, ক্তিপ্ অনি, চি, তা, আ, ঙৈপ্ উ প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ । যথা :—ভক্তি, পূজা, আপদ্, পিপাসা ভূমি ও জনতা প্রভৃতি ।

৫। ভাববাচ্যে নিম্পন্ন তব্য, অনীয়, গ্যাৎ, অনট্, ষ ও জ্য প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ । যথা :—বক্তব্য, করণীয় কার্য, গমন, বন্ধন, গোরব ও আতিশয্য প্রভৃতি ।

৬। বৃক্ষ, দেব, অম্বর, কৈশ, নাম, ভূজও কণ্—প্রভৃতি শব্দ পুংলিঙ্গ, কিন্তু হরিতকী, আমলকী ও শরী প্রভৃতি শব্দ বৃক্ষ বাচক হইলেও স্ত্রীলিঙ্গ ।

৭। স্বস্, মাতৃ, হৃহিতৃ, বাতৃ ও ননন্ শব্দ ব্যতীত ঋকারান্ত শব্দের উত্তর ঙৈপ্ হয় । যথা :—স্বস্-স্বগা ; মাতৃ-মাতা ; ননন্-নননা ; হৃহিতৃ-হৃহিতা ।

অন্ত ঋকারান্ত শব্দ যথা :—

মাতৃ—মাত্রী ; কর্জ—কর্জী ; বাতৃ—বাত্রী ; শিকরিতৃ—শিকরিত্রী প্রভৃতি ।

৮। পুংলিঙ্গ শব্দের উত্তর আপ্, ঙৈপ্, প্রভৃতি প্রত্যয় হইয়া স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ গঠিত হয় । যথা—

ପୁଂ	ସ୍ତ୍ରୀ	ପୁଂ	ସ୍ତ୍ରୀ	ପୁଂ	ସ୍ତ୍ରୀ
ବୃଦ୍ଧ	ବୃଦ୍ଧା	ଦୀନ	ଦୀନା	ରୁଦ୍ର	ରୁଦ୍ରାନୀ
ହିର	ହିରା	ନଦ	ନଦୀ	ଘଟ	ଘଟୀ
ମରଳ	ମରଳା	ମାଟା	ମାଟୀ	ହରିମ	ହରିଣୀ
ଅଜ୍ଞ	ଅଜ୍ଞା	ସ୍ବପ୍ନ	ସ୍ବପ୍ନା	ମିତାମହ	ମିତାମହୀ
ବୈଶ୍ବ	ବୈଶ୍ବା	କଳୁ	କଳୁନୀ	ମଂସ	ମଂସୀ
ସୁବିକ	ସୁବିକା	ହଂସ	ହଂସୀ	ମାୟା	ମାୟୀ
ଭୀତ	ଭୀତା	ଭଗବାନ୍	ଭଗବତୀ	ତରୁଣ	ତରୁଣୀ
ବାଳକ	ବାଳିକା	ସିଂହ	ସିଂହୀ	ଭେଡ଼ା	ଭେଡ଼ୀ
କ୍ବଦ୍ବିୟ	କ୍ବଦ୍ବିୟା	ପୁତ୍ର	ପୁତ୍ରୀ	ବାନର	ବାନରୀ
ନାୟକ	ନାୟିକା	ଜେବର	ଜେବରୀ	ଶୁକ୍ର	ଶୁକ୍ରୀ
କ୍ରମଣ	କ୍ରମଣା	ବ୍ରାହ୍ମଣ	ବ୍ରାହ୍ମଣୀ	ସାଧୁ	ସାଧବୀ

୧ । ତା ଓ କ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟୟାନ୍ତ ଶବ୍ଦ ନିତ୍ୟ ସ୍ତ୍ରୀଲିଙ୍ଗ ; ଯଥା—ଦେବତା, ସମତା, ଭକ୍ତି, ସୃକ୍ତି, ଯତି ଓ ଗତି ପ୍ରଭୃତି ।

୧୦ । ସମ୍ରାଟ୍ ଓ କବି ଶବ୍ଦ ଉଭୟ ଲିଙ୍ଗେଇ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ।

୧୧ । ଯେଧା, ବୀଣା, ଗତା, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବାଣୀ, ଏବଂ କାଶୀ କାଶୀ ପ୍ରଭୃତି ନମ୍ର ବାଚକ ଓ ଗଞ୍ଜା, କୁଞ୍ଜା ପ୍ରଭୃତି ନଦୀ ବାଚକ ଶବ୍ଦ ନିତ୍ୟ ସ୍ତ୍ରୀଲିଙ୍ଗ ।

অনুশীলনী (Exercise).

১ নিম্নলিখিত পুং লিঙ্গকে জীবলিঙ্গ এবং জীবলিঙ্গকে পুংলিঙ্গে পরিবর্তিত কর :—

সান্থী, কুমার, নিশাচর, গিন্নী, কস্তা, ভীক, বাঁড়, বৈষ্ণ, তেলি, নদী, প্রাচী, হংস, নর্তক, অর্থকরী, পতি, ত্রিনেত্র, দশভূজা, বিদূষী, ভবানী, মৃগ, মানব, ময়ূর, ভয়ঙ্কর, কল্যাণ, সাধারণ ।

২ ভগবতী, শ্রীমতী, বলবতী, ধনী, ও গরীবসী—এই জীবলিঙ্গ শব্দগুলির মূলশব্দ কি এবং পুংলিঙ্গে কি হইবে নির্দেশ কর ।

৩. সম্রাট, পতি, লোক, বর, মাহুয, বৃক্ষ, মুনি, গায়ক, বঙ্গ, সাধারণ, সুমুখ, চাকর, ক্রোধদর, বিশাল, কবি, পণ্ডিত, গুরোহিত ও দেব—এই শব্দগুলির ইংরাজী অনুবাদ ও জীবলিঙ্গ রূপ নির্দেশ কর ।

৪. দশটি ঈপ, দশটি আপ্ প্রত্যয়ান্ত এবং দশটি নিত্য ও দশটি নিপাতন সিদ্ধ জীবলিঙ্গ শব্দের উল্লেখ কর ।

৫. King, duke, lion, tiger, bee, dog, cat, man, abbot, governor, suitor, administrator, executor, master, proprietor, sovereign, stag. ইহার বঙ্গানুবাদ করিয়া লিঙ্গ নির্দেশ কর ।

বাচ্য । (Voice).

প্রত্যয়ের অর্থে বাচ্য বলে । বাচ্য প্রধানতঃ তিন প্রকার ;—কর্তৃ, কৰ্ম্ম ও ভাববাচ্য ।

কর্তৃবাচ্য । (Active voice).

যে বাচ্যে প্রকৃত কর্তার প্রথমা বিভক্তি এবং ক্রিয়ার পুরুষ এক হয়, তাহাকে কর্তৃবাচ্য কহে । যথা—রাম হাসিতেছে ; আমি ভোজন করিব, তুমি যাও ।

କର୍ମବାଚ୍ୟ । (Passive voice).

ଯେ ବାଚ୍ୟେ କର୍ମେ ପ୍ରଥମା ଓ କର୍ତ୍ତାର ତୃତୀୟା ବିଭକ୍ତି ଏବଂ କର୍ମ ଓ କ୍ରିୟାର ପୁରୁଷ ଏକ ହେଉ, ତାହାକେ କର୍ମବାଚ୍ୟ କହେ; ଯଥା :—ହରି କର୍ତ୍ତୃକ ପୁସ୍ତକ ପଠିତ ହୁଏତେ, ଆମାଦ୍ଦାରା ତୁମି ଖୁତ ହୁଏରାଛ; ଇତ୍ୟାଦି ।

ଭାବ ବାଚ୍ୟ । (Neuter voice).

ଯେ ବାଚ୍ୟେ କର୍ମ ଥାଏ ନା, କ୍ରିୟାର ଅର୍ଥ ପ୍ରଧାନ ଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ ହେଉ, ତାହାକେ ଭାବବାଚ୍ୟ କହେ, ଯଥା :—ତୋମାକେ ବାହିତେ ହୁଏବେ, ହରିର ଆହାର ହୁଏରାଛ ।

କର୍ମକର୍ତ୍ତୃ ବାଚ୍ୟ ।

ଯେତେବେଳେ କ୍ରିୟାର କର୍ମ, କର୍ତ୍ତାର ଅପେକ୍ଷା ନା କରନ୍ତି, ସ୍ବୟଂ ନିମ୍ନଗ୍ରହଣ ହେଉ, ତାହାକେ କର୍ମକର୍ତ୍ତୃବାଚ୍ୟ (passive voice) ବୋଲେ ଯଥା :—ବୁଦ୍ଧ ଭାବିତେହେ, ମେଘ ଢାଳିତେହେ ।

ବାଚ୍ୟାନ୍ତର । (Change of Voice).

୧ । ଏକ ବାଚ୍ୟର ବାକ୍ୟ ଅନ୍ତ ବାଚ୍ୟେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାକେ ବାଚ୍ୟାନ୍ତର କହେ । ଯଥା :—

(କ) କର୍ତ୍ତୃକେ କର୍ମବାଚ୍ୟେ—

କର୍ତ୍ତୃବାଚ୍ୟ

କର୍ମବାଚ୍ୟ

(୧) ଗୋପାଳ ପୁସ୍ତକ ପାଠ

ଗୋପାଳ କର୍ତ୍ତୃକ ପୁସ୍ତକ

କରିତେହେ

ପଠିତ ହୁଏତେହେ ।

(୨) ଶିକ୍ଷକ ଛାତ୍ରକେ ଶିକ୍ଷା ଦିତେହେନ—ଶିକ୍ଷକ କର୍ତ୍ତୃକ ଛାତ୍ର ଶିକ୍ଷା

ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏତେହେ ।

(୩) ଛାତ୍ର ଶିକ୍ଷକକେ ଜିଜ୍ଞାସା କରିତେହେ—ଛାତ୍ର କର୍ତ୍ତୃକ ଶିକ୍ଷକ

ଜିଜ୍ଞାସିତ ହୁଏତେହେନ ।

(খ) কৰ্মকে কৰ্তৃবাচ্যে—

কৰ্ম বাচ্য	কৰ্তৃবাচ্যে
(১) হরি কৰ্তৃক পুস্তক আনাত	হরি পুস্তক আনয়ন করিয়াছে

করা হইয়াছে ।

(২) শিশু কৰ্তৃক চন্দ্র দৃষ্ট হইতেছে শিশু চন্দ্র দেখিতেছে

(৩) রাম কৰ্তৃক রাবণ বধ হইয়াছে—রাম রাবণ বধ করিয়াছেন
মন্তব্য—কৰ্তৃবাচ্যের ক্রিয়া অকৰ্ম্যক হইলে কৰ্ম বাচ্যে পরিবর্তিত
হইতে পারে না, উহা ভাববাচ্যে পরিবর্তিত হইয়া থাকে । বখা :—

কৰ্তৃবাচ্য	ভাববাচ্যে
(১) আমি শয়ন করিয়াছি	আমার শয়ন হইয়াছে
(২) আমি কলিকাতা বাইব	আমার কলিকাতা যাওয়া হইবে

ভাববাচ্য

কৰ্তৃবাচ্য	
(১) হরির আসা হইয়াছে	হরি আসিয়াছে
(২) গোপালের গান করা হইয়াছে	গোপাল গান করিয়াছে

Exercise.

১. নিম্নলিখিত বাক্যগুলির মধ্যে কোনটি কোন্ বাচ্য ? ইহার কৰ্তৃ বাচ্য গুলিকে কৰ্ম ও ভাব বাচ্যে এবং কৰ্ম ও ভাববাচ্য গুলিকে কৰ্তৃ বাচ্যে পরিবর্তিত কর ?

(১) হরি পুস্তক পড়িতেছে (২) আমি চিত্র দেখিতেছি (৩) তিনি ছাত্রকে শিক্ষা দিতেছেন (৪) বহুর খাওয়া হয় নাই (৫) গোপাল আসিয়াছে (৬) লোকে বলে (৭) তোমার তাহা করিতে হইবে (৮) তাহার শাস্ত্র দর্শন হয় নাই (৯) সে স্থলীল সত্যবাদী বহুর মৃত্যু হইয়াছে (১০) তিনি ভ্রমণ করিতেছেন (১১) শ্রামের আহ্বান

হইল (১২) তাহাকে আসিতে হইবে (১৩) যোগেশ কাঁদিয়া কেলিল
(১৪) তাহার ভয় নাই (১৫) উভয় পক্ষে বৃদ্ধ হইতেছে ।

(১) “প্রভাপ সিংহের ঘোটক চৈতক প্রভুর প্রাণ রক্ষার্থ আত্মজীবন
বিসর্জন করিয়া ছিল ।” (চারশিকা—বীরেশ্বর)

(২) “এই রূপে ক্রমে ক্রমে আমি রাখালদিগের অত্যন্ত প্রিয় ও
মাননীয় হইয়া উঠিলাম ।” (টেলিমেকস—রাজক)

(৩) “মুহু পবন হিল্লোলে গজাতরঙ্গ হুলিতেছে খেলিতেছে ।”
(কাকন মালা—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী)

(৪) “যৌবনের প্রারম্ভে অতি নির্মল বুদ্ধিও কার্যকালীন নদীর
ভ্রায় কলুষিতা হয় ।” (কান্দম্বা)

(৫) “তাঁহার অন্তরাআ বিশ্ব প্রেমে দ্রবীভূত ।” (কাশ্যসার)

(৬) “ও কথা শুনিলে অথবা মনে হইলে আমি কুণ্ঠিত ও লজ্জিত
হই ।” (সীতার বনবাস—ঈশ্বর)

(৭) “সঘনে ঢুলিছে অরুণ আঁধি ।” (চৈতন্ত রত্ন)

(৮) “নিরবধি ধারা পড়ে না পারে রাখিতে ।” (বলাবন দাস)

(৯) “মহুযা মহুয্যের অহুকরণ করিতে গিয়া অধিকতর ক্ষতিগ্রস্ত
হয় ।” (আলোচনা—অক্ষয় সার)

(১০) “দাদা এখনো কিরিল না, কি হইবে ?” (ঘোঁঠাকুরাণীর হাট)

২. উপরোক্ত বাক্যগুলির বাচ্যান্তর কর এবং নিম্নলিখিত ইংরাজী
গুলির বাঙ্গালা করিয়া বাচ্য নির্দেশ কর,—

He worked out the sum. Father told me to go. Ravan
was killed by Ram. He was a born hero. The boy stoped
on the burning deck. All the trees have been blown up by
the cyclone.

চন্দ্র বিন্দু ব্যবহার ।

১। অনুনাসিক বর্ণের (বর্ণের পঞ্চম বর্ণ বা অনুস্বার) বিলোপ ঘটিলে ৬ চন্দ্রবিন্দু সেই বর্ণের অভাব জ্ঞাপন করে ।

(ক) ৬ চন্দ্র বিন্দু টি মৃত্যু চিহ্ন জ্ঞাপক । কাহার মৃত্যু হইলে তাহার নামের পূর্বে * চন্দ্র বিন্দু স্থাপিত হয় । সেইরূপ অনুনাসিক বর্ণের বিলোপ ঘটিলে তৎ স্থানে চন্দ্র বিন্দু স্থাপিত হয় । যথা—

ঙ বিলোপ—পঙ্ক—পাঁক ; অঙ্ক—আঁক ; বঙ্ক—বাঁক ; শঙ্ক—শাঁখ ;

ঞ বিলোপ—অঞ্জলি—আঁজল , অঞ্চল—আঁচল ; খঞ্জ—খোঁড়া ;

গঞ্জিকা—গাঁজা ; পঞ্চ—পাঁচ , পঞ্জি—পাঁজি ।

ণ বিলোপ—কণ্টক—কাঁটা ; কণ্ঠী—কাঁঠি ; ডুণ্ডুভ—টোঁড়া ;

দণ্ডায়মান—দাঁড়ান ; পলাণ্ডু—পিঁয়াজ ; বণ্ডু—বাঁড় ; ভণ্ডু—ভাঁড় ;

সৌণ্ডিক—সুঁড়ী ; চণ্ডাল—চাঁড়াল ; বণ্টন—বাঁটা ।

ন বিলোপ—অন্ধকার—আঁধার ; ক্রন্দন—কাঁদা ; খনন—খোঁড়া .

কন্ধ্যা—কাঁধা ; বন্ধু—বাঁধু ; বন্ধা—বাঁঝা ; সম্ভরণ—সাঁতার ; বানর—বাঁদর ;

ক্ক—কাঁধ ; তিস্তিভী—তেঁতুল ; সিন্দূর—সিঁদুর ; ছন্দ—ছাঁদ ;

ছুন্দরী—ছুঁচা ।

ম বিলোপ—কম্প—কাঁপ , গুম্ফ—গোফ ; ধুম—ধোঁয়া ; রোম—

রোয়া ; চম্পক—চাঁপা ; আমিষ—আঁষ ।

অনুস্বার বিলোপ—কাংশ্র—কাঁসা, বংশী—বাঁশী, হংস—হাঁস ।

২। কতকগুলি বর্ণে অনুনাসিক নাই, সেইরূপ স্থলেও কেহ কেহ

চন্দ্রবিন্দু ব্যবহার করিয়া থাকেন । যথা—

অক্ষি—আঁখি ; অক্ষর—আঁধর ; কক্ষ—কাঁধ ; পুস্তক—পুঁথি ;

পুস্তলিকা—পুঁতুল ; খড়্গা—খাঁড়া ; ঘোটক—ঘোঁড়া (১) ; ফোটক—

ফোঁড়া ; প্রোথিতকরা—পোতা ; যুধীকা—যুঁই ; জলোকা—জৌক ;
 চিশিটক—চিঁড়ে ; পীঠ—পীড়ি ; উচ্ছিষ্ট—এঁটো ; হুচি—হুঁচ ;
 সত্য—সাঁটা ; ছিদ্র—ছেঁদা ; চীৎকার—চেঁচান ; পেচক—পেঁচা ;
 কর্কটিকা—কাঁকড়া ; বক্রী—বাঁকী ।

৩। আবার দেখা যায়—কতকগুলি স্থলে অসুনারসিক বর্ণের বিলোপ
 পাইয়াও চন্দ্রবিন্দু ব্যবহৃত হয় না । যথা—

ঙ বিলোপ তঙ্কা—টাকা ; শৃঙ্খল—শিকল ; ঞ বিলোপ—কিঞ্চিত—
 কিছু ; বঙ্কা—বড় ; মঞ্জন—মানন ; ণ বিলোপ লুঠন—লুঠ ; মণ্ড—মাড়,
 মণ্ডল—মোড়ল ; ন বিলোপ মন্দুরা—মাহুর ।

৪। কোন কোন (রাঢ়, বাগড়ী প্রভৃতি) দেশে অধিকাংশ উচ্চারণ
 চন্দ্রবিন্দু সহযোগে হইয়া থাকে । যথা—

গিঁয়েছে, খেঁয়েছে, মৌঁশা, চিঁড়ে, খৌঁকা, ফোঁড়া ।

৫। কতকগুলি শব্দ সঙ্গমার্থে চন্দ্রবিন্দু চলিয়া আসিতেছে ।
 তাহার কোন অর্থ না থাকিলেও দেশ, কাল পাত্র বিবেচনার উহা
 ব্যবহার করিতে হইবে । যথা—ঘাহার, তাঁহার, ইঁহার, উঁহার,
 প্রভৃতি ।

Exercise.

1. নিম্নলিখিত শব্দগুলি কোন শব্দ হইতে উৎপন্ন তাহা নির্দেশ
 কর :—

বীধান, রাঁধা, কাঁটা, কাঁঠাল, পাক, চাঁদ, পাঁচ, বাশ, বাঁকা, গাঁজা ।

2. স্বাভাবিক এবং দেশ ভেদে অথবা চন্দ্রবিন্দু ব্যবহৃত হয়, এমন
 কতকগুলি শব্দের নাম কর ; কোন কোন দেশে ইহার আধিক্য দৃষ্ট
 হয় ?

হসন্তচিহ্নের ব্যবহার ।

এক জাতীয় শব্দের মধ্যে কতকগুলিতে হসন্তচিহ্ন ব্যবহৃত হয়, কতক-
গুলিতে হয় না । বালকগণ অনেক সময় ইহা স্থির করিতে পারে না ।
নিম্নে সেইরূপ কয়েকটি শব্দের উল্লেখ করা গেল :—

অধিক—ধিক্ ; অহুমান—হনুমান্ ; তদ্ধিত—কুৎ ; তাড়িত—তড়িৎ ;
দেদীপ্যমান—মুর্ত্তিমান্ ; পারিষদ—পরিষদ্ ; বক্ষিত—কিম্বিৎ ; বর্ত্তমান
—জীমান্ ; বিকট—বিরাট্ ; বেদ—উপনিষদ্ ; ভাগবত—ভগবৎ ;
ভারত—ভগৎ ; ভূত—ভবিষ্যৎ ; শীত—শরৎ ।

Exercise.

1. এমন কতকগুলি শব্দের উল্লেখ কর বাহার (একজাতীয়ের মধ্যে) কতক
গুলিতে হসন্ত ব্যবহৃত হয়, কতকগুলিতে হয় না ।
2. কোন, গুণ, বল, হয় ও সম—এই হসন্ত বিহীন শব্দ গুলিতে হসন্ত যুক্ত
করিলে যে অর্থের ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা এক একটি বাক্য প্রস্তুত করিয়া দেখাও এবং
প্রস্তুতি বাক্যগুলি ইংরাজীতে অনুবাদ কর ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

ভিন্নার্থ বোধক সম উচ্চারিত শব্দ (Paronyms).

উচ্চারণে ও অবয়বে প্রায় এক হইলেও বর্ণবোজক ও অর্থে বৈলক্ষণ্য
হইয়া থাকে, এরূপ বহুল শব্দ বঙ্গভাষায় দৃষ্ট হয় । এই সকল শব্দের
বাঁগানের প্রতি লক্ষ্য রাখা অতি আবশ্যক । নিম্নে এই জাতীয় কতকগুলি
শব্দের উল্লেখ করা গেল, যথা :—

ଅ	
<p>୧ । ଅଂଶ—ଭାଗ (୧) ଅଂଶ—ଛନ୍ଦ (୨)</p> <p>୨ । ଅକ୍ଷର—ଚିହ୍ନକରଣ ଅକ୍ଷର—ଚକ୍ର</p> <p>୩ । ଅକ୍ଷୀ—ପ୍ରଧାନ ଅକ୍ଷୀ—ଚରଣ</p> <p>୪ । ଅପମୃତ—ଦୂରୀଭୂତ ଅବମୃତ—ଅବସର ପ୍ରାପ୍ତ</p> <p>୫ । ଅବିହିତ—ନିନ୍ଦିତ ଅଭିହିତ—କଥିତ</p> <p>୬ । ଅସିତ—ତନ୍ଦ୍ରା ଅସିତ—କୁଳ (ବର୍ଣ୍ଣ)</p> <p>୭ । ଅନିଳ—ବାୟୁ ଅନୀଳ—ନୀଳ ନହେ</p> <p>୮ । ଅଗ୍ରଦା—ଭଗବତୀ ଅଗ୍ରଦା—ଅଗ୍ରସମ୍ପର</p> <p>୯ । ଅଗ୍ରାଗ୍ର—ଅପରାଗ୍ର ଅଗ୍ରାଗ୍ର—ପରମ୍ପର</p> <p>୧୦ । ଅଶନ—ଭୋଜନ ଅସନ—କ୍ଷେପଣ</p>	<p>୧୧ । ଅଶକ୍ତ—ଅସମର୍ଥ ଅସକ୍ତ—ଅନାସକ୍ତ</p> <p>୧୨ । ଅଗ୍ର—ଭାତ (୧) ଅଗ୍ର—ଅପର (୨)</p> <p>୧୩ । ଅସୀତି—ଅଧ୍ୟୟନ ଅସିତି—ଦକ୍ଷରାଜ କନ୍ତା ।</p> <p>୧୪ । ଅଲୀକ—ଲମ୍ବାଟ ଅଲିକ—ମିଥ୍ୟା</p> <p>୧୫ । ଅଗ୍—ହସ୍ତ ଅଗ୍—ପଞ୍ଚାଂ</p> <p>୧୬ । ଅନ୍ଧ—ଘୋଡ଼ା ଅନ୍ଧ—ପ୍ରସ୍ତର</p> <p>୧୭ । ଅବଧା—ବଧେର ଅବୋଗ୍ୟ ଅବନ୍ଧ—ଅକଥା</p> <p>୧୮ । ଅଶୀଳତା—ଅଭଦ୍ରତା ଅସିଳତା—ତରବାରୀ</p> <p>ଆ</p> <p>୧ । ଆପଣ—ଦୋକାନ ଆପନ—ନିଜ</p> <p>୨ । ଆତ୍ମ—ଗୃହିତ ଆର୍ତ୍ତ—ନୀଡ଼ିତ</p>

(୧) ରାସେର ପ୍ରାପ୍ୟ ଏକ ଅଂଶ ।

(୨) ଅଂଶୋପରି ତରବାରୀ ।

(୧) ଅଗ୍ର ପ୍ରସ୍ତର, ଭୋଜନ କରିବେ

(୨) ଏକଥା ଅଗ୍ରକେ ବଳିତ ନା ।

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| ৩। আহতি—হোম (১) | ২। উৎপত্ত—পক্ষী |
| আহতি—আহ্বান (২) | উৎপত্ত—কুপত |
| ৪। আশা—ভরসা | ৩। উপদেষ্টা—উপদেশক |
| আসা—আগমন | উপদেষ্টা—সাক্ষী |
| ৫। আশু—বিশুদ্ধ | ৪। উদ্দান—চুল্লী |
| আশ্ব—স্বয়ং | উদ্দান—বাগান |
| ৬। আদি—প্রথম | ঋ |
| আধি—মনঃপীড়া | ১। ঋতি—গতি |
| ১। আধ্যান—চিন্তা | রীতি—নিয়ম |
| আখ্যান—ক্ষীত | ২। ঋষ্টি—দ্বিধার ঋজু |
| ই, ঈ | য়ষ্টি—অণ্ডত |
| ১। ইতি—সমাপ্তি (৩) | ক |
| ঈতি—ষড়বিংশস্তবিরকারী(৪) | ১। কল্য—কাল |
| ২। ইষ—আশ্বিন মাস | কল্ল—বধির |
| ঈশ—ঈশ্বর | ২। কমল—পদ্ম |
| উ, ঊ | কোমল—নরম |
| ১। উপাদান—যে বস্তু অবস্থান্তর | ৩। কতক—কিছু |
| প্রাপ্ত হইয়া অন্তবস্তু উৎপাদন | কথক—ধর্মবক্তা |
| করে ; | ৪। করা—ক্রিয়া |
| উপাদান—বালিস | কড়া—কড়ি, গণ্ডার সিকি |
-
- (১) পূর্বা হইয়াছে, আহতি হইবে।
 (২) ধর্মরাজকে আহতি কর।
 (৩) আমার বক্তব্য ইতি হইল।
 (৪) যাঁহাদি শব্দের বিশেষ্য ইতি হইল

- ৭। কীৰ্ত্তি—বশঃ
কীৰ্ত্তি—চন্দ্র
- ৮। কুল—বংশ, সমূহ
কুল—ভট
- ৯। কুলবতী—সাধবী দ্রৌ
কুলবতী—নদী
- ১০। কোণ—বিদিক
কোন—অনিশ্চিত
- ১১। কটি—কোমর (১)
কোটি—শতলক্ষ (২)
- ১২। কৃত—রচিত
কীত—বাঁহা ক্রয়করা হইয়াছে
- ১৩। কৃতি—রচনা, নির্মাণ
কৃতী—পণ্ডিত
- গ
- ১। গড়ুর—কুজ
গরুড়—পক্ষীরাজ
- ২। গর—বিব
গড়—দুর্গ
- ৩। গিরিশ—শিব
গিরীশ—পর্বতরাজ, হিমালয়
- ৪। গোলক—বর্তূল
গোলক—বিষ্ণুপুরী
- চ, ছ
- ১। চতুর্—চারি
চতুর—কার্যদক্ষ
- ২। চড়ক—গাজন
চরক—মুনিবিশেষ
- ৩। চতুশ্লথ—চৌরাস্তা
চতুশ্লদ—পদ্ম
- ৪। চাব—কর্ষণ
চাস—নীলকণ্ঠপক্ষী
- ৫। চির—বিদায়
চীর—ছিন্নবস্ত্র
- ৬। চিত—সঞ্চিত
চিৎ—চৈতন্য
- ৭। চিত্য—অগ্নি
চিত্ত—মনঃ
- ৮। চূত—খলিত (১)
চূত—আত্ম, আত্ম (২)
- ৯। ছাত—খলিত
ছাদ—আচ্ছাদন

(১) ইংরাজবহিলার কটিদেশ নক।

(২) পাঁচকোটি টাকা মজুত।

(১) বৃক চূত বল আনিয়াছে।

(২) হমিট চূত বল তক্ষণ কর।

জ, য

- ১। জব—বেগ
যব—শস্ত্র বা পরিমাপক
- ২। জড়—নিষ্কণ্ড
জর—রোগবিশেষ
- ৩। জমক—আড়ম্বর
যমক—শঙ্কালঙ্কারবিশেষ
- ৪। জমী—ভূমি
যমী—ইন্দ্রিয় দমনকারী
- ৫। জাত—উৎপন্ন
যাত—গমন
- ৬। জাতি—বংশ (১)
জাতী—ফলবিশেষ (২)
- ৭। জ্ঞান—গ্রহণ
যান—বাহন (গাড়ী, পাখী)
- ৮। জাম—ফলবিশেষ
যাম—গ্রহণ
- ৯। জিনি—জয়করিতা
যিনি—যে ব্যক্তি

ত

- ১। তত্ত্ব—ব্রহ্ম
তথ্য—বথার্থ
- (১) তুমি কোন জাতি ?
(২) যাতা কুল কুটিল ।

- ২। তরলী—নৌকা
তরলী—বুবলী
- ৩। তদীয়—তাহার
তদীয়—তোমার
- ৪। তারকারি—কার্ত্তিক
তাড়কারি—রাম
- ৫। তারকা—নক্ষত্র (১)
তাড়কা—রাক্ষসী বিশেষ (২)
তুণ্ড—মুখ
তুল্প—উদর
দ

- ১। দশন—দন্ত
দশন্—দশসংখ্যা
দার—দ্রী (৩)
দার—দরজা (৪)
- ৩। দিন—দিবা
দীন—দরিদ্র
- ৪। দিননাথ—সূর্য
দীননাথ—দরিদ্র পালক

- (১) রজনীকালে আকাশে অসংখ্য তারকা দৃষ্ট হয় ।
(২) তাড়কা রাক্ষসীর ভয়ে সে বনে কেহ বাইত না ।
(৩) তিনি দার পরিগ্রহ করেন নাই ।
(৪) তুমি দার বন্ধ করিও না ।

- ৫। হুকুল—হুই বংশ
হুকুল—হুম্বসন
- ৬। দূত—সংবাদবাহক
দ্যুত—পাশা
- ৭। দোব—অপরাধ
দোস—বাহ
- ৮। দীপ—জলবেষ্টিত স্থল
দ্বিপ—হস্তী
ধ
- ১। ধরা—পৃথিবী
ধড়া—জীর্ণবস্ত্র
ন
- ১। নিশিত—শাগিত (১)
নিশীথ—অর্ধরাত্রি (২)
- ২। নীর—জল (৩)
নীড়—পক্ষীর বাসা (৪)
- ৩। নিরন্ত—অজ্ঞশূন্য
নিরন্ত—কাস্ত
- ৪। নিরশন—উপবাস
নিরসন—নিরাকরণ
- ৫। নিরাশ—আশারহিত (১)
নিরাস—দূরীকরণ ()
প, প্র
- ১। প্রতিবাত—বায়ুর প্রতিকূলে
প্রতীবাদ—প্রত্যাঙ্ক
- ২। প্রীতি—ভালবাসা (৩)
প্রতি—লক্ষ্য (৪)
- ৩। পরাভূৎ—কাক
পরাত্ত—কোকিল
- ৪। পত্ন—কবিতা, ছন্দোবদ্ধ বাক্য
পদ্ম—কমল
- ৫। পরম্ব—আগামীকাল্যকার পর
দিবস
পরম্ব—পরের ধন
- ৬। পড়া—পাঠকরা, পতন হওয়া
পরা—প্রাধান্য, পরিধানকরা
- ৭। পাবনি—হনুমান্
পাবনী—গঙ্গা
- ৮। পাজি—অধম
পাজি—পঞ্জিকা
-
- (১) তাহার হাতে নিশিত তরবারী ।
(২) নিশীথকালে সকলেই নিদ্রিত ।
(৩) সরোবরের নীর হ্রীতল ।
(৪) পক্ষিগণ নীড় তৃণঘারা নীড় প্রভৃতকরে
- (১) আমি তৎসময়ে নিরাশ হই নাই ।
(২) গৃহের অব্যাহি নিরাস করিয়াছি ।
(৩) তাহার সহিত প্রীতি থাকিবে ।
(৪) সে বিবর রমণের প্রতি নির্ভর ।

- ৯। পানি—জন (১)
পানি—হৃদ (২)
১০। পাট—হান, কোষ্ট
পাট—পড়া
১১। পিতা—জনক
পীতা—হরিত্রা
১২। পিত—বাহা পানকরা হইরাছে
পীত—হরিত্রাবর্ণ

ব

- ১। বাণ—শর (৩)
বান—বস্ত্র (৪)
২। বাণি—বস্ত্রাদি বোনা
বাণী—সরস্বতী
৩। বর—শ্রেষ্ঠ
বড়—বৃহৎ
৪। বারিণ—নারায়ণ
বারীণ—সমুদ্র
৫। বলি—পূজোপহার,
বলী—বলবান্

- ৬। বিত্ত—সম্পত্তি
বৃত্ত—গোলাকার
৭। বিন্মিত—চমৎকৃত
বিন্মত—ভ্রান্ত
৮। বিশ—কুড়ি সংখ্যা (১)
বিব—গরল (২)
৯। বীণা—বীণী (৩)
বিনা—ব্যতীত (৪)

- ১০। বৃশ—ঔষধ
বুব—বাঁড়
১১। বিহর—পণ্ডিত,
বিদূর—অতিদূর
১২। বিজন—নির্জন
বীজন—পাখা ব্যজন
১৩। বল্লব—পাচক
বল্লভ—স্বামী
১৪। বন্ধ—আবদ্ধ
বন্ধা—নিষ্ফল

ভ

- ১। ভাণ—ছল
ভান—প্রকাশ

- (১) দ্বিরা অন্নপানি বাঁচাও জীবন ।
(২) ভাংহার পাণ্ডিত্য রত্নবর্ণ ।
(৩) ভাংহার বাণ অতি ভীক ।
(৪) এবার আধিন সানে বাস হইল ।

- (১) আর বিশজন লোক চাই ।
(২) মহাশয় বিব পান করিয়াছিলেন ।
(৩) বীণার ননি অতি মধুর ।
(৪) তুমি বিনা কেহ ভাং পায়ে না ।

- ২। ভাষা—কথা
ভাসা—কলে সঁতার
- ৩। ভাঙর—পতির কোষ্ঠজাতা
ভান্ডর—দীপ্তিশালী
- ৪। ভাষণ—কথন
ভাসন—দীপ্তি
ম
- ১। মণ—চলিশ সের (১)
মন—অন্তঃকরণ (২)
- ২। মহিত—পূজিত
মোহিত—মোহপ্রাপ্ত
- ৩। মূখ—বদন (৩)
মুক—বোবা (৪)
- ৪। মেদ—মজ্জা
মেধ—বজ্র
য
- ১। বজ্র—বাণ
বোগ্য—উপযুক্ত
- ২। বতি—মুনি
ব্যোতি—দীপ্তি
- ৩। য়াতি—গত
জাত—উৎপন্ন
র
- ১। রেবতি—কামপত্নী, রতী
রেবতী—বলরামের স্ত্রী
ল
- ১। লক্ষ—লাখ
লক্ষ্য—উদ্দেশ্য, চিহ্নিত
শ, স
- ১। শর—বাণ
সর—দধি ও ছত্বের উপরিভাগ
- ২। শরণ—আশ্রয়
সরণ—মনে করা
- ৩। শবল—বহুবর্ণবৃক্ষ
সবল—বলবান্
- ৪। শম—শান্তি
সম—সমান
- ৫। শনি—গ্রহ বিশেষ
সনি—দান
- ৬। শযা—বিছানা (১)
সজ্জা—সাজ (২)
- (১) তিন মণ বাসে ঐ মণ চাল হয়।
(২) ভাটার মন বুঝিয়াছি।
(৩) নোপালের মুখখানি হুন্দর।
(৪) বখিরদিকে মুক বলে।
(১) শযা প্রস্তুত, শয়ন কর।
(২) হুন্দসজ্জা দেখিয়াছ ?

৭। শরল—পতঙ্গ বিশেষ শরল—সোজা	১৮। শত্রু—গৌক শত্রু—শাত্তদী
৮। শক্ত—কঠিন সক্ত—আসক্ত	১৯। শপ্ত—সাতের পূরণ শপ্ত—অতিশাপ গ্রাণ্ড
৯। শত্রু—অস্ত্র (আয়ুধ) শত্রু—দেবতা বা ঋবিবাক্য	২০। সকল—সমস্ত শকল—খণ্ড, বহুল
১০। শিল—উল্লুভুতি শীল—স্বভাব	২১। সঙ্কর—মিশ্র, মিলন শকর—শিব
১১। শিকড়—গাছের মূল শীকর—জলকণা	২২। সব—সকল শব—মৃত
১২। শিকার—যুগ্মা শীকার—অলীকার	২৩। সপত্নী—সতীন স্ব-পত্নী—বীর্য দ্রী
১৩। শ্রিত—মুহু হাসি শিত—শাগ্রিত	২৪। সস্ত্রীতি—অধুনা সস্ত্রীতি—সত্তাব
১৪। শীত—ঠাণ্ডা, শীতকাল সিত—শুক্ল বর্ণ, শাদা	২৫। সঙ্ঘ—গুণ বিশেষ স্বঘ—স্বামিঘ
১৫। শুচি—পবিত্র (১) সুঁচি—সুঁচ (২)	২৬। শাকর—আক্ষরবৃত্ত শাকর—সহি
১৬। শুঁড়—হস্তি-শুণ্ড শূর—বীর	২৭। শাল—সন (১) শাল—বৃক্ষ বিঃ, শীতবস্ত্র বিঃ(২)
১৭। শ্রবণ—কর্ণ শ্রবণ—করণ	২৮। সিন্দূর—সিন্দূর সিন্দূর—হস্তী

- (১) সর্বদা শুচিভাবে থাকিও ।
(২) একটা সুঁচি পাইলে সেলাই করি

- (১) ১২৮০ সালের বড়ই প্রবল ।
(২) ধনীলোকেরাই শাল পায় বেশ ।

২২। সার—শ্রেষ্ঠাংশ শার—নানাবর্ণ	৩৩। কৃত—কৃত কৃত—কৃত
৩০। সার্থ—ধনী, বণিক সার্থ—বীর অর্থ	৩৪। হর—দেবতা (১) হর—হর্ষ (২)
৩১। হৃত—পুত্র হৃত—উৎপন্ন, সারথি	৩৫। সারদা—সরস্বতী শারদা—দুর্গা
৩২। হ্রদ—কুসীদ হ্রদ—পাচক	(১) ইন্দ্র হ্রদলোকের রাজা। (২) দিবাভাগেই হ্রদ উদয় হয়।

অশুশীলনী (Exercise)

১. হৃত, হৃত ; তরলী, তরলী ; দৃত, দ্যুত ; শিত, সিত ; ঈশ, ঈষ ; কৃত, ক্রীত ; বিত্ত, বৃত্ত ; অপচর, অবচর ; অবোগ্য, অবুগ্য ; অর্থ, অর্থ্য ; আহুতি, আহতি ; জাল, জাল ; যাত, জাত ; হৃত, হ্যুত ; তুণ্ড, তুন্ড ; ধনী, ধনি ; নীবার, নিবার ; অবন্ত, অবধ্য ; অশিত, অসিত ; নীর, নীড় ; স্বর্গ, সর্গ ; শক্তি, সক্তি ; মেদ, মেধ ; আশা, আসা ; দশন, দশন ; বিদূত, বিদোত ; দেশ, ঘেব ; হুকুল, হুকুল ; পূত, পুং ; কোন, কোন্ ; বিস্মিত, বিস্মত ; বিশ, বিব ; শুক, শূক ।

উপরোক্ত শব্দগুলির অর্থ লিখ এবং নিম্নলিখিত শব্দগুলির অর্থ লিখিয়া ঐতিহাসিক ঘটনা যতদূর জান লিখ ;—

রেবতী, রেবতি ; স্বন্দ, স্বন্দ ; আন্তিক, আন্তীক ; শব্দর, শব্দর ; ভারকা, তাড়কা , শব্দর, শব্দর ।

২. নিম্নলিখিত শব্দগুলির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ লিখিয়া প্রত্যেকেই উদাহরণ দাও ।

অন্নদা, অন্নদা ; জাত, যাত ; শুক, শুক ; শক্তি, সক্তি ; কমল,

কোমল ; আশু, আশ্ব ; দেশ, য়েব ; বশ, বশ্ব ; পক্ষ, পক্ষ ; কৃত্য, কৃত্ত ; গিরিশ, গিরীশ ।

একার্থক যুগ্ম শব্দ (Reduplicated Words)

এই নিত্যসহচর (যুগ্ম) শব্দগুলির মধ্যে অর্থগত সামান্য প্রভেদ থাকিলেও অধিকাংশেরই একার্থ। কেহ কেহ ভাষার লাগিতোয় নিষিদ্ধ দ্বিগুণ শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা উচিত নহে। সাধাভূসারে এরূপ শব্দ পরিহার করাই উচিত। নিম্নে কতকগুলি নিত্য-সহচর যুগ্ম শব্দের নামোল্লেখ করা গেল ; যথা :—

<u>নিত্যসহচর শব্দ</u>	<u>নিত্যসহচর শব্দ</u>	<u>নিত্যসহচর শব্দ</u>	<u>নিত্যসহচর শব্দ</u>
অতিথি অভ্যাগত	কলহ বিবাহ	জালা যজ্ঞাণা	ধন দৌলত
অহুনর বিনয়	কড়া কপর্দক	জায়গা জমী	ধন সম্পত্তি
অহুরোধ উপরোধ	কষ্ট ক্লেশ	জীর্ণ শীর্ণ	জ্ঞান ধর্ম
অপর সাধারণ	কৃতার্থ চরিতার্থ	জীব জন্ত	নিশির শিশির
আকার প্রকার	কটু কাটব্য	ঘড় ঝটকি	পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন
আচার ব্যবহার	কার্য্যাকার্য্য	টাকা কড়ি	পোষাক পরিচ্ছন্ন
আত্মীয় স্বজন	ক্রিয়া কাণ্ড	তর্ক বিতর্ক	প্রীতি প্রণয়
আদার উত্থল	খড় কুটা	তিরস্কার ভৎসনা	বন্ধ বান্ধব
আপদ বিপদ	খ্যাতি প্রতিপত্তি	দ্রব্য সামগ্রী	বল বিজ্ঞান
আমোদ প্রমোদ	ঘর বাড়ী	দান ধনরাত	বাধা বিষ
আমোদ আহ্লাদ	চিঠি পত্র	দয়া মার্য্য	বিষ বিপত্তি
আলাপ পরিচর	চেষ্টা চরিত্র	দীন দরিদ্র	বাদ অহুবাদ
আশা ভরসা	জন মানব	দীন হুঃখী	বাদ বিসংবাদ
আশ্রিত অহুগত	জগৎ সংসার	হুঃখ কষ্ট	বাকী বকেয়া

নিত্যসহচর শব্দ	নিত্যসহচর শব্দ	নিত্যসহচর শব্দ	নিত্যসহচর শব্দ
বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড	মণি মাণিক্য	লোক জন	সাবধান সতর্ক
বিশ্ব সংসার	মান সম্ভব	লক্ষী শ্রী	সাধ্য সাধনা
বিধি ব্যবস্থা	মায়্য মমতা	শিষ্ট শাস্ত	সাক্ষ্য সাবুদ
বিচার আচার	মুনি ঋষিঃ	শোক চঃখ	সাড়়া শব্দ
বুড়ি বাদল	বহু চেষ্টা	প্রজ্ঞা ভক্তি	সুখ স্বচ্ছল
ভক্ষ্য ভোজ্য	বাগ বক্ত	শোঁধ্য বীধ্য	সুখ শাস্তি
ভজন পূজন	বুদ্ধ বিগ্রহ	সদা সর্বদা	সেবা শুশ্রূষা
ভর ভীতি	রীতি নীতি	সন্তান সন্ততি	স্নেহ বাৎসল্য
ভক্তি প্রজ্ঞা	লজ্জা সরস	সন্দেহ মিঠাই	হিংসা ঘেব
ভুল ভ্রান্তি	লালন পালন	সতী সাধ্বী	হাটা চলা

ভাষায় ব্যবহৃত দ্বিরুক্ত শব্দ

নিম্নলিখিত শব্দগুলি ভাষায় (বাক্যে) প্রায়ই ব্যবহৃত হইয়া থাকে,
যথা :—

আটা আটি, আখা আখি, আপনা আপনি, আড়া আড়ি, একা একি,
কড়া কড়ি, কাটা কাটি, কাছা কাছি, কেশা কেনী, কোণা কোণি,
কোলা কুলি, কষা কষি, ক্রাণা ক্রাণি, খুনা খুনি, খেলা খেলি, খোঁচা খুচি,
গলা গলি, গালা গালি, গড়া গড়ি, গণা গণি, ঘেবা ঘেবি, ঘুসা ঘুবি, ঘষা ঘষি,
চুলা চুলি, চিনা চিনি, চটা চটি, চেচা চেচি, ছুটা ছুটি, ছড়া ছড়ি, ছানা
ছানি, জানা জানি, জমা জমী, জেদা জেদি, কোলা কুলি, কিমা কিমি,
টানা টানি, ঠনা ঠনি, ঠগা ঠগী, ঠোকা ঠুকি, ঠাসা ঠাসি, ডাকা ডাকি,
ডুবা ডুবি, চলা চলি, তাড়া তাড়ি, ধরা ধরি, দোড়া দোড়ি, দলা দলি,
নাচা নাচি, নিচা নিচি, চালা চালি, গীড়া গীড়ি, পাকা পাকি, পাশা পাশি,

পুত্রা পুত্রি, বকা বকি, বলা বলি, বাড়া বাড়ি, বান্ধা বান্ধি, ভাঙ্গা ভাঙ্গি, মারা মারি, মাখা মাখি, মিছা মিছি, মোটা মুটি, মাঝা মাঝি, মোড়া মুড়ি, মুখা মুখি, মিশা মিশি, রক্তা রক্তি, রাগা রাগি, রাত্তা রাত্তি, রোবা রোবি, লেখা লেখি, লাকা লাকি, লম্বা লম্বি, লাঠা লাঠি, শুধা শুধি, শেবা শেবি, সাম্না সাম্নি, সোজা সজি, সরা সরি, সাধা সাধি, হাতা হাতি, হাসা হাসি, ছড়া ছড়ি, হারা হারি ।

সমভাবাত্মক শব্দের অর্থ-পার্থক্য ।

Synonyms and their differences.

অর্থগত পার্থক্য যে সকল সমভাবাত্মক শব্দ ব্যবহৃত হয়, তাহাদের প্রকৃতিগত এবং ব্যুৎপত্তিকর অর্থ লইয়া চিন্তা করিলে প্রত্যেক শব্দের বিশেষত্ব লক্ষিত হইবে । হুতরাং অর্থগত পার্থক্য জানিরা শব্দ প্রয়োগ করা আবশ্যক । নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইল :—

১। অভিবাদন, নমস্কার ও প্রণাম ।

(ক) অভিবাদন—রাজা, মহারাজ অথবা উচ্চপদস্থ ব্যক্তিকে অভিবাদন করিতে হয় । বথা—“মহারাজের জয় হউক” বলিয়া নমস্কার বা শির নত করিবে । (অভি—নিজস্ত—বদ্+ঘঞ্) (salutation)

(খ) নমস্কার—তুল্য ব্যক্তিকে যুক্ত করোগরি শির নত করিয়া নমস্কার করিতে হয় । (নমস্—কৃ+ঘঞ্) ।

(গ) প্রণাম—পিতা, মাতা, গুরু, ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য গুরুজনকে প্রণাম করিতে হয়, প্রণাম বা প্রণতি দ্বারা লক্ষ্য ব্যক্তিকে আপনা অপেক্ষা উচ্চ বলিয়া ব্যক্ত করা । যেমন—ব্রাহ্মণকে প্রণাম করে ।

২। অভিমান, অহঙ্কার, দর্প, দন্ত ।

(ক) অভিমান—সকলকে তুচ্ছ করা, “আমিই সর্বশ্রেষ্ঠ” মনে
এইরূপ ভাবকে অভিমান ।

(খ) অহঙ্কার—“আমি কর্তা সকলই আমার” এইরূপ ভাব ।

(গ) দর্প—নিজের ঐশ্বর্য প্রদর্শন পূর্বক বীর গৌরব প্রকাশ ।

(ঘ) দম্ভ—কমতাবিহীন লোক কমতাবান্ বলিয়া প্রকাশ করিলে
দম্ভ করা হয় । যেমন কৃষ্ণলোকের বীরকে প্রকাশ করা ।

৩। আধি, ব্যাধি ।

(ক) আধি—মানসিক যাতনা । যথা :—কুকাঙ্ক্ষ করিলে মনে
গ্লানি হয় ।

(খ) ব্যাধি—শারীরিক গীড়া ।

৪। ভয়, শঙ্কা ।

(ক) ভয়—দ্বানসিক দৌরল্য, সর্পভয়, ব্যাঘ্রভয়, আঘাতকারী দর্শনে
ভয়, বিভীষিকা দশনে ভয় ।

(গ) শঙ্কা—ভাবী বিপদ চিন্তাকে শঙ্কা কহে । “ভয়গৃহে বাসে শঙ্কা হয় ।”

৫। কুল, বর্গ, বৃথ, দল ।

(ক) কুল—চেতন পদার্থ মধ্যে একজাতীয় বহুতর হইলে প্রয়োগ
হয় ; যথা :—মানবকুল ।

(খ) বর্গ—চেতন ও অচেতন মধ্যে একজাতীয় পদার্থ সকলকে বর্গ ।

(গ) বৃথ ও দল—একার্থবাচক হইলেও হস্তী বৃথ ও অন্যান্য স্থলে
দল প্রয়োগ হয় । যথা—হস্তী-বৃথ, পশুর দল, বাত্রার দল, ইত্যাদি ।

৬। সেবা, শুশ্রূষা ।

(ক) সেবা—দেবতা, পিতা, মাতা প্রভৃতির তৃপ্তির অস্ত্রে কার্য্য করা ।

(খ) শুশ্রূষা—সাধারণতঃ রোগগ্রস্ত ব্যক্তির কষ্ট ও অসুবিধা দূরী-
করণার্থ কার্য্যই শুশ্রূষা ।

৭। দয়া, কৃপা ।

(ক) দয়া—পরদুঃখ নিবারণেচ্ছা । যথা—সুখিতকে অন্ন দেওয়া ।

(খ) কৃপা—আপনাপেক্ষা নীচজনের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করাকে কৃপা বলে । যথা—“রাজা ছুর্ভিক্ষতার দর্শনে রাজস্ব মাগ করিলেন ।”

৮। ব্রম, প্রমাদ ।

(ক) ব্রম—জ্ঞাত বিষয়ে অসাবধানতাবশতঃ ভ্রান্তি ।

(খ) প্রমাদ—মত্ততা বা অজ্ঞতাকরে ভ্রান্তি ।

৯। দেব ও ঈর্ষা ।

(ক) দেব—কাহার প্রতি কোন কারণে দৃষ্টির সহিত ক্রোধ হইলে তাহার প্রতি যে ভাব সেই ভাবটিই দেব ।

(খ) ঈর্ষা—অন্তের সুখ দেখিলে মনে যে বাতনা উপস্থিত হয় তাহাকে ঈর্ষা ।

১০। শ্রদ্ধা ও ভক্তি ।

(ক) শ্রদ্ধা—কাহার গুণে সন্তুষ্ট হইলে শ্রদ্ধা জন্মে । সাধারণকেই শ্রদ্ধা করা যায় । যথা—সুশীল শিশুকে সকলে শ্রদ্ধা করে ।

(খ) ভক্তি—পূজ্য ও গুরুজনকে ভক্তি করা হয় । ভক্তির পাত্র গুণ ও জ্ঞানে শ্রেষ্ঠ হইলে ভক্তির আধিক্য জন্মে ।

১১। সূৰ্ব্ব ও অজ্ঞ ।

(ক) সূৰ্ব্ব—নিরোধ, জড়বুদ্ধি অথবা অজ্ঞানবিশিষ্ট লোক ।

(খ) অজ্ঞ—যে কিছু জানে না । যথা—শিশুরা অজ্ঞ ।

Exercise.

১। নিম্নলিখিত প্রতি যুগল শব্দে অর্থের পার্থক্য কিরূপ আছে, উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়া দাও ।

অহরাত ও ঈর্ষা, দেব ও হিংসা, উৎকর্ষ ও উৎস্রক, শোক ও দুঃখ, আশঙ্কা ও ভয়, মহোদর ও ভাড়া, স্পৃহা ও অভিস্রাব, নূতন ও নবীন, দয়া ও অনুকম্পা, বণঃ ও কীর্ষি ।

যুক্তি ও পরামর্শ, গতিত ও বিজ্ঞ, স্বর্ষ ও অজ্ঞান, অপরাধ ও ত্রুটি, স্পৃহা ও অভিলাষ, আশ্রি ও ক্রান্তি, সর্ব ও অতিমান, বিপদ ও আপদ, গাভী ও খেদু, প্রশংসা ও হত্যাতি, বিলাপ ও পরিভাপ ।

২। ভজন, পূজন ও অর্চনা; উপাসনা, আরাধনা ও সাধনা; অভ্যাস, রীতি ও পদ্ধতি; গণ, বৃন্দ ও জাল; সর্ব, অক্ৰিয়ান ও অহংকার; বিপদ, বিপত্তি ও সঙ্কট; যুক্তি, পরামর্শ ও মন্ত্রণা—এই শব্দগুলির প্রত্যেকের একত্ব অর্থ লিখ এবং উদাহরণ দ্বারা প্রত্যেক দেখাও ।

শব্দার্থ বা পর্যায় শব্দ । (Synonyms)

পর্যায় বা প্রতি শব্দ প্রয়োগকালে অর্থ ঠিক রাখিয়া সহজ প্রতিশব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে। হাতীর প্রতিশব্দ কুঞ্জর বা কুকুরের প্রতিশব্দ সারমের করিলে শব্দার্থ হয় না ।

শব্দ বিশেষ্য হইলে প্রতিশব্দও বিশেষ্য এবং শব্দ বিশেষণ হইলে প্রতিশব্দও বিশেষণ হইবে ।

পর্যায় শব্দগুলি জানিয়া রাখিলে রচনার সময় যেখানে যে শব্দটি বসাইলে মধুর হয়, তাহা বসাইয়া রচনার উৎকর্ষ সাধন করা যায় ।

যেখানে উপযুক্ত শব্দ প্রয়োগ না করিলে ভাব প্রকাশ পায় না এবং ভাবেরও উৎকর্ষ সাধিত হয় না । স্থান বুঝিয়া উপযুক্ত শব্দ প্রয়োগ করিতে হয় । নিম্নে কতিপয় পর্যায় শব্দ প্রদর্শিত হইল ।
যথা :—

১। অগ্নি—(Fire) বহি, বৈশ্বানর, অনল, জলন, পাবক, হতাপন, বিভাবন্তু, দহন, কুশান্তু, চিত্রভান্তু, আগুন, সর্বগুটি, সর্বভক্ষ ।

২। অতিথি—(Guest) অভ্যাগত, গৃহাগত, আগন্তুক, প্রার্থণ, প্রযুগ ।

৩। অন্ধকার—(Darkness) অঁধার, তিমির, তমস, তমঃ, তমিল্ল, ব্রজোবল, ধাত্ত, অন্ধক ।

৪। অলঙ্কার—(Ornament) ভূষণ, ভূষা, আভরণ, বর্ণক, অবতংস, আকর, কলাপ ।

৫। অশ্ব—(Horse) ঘোটক, বোড়া, হর, তুরগ, তুরঙ্গ, তুরঙ্গম, বাজী, সৈন্ধব, বাতায়ন, পীতী ।

৬। অশ্বর—(Demon) দৈত্য, দানব, দম্বজ, দৈত্যের, ইজারি, দেবারি, দিতিসুত, দেবশত্রু, ত্রিদশারি ।

৭। অহঙ্কার—(Pride) অভিমান, গর্ক, দর্প, অহমিকা, অহঙ্কি, গরিমা, দেমাক, অহম ।

৮। আকাশ—(Sky) ব্যোম, অনন্ত, অত্র, গগন, অশ্বর, অন্তরীক্ষ, নভঃ, পুঙ্কর, তারাপথ, অনশ্বর, মকুৎপথ, অনন্ত, ধ, ধন বীণি, বিকুপদ ।

৯। আম্র—(Mango) রসাল, আম, চূত, সহকারকল, অমৃত, আঁব, নৃপঞ্জির ।

১০। আকাঙ্ক্ষা—(Wish) ইচ্ছা, অভিপ্রায়, অভিলাষ, বাসনা, নৃহা, মনোরথ, অভিৰুচি, কামনা, বাহা, লিপ্সা, লালসা, মানস, মুনন ।

১১। আনন্দ—(Joy) আনন্দ, হর্ষ, আনন্দ, প্রীতি, প্রমোদ, সুখ ।

১২। ইন্দ্র—(Indra) বাসব, শক্র, বজ্রী, বজ্রারি, সুরপতি, আখণ্ডল, সহস্রাক্ষ, শচীপতি, জিহ্ব, দেবরাজ, পুরন্দর, সুররাজ, দেবপতি, পাকশাসন, মঘবা, ত্রিদশেশ্বর, স্বারাট্ট ।

১৩। উদ্যান—(Garden) বাগান, বাগিচা, উপবন, পুরন্দর, চক্রাক্ষ ।

১৪। ঔষধ—(Medicine) ভেষজ, ভৈষজ, বৃশ, জৈত্র, জীবন্ত, রোগগ্র, সূদর্শা, জীবন্ত, বাস্প ।

১৫। কন্যা—(Daughter) তনয়া, হৃহিতা, নন্দিনী, আশ্রয়া,
পুত্রী, স্ত্রী, মেয়ে, বিধা, শরীরজা, সহ ।

১৬। কর—(Ray) কিরণ, দীপ্তি, মরীচি, মণ্ড, তাত্তি, আভা,
জ্যোতিঃ, প্রভা, রশ্মি, ছাতি, অন্তপ্রভা ।

১৭। কেশ—(Hair) চিকুর, কুন্তল, অশ্র, বুজিন, সুঁদল,
শিরোরুট, কচ, শিরোরুহ, শিরোসিঁজ ।

১৮। কোকিল—(Cuckoo) শিক, বনপ্রিয়, পঞ্চমাত্ত, কলঘোষ,
কলধ্বনি, কাকগুট, পরভৃৎ, কলকণ্ঠ, কায়জান, কিঙ্করাত, কায়ভাল,
বাসন্ত, কুঞ্জরব, বসন্তদূত, কুহকণ্ঠ ।

১৯। গাভী—(Cow) গাই, গবী, খেহু, সোরভেরী, কপিলা,
অর্জুনী, স্তম্বনী, মাতা, অয়া, তম্পা, স্তম্বিনী ।

২০। চক্ষু—(Eye) নেত্র, দর্শন, লোচন, জেক্ষণ, দৃক্, দৃষ্টি, অবক,
গো, অক্ষি, আঁখি, নয়ন ।

২১। চন্দ্র—(Moon) চাঁদ, বিধু, সোম, শশধর, নিশাকর,
বিজয়াক্ষ, নক্ষত্রপ, সুধাকর, মৃগাক্ষ, হিমাংশু, ইন্দু, কুমুদবাছব, চন্দ্রমাঃ,
তুষারকর, নিশাপতি, শশাক্ষ, সুধাংশু, শশী, তারানাম, কলানিধি ।

২২। জল—(Water) সলিল, অম্বু, পরঃ, কমল, বারি, নীর, জীবন,
অমৃত, ভোর, বন, পানি, উদক, অস্ত, পুঙ্কর, অপ, মেঘপুঙ্গ, ইরা ।

২৩। জিহ্বা—(Tongue) রসনা, রসজ্ঞা, রসন, লোলা, জিত,
রসা, রসিকা, রসনেত্রিয় ।

২৪। বগড়া—(Quarrel) কলহ, বিবাদ, বন্দ, বিসংবাদ, কলি ।

২৫। ঝাঁটা—(Broom) ঝাড়ু, শতযুখী, সন্মার্জনী, খেলরা, মার্জনী,
শোধনী ।

২৬। চেউ—(Wave) তরঙ্গ, উদ্ভি, বীচি, তঙ্গ, উৎকলিকা, কল্লোল, লহরী, উদ্ভিকা, ভবী।

২৭। তৈল—(Oil) স্নেহ, চর্বি, তেল, অভ্যঙ্গ, সিল্লক, বসা।

২৮। দান—(Gift) উৎসর্গ, প্রাদেশন, ত্যাগ, বিতরণ, বিভক্ত, উৎসর্জন, বিসর্গ, বিলম্ব।

২৯। দাসী—(Maid-servant) কিস্করী, অহুচরী, সেবিকা, চোটা, কর্মকরী, পরিচারিকা, ভৃত্যা, চোটিকা, চেড়ী।

৩০। দূত—(Messenger) বার্তাবহ, অপসর্গ, চর, চরক, প্রেযা।

৩১। দোরাত—(Inkpot) মস্তাধার, মসিধানৌ, মসিগ্রন্থ, বর্গ, কৃপিকা, দত, বর্দিল।

৩২। ধনুঃ—(Bow) কাস্তুরক, কোদণ্ড, চাপ, শরাসন, আস, ধব, শুণী, মেলানকা, শার্জ, সারঙ্গ, ধবা।

৩৩। নদী—(River) প্রবাহিনী, তরঙ্গিনী, নিয়গা, তটিনী, শৈবলিনী, ফুটিলগা, স্রোতবতী, সাগরগামিনী, কুলবতী, পর্কতজা, গিরিজা, সরিৎ কল্লোলিনী, শৈলজা, বীপবতী, পর্কত হুহিতা।

৩৪। নারী—(Woman) যোবিৎ, অবলা, বামা, সৌমভিনী, ভামিনী, কামিনী, রামা, যোষা, নিভদ্বিনী, স্তনরী, প্রমদা, অজনা, মহিলা, মলনা।

৩৫। নির্দয়—(Cruel) নিষ্ঠুর, অকৃপ, নিদয়, দরাহীন, রেপ, ইচ্ছুর, নিদাক্ষণ, নির্দয়।

৩৬। পণ্ডিত—(Learned) বিদ্বান্, ধীর, দোষজ্ঞ, কোবিদ, কৃতী, স্বধীর, বুধ, জ্ঞানী, স্তুবিদ, দূরদর্শী, শাস্ত্রজ্ঞ, বিবুধ, স্তুর।

৩৭। পথিক—(Traveller) গাঁহ, পথগামী, গহ, বাতু, অধ্বগ,

অহি, দেশিক, বখাবাহী, ইন্দ্র, গম্ব, পখিল, বাজিক, রাতাবাহী, পাদবিক ।

৩৮। পদ্ম—(Lotus) নলিনী, কমলজ, অরবিন্দ, অম্বুজ, সরসিজ, পঙ্কজ, পদ্মিনী, রাজীব, তামরস, সরোরুহ, কমল, পুণ্ডরীক, পুশ্পক, উৎপল, শতদল, অজ, কুবলয়, কোকনদ, পঙ্কজিনী, বিসপুশ ।

৩৯। পর্বত—(Mountain) মহীধর, তুধর, ধরাধর, শৃঙ্গধর, চিকুর, গিরি, অচল, ভূভৃৎ, গোত্র, শিখর, নগ, শৃঙ্গী, ধরণীধর, অজি, পাহাড়, ধরণীকৌলক, শিখরী ।

৪০। পাচক—(Cook) সুপকার, পাককর্তা, পচন, ঔদনিক, শুণ, পক্কৎ, হুদ, পাকু, অন্ধ সিক, আরাণিক, সংস্কারক, পক্তা, বল্লব ।

৪১। পিতা—(Father) জনক, তাত, বপ্তা, জনিতা, জনয়িতা, জন্মদাতা, আবহ, জন্মদ, উৎপাদক, উৎপাদয়িতা ।

৪২। পুষ্প—(Flower) ফুল, বৃধ, স্তম্ভ, প্রহন, কুসুম, পীলু ।

৪৩। পৃথিবী—(The Earth) অবনী, ধরা, ধরণী, বসুধা, অচলা, অনন্তা, বিশ্বস্তরা, ভূমি, মেদিনী, বসুন্ধরা, মহী, ক্ষৌণী, পৃথ্বী, বসুমতী, সর্বসংহা, ক্রিতি, ভূ, রত্নগর্ভা, ভূতধাত্রী, স্থিরা, ধরণী ।

৪৪। প্রদীপ—(Lamp) দেউটি, তমোহুৎ, দীপিকা, তমোয়, দেহ প্রিয়, দীপ, মেহাগ, দোবাসা, তমো হরি, দোবোম, মেহপ্রিয় ।

৪৫। প্রস্তর—(Stone) পাথর, অচল, পাবাণ, শিলা, ভূবৎ, দৃবৎ, অশ্মন, উপল, মঞ্জুবা, অশ্ম, পারাক্কক, দৃবদ ।

৪৬। বায়ু—(Air) সমীর, অনিল, মক্কৎ, আন্তগ, বাত, প্রভঞ্জন, সমীরণ, স্পর্শন, পবন, পঙ্কবহ, বিহগ, পবমান, নভস্বান, হুলিধ্বজ ।

৪৭। বাঁশরী—(Flute) বংলী, বাঁশী, মুরলী, বেণু, সানেরী, বংশিকা, বরপালিকা, ধ্বনিবালা, সানিকা ।

৪৮। বিজ্জা—(Lightning) শম্পা, ক্ষণপ্রভা, অস্থিরা, বিজলী, তপলী, সোদামিনী, তড়িৎ, সুরস্বন্দরী, চকলা, ক্ষণপ্রভা ।

৪৯। বিবাহ—(Marriage) পরিণয়, পরিণয়ন, উষাহ, পাণিগ্রহণ, করপীড়ন, উষাহন, পাণিপীড়ন; উপরমণ ।

৫০। বৈদ্য—(Physician) ভিষক, রোগর, অস্থট, রোগশাস্তক, রোগহারী, আরক, জীবদ, চিকিৎসক, বোনহা ।

৫১। ব্যাধ—(Fowler) কিরাত, শবর, নিষাদ, আনারী, পানী, মৃগাবিৎ, আধেটিক, ভীবর, বনেচর, কাণ্ডপৃষ্ঠ, ক্ষাত্ত, কোটিলিক, খটিক, শৈলাট, খপচ, জালিক, মৃগাজীব, বাণ্ডরিক ।

৫২। ব্রাহ্মণ—(Brahmin) বিপ্র, বিজ, অগ্নিমুখ, অগ্রজ, কলহংস, অগ্রজম্বা, মুখজ, অগ্রজাত, বেদগর্ভ, শিখী, মুখাধি, সাবিজ, সমীগর্ভ, বর্ণজ্যোষ্ঠ, বেদবাস, বাবাবর, মুক্তকণ্ঠ, দৃশান, বামণ, স্বস্তিমুখ ।

৫৩। ভ্রমর—(Black-bee) মধুকর, ভ্রম, অলি, বটপদ, মধুপ, লীলিমুখ, মধুব্রত, বিরেক, মধুভূৎ, মধুলিহ, পুষ্পকর, কলালাপ, মধুলেহ, মধুগারী, রেণুবাস, মধুকেশট, গুজ্জা, গাতু, কিকর, মধুলেহী ।

৫৪। মৎস্ত—(Fish) মীন, ক্ষতা, অণ্ডবা, বাহ, আত্মাশী, স্থিরজিহ্ব, পৃথুরোমা, বারিচর, শালি, শকুল, শকী, ঝষ, কর্ণভী, জলেশার ।

৫৫। মহিষ—(Buffalo) বমবাহন, বিষজর, কৃষ্ণশৃঙ্গ, রক্তাঙ্গ, লাবিক, কালীভনর, ধীরক্ক, ভ্রক, আহুপ, কাসর, পরস্ত, দংশভীক, লুণাপ, বলী, বাহবিষৎ ।

৫৬। মাতা—(Mother) প্রসবিনী, মা, জননী, জননিজী, প্রসবিজী,

৯৩। পৰ্ভষারিণী, অবা, প্রমত্তি, তত্ৰ. প্রসবকর্জী, প্রজনিকা, সাক্ষিণী, অনস্ ।

৯৭। মৃত্যু—(Death) অস্ত, নাশ, কালধর্ম, মরণ, মহাব্যাজা, পঞ্চম, নিধন, মৃতি, অত্যয়, কালগ্রাস, মহানিভ্রা, অনন্তমরণ, উপরতি, মৃতি, অঘর, ময়, বিলাক, লোকান্তর, লোকান্তরগমন, পরলোক প্রাপ্তি, মানবলীলাসংবরণ, ধ্বংস, চিরনিভ্রা, মহাব্যাজা, মহানিভ্রা ।

৯৮। যম—(Yama) ধর্মরাজ, মৃত্যু, অস্তক, কাল, কৃতান্ত, যমরাজ, দণ্ডধর, রবিসুহৃৎ, শমন, পানী, রবিজ, কালান্তক ।

১০০। যুদ্ধ—(War) সংগ্রাম, সমর, আহব, যণ, যুধ, বিগ্রহ, কলহ, সমিধ, আজি, সংযুগ, সঙ্কুল, আযোধন, অলৌক সংঘৎ ।

১০১। রজনী—(Night) যামিনী, রাত্রি, নিশা, নিশীথিনী, কণলা, কপা, বিভাবরী, শর্করী, জিহামা, তারাত্বরণ, চক্রভেমিনী, তমস্বিনী ।

১০২। লজ্জা—(Shame) লাজ, হুণীয়া, হীকা, রমণীভূষণ, মন্দান্ত, ব্রীড়া, হুণীয়া, ব্রাডন, জপা, খতীরা, রীজা, নটাস্তিকা ।

১০৩। শত্রু—(Enemy) অরি, রিপু, বিপক্ষ, পরদেষ্টা, অরাতি, পর, পরিশি, অমিত্র, সপত্ন, দ্বিষৎ, বৈরী ।

১০৪। শব্দ—(Sound) নিব্বন, নির্ঘোষ, নিনাদ, শ্বনন, রব, ধ্বনি, নাদ, ধ্বান, আরাব, গর্জন ।

১০৫। দিশির—(Dew) হিম, ধূমিকা, ধূমালিকা, কুরা, মিহিকা, ধূমিকা, নভোরজঃ, অবস্তা, কুরালা, প্রোণের ।

১০৬। সন্ধ্যা—(Evening) দিনান্ত, দিনাচ, সান, উষনী, পিতৃপ্রহ, নিশাদি, সায়ংকাল, প্রমোষ, রজনীমুখ, পিতৃপ্রহ ।

১০৭। সকল—(Whole) সমুদায়, সমস্ত, সব, অখিল, বিশ্ব, গণ ।

নিবহ, সমূহ, জাল, মালা, বর্গ, নিকর, নিখিল, বৃন্দ, সমগ্র, নিচর, সজ্জ, চর, পটল, রাজি ।

৬৭ । সাগর—(Ocean) সমুদ্র, অর্ণব, জলধি, বারিধি, সিদ্ধ, পরো-
-নিধি, পারাবার, রত্নাকর, জলনিধি, বাদঃপতি, উদধি, ভোরনিধি, অকুপার,
উর্ধ্বমাণী, পারী ।

৬৮ । সুন্দর—(Beautiful) সুদর্শন, মনোহর, সুশ্রী, সুরূপ, অভি-
-রাম, রমণীয়, সুদৃশ্য, শোভন, চাক, মনোজ্ঞ ।

৬৯ । সূর্য্য—(Sun) দিবাকর, রবি, আদিত্য, মুহুরি, দিনকর,
প্রভাকর, বিভাকর, ভাস্কর, অর্ক, অংগমালী, দ্বার্ত্তণ্ড, অরুণ,
সবিতা, তপন, দিনমণি, দিননাথ, ভাস্ক, মিজ, উক, রশ্মি, মরীচিমালী,
গ্রহেখর, সহস্রাংগ, বিভাবহু, বিবর্ত্তন, বিবদ্বান, চিত্রভাস্ক, সুরি, বিরোচন ।

৭০ । হংস—(Duck) হংসক, হাঁস, বরট, সুগ্রীব, চক্রাঙ্গ, খেতপত্র,
সরঃকাক, মানসোকাঃ, সিতপক্ষ, বক্রাঙ্গ, শিতচ্ছদ, জালপাদ ।

৭১ । হস্ত—(Hand) হাত, বাহ, মন্দার, পাণি, পঞ্চাখ, ভূক,
ভূজাদল, কর ।

৭২ । হস্তী—(Elephant) গজ, হাতী, নাগ, বারণ, মাতঙ্গ, দন্তী,
ঘিপ, ঘিরদ, কুঞ্জর, করী, ইভ, মতঙ্গজ, সিদ্ধ, দস্তাবল, করেণ, নগ ।

Exercise.

প্রতিভা, ঐশ, উত্তম, সমূহ, ধনু, অশ্বকার, খব, গজ, পাণ, লাবণ্য, অঘর, বিটপী,
কুক, মনোহর, আলোখ্য, অভিশর, নকত্র, ধরণী, বিভাবহু, মিহির, অর্ণব, পরোনিধি,
সিদ্ধ, শিশির, একতান, শীত, আবর্ত্ত, পিক, অঘর, প্রতঙ্গন, বর্ত্ত, আখ্যা—উপরোক্ত
শব্দগুলির যত প্রতিশব্দ জ্ঞান এবং নিম্নলিখিত শব্দগুলির শব্দার্থ লিখ ।

• মস্তাবার, গুণী, কুটিলগা, সৌমভিনী, অকুণ, বধু, ইত্তর, শতদল, শিবরী, বলদ,
অম্বব, প্রহ্নন, জিতি, ভমোর, বধুণ, বভবান্, ধূলিধ্বজ, সানিকা, নন্দিনী, চিকুর,
• অংগ, মোচন, সোম, উর্ধ্ব, বিসর্গ, চরক, জেট ।

ভিন্নার্থ-সূচক শব্দ । (Homonyms)

- ১। অক্ষর—শব্দের ক্ষুদ্রাংশ, হারী, জীবাশ্মা, জৈবর, শিব, ধর্ম, যোক্ষ ।
- ২। অবর—বস্ত্র, আকাশ, অত্র, কার্পাস ।
- ৩। অর্থ—ধন, অভিপ্রায়, প্রয়োজন, শব্দের প্রতিপাদ্য মানে, কারণ, প্রশংসা, নিবেদ, বিষয়, ফল, সোভাগ্য, কার্য, রাজনীতি ।
- ৪। অলি—ভ্রমর, কাক, কোকিল, মজ, বৃশ্চিকরাশি ।
- ৫। অহি—সর্প, সিংহ, সূর্য্য, রাহু, পথিক, খল, বঞ্চক ।
- ৬। উদ্ভট—উৎকট, শ্রেষ্ঠ, গ্রন্থবহির্ভূত, প্রসিদ্ধ, কচ্ছপ, সূর্য্য ।
- ৭। কবি—কাব্যপ্রণেতা, শুক্রাচার্য্য, বাগ্মীকি, পণ্ডিত, সূর্য্য, ব্রহ্মা ।
- ৮। কমল—পদ্ম, জল, আশ্রয়, তাম্র, শতদল, সারসপক্ষী, ঔষধ ।
- ৯। কর—কিরণ, রাজস্ব, হস্ত, শুভ, করকা, কর্তা, শিলা, বর্ষোপাল ।
- ১০। করণ—ইন্দ্రిয়, শরীর, প্রধান কারণ, স্থান, ক্ষেত্র, কার্য্য, ব্যাকরণের কারক ও বাচ্য বিশেষ, করা, হস্তদ্বারা লেপ, শূদ্রাগর্ভজাত বৈশ্বপুত্র, বারেন্দ্রপ্রেরণীর কুলীন কন্তাকে অকুলীনে বিবাহ দিতে হইলে পূর্বে করণ করিয়া কুল রক্ষা করেন ।
- ১১। কলি—যুদ্ধ, পুষ্পকলিকা, শূর, চতুর্ভুগ, কলিযুগের অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা, পদসমূহযুক্ত রচনা ।
- ১২। খ—সূর্য্য, আকাশ, দ্বিতীয় ব্যঞ্জনবর্ণ, ইন্দ্రిয়, নগর, দেহ ।
- ১৩। গতি—আশ্রয়, পথ, উগার, নাড়ীত্রণ, গমন, জীবনযাত্রা, সঞ্চারণ, প্রাপ্তি, অবস্থা, প্রকার ।
- ১৪। গুরু—শিক্ষক, দাঁকাদাতা, পিতা, বিগ্র, দেব, শ্রেষ্ঠ, হর্ষহ, বৃহস্পতি, দ্রোণাচার্য্য, প্রয়োজনীয়, পূজ্য, কঠিন, ভারী ।

১৫। গুণ—সম্ব রজঃ তমঃ বিজ্ঞা বিনয় সৌজ্ঞ্যাদি, ধনুঃখিলা, পদার্থের ধর্ম, মহত্ব, পূরণ অক, অধিক, ফল, স্ত্র, বহু, আবর্ত, ভ্যাগ ।

১৬। গো—পৃথিবী, পশু, বুধ, বাগবিশেষ, গম, বাণ, কিরণ, মালা, জল, ইন্দ্রিয়, দৃষ্টি, বাণী, মাতা, দিক্, গায়ত্রী, সূর্য্য, চন্দ্র, কেশ, বজ্র, দৃষ্টি ।

১৭। গোত্র—বংশ, পর্ব্বত, নাম, বন, কুলপ্রবর্তক, ঋষি, ক্ষেত্র, পথ ।

১৮। গ্রহ—সূর্য্যাদিনরটি, পুতনাদি, অম্লগ্রহ, সূর্য্যাদির গ্রাস, স্বীকার, ধারণ, নির্ব্বন্ধ, অধাবসার, আগ্রহ, জ্ঞান, নির্ব্বন্ধ, সন্নিকর্ষ ।

১৯। গ্রাহক—শ্রেনপক্ষী, ক্রেতা, বিব, বৈজ্ঞ, রক্ষী, গ্রহণকর্তা বাজপক্ষী ।

২০। ঘোর—ভয়ঙ্কর, শিব, বিষ, গাঢ়, জটনকষ্মি ।

২১। চক্র—চাকা, হস্তরেখা, প্রদেশ (সার্কেল), চক্রাকৃতিঅস্ত্র, লপের কণা, কুমারের চাক, ঘানি, দেহস্থ ঘটপদ, চক্রান্ত (বড়বস্ত্র), সমূহ, সৈন্ত, ব্যুহ, ষাটশবিধরাজ্য, চাকলা, খাল, কুলাচক্রবিশেষ, জলাবর্ত, ললাটস্থরেখা, চকাপক্ষী, চিহ্নবিশেষ ।

২২। ভনু—শরীর, মূর্ত্তি, অন্ন, কোমল, স্ত্রী, কৃশ ।

২৩। ভব—ব্রহ্ম, পদার্থমূল, স্বরূপ, প্রকৃতি, পদার্থ, নৃত্য ।

২৪। তার—নক্ষত্র, চকুর তারকা, দুর্গ, বুদ্ধদেবী, তাহার।

২৫। তীর্থ—পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীরস্থঘাট, দর্শনশাল, সংপাত্র, কুশের নিকটস্থ জলাশয়, বজ্র, অধ্যাপক, মন্ত্রী, অগ্নি, উপায়, স্ত্রীরজঃ ।

২৬। তুলা—পরিমাণদণ্ড, শতপলপরিমাণ, ভাণ্ড, তুলনা, সাদৃশ্য ।

২৭। দণ্ড—শাস্তি, বাটী, দাঁড়, সৈন্ত, কোণ, কাল ।

২৮। স্বন্দ—কলহ, যোগ, সমাসবিশেষ, স্ত্রীস্বরূপ, নীতোক, স্বধ, উঃখ, বিবাদ, যে সময় উভয় পক্ষের প্রাধান্ত থাকে, মিথুন, বৃহ ।

- ২৯। বিদ্য—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, অশূদ্রপ্রাণী (সর্প, পক্ষী প্রভৃতি)।
- ৩০। ধর্ম—পুণ্য, সংকর্ম, রীতি, স্বাভাবিক অবস্থা, আর্চন, গুণ।
- ৩১। ধাত্রী—আমলকী, ধরা, ধাইমা, মাতা, উপমাতা।
- ৩২। পক্ষ—পক্ষীরডানা, সহায় (দলভুক্ত), পনের দিবসে একপক্ষ, পার্শ্ব, রক্ষ, বৃক্ষ, ওচ্চ বাণের পাখা।
- ৩৩। পত্র—পাতা, চিঠি, পালক, পুস্কর, পদ্ম, জল, ভীষবিশেষ, মেঘবিশেষ, হস্তিগুণাগ্র, বাহন, বাণেরপাখা, গ্রন্থাদির পাতা, ধাতুর পাত।
- ৩৪। পদ—পা, আধিপত্য, ছল, স্থান, বস্তু, বাক্য, ছন্দগ্রন্থিতবর্ণ-সমূহ, প্রভৃষ, চিহ্ন, স্থান, উচ্চ উপাধিপ্রাপ্তকার্য।
- ৩৫। বর—শ্রেষ্ঠ, ঈষৎপ্রিয়, বিবাহকর্তা, প্রার্থনা, আশীর্বাদ, নিয়োগ, অতীষ্ট, পতি, আশ্রিত।
- ৩৬। বর্ণ—জাতি, অঙ্গরাগ, শুক্লাদি রং, উৎকর্ষ, বশ: আকৃতি, অক্ষর।
- ৩৭। বেলা—সময়, সমুদ্রতীর, জোয়ারভাটা, মর্যাদা, অবসর, বাক্য।
- ৩৮। ভাব—অনুরাগ, অভিপ্রায়, উৎপত্তি, বাসনা, ভালবাসা, অজ্ঞভঙ্গী, জীব, চেষ্টা, স্বভাব, কাম, ক্রিয়া, বিলাস, চিন্ত, বৃথ, বোদ্ধা, আকার ইজিত, দেশজ হিতি, সভা।
- ৩৯। ভূত—কিতাপ্-তেজোমরুধ্যোম ইতি পঞ্চভূত, উৎপন্ন, অতীত, জাত, সত্য, উচিত, শিবের অঙ্গচর।
- ৪০। ভোগ—সন্তোষ, ভক্ষণ, পালন, স্নেহ, সর্প, সর্পকণা, দেহ, দেবতাকে দেয় সামগ্রী, অধিকারকাল, পণ্যাজনাকে দেয় অর্থ।
- ৪১। মালা—হার, শ্রেণী, সকল, মালা, সমূহ, নিচর, সর।
- ৪২। রত্নাকর—সমুদ্র, বাদ্যীকির পূর্ণনাম, রত্নের ধনি।
- ৪৩। রস—শুক্রধাতু, কটু তিক্ত অন্ন মধুরাদি রসনেদ্রিয় গ্রাহ্যবস্তু;

কার্য-শাঙ্কর কল্পবীরাগি নবরস, জ্বব জ্বব, পারদ, হুস, মাধুর্য্যাদি
গুণ, সুবর্ণ, সুস্বাদু, বিব, দেহস্থ ধাতুবিশেষ ।

৪৪। সঙ্গত—মিলিত, বোধোপযুক্ত, দৃষ্টি, বাস্তব, প্রেম, সম্বন্ধ ।

৪৫। সুধা—অমৃত, জল, চূর্ণ, চূণ, মধু, বিদ্যা, চন্দ্রিকা, হৃদয় ।

৪৬। স্বত্র—স্বতা, ব্যাকরণাদি লক্ষণের সংক্ষিপ্তবাক্য, পথ ।

৪৭। হরি—বিষ্ণু, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বসু, অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, অশ্ব,
সিংহ, কিরণ, সর্প, ভেক, হংস, টক, বানর, কোকিল, ময়ূর, পশু, পক্ষত ।

উদাহরণ ।

১। অর্থ—এ কথার অর্থ কি ? তিনি অর্থ শূন্য হইয়াছেন, সেই
জন্তই এইরূপ অনর্থ ঘটিয়াছে ।

২। গুণ—যাহার আয়ের তিন গুণ ব্যয় তাহার আশু পতন ।
“কোন গুণ নাই তার কপালে আশুগুণ” নোকা সহজে না চলিলে গুণ
টানা উচিত । ধনকে সর্বদা গুণ দিয়া রাখা উচিত নহে ।

৩। গ্রহণ—পূর্ণিমায় চন্দ্র গ্রহণ হয় । তিনি অর্থ গ্রহণ করেন না ।
বিবাহকে পাণিগ্রহণ বলে ।

৪। চিনি—আমি তাঁহাকে চিনি, তিনি একবার আমাকে চিনি
আনিয়া দিয়াছিলেন ।

৫। তারা—চক্রেয় তারা সকলেরই আছে । নক্ষত্রেও তারা
বলে । জুগার একনাম তারা । তারা গাছের উত্তম ফল হয় ।

৬। পর—বেলা হইল, সুখ ঘোণ, কাপড় পর । তুমি আমাকে
পর ভাবিও না । তাহার পর তিনি বলিতে লাগিলেন ।

৭। পান—অর্ণালঙ্কারে পান দিয়াই সোণা নষ্ট করে । আহা রাস্তে

পান খাওয়া উচিত । তিনি আমাকে দেখিতে পান নাই । গোপাল বাবু একশত টাকা বেতন পান । একটু জল পান করুন ।

৮। বর্ণ—ব্রহ্মদেশে খেত বর্ণের হস্তী আছে । জাতি ও বর্ণ এক কথা নহে । ক হইতে ম পর্য্যন্ত পঁচিশটিকে স্পর্শ বর্ণ বলে ।

৯। বলি—বলি রাজার দেবভক্তি ছিল, তিনি অতীষ্টদেবকে বলি না দিয়া জলগ্রহণ করিতেন না । তাই বলি তোমরাও দেব দ্বিজকে ভক্তি করিও । অর্শ বলি কষ্টদায়ক ।

১০। বেলা—অনেক বেলা হইয়াছে । এই বেলা, বেলা ভূমিতে যাওয়া কঠিন হইবে ।

১১। ভোগ—আমার ভোগকাল বতদিন ছিল, ততদিন বখা নিয়মে মহাযাতার ভোগ দিয়াছি, তাহাতে এত কর্মভোগ হয় নাই ।

১২। যাত্রা—তিনি কি কুম্ভধ্বংসই যাত্রা-গান শুনিতে যাত্রা করিয়াছিলেন । ঐ যাত্রাই তাঁহার মহাযাত্রা হইয়াছে ।

১৩। সূত্র—পাপ রূপ পিণ্ডাচ কখন কোন্ ছন্দকা সূত্র অবলম্বন করিয়া ছন্দর-মন্দিরে প্রবেশ করে । কোন্ সূত্র অনুসারে এই সন্ধি 'সম্পন্ন হইল ? শিল্পকার্য্যের সূত্র সুদৃঢ় হওয়া আবশ্যক ।

Exercise.

নিম্নলিখিত প্রত্যেক শব্দ কোন্ কোন্ অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে তাহার দুইতাল দাও ।
কর, বন, পক্ষ, সংজ্ঞা, বর্ণ, স্থান, ক্রিয়া, হারা, বশা, যাত্রা, কবল, আশা, বত, বোগ, ভোগ, গোত্র, দণ্ড, গুণ, অর্শ, দ্বিজ, বতি, বধু, সার, গতি, পাবাণ, ভীর, ক্রতি, নগ, বন, কাল, কর, বাসি, পত্র, গ্রহণ, তনু, হংস, ধর ।

বিপরীতার্থক শব্দ । (Antonyms)

শব্দের বিরুদ্ধ (উল্টা) গুণ প্রকাশক শব্দ দ্বারা বিপরীতার্থক প্রকাশ পায় । বিপরীত গুণ বিশিষ্ট শব্দ সহজে পাওয়া না

গেলে তৎপূর্ব সমাসের দ্বারা পদের পূর্বে নঞ্ (অ) যোগ করিলে অথবা 'আ' 'প্রতি' 'অপ্' 'হুন্' 'নিহ্' প্রভৃতি উপসর্গ যোগে কিংবা পদের বিপরীতার্থ বোধক উপসর্গ যোগে বিপরীতার্থক শব্দ (Antonyms) গঠিত হয়।

এতদ্ব্যতীত সম্পূর্ণ ভিন্ন শব্দ দ্বারা বিপরীতার্থবোধক শব্দ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বিশেষ্য পদের বিপরীতার্থক শব্দ বিশেষ্য এবং বিশেষণ পদের বিপরীতার্থ বোধক শব্দ বিশেষণ হওয়া কর্তব্য। নিম্নে কতকগুলি শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ দেওয়া গেল। বধা :—

শব্দ—বিপরীতার্থ	শব্দ—বিপরীতার্থ	শব্দ—বিপরীতার্থ
অগ্র—পশ্চাৎ	আগমন—গমন	উদয়—অস্ত
অতিবৃষ্টি—অনাবৃষ্টি	আচার—অনাচার	উদয়—অস্ত
অমুকুল—প্রতিকূল	আদান—প্রদান	উন্নীলন—নিম্নীলন
অন্ত—অনন্ত	আদি—অন্ত	উর্দ্ধ—অধঃ
অন্ধকার—আলোক	আবাহন—বিসর্জন	উষ্ণ—শীতল
অনুগ্রহ—নিগ্রহ	আবির্ভাব—তিরোভাব	ঋজু—বক্র
অনুরাগ—বিরাগ	আবৃত—অনাবৃত	ঐহিক—পারত্রিক
অনুলোম—প্রতিলোম	আলো—আঁধার	কঠিন—ভরল
অমৃত—বিষ	আসক্ত—অনাসক্ত	কাল—অকাল
অর্ধা—প্রত্যর্ধা	ইচ্ছা—অনিচ্ছা	কুংসিত—স্বন্দর
অলস—পরিশ্রমী	ইতর—ভদ্র	কুঞ্জে—ভুক্তকণ্ঠে
অলৌক—সত্য	উচ্চ—নীচ	কৃতর—কৃতজ্ঞ
অল্প—অধিক	উচিত—অনুচিত	কৃশ—স্থূল
আকর্ষণ—বিকর্ষণ	উৎকৃষ্ট—নিকৃষ্ট	গরম—শীতল

শব্দ—বিশরীতার্থ

গরিষ্ঠ—অধিক

বন—তরল

ঘাত—প্রতিঘাত

চেতন—অচেতন

হেট—বড়

জাগ্রত—নিদ্রিত

কোষ্ঠ—কনিষ্ঠ

জানী—অজ্ঞান

তরুর—মাধু

তিরকার—পুরকার

দাতা—রূপণ

দিন—রাত্রি

হরস্ত—শান্ত

হুশীল—অশীল

ধনী—নির্ধন

নাস্তিক—আস্তিক

নিদ্রিত—জাগ্রিত

নিরস্ত—বিরত

নূতন—পুরাতন

নৈসর্গিক—কৃত্রিম

পণ্ডিত—বুর্খ

পবিত্র—অপবিত্র

পরকার—স্বকার

শব্দ—বিশরীতার্থ

পরব—কোমল

পাপ—পুণ্য

পুষ্ট—কীণ

পূর্ণিমা—অমাবস্তা

প্রভু—ভৃত্য

প্রফুল্ল—প্লান

প্রিয়—অপ্রিয়

বদ্ধ—মুক্ত

বিনীত—উদ্ধত

বিরল—গাঢ়

ব্যর্থ—সার্থক

ভয়—নির্ভয়

ভাল—মন্দ

মধুর—তিক্ত

মলিন—বিমল

মহুণ—বন্ধুর

মিত্রতা—শত্রুতা

মিথ্যা—সত্য

লক্ষ্মী—অলক্ষ্মী

লাজুক—নির্লজ্জ

শিক্ষিত—অশিক্ষিত

শিষ্ট—অশিষ্ট

শীত—গ্রীষ্ম

শব্দ—বিশরীতার্থ

তরল—কঠক

তুত—অতুত

তুচ্ছ—অতুচ্ছ

সং—অসং

সন্ন্যাসী—গৃহী

সবল—দুর্বল

সরস—নীরস

সম—বিষম

সহযোগী—প্রতিযোগী

সংক্ষিপ্ত—বিস্তৃত

সংযোগ—বিয়োগ

সাকার—নিরাকার

সাহসী—ভীক

সুখ—দুঃখ

সুর—অসুর

সুলভ—দুর্লভ

সুস্থ—অসুস্থ

স্বদেশ—বিনেশ

স্বজাতীয়—বিজাতীয়

স্বাধীন—পরাস্বাধীন

স্থির—চঞ্চল

হিত—অহিত

হুসমান—বর্জমান

কোনেক বাক্য মধ্যেও বিপরীত অর্থবোধক শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা :—

- (ক) আমি তাহার ভাল মন বিবেচনা করি না।
 - (খ) তাহার দোষ গুণ পূর্বে বোঝা যায় না।
 - (গ) জ্ঞান অজ্ঞান চিন্তা করিয়া দেখিও।
 - (ঘ) তাঁহার কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা শক্তি বিলক্ষণ আছে।
 - (ঙ) যত্নর হিতাহিত তুমিই দেখিবে।
 - (চ) পাবকের পাপ পুণ্য জ্ঞান নাই।
 - (ছ) তাহার সুখ দুঃখ বোধ নাই।
 - (জ) তখন তিনি দিগ্‌বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন।
- অতঃপর কিঞ্চিৎ সূস্থ হইলে, আবার পরিণাম চিন্তা করিয়া আকাশ পাতাল ভাবিতে লাগিলেন।
- (ঝ) উহার হৃদ্য দীর্ঘ জ্ঞান নাই।
 - (ঞ) তাঁহার নিকটে পণ্ডিত মুর্থ ধনী নিধন সকলেই সমান।

• Exercise.

1. Give the Antonyms of the following words :—

অন্ধকার, নান্দ, আকর্ষণ, পণ্ডিত, দাতা, চতুর, উপকার, কটন, ভিরোভাব, বহন, সৌজন্য, প্রবৃত্তি, স্বতন্ত্র, উর্দ্ধ, বিষম, সমক, স্থলর, হৈর্বা, সংযম, নিরাকার, ভিত্তিকা, মিথ্যা, উক, ঐহিক, গুণগ্রহ, দ্বাস, উষ্ম, অনুগ্রহ, সবাচার, বিরত।

2. বিক্রী, স্থিতি, সংবর্দ্ধক, নিরাসর, বার্ষিক, ধনী, হস্ত, হৃদ, গ্রহণ।

উপরোক্ত শব্দগুলির বিপরীতার্থবোধক শব্দ দ্বারা এক একটি বাক্য গঠন কর এবং পরসূতার লিখিত শব্দগুলির বিপরীতার্থবোধক শব্দকে ইংরেজীতে অনুবাদ কর :—

অধিক, বর, ত্রব্য, হিংসা, রহ, হুণা, উপকার, সন্তোষ, বৃত্ত, কুৎসা, আশক্তি, অহং, মৌলী, বোরব, গুরু, গুরু ।

৩. নিম্নলিখিত শব্দগুলির বাংলা অর্থ বা অর্থ কল্পনা করিয়া প্রত্যেকের বিশদার্থ-বোধক শব্দ বল ।

Soft, praise, light, start, earth, sparks, agent, satisfy
disciple, hero, bird, psalm, speaker, fate, saying, gift.

ব্যুৎপত্যার্থ । (Derivative Meaning)

ধাতু বা প্রত্যয়ার্থ অথবা ধাতুপ্রত্যয় যোগে যে যোগরূঢ় অর্থ হয় তাহাকে ব্যুৎপত্তিগত অর্থ বলে । নিম্নে কতিপয় ব্যুৎপত্তিগত অর্থ দেওয়া গেল । বর্ণনা :—

শব্দ—ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ।

১। অতিথি—বাহার উপস্থিত হইবার কোন তিথি নির্দিষ্ট নাই অথবা যে এক তিথির অধিক থাকে না ।

২। অনন্ত—নাই অন্ত (শেষ) বার (অক্ষর) ।

৩। অনল—নাই অলং (তৃপ্তি) বার (অগ্নি) ।

৪। অল্প—অল্প অর্থাৎ (পশ্চাৎ) জন্মে যে (ছোট) ভাই) ।

৫। অমর—নাই মরণ বাহার (দেবতা) ।

৬। অষ্টাঙ্গ—অষ্ট ধাতুর মধ্যে পদ (প্রাধান্য) বার (অর্থ) ।

৭। আর্য্য—এ ধাতুর অর্থ কর্ণ । ভূমিকর্ষণ শ্রেষ্ঠ কার্য্য । পূর্ব-কালের আর্য্যগণ ভূমিকর্ষণ করিতেন, এই নিমিত্ত তাঁহারা আর্য্য নামে অভিহিত । আর্য্যেরা সকল জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (মাতৃ) ।

৮। কমল—(কম্ + অল) কম্ অর্থাৎ জলকে অলিত (ভূষিত) করে যে (পদ্ম) ।

- ৯। ক্ষত্রিয়—ক্ষত অর্থাৎ বিপদ হইতে ত্রাণ করে যে (দ্বিতীয়বর্ণ) ।
- ১০। ক্ষণপ্রভা—ক্ষণকাল প্রভা থাকে যার (বিহ্বৎ) ।
- ১১। খেচর—খে (আকাশে) বা শূণ্ণে চরে যে (পক্ষী) ।
- ১২। গন্ধবহ—গন্ধ বহন করে যে (বায়ু) (গন্ধ—বহ + বণ্) ।
- ১৩। জননী—জন্ম লওয়া যায় বাহার গর্ভে (মাতা) ।
- ১৪। জলদ—(জল—দা + ড) জল দান করে যে (মেঘ) ।
- ১৫। জারী—স্বামী পুত্র ও কন্তারূপে জন্ম গ্রহণ করে বাহাতে (স্ত্রী) ।
- ১৬। তটিনী—তট বিস্তৃমান আছে যার (নদী) ।
- ১৭। নারদ—নরকে উপদেশ দেন যিনি (দেবর্ষি) ।
- ১৮। নিদাঘ—নিতান্ত দৃষ্টি হয় যে সময় (গ্রীষ্ম) ।
- ১৯। পঙ্কজ—পঙ্কে (কর্কে) জাত (পঙ্ক—জন + ড) (পদ্ম) ।
- ২০। পুরোচিত—পুরস্ (অগ্রে)—সম্মানিত হন যিনি (ঋষিক) ।
- ২১। বদন—বলা যায় বদ্বারা (মুখ) (বদ—[বলা] + অন্) ।
- ২২। বস্তুধরা—বস্তু (ধন, রত্ন) ধারণ করেন যিনি (পৃথিবী) ।
- ২৩। বিধু—বিরহিণীকে বিদ্ধ করেন যিনি (চন্দ্র) ।
- ২৪। বেদব্যাস—বেদের বিভাগ করিয়াছেন যিনি (ব্যাসমুনি) ।
- ২৫। ভর্তা—ভূ (ভরণ) করেন যিনি (পতি) ।
- ২৬। ভূপ—ভূ (পৃথিবী) পালন করেন যিনি (রাজা) ।
- ২৭। ভূষণ—ভূষিত হওয়া যায় বদ্বারা (অলঙ্কার) ।
- ২৮। ভারত—রাজা ভারতকে অবলম্বন করিয়া অথবা চতুর্বেদ অপেক্ষা বাহার ভার অধিক (মহাভারত) ।
- ২৯। মহাশয়—মহৎ আশয় (ইচ্ছা) যার (মহৎ ব্যক্তি) ।

- ৩০। বুধিষ্টির—বুধ্ (বুড়ে) স্থির থাকেন যিনি (জ্যেষ্ঠ পাণ্ডব) ।
 ৩১। শমন—শম (শান্তি) দেন যিনি (যম) ।
 ৩২। সুধাংগু—সুধা (অমৃত) অংগু (কিরণ) যার (চন্দ্র) ।
 ৩৩। লৌমিহি—সুমিহ্মার অপত্য যে (লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন) ।
 ৩৪। স্বর্গ—সুখ পাওয়া যার যেখানে (অমরালয়) ।
 ৩৫। হরিশ্চন্দ্র—জীবদিগের পাপ হরণ করেন যিনি (ভগবান) ।
 ৩৬। হস্তী—হস্ত (হাত) আছে যার (হাতী) ।

Exercise.

1. Give the Etymological meanings of the following words :—

বাতাসহ, পুত্র, শিব, শরাসন, উদ্ভিদ, শৈব, বৈক্য, তপোধন, আলয়, অভিধান, নৈশ, অনিষ্ট, নারদ, ভৃত্য, অব, আত্মপ্রদান, জলবৃষ্টি অহুসীকণ, প্রার্থনা, মিশ্রিত ।

- ২ সমাসের সাহায্যে নিম্ন পদগুলির ব্যুৎপত্তি লক্ষ অর্থ লিখ :—

বড়ানন, চৌমাথা, পীতাম্বর, পলায়, বশরথ, ইন্দ্রজিৎ ভাগীরথী, পীতাম্বর ।

রূঢ়শব্দ (Words differing in meaning from their derivative significance).

‘ যে সকল শব্দে প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থ প্রকাশ না পাইয়া অন্য অর্থ প্রকাশ পায় তাহাদিগকে রূঢ়শব্দ বলে । ঘট, পট, প্রভৃতি শব্দে প্রকৃতি প্রত্যয়ের বৈগিক অর্থ পরিত্যাগ করে । নিম্নে ঐরূপ করেকটি শব্দের উল্লেখ করা গেল । বধা :—

(১) ঘট শব্দের অর্থ কলস বা কুন্ত, কিন্তু অকস্মিক (ঘট + অন্) ঘট ধাতুর অর্থ চেঁচা করা বা দীপ্তি পাওয়া; সাক্ষরক হইলে ঘট ধাতুর অর্থ রাশি করা বা বধ করা ।

(২) পট শব্দের অর্থ ছবি (আলেখ্য) বস্ত্র বা আচ্ছাদন, কিন্তু

অকৰ্মক (পট্+অন্) পট্ ধাতুর অর্থ গমন বা বিদায়ণ করা, সক্রমক হইলে পট্ ধাতুর অর্থ দীপ্তি পাওয়া ।

যোগরূঢ় (Used in a particular sense).

যোগরূঢ় শব্দগুলি বুৎপত্তিগত অর্থ সম্পূর্ণ পরিত্যাগ না করিয়া কোন বিশিষ্ট বস্তুর জ্ঞাপক হয় । নিম্নে কয়েকটি যোগরূঢ় শব্দের ধাত্বার্থ ও নির্দিষ্ট বস্তুর নাম দেওয়া গেল । বথা :—

(১) অচল শব্দের ধাত্বার্থ (ন+চল) যে চলিতে পারে না ; নির্দিষ্ট অর্থ পর্বত (The Hill.)

(২) জলনিধির ধাত্বার্থ (জল—নি—ধা + কি) অবুধি ; অর্থ সমুদ্র ।

(৩) পঙ্কজ—ধাত্বার্থ (পঙ্ক—জন্+ড) কর্দম ; নির্দিষ্ট অর্থ পদ্ম ।

(৪) ব্যাজ্র—ধাত্বার্থ (বি—আ—জ্রা + ড) জ্ঞানলওয়া অর্থ বাব ।

(৫) বিহাং—ধাত্বার্থ (বি—হৃৎ + কিপ্) দীপ্তি পাওয়া ; অর্থ তড়িৎ ।

(৬) ভামিনী—ধাত্বার্থ (ভাম্ + গিন্) জুড়া, নির্দিষ্ট অর্থ জীলোক ।

(৭) ভাণ্ডারী—ধাত্বার্থ (ভণ্ + ড) কখন ; নির্দিষ্ট অর্থ ভৃত্য ।

(৮) রাগ—(রণ্ জ্ + ঘঞ্) অনুরাগ ; নির্দিষ্ট অর্থ ক্রোধ ।

(৯) শিব—ধাত্বার্থে (শী + বন্) শয়ন ; নির্দিষ্ট অর্থ মহাদেব ।

(১০) হস্তী—ধাত্বার্থ (হস্ত + ইন্) কর ; নির্দিষ্ট অর্থ হাতী ।

Exercise.

১. রূঢ় ও যোগরূঢ় শব্দের মধ্যে প্রভেদ কি ? নিম্নলিখিত শব্দগুলির মধ্যে কোনটি রূঢ় ও কোনটি যোগরূঢ় কারণ সহ তাহা বুঝাইয়া দাও ।

রাক্ষস, গো, মণ্ডপ, পঙ্কজ, সন্ন্যাস, চক্রবর্তী, জমাদিন, সৎকীর্তন, অতাব, বন্দন, মহোৎসব, কর্মকার, যজ্ঞল, অসিত, জল, চরন, নন্দন, কার্য, রহস্ত ও পক ।

২. এমন কতকগুলি শব্দের উল্লেখ কর, বাহার অর্থ একরূপ, কিন্তু তাহার অকৰ্মক ও সক্রমক ধাতুর অর্থ ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

অশুদ্ধি শোধন (Corrections.)

[১] সমবর্ণ ঘটত ভ্রম—

(ই ঈ ; উ ঊ ; ঋ ঌ প্রভৃতি স্বর বর্ণ এবং জ, য ; ঞ ণ ; শ ষ, স প্রভৃতি ব্যঞ্জন বর্ণের উচ্চারণ প্রায়ই একরূপ, এই নিমিত্ত এইগুলির প্রয়োগ সময়ে বালকগণের সচরাচর ভুল হইয়া থাকে) ।

[২] একার্থ বাচক বাগানের পার্থক্য এবং সম্পূর্ণ একার্থবোধক দুইটি শব্দের একত্র প্রয়োগ । যথা :—

কুবক, সন্ন্যাসী এবং কেবলমাত্র, সমতুল্য, লাজলজ্জা প্রভৃতি ।
এস্থলে—কুবক, সন্ন্যাসী এবং কেবল অথবা মাত্র, সম বা তুল্য, লাজ বা লজ্জা প্রয়োগ করিতে হয় ।

[৩] সাধু ও গ্রাম্য শব্দের একত্র সমাবেশ । যথা :—

হস্তপা, গৃহের জিনিস না হইয়া হস্তপদ বা হাত পা, গৃহসামগ্রী বা ঘরের জিনিস হইবে ।

[৪] নামে ও উচ্চারণ দোষে ভ্রম । যথা :—

দিগিজ্র, উমেশজ্র, বোতীজ্র বা জ্যোতীজ্র ইহা অপ প্রয়োগ । এস্থলে, দিগেজ্র, উমেশচজ্র, বতীজ্র বা জ্যোতিরিজ্র হইবে ।

[৫] সন্ধিঘটিত ভ্রম

(অসংস্কৃত বাঙ্গালার সন্ধি হয় না, এই নিমিত্ত অল্প ভাবামূলক শব্দ মধ্যে সন্ধি করিলে অপপ্রয়োগ হয়) যথা :—

গ্যালালোক, রাঙ্গালু, যশেজ্জা প্রভৃতি এস্থলে সন্ধি না করিয়া গ্যালেয় আলোক, রাঙ্গাআলু, যশের ইজ্জা ইত্যাদি করিতে হইবে ।

[৬] সমাসঘটিত ভ্রম—

(পূর্বপদে অসংস্কৃত বাক্যাদি থাকিলে উত্তর পদে প্রায়ই সংস্কৃত শ্রাধা হয় না। কিন্তু সমাসে পূর্বপদ সংস্কৃত, উত্তরপদ অসংস্কৃত বাক্যাদি থাকিলে দোষ হয় না। যথা—মহামুন্নি।

[৭] প্রত্যয়াদি প্রয়োগঘটিত ভ্রম—

(এক অর্থে এক শব্দ বা ধাতুর উত্তর এক কথায় দুইটি প্রত্যয় হইয়া এবং বতুব্, বতুব্, শান্চ্, প্রভৃতি প্রত্যয় দ্বারা শব্দ নিশ্পন্ন করিতে অনেক সময় ভ্রম হয়)।

[৮] বিশেষ্য ও বিশেষণ পদের অপ প্রয়োগ—

(সমস্তপদের বিশেষণ আংশিক পদের লিঙ্গ হয় না এবং বিশেষণের সহিত অন্য শব্দ বা প্রত্যয় যোগে পুনরায় বিশেষণ কিংবা একই শব্দের উত্তর একাধিক বহুবোধক শব্দ বা প্রত্যয় অহুচিত।)*

[৯] লিঙ্গঘটিত ভ্রম—

(সংস্কৃতমূলক শব্দের উত্তর বাক্যাদি জ্বীপ্রত্যয় অথবা বাক্যাদি শব্দের সংস্কৃত জ্বীপ্রত্যয় অসাধু। কেহ কেহ প্রতিমধুর করিবার নিমিত্ত কতকগুলি জ্বীলিঙ্গ শব্দের পরে আবার জ্বীলিঙ্গ প্রত্যয় (নী) যোগ করিয়া থাকেন। ইহাও অপপ্রয়োগ।)

[১০] চলিত দোষ—(অহুচিত পদ বা শব্দ প্রয়োগ)। যথা :—

একজিত, অধীনস্থ, সক্ষম প্রভৃতি চলিত দোষ। এহলে একজ, অধীন ও সমর্থ হইবে।

[১১] একাধিক বিভক্ত্যাদির অপপ্রয়োগ।

উপরোক্ত অপপ্রয়োগ ঘটিত। কতিপয় দৃষ্টান্ত নিম্নে দেওয়া গেল।

* এখানে বহুবচনের প্রয়োগ করিয়া পুনরায় বহুবচন প্রয়োগজনিত ভ্রম অনেক সময় ভাল লেখকেরও দেখা যায়। যথা—‘যে সকল রাজকুমারদিগের হৃৎকের খাব গ্রহণ করা হয় নাই, তাহারা হৃৎখাদনে অনধিকারী।’ (‘টেলিফোন’—রাজকুমার)।

অণ্ডক	ই ট ঠ	ওঙ্ক	অণ্ডক	ই ট ঠ	ওঙ্ক	অণ্ডক	ই ট ঠ	ওঙ্ক
অচিন্ত্যনীয় (৮) অচিন্ত্য			অন্তর্দান হইল (১০)			আধিক্যতা (৭)		
বা অচিন্ত্যনীয়			অন্তর্হিত হইল			আধিক্য		
অজানিত (৮) অজানা			অন্তঃসত্তা (৪) অন্তঃসদ্বা			আপনাপন (৫) আপন		
বা অজ্ঞাত			অপরাহু (২) অপরাহু			আপন		
অজ্ঞানী (৮) অজ্ঞান			অপ্সরী (২) ১০			আশুজীবন (৪)		
অতিত শালা (১০)			অপ্সরা			আশ্রয়জীবন		
অতিশিখালা			অর্দ্ধাদিনী (২) অর্দ্ধাদী			আবশ্যকনাই (১০)		
অত্র স্থান (১০) এই			অলসপরতন্ত্র (১০)			আবশ্যকতা নাই		
স্থান			আলসপরতন্ত্র			আবশ্যকীয় (১০)		
অত্যাধিক (৫) অত্যাধিক			অপস্থিত হইলেন (৪)			আবশ্যক		
অত্বেষধি (৫) অত্বেষধি			অবস্থিত হইলেন			আমাপেক্ষা (৫) আমা		
অত্বেষপিও (১০) অত্বেষপি			অখেচড়া (৩) অখে			অপেক্ষা		
অধিনী (২) অধিনা			আরোহণ বা ঘোড়ায়চড়া			আমিস (১) আমিব		
অধীনস্থ (১০) অধীন			অসহনীয় (৮) অসহনীয়			আয়ত্তাধীন (৮) আয়ত্ত		
অধীনে (৪) অধীন			বা অসহ			বা অধীন		
অধ্যায়ন (১০) অধ্যায়ন			আকর্ষণপর্যাস্ত (৬) কণ্ঠ			আরক্তিম (৭) আরক্ত		
অনাটন (৪) অনটন			পর্যাস্ত বা আকর্ষণ			আরোগ্য হইলেন (১০)		
অনাধিনী (২) অনাধা			আকাঙ্ক্ষা (৪) আকাঙ্ক্ষা			অরোগ হইলেন বা		
অনুবাদিত (৭) অনুদিত			আগতকল্যা (১০)			আরোগ্যলাভ		
অনেক মাছগুলি (১১)			আগামী কল্যা			করিলেন		
অনেক মাছ বা			আতিশয্যতা (৭)			আশ্চর্য্য হইলাম (৮)		
মাছগুলি			আতিশয্য			আশ্চর্য্যাবিত হইলাম		

অণ্ড	ই ট ঠ	ওষ	অণ্ড	ই ট ঠ	ওষ	অণ্ড	ই ট ঠ	ওষ
আলম্বতা (৭) আলম্ব			উলম্বিনী (২) উলম্বী			কুতিবান্ (৭) কুতিবান্		
আহ্নিক (১) আহ্নিক			উলুধ্বনি (১০) হলুধ্বনি			কেটদাস (৪) কুৎদাস		
ইতিপূর্বে (৫) ইতঃ- পূর্বে			ঋণগ্রহ (১) ঋণগ্রহ			কুতুহল (৪) কোতুহল		
ইয়বা (১) ইয়ভা			একত্রিত (৭) একত্র			ক্রেতাগণ (৬) ক্রেতৃগণ		
ইহজনিত (৪) এত- জ্ঞানিত			ওষ্ট (১) ওষ্ট			ক্ষতিত (৪) খতিত		
ইহাপেক্ষা (৫) ইহা অপেক্ষা			ঐক্যতা (৭) ঐক্য বা একতা			খেলাচ্ছ (৪) খেলাত- চ্ছ		
উচ্ছন্ন (৫) উচ্ছিন্ন বা উৎসন্ন			ঔদার্যতা (৭) ঔদার্য বা উদারতা			গদ গদ (১০) গদগদ		
উচ্ছাস (১) উচ্ছাস			কথিতবা (৭) কথয়ি- তবা			গননা (১) গণনা		
উচ্ছলিত (১০) উচ্ছলিত			কম্পবান্ (১০) কম্পমান্			গরম্ভাত (৫) গরম ভাত		
উৎকর্ষতা (৭) উৎকর্ষ			কর্ত্ত্ব (৭) কর্ত্ত্ব			গমনকালীন (১০) গমনকালে		
উদগীরণ (১) উদগীরণ			কর্ত্ত্বাপদ (৭) কর্ত্ত্বপদ			গান্ভীৰ্য্যতা (৭) গান্ভীৰ্য্য		
উদগায়িত (৭) উদগায়িত			কল্যাণবর (৭) কল্যাণী			গায়কী (২) গায়িকা		
উদগায়িত (৭) উদগায়িত			কামেক্ষা (৪) কামাখ্যা			গিরিশ্চন্দ্র (৪) গিরীশচন্দ্র		
উদগায়িত (৭) উদগায়িত			কালীদাস (৬) কালিদাস			শুণীগণ (৬) শুণিগণ		
উদগায়িত (৭) উদগায়িত			কাহারো (৫) কাহারও			গ্রহীতা (৭) গ্রহীতা		
উদগায়িত (৭) উদগায়িত			কিষদন্তী (৫) কিংবদন্তী			গোপিনী (২) গোপী		
উদগায়িত (৭) উদগায়িত			কিষা (৫) কিংবা			গোলালু (৫) গোল আলু		
উদগায়িত (৭) উদগায়িত			কিরিট (১) কিরীট			গোপনতা (৭) গোপন		
উদগায়িত (৭) উদগায়িত			কুরদিনী (২) কুরদী			গ্রহিত (৭) গ্রহিত		
উদগায়িত (৭) উদগায়িত						গ্রাহণীয় (৮) গ্রাহ		

অণ্ড	ই	উ	ও	অণ্ড	ই	উ	ও	অণ্ড	ই	উ	ও
প্রাক্ষরোগ্য (৮) প্রাঙ্				জীবাশ্বাসংক্রান্ত (৬)				বে (৫)			
বা প্রাঙ্কযোগ্য				জীবাশ্ব-সংক্রান্ত				তীর্থাগ্ভাবে			
বনিষ্ট (৪) বনিষ্ঠ				জ্যোতি (৭) জ্যোতিঃ				তেজচন্দ্র (৪) তেজশ্চন্দ্র			
বুর্ণারমান (৭) বুর্ণ্যমান				জ্ঞাতার্থে নিবেদন (১০)				তেজ্য (৪) ভাজ্য			
চক্ষুরোগ (৭) চক্ষুঃরোগ				জ্ঞানার্থে নিবেদন				তেজোময়ীছটা (৬)			
চক্ষুহার (১০) চক্ষুহার				জ্ঞানমান্ (৭) জ্ঞানবান্				তেজোময়ীছটা			
চন্দ্রিমা (১০) চন্দ্রমা				চাকাভিমুখে (৫) ঢাকা				তোমারি (১০)			
চব্যচোব্য (১০) চর্ক্যচূব্য								তোমারই			
চমৎকার হইলাম (৮১০)				তৎকালীন (১০)				তৃতীরসংখ্যক (২)			
চমৎকৃত হইলাম				তৎকালে				ত্রিসংখ্যক বা তৃতীর			
চাতকিনী (২)				তদৃষ্টে (৫) তদ্বর্শনে				তৃপ্তকর (১০) তৃপ্তিকর			
চাতকী				তত্রাচ (৪) তত্রাপি				ত্রৈবার্ষিক পরীক্ষা (৬)			
চিন্তিতাছি (৫) চিন্তিত				তাচ্ছল্য (১০) তাচ্ছল্য				ত্রিবার্ষিক, (ভবিষ্যৎ			
আছি				তাহার দ্বারায় (১১)				অর্থে ত্রৈবার্ষিক)			
ছাগী হৃৎ (৬) ছাগহৃৎ				তদ্বারা বা তাহার দ্বারা				দস্তমজ্জন (৭) দস্তমার্জন			
ছোজির (১) শ্রোজির				তাদৃশী শোভাসম্পন্ন (৬)				দম্পতি প্রণয় (৬)			
অগদীক্স (৪) অগদিক্স				তাদৃশ শোভাসম্পন্ন				দাম্পত্য প্রণয়			
অগবদু (৫) অগবদু				তারীনি (১) তারিনী				দম্পতী (১) দম্পতি			
অলহত্র (৪) অলসত্র				তাহাপেকা (৫) তাহা				দংশিত (৭) দষ্ট			
অলস্ত (৪) অলস্ত				অপেকা				দায়গ্রস্থ (৭) দায়গ্রস্ত			
অগরুক (৪) অগরুক				তিরকার (১) তিরকার				দাশরথী (৭) দাশরথি			
আগ্রত (১) আগ্রত				তিমিরতা (৮) তিমির				(দশরথ + কি)			

অর্থ	কৃষ্ণ	ও	অর্থ	কৃষ্ণ	ও	অর্থ	কৃষ্ণ	ও
দাতাঃ (১১) দাসী	দ্বিরাত্রি (৬) দ্বিরাত্রি		নিরাপদে (৬) নিরাপদে					
দারিত্র্য (৭) দারিত্র্য	দ্বৈবার্ষিক (৬) দ্বৈবার্ষিক		নিরাশ (৭।:০) নৈরাশ					
বা দারিত্র্য	ধনবান্গণ (৬) ধনিগণ		নিষ্ঠুরী (৬) নিষ্ঠুর					
দিগম্বরী (৯) দিগম্বর	ধার্মিক (৭) ধার্মিক		নির্দোষিতা (৭।৮)					
দিগম্বর (১০) দিগম্বর	ধৈর্যতা (৭।৮) ধৈর্য বা		নির্দোষ					
দিবারাত্রি (৬) দিবারাত্রি	ধীরতা		নির্দোষী (১০) নির্দোষ					
দ্রুদদৃষ্ট (৫) দ্রুদদৃষ্ট	ধ্বংস (১।১০) ধ্বংস		নির্ধনী (৬-৮) নির্ধন:					
দ্রুততা (৫) দ্রুততা	নদীমুখ (৬) নদীমুখ		নির্লজ্জ (১০) নির্লজ্জ					
	ননদিনী (৭।৯) ননদ		নিশ (১১) নিশা					
দ্রুতবস্থা (৫) দ্রুতবস্থা	(নন্দ শব্দের অপভ্রংশ)		নিশাধরাত্রি (২) নিশাধ					
• দ্রুতহার্ণ (৫) দ্রুতহার্ণ অর্থ	নমিত (৭) নত		নিশ্চর আসিবে (৭।১০)					
দ্রুতম (৫) দ্রুতম	নাগিনী (৯) নাগী		নিশ্চিত আসিবে					
দ্রুতসহ (১) দ্রুতসহ	নারায়ন (১) নারায়ণ		নিশ্চেষ্ট ভাবাপন্ন (৫)					
দ্রুত (১।৫) দ্রুত	নিজস্বধন (২) নিজস্ব		নিশ্চেষ্টভাবাপন্ন					
দেবরাজ (৬) দেবরাজ	নিম্নক (৭) নিম্নক		নীরোগী (৫) নীরোগ					
দেব্যাঃ (১১) দেবী	(নিদ + গক্)		ন্যায়াধিক (৪) ন্যূনাধিক					
দৈন্তৃত্য (৭।৮) দৈন্ত	নিবেদনকাগে (১০)		নৈরাশ (৬) নিরাশ					
দারিকানাথ . (৪।১০)	নিবেদনকাদো		নৈপুণ্যতা (৭।৮) নৈপুণ্য					
দারিকানাথ	নিরপরাধী (৬) নিরপরাধ		বা নিপুণতা					
দ্বিজগণেরা (১১) দ্বিজগণ	নিরহঙ্কারী (৬-৮)		পক (৭) পক					
বা দ্বিজেরা	নিরহঙ্কার		পক্ষীগণ (৬) পক্ষীগণ					

* দেব্যাঃ দাতাঃ সংস্কৃতে বহী বিভক্তি । উহা বাক্যলার দেবীর ও দাসীর হয় ।

অণ্ড	কৃষ্ণ	ওষ	অণ্ড	কৃষ্ণ	ওষ	অণ্ড	কৃষ্ণ	ওষ
পক্ষীশাবক (৬) পক্ষি- শাবক			পালাইল(১০) পলাইল			প্রশরতা (৭) প্রশর		
পট্টিবস্ত্রপরিহিত (৬)			পিচাশ (৪) পিচাচ			প্রহারিত (৭) প্রহৃত		
পরিহিতপট্টিবস্ত্র			পিতামাতা (১০) মাতা- পিতা			প্রতিবন্ধকতা (৭।৮)		
পজপ্রাপ্তে (১০) পজ প্রাপ্তিতে			পিতৃমাতৃহীন (৬) মাতাপিতৃহীন			প্রত্নাতঃ (৭) প্রত্নাত		
পণ্ডিতানী (২) পণ্ডিতা			পিতৃঠাকুর (৩) পিতৃ- দেব বা পিতাঠাকুর			প্রবত্ত হইল (৭) প্রবৃত্ত হইল		
পরমাত্মন্দরী (৮।১০) পরমাত্মন্দরী			পুঙ্জাকুপুঙ্জ (৪) পুঙ্জাকুপুঙ্জ			প্রবীণবৃক্ষ (১০) প্রকাণ্ড বৃক্ষ		
পরায়ণ (১) পরায়ণ			পুঙ্খাকুপুঙ্খ			প্রসারতা (৭।৮) প্রসার		
পরিবেশন(১)পরিবেষণ			পূরকার (১) পূরকার			প্রার্থনা (১) প্রার্থনা		
পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন (২) পরিষ্কৃত বা পরিচ্ছন্ন			পুৰ্ণী (৪) পুৰ্ণিলী			প্রাহু (১) প্রাহু		
পরিত্যাজ্য (৪) পরি- ত্যাজ্য			পুষ্প (১) পুষ্প			প্রাণীবৃন্দ (৬) প্রাণিবৃন্দ		
পর্য্যটক (৪) পর্য্যটক			পূজ্যাম্পদ(৫) পূজ্যাম্পদ বা পূজ্য			প্রক্লিষ্ট (৮) প্রক্লিষ্ট		
পাসান (৪) পাষণ			পূর্বারু (১) পূর্বারু			প্রিয়বদ (৫) প্রিয়বদ		
পাচকী (২) পাচিকা (পচ্ + পক)			পৃথীবী (১) পৃথিবী			ফাক্তন (১) ফাক্তন		
পারিসদ (৪) পরিবৎ			পৈত্রিক (৭) পৈত্রিক			ফেণ (১) ফেণ		
পার্শ্ব (৪) পার্শ্ব			পোষ্টাবর (৮) পোষ্টাবর			বকোপরি (৫) বক		
পার্কতীয় (৭) পার্কত্যা			প্রজ্জলিত(৪) প্রজ্জলিত			উপরি বা বকের উপর		
			প্রগষ্ট (১) প্রগষ্ট			বরক্রম (৪।৫) বরঃক্রম		
			প্রনাশ (১) প্রনাশ			বড়বৃক্ষ (৩) বড়গাছ বা বৃহৎবৃক্ষ		

অণ্ড	কি	ও	অণ্ড	কি	ও	অণ্ড	ও
বনিক্ (১) বণিক			বিজ্ঞান্			বুড়াজুল(৫) বুড়া আজুল	
বর্নিতব্য (৭)			বিজ্ঞাবান্	(৭) বিজ্ঞান্		বুটন মহিলাবুল্ (৩)	
বর্ণনিতব্য						বুটন মহিলারা	
বপিত (৭) উপ্ত			বিধর্মী (৬) বিধর্মী			বেক্তি (৪) ব্যক্তি	
বরাবরেষু (৩) সমীপেষু			(বিগত ধর্ম্ যার)			বৈবাহীকা(১) বৈবাহিক।	
বর্তমান্ (৪) বর্তমান			বিন্দুবাসিনী (৪) বিন্দু- বাসিনী			বৈরতা (৭।১০) বৈর বা বৈরিতা	
বশম্ভদ (৫) বশম্ভদ			বিমর্ষ হইল (৮।১০)			ব্যতিত (২) ব্যতীত	
বহুমানবেরা (১১) বহু মানব বা মানবেরা			বিমর্ষযুক্ত হইল			ব্যবসা করিত (৭।৮)	
বাটীগমনকালীন (১০)			বিবিধপ্রকার (৮) বিবিধ			ব্যবসার করিত	
• বাটীগমনকালে			বিলাসীনী(১)বিলাসিনী			ব্যয়সাধ্যাহেতু (৭।৮)	
বাণিজ্য (১) বাণিজ্য			বিবম আনন্দ (১০)			ব্যয়সাধ্যাতাহেতু	
বাণ্ণিচার (৫)			অতি আনন্দ			ব্যাকুলিত (৮) ব্যাকুল	
বাদবিচার			বিসন্ন (১) বিষন্ন			ব্যাজ্রিনী (২) ব্যাজ্রী	
বাগমা (৩) মাবাপ			বিস্তর পতাকাবুল্ (৮)			ব্যাক্ত (৪) ব্যক্ত	
বারম্বার (৫) বারংবার			বিস্তর পতাকা বা পতাকাবুল্			ব্যাবহার (৪) ব্যবহার	
বাগ্মিকী (৪) বাগ্মীকি			বিহঙ্গিনী (২) বিহঙ্গী			ব্রাহ্মণ-বধুকুল (১০)	
বাহুল্যতা (৭।৮) বাহুল্য			বিবর্কেড়া (৭) বিস- ফোড়া (বিস্ফোটক শব্দ)			ভাগ্নি (১) ভগিনী	
(বহুল + ক্ষা)বা বহুলতা			বুদ্ধিমতী জীলোক(১০)			ভগমান (৭) ভগবান্	
বাহ্লিক (৭) বাহ্ল			বুদ্ধিমতী জী			ভগবৎ (৭) ভাগবত	
বিদ্যার হইয়াছে (১০)						ভদ্রস্থতা (১০) ভদ্রতা	
বিদ্যার লইয়াছে							

অণ্ড	কি	ত	অণ্ড	কি	ত	অণ্ড	কি	ত
ভয়ঙ্করী (৯) ভয়ঙ্করা			মধ্যাহ্ন (১) মধ্যাহ্ন			মহারথী (১) মহারথি		
ভবিতব্যনীর (৭) ভবি-			মনমালিন্য (৫) মনো-			মহিমাচন্দ্র (৬) মহিমচন্দ্র		
ভবা বা ভবনীর			মালিন্য			মহিমাধ্বজা (৬) মহিম-		
ভয়ানক হাস্য (১০)			মনমোহিনী (৪) মনো-			(মহিমন্ শব্দ) ধ্বজা		
বিকট হাস্য			মোহিনী			মহিমাগাগর (৬) মহিম-		
ভাগিরথি (১) ভাগীরথী			মনাস্তর (১০) মতাস্তর			গাগর		
ভাগ্যমান (৭) ভাগ্যবান্			মনঃস্থ করিলাম (১০)			মহিমাবর (৬) মহিমবর		
ভাগ্যমন্ত (৭) ভাগ্যবন্ত			মনন করিলাম			মাতঙ্গিনী (৯) মাতঙ্গী		
ভাত্ৰবধু (৯) ভাত্ৰবধু			মনোকষ্ট (৫) মনঃকষ্ট			মাতৃঠাকুরালী (৪) মাতা-		
ভাবিত (৮) ১০ ভাবনা-			মনোসাধে (৫) মনঃসাধে			ঠাকুরালী বা মাতৃদেবী		
গ্রন্থ			মনোহন (৫) মনো-			মানোর (৬) মানের		
ভাস্কর (১) ভাস্কর			মোহন			মানানীর (৭) মাননীর		
ভাস্কর (১) ভাস্কর			মনোপীড়া (৫)			বা মান্য		
ভাসমান্ (১০) প্রবমান			মনঃপীড়া			মালিন্ততা (৭) মালিন্ত		
ভূজঙ্গিনী (৯) ভূজঙ্গী			মহতী মহিমা (১০)			বা মলিনতা		
ভূসন (১) ভূষণ			মহান মহিমা			মুকুটমণী (১) মুকুটমণি		
ভ্রাতাগণ (৬) ভ্রাতৃগণ			মহৎ লোক (১০)			মূৰ্দ্ধন্য (১) মূৰ্দ্ধন্য		
মনিঞ্চবি (২) মূনিঞ্চবি			মহান্ লোক			মুহূর্ত (১) মুহূর্ত		
মদকেসদয় (১০)			মহদ্রুপকার (৫)			মৈত্রতা (৭) মৈত্র বা		
মদেকেসদয়			মহোপকার			মিত্রতা		
মনমুগ্ধকর (১) মনো-			মহারাজা (৬) মহারাজ			মোন হইলেন (১০)		
মোহন			মহাআগণ (৬) মহাআগণ			মোনী হইলেন		

অর্থ	চিহ্ন	অর্থ	চিহ্ন	অর্থ	চিহ্ন
বত বালকেরা (১১)		যোগীচর্যা (৬) যোগি-চর্যা		শিরোপরি (৫)	
বত বালক বা বালকেরা				শির উপরি	
বত হস্তীগণ (১১) বত হস্তীরা বা হস্তীগণ		লক্ষ্যাকর (১০) লক্ষ্যাকর		শিরোশোভা (৫) শিরঃ-শোভা	
বস্তাপি (২) বস্তপি		লক্ষ্মীমান্ (৭) লক্ষ্মীবান্		শিশীর (১) শিশির	
বস্তপিও (২) বস্তপি		লাঘবতা (৭) লঘু বা লঘুতা		শিত্র (১) শিষ্য	
বুবাগণ (১০) বুবকগণ		লাল মসী (৩) লাল		শুক্লা বস্ত্র (৩) শুক্লা	
বশেচ্ছা (৫) বশ ইচ্ছা		কালী বা রক্তমসি		কাপড় বা শুক বস্ত্র	
বাচিঞা (৪) বাচ্ঞা		লৌকিতা (৭।১০)		শুক্রবা (১) শুক্রবা	
বাবদীর (৭) বাবতীর		লৌকিকতা		শূদ্রানী(২) শূদ্রা বা শূদ্রী	
• যোগীগণ (৬) যোগিগণ		শঙ্কট (২) শঙ্কট		শোণিত (১) শোণিত	
বোড়করে (৩) বুদ্ধকরে		শব পোড়ান(৭) শব দাহ		শ্রামাঙ্গিনী (২) শ্রামাঙ্গী	
বা বোড় হাতে		বা মড়া পোড়ান		শ্রবন (১) শ্রবণ	
বোদ্ধাগণ (৮)		শৰ্কজ (১) সৰ্কজ		ঐমত্যাঃ (১১) ঐমতী	
বোদ্ধগণ		শশি (১) শশী		শ্রেষ্ঠকর }	
রক্ষরাজ (৫) রক্ষো রাজ		শশীভূষণ (৬) শশিভূষণ		শ্রেষ্ঠতম }	
রাজদিগের (৬) রাজা-দিগের		শাদালু (৫) শাদা আলু		শ্রেষ্ঠতা }	(৭। ০) শ্রেষ্ঠ
রাজনৈতিক (৮) রাজ-নীতিক		শারিরীক (১১)		শেত ফুল (৩) শেত পুষ্প	
• রাজাগণ (৬) রাজগণ		শারীরিক		বা শাদা ফুল	
রূপসী (২) রূপবতী		শাষণ (১) শাসন		শেতান্ধিনী(২) শেতান্ধী	
		শিখীপুচ্ছ (৬)		শ্রসান (১) শ্রশান	
		শিখিপুচ্ছ		যটম (৫) যট (যব্ + থ)	

অণ্ড	ক	খ	গ	অণ্ড	ক	খ	গ	অণ্ড	ক	খ	গ
বোড় (৫৬) বোড়শ				সদাহুতান (৫) সদাহুতান				সজ্জন (১) সজ্জন			
(ষট্ অধিক দশ)				সদা সর্করা (২) সদা				সর্গিনী (২) সর্গী			
সংগৃহিত (৪) সংগ্রহীত				বা সর্করা				সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (১০)			
সকলাপেক্ষা (৫) সকল				সত্ত্বজাত (৫) সত্ত্বজাত				সর্কশ্রেষ্ঠ			
অপেক্ষা				সনমত (৫) সনমত				সলজ্জীত (৬) সলজ্জ			
সকাতরে (৬।১০) কাতরে				সম্মুখ (৪) সম্মুখ				বা লজ্জিত			
সকৃতজ্ঞ (৬) কৃতজ্ঞ				সবিনয় পূর্বক (৮)				সাক্ষী দিয়াছে (৮)			
সখ্যতা (৭) সখ্য বা				সবিনয় বা বিনয়পূর্বক				সাক্ষ্য দিয়াছে			
সখিত্ব (সখি + ষ্য)				সবিস্তর (১০) সবিস্তার				সাধ্যাত (১) সাধ্যাৎ			
সকম (৬) কম বা সমর্থ				সমতুল্য (২) সম বা				সাদরপূর্বক (৮) সাদরে			
সকতিপন্ন (৮) সক্তিপন্ন				তুল্য				বা আদরপূর্বক			
সচ্চিত্তানন্দ (৬) (সৎ +				সমমিত (১০) সমমিত				সাদা (১) শাদা			
চিৎ + আনন্দ) সচ্চিত্তানন্দ				সম্বরণ (৫) সংবরণ				(ষেতশব্দ)			
সচেতন (৬) চেতন				সশক্তি (৬) সশক্ত বা				সাধ্যায়ত্ত (৭) সাধ্যা			
সততা (৭) সাধুতা বা সত্তা				শক্তি				সানন্দিত (৮) সানন্দ			
সংব্যয় (৫) সম্বয়				সম্ভব (৭) সম্ভবতঃ				বা আনন্দিত			
সতী জীলোক (১) সতী জী				সন্তোষ মনে (৮)				সাপরাধী (৭।৮)			
স্ব (৭) স্ব				সন্তুষ্ট মনে				সাপরাধ বা			
স্বাধিকার (৭) স্ব				সম্ভ্রান্তশালী (৮) সম্ভ্রান্ত				অপরাধী			
বা অধিকার				বা সম্ভ্রমশালী				সাপিনী (২) সর্গী			
সহ্য (৪) সহ্য				সহ্যাতীত (৮) অসহ				সাবধানপূর্বক (৮)			
সতীত্ব ধর্ম (৬) সতীত্ব				বা সহনাতীত				সাবধানে			

অণ্ড	কি	ক	ক	অণ্ড	কি	ক	ক	অণ্ড	কি	ক	ক
সাবকাশ নাই (৮)				সুবুদ্ধিমান (৮) সুবোধ				স্বীকৃত হইলাম (১০)			
অবকাশ নাই				বা বুদ্ধিমান				স্বীকার করিলাম			
সাষ্টাঙ্গহসকারে (৮)				সুসমা (১) সুসমা				হতভাগিনী (৯) হত-			
সাষ্টাঙ্গে বা অষ্টঅঙ্গ				স্বজিত (১) স্বষ্ট				ভাগী			
সহকারে				সে নিশ্চয়				হস্তারক (২) হস্তা			
সাহায্য (৪) সাহায্য				আসিবে(১০) } আসিবে				হস্ত ছাড় (৩) হাত ছাড়			
সাহায্যকৃত (৮)				সে বিদায় হইরাছে (১০)				বা হস্তত্যাগ কর			
সাহায্যপ্রাপ্ত				সে বিদায় লইরাছে				হাহতাস (১) হাহতাস			
সাক্ষাৎ হইল না (৮)				সৈধ্য (৪) সধ্য				(হাহতোহস্তির অপভ্রংশ)			
সাক্ষাৎকার হইল না				সৌজন্যতা (১) সৌজন্য				হিরালাল (৪)			
দিক্শন (১) সেচন				বা সুজনতা				হীরালাল			
সুকেশিনী (৯)				সৌন্দর্যতা (১) সৌন্দর্য				হৃদবিদায়ক (১০) হৃদয়			
সুকেশা বা সুকেলী				স্বত্বাধিকার (২) স্বত্ব				বিদায়ক			
স্বরধনী (৪) স্বরধুনী				বা অধিকার				জদিরোগ (৫) জরোগ			

Exercise (1)

১. নিম্নলিখিত শব্দগুলি শুদ্ধ করিয়া লিখ :—

প্রিথিবী, ভূসন, দীতির, গ্রীষ্ম, গুরু, পারিরীক, আচাৰ্য, বিহ্ব, ক্রিষা, বরন, ছেট, পট, বরেন্দ্ৰতি, বহার, সানি, তু, শান্তনা, সাতুরি, বগুর, পরিকা, বন্ধোমান, বদ্বজুদী, ভগ্যান, সর্গভূসন, সরজু নদি, বনিক, অভিসেক, মুসিক, ভিব, গুনীত, উজ্জ্ব, পেত্তর, বরকন, গুনীগণ, আরবাবিন, সঘরণ, ঐক্যতা, কল্যানবর, একজিত, অধীনস্থ, জৈবগণিক, সন্ধ্যাত্মীল, অচিন্ত্যনীয়, গ্রাহ্যনীয়, অধিনী, বনমালিন্ত, পূৰ্বভে, পিতা মাতা, পার্শ্বভী, বভাগি, বকোপরি, জ্যোতীত, ভব-ইল, দিব্যরাজি, অর্দ্ধাদিনী, চানীহুক, ধনীগণ, সমেঃবরে সরবর, সয্য গুশিল ।

Exercise (2)

১. নিম্নলিখিত বাক্যগুলিতে কি কি ভাষ দৃষ্ট হয় দেখাও :—

(১) বাবতীর মানবরণ ধনমান হইবার ইচ্ছা করে। (২) বস্ত্রী অপমান হইবার ভয় সাক্ষী ছিলেন না। (৩) নির্বানী লোকের স্বপ্ন নাই। (৪) সীতা শুনিয়া সলজ্জিত হইল। (৫) আবশ্যকীয় দ্রব্য সংগ্রহের নিমিত্তও সক্ষম নহে। (৬) অধীনস্থ বোদ্ধাগণের কার্যে আশ্চর্য্য হইলেন। (৭) তাহাদের মধ্যে ঐক্যতা না থাকায়ই অসহনীয় বাতনা হইয়াছে। (৮) কেবলমাত্র ক্রোধান উপহৃত। (৯) ব্যাভাষণ মহারাজগণ হস্ত দিরাছেন। (১০) পর্ব্বদেশে সাহায্যকৃত বিভাগের দৃষ্টমান হইল।

২. কারণ প্রদর্শনপূর্ব্বক নিম্নলিখিত শব্দগুলি শুদ্ধ কর :—

অর্দ্ধাঙ্গিনী, মানন্দ-চিন্তে, অভ্যাধিক, মহিষাবর, ব্যাঙ্গিনী, ভয়ঙ্করী, নির্বানী, সচেতন, আরক্তিম, ব্যবস, ভয়হতা, সেজমড়া, মনোকষ্ট, চিন্তিতাতি, দারিত্র্যতা, বৈরাগ্য, বাঘিচার, পবাধন, সধরণ, মহপকার।

Exercise (3)

4. Correct the following :—

(a) চৈতন্যকপিনি দিগম্বরী সূক্তির অচনা করিতেছেন। (b) বাতজিনী সদৃশা সূক্তকেশিনী পরিদৃষ্টমান হয় না। (c) তত্ত্বল্য সজ্ঞান ব্যক্তির উপদেশাবলী শিরোধার্য্য করি। (d) উদ্বেগপ্রিয় নিরবে কালোদাসের পশ্চাদ্ভ্রমণ করিল। (e) হস্তভাগিনী কাহার সহিত মনান্তর বা বচনা করে না, তত্রাচণ্ড সে স্বপ্নমুখ সন্দর্শনে সক্ষম হইল না। (f) তাহার আরক্তিম নেত্র দুই প্রহলিত বিলোকন করতঃ সন্ধ্যাতরে বলিতে লাগিল। (g) “পিতৃ বাত্ৰহীন পুত্রে পালিবেন গীতা 'মতা মহালয় পাণে অজর বাহিনী।’” (h) “স্বকেশীনি শ্রীর শোভা কেশের ভেদণে, পুংদা নহে বরী তার হয় উপকার।” (i) যেসকল মহাত্মাগণের স্মৃতির সংখ্যক পশ্চাতিবলের দ্বারাবস্থা দৃষ্ট করিয়াছেন, তৎকালীন তাহার অল্প বর্ণন না করিয়া থাকিতে পারে নাই। (j) তাহার দারকানিধি বাবুর অলঙ্কারের কার্য চক্রে দ্বারা দেখিয়াছেন, তাহাঁরাই জুর জুর প্রোষণা কবিরাছেন। (k) নীচনী ও নীরহকারি বেত্তিপথকে জালাতন, করা কাপুরুষের কাব্য।

কথিত-ভাষা ।*

সাধুভাষা	কথিতভাষা	সাধুভাষা	কথিতভাষা	সাধুভাষা	কথিতভাষা
অকুশ—ডাকশ		আশ্রয়—আগাগোড়া		উর্ধ্ব—চেউ	
অকার—করলা		ইন্দ্রলুপ্ত - টাক		ওতপ্রোত - ওলট-	
অধর্ম—খাতক		আপণ—দোকান			পালট
অধিকারী—মালিক		আর্জ—ভিজা		কর্ণধার—মাঝি	
অনুকরণ—নকল		আবরণ—ঢাকনৌ		কীর্তিস্তম্ভ—মহুমেন্ট	
অন্তরাল—আড়াল		আলেখ্য—ছবি		কুসৌদ—জুদ	
অবগুণ্ঠন—ঘোম্‌টা		উৎকৃণ—উকুণ		কুহক—ভেল্‌কী	
অভিযোগ—নালিশ		উৎকোচ—ঘুঘ		কো ক—কুঁড়ি	
অভিযোগপত্র—আরজী		উত্তমর্ণ—মহাজন		ক্ষেত্র—মাঠ	
• অর্গল—হুড়ক।		উত্তরীয়—উড়ানী,		খত্তোৎ—জোনাকী	
অলঙ্ক—আল্‌ত!			চাদর	খম্বুপ—হাউই	
অলিন্দ—বারান্দা		উত্তান—বাগান		শুক—ভারী	
অস্থি—হাড়		উপবাস—পৈতা		ঘরটু—জাঁতা	
আতপত্র—ছাতা		উপাধান—বাণিশ		চন্দ্রাতপ—চাঁদোয়া	
আদর্শ—নমুনা		উর্ণনাভ—মাকড়সা		চিপটিক—চিড়ে	

* আমরা যে ভাষার কথাবার্তা বলি তাহাকে গ্রাম্যভাষা বলা যায় না। নিম্ন-শ্রেণীর (ইতর জাতীয়) লোকের ভাষাকে গ্রাম্যভাষা বলে। শিক্ষিত লোকে সর্বদা যে ভাষার কথাবার্তা বলেন তাহাই কথিতভাষা। পত্রাদি লিখিবার সময়ও গ্রাম্যভাষা পরিভাষ্য করিতে হয়, কিন্তু কথিতভাষা ত্যাগ করা যায় না। গ্রন্থাদিলিখিতেও যে হৈলে সাধুভাষা ছর্কোষ ও অটল বলিয়া বোধ হয়, তথায় কথিতভাষাই এরোপ হইয়া থাকে। অধুনা কথিতভাষা বাঙ্গালা, ইংরাজী, হিন্দি ও প্রায় প্রভৃতি ভাষার সংমিশ্রণে চলিতেছে।

সাধুভাষা	কথিতভাষা	সাধুভাষা	কথিতভাষা	সাধুভাষা	কথিতভাষা
চপেট—চড়		প্রতিভূ—জামিন		মুকুট—টুপি, মটুক	
হিজ্রবুজ—ছেন্দা		প্রস্তর-ফলক—সেলেট		ববনিকা—পর্দা	
হিরবাস—কানি		প্রতার—মা'র		রক্তভূমি—খিরাটার ঘর	
স্বক—ছাল		প্রাঙ্গণ—উঠান		রোমন্থন—জাবরকাটা	
দর্পণ—আয়না, আরসী		প্রান্তর—ময়দান		লগুড়—লাঠি, ছড়ি	
হুর্কল—কাবু		প্রোথিত—পোতা		লঘু—হাল্কা	
নির্কোথ—বোকা		বজ্র—আবুয়া খাবুড়া		শকট—গাড়ি	
নিশিত—খারাল, চোখা		ব্যবহার শাল্ল—আইন		শকরী—পুঁটিমাছ	
পটমণ্ডপ—তঁাবু		বাতায়ন—জানালা		শয্যা—বিছানা	
পরিচিত—চেনা		বিনিময়—বদল		ভক্তি—ঝিহুক	
পাণ্ডুলিপি—মুসাবিকা		বিলাস—বাবুগিরি		সময়—লড়াই	
পাহ—নিবাস—সরাই		বিশ্চিকা—ওলাউঠা		সুলভ—সস্তা	
পারাবত—পায়রা,		মৎকুণ—ছারপোকা		সোপান—সিঁড়ি	
কবুতর		মধুচক্র—মোচাক		সংঘর্ষ—ঠোকাঠুকি	
প্রতারণা—কাঁকি		মধুখবর্তিকা—মোমবাতি		হর্ব—আমোদ	

Exercise

1. Correct the following :—

(a) তপস্বীরা “দীর্ঘায়বুজ” বলিয়া হাত খাড়া করিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং কহিলেন—“মহারাজ, আপনি যে বংশে জন্মগ্রহণ হইরাছেন, ভবদীয় এতাদৃশ বিনয় ও ভজ্ঞবৃত্তা সেইরূপ উচিত হইরাছে।”

(b) “রামচন্দ্র বনগমনে উদ্ভূত হইলে সীতা তাহার সাথে বাইবার জন্তে তৈয়ার হইতে লাগিলেন।”

(c) “রামচন্দ্র রাজপথে প্রতিষ্ঠিত হইয়া একাদিককে হেলেপিলের স্বরূপ জ্ঞান করিয়া, প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। ভবদীয় শাসন শুণে তাবৎ প্রজারা খুশি ছিল।”

২. নিম্নলিখিত কথিত-ভাষার শব্দগুলিকে সাধুভাষার শব্দে আনয়ন কর :—

খিঙ্গুক, নাটি, বদল, খেতখানা, বোচাক, কলঙ্গী, টানোগা, টিড়ে, ঢাকনী, এঁটো, ঢাক, ঘুব, তাতা, বনুনা, ঘোবা, খটি, তিজা, চেটে, তেলুকী চটাই, খড়ম।

১। গ্রাম্য ও কথিত ভাষার অনেক প্রভেদ। কথিত ভাষার সাধারণ কথা বার্তা এবং কর্মীদার, মহাজন ও আদালতের কাগজপত্র চলিতে পারে; কিন্তু গ্রাম্য ভাষার তাহা চলে না; কারণ এক দেশের গ্রাম্য শব্দ অন্য দেশে বুঝিতে পারে না। নাটক ও উপন্যাসের স্থানে স্থানে গ্রাম্য ও কথিত এই উভয় প্রকার ভাষাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ছেলেদের পাঠ্য পুস্তকের অধিকাংশ কথিত ভাষায় গঠিত হয়। কিন্তু উহা সাহিত্যের ভাষায় ব্যবহার করা যায় না। লোকের আটপোরে ও পোষাকী এই দুই প্রকার পরিচ্ছদ থাকে; সমাজে বা সভায় বাইতে হইলে যেমন আটপোরে পরিচয় করিয়া পোষাকী পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতে হয়, সেইরূপ সাহিত্যের বেলায় গ্রাম্য ও কথিত ভাষা পরিচয় করিয়া সাধু ভাষা ব্যবহার করিতে হয়।

২। পূর্ববঙ্গের অনেক স্থানে অশিক্ষিত লোকে মূলবর্ণ পরিচয় করে এবং কোন কোন জেলায় ড, ঢ, ও চন্দ্র বিন্দু একেবারেই উচ্চারণ করে না; ইহার কোন জেলায়ই মহাপ্রাণ বর্ণের প্রয়োগ নাই।

যথা :—

সকল (হকল), সাপ (হাপ); বাড়ী (বারি); রাঢ়ী (রারি); বাঁশ (বাস); ভাত (ব্যাত); ঘর (গগর)।

৩। উত্তরবঙ্গের অধিকাংশ জেলায় ‘অ’স্থানে ‘র’ এবং ‘র’ স্থানে ‘অ’ উচ্চারিত হয়। যথা—‘রাজসাহীর পাকা আম’ স্থানে ‘আজসাহীর পাকারাম’ এই স্থানের অশিক্ষিত লোকে রাত্তাকে ‘বাটা’ বলে। যদি রাত্তা শব্দই প্রয়োগ করাইতে হয় তবে ‘আত্টা’ বলিবে।

৪। দক্ষিণ ও পশ্চিমবঙ্গের কোনকোন স্থানে ঘোড়া, ঘোঁশা প্রভৃতি কতকগুলি শব্দে অনাবশ্যক চক্রেবিন্দু ব্যবহৃত হয়। নিম্নে কতকগুলি গ্রাম্য শব্দের উল্লেখ করা গেল।

কথিতভাষা	গ্রাম্যভাষা	কথিতভাষা	গ্রাম্যভাষা	কথিতভাষা	গ্রাম্যভাষা
অঞ্জলি—অঁজলা	আমাদের—মোরগো	দুর্কল—কাবু, কাহিল			
অশ্ব—ঘোড়া, ঘোঁড়া,	আহার করিতে বাই—	নৌকা—লৌকা, নাও			
গোরা, গুর।	খাতি বাই	পশুরকাহান—বাতান			
অসৎ—হারামজাদা	আহারকরেছ—খাছু ?	পুত্র—ছেলে, ছইল,			
অধিকার—আমল	করেছি—করু	পোলা, পো, ছাওরাল			
অন্নবৃদ্ধি—ছেব্লা	কুচরিত্ত—ওড়বা, অসভ্য	পেরারা—গৈগরা, সবরি			
অলাবু—লাউ, নাউ, কহু	কুচক্রী—কুজুরে	পুটলি—বোচ্কা,			
অসভ্যতা—ইংরামী,	কুফ—কেটে	বস্তা, টোপ্লা			
ছেলেমো	কোথা—কুঠি, কোতার	বদরী—বট্টে, কুল			
আগিবেন—আইবেন,	খর্ব—বেঁটে, খাটো	বারান্কা—হাতিনা, দাবা			
আবেন	খেয়া—গুদারা	বার্তাকু—বেগুন,			
আরম্ভ—সুরু	গিন্নাছিলাম—গেছিলাম	বাগুণ, বাইগুন			
আচমন—আচনি	গিন্নিলাম,	বুদ্ধি—আকেল, বুঝ			
আহার করি—খাই,	গুবাক—সুপারি, গুরা	সম্মাজনী—ঝাঁটা,			
খাচ্ছি	গোলযোগ—ছরকোট	পিছা, খেংরা			
আহার করিব—আহার	চমৎকৃত হওয়া—	শির—মুণ্ড, মুড়ি, মাথা			
কোরব, খাব, খামু, খাইমু	আংকেওঠা	সন্ধ্যা—সাঁজ, হাজ্			
আহার করিয়াছি—	চুলী—চুলো, উনান,	স্বতিকাগৃহ—আঁতুড়-			
খেয়েছি, খালাম,	উছন, আখা	ঘর, কুড়ে ঘর			
খাইলাম, খেলুম, খামু	দুর্নৃত্য—আক্রা	হুল—মোটা, মোড়া			

৫। “হান বিশেষে গ্রাম্যভাষাও ক্রতিমধুর হয়। যথা :—

“আজ আমি দশকোশ পথ যাব আসব, ওকে খবর এনে দেব, ছুঁচো বেটা !”
(আদমবর্ষ)

৬। কোন কোন পল্লীগ্রামে আদিম নিবাসী-অসভ্যদিগের ভাষা হইতে অনেক শব্দ ব্যবহৃত হইতেছে। যথা :—

কুলো, ধামা, ধুচুনী, চাকারী, খাঁল, ঘোনা, থামাথা, খোকা, চাকুনী, চালাক, চণ্ডা, ছোঁ, ছোকরা, চোকা, ঢেকি, ঢিল, বাকারী, পইছে, লগী, চৈর, কুঙ্গী, হাতা, বাউলি, ছিকা প্রভৃতি।

৭। আৰ্য্যগণ অনার্য্যগণের ভাষা চর্চা করিতে করিতে উহা তাঁহাদের অভ্যন্ত হইয়া যায়, ক্রমে ঐ ভাষা নিজ ভাষার সহিত মিলিত করিয়া এক নূতন ভাবে ভাষার আকার গঠন করেন, উহাই কথিত ভাষা।

৮। অতঃপর মুসলমান রাজত্বে পারস্ত, উর্দু, হিন্দি এবং ইউরোপীয়-গণের আগমনে পৰ্তুগিজ, ফরাসী ও ইংরাজী শব্দ বঙ্গভাষার সঙ্গে স্থান প্রাপ্ত হইয়া কথিতভাষার পরিণত হইয়াছে। এক্ষণে ঐ সকল শব্দও কথিতভাষা হইতে বিচ্যুত হইতে পারে না।

Exercise.

রাগরজ, বেড়া, গো, জিড়ান, আখড়া, ওড়বা, হরকোট, বাতান, আকেল, চোরাস উপরোক্ত অসামু শব্দগুলিকে সামু বাজালার এবং নিম্নলিখিত বাক্যগুলির যৌব দর্শাইয়া বিত্ত ভাষার আনয়ন কর :—

- (১) বিত্ত গুজ কাগড় পরিয়া ছিল।
- (২) তদীয় গো, অবাধি পত্ত, বাতানে রক্ষা করা হইত।
- (৩) গো, অব, বিলাই প্রভৃতি পত্ত রক্ষার ভার পোতার উপর ছিল।
- (৪) তুমি এতাবূন মহামুভব ব্যক্তিরূপের সাক্ষ্যে ইংরাজী করিত না।
- (৫) অত্যধিক পরিভ্রমের পর জিরান আবহুতক।

সংস্কৃত ও প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন বাঙ্গালা শব্দ

সংস্কৃত	প্রাকৃত	বাঙ্গালা	সংস্কৃত	প্রাকৃত	বাঙ্গা
অস্ত	অজ্জ	আজ	দ্বার	দ্বার	দোর
অস্তি	অচ্ছি	আছে	প্রস্তর	পথর	পাথর
অহম্	অহস্মি	আমি	ভবতি	হোই	হয়
আত্ম	অত্ম	আম	মধ্য	মজ্ঝ	মাঝ
কৰ্ম্ম	কৰ্ম্ম	কাম	রোপ্য	রূপা	রূপা
করোতি	করোট	করে	লবণ	লোণ	লুণ
কার্য্য	কৰ্জ্জ	কাজ	বধু	বহু	বউ
কাষাপণ	কাহাপণ	কাহণ	বৎস	বচ্ছ	বাছা
কুত্ৰ	কেথু	কোথা	বাটি	বাড়ি	বাড়ী
গোপ্	গোরাল	গোরানা	বিজ্ঞাৎ	বিজলী	বিজলী
গৃহ	ঘর	ঘর	বুদ্ধ	বুড্ড	বুড়ো
চক্র	চক	চাকা	শৃগাল	শিন্নাল	শিন্নাল
চন্দ্র	চন্দ	চাঁদ	সন্ধ্যা	সন্ধ্যা	সাঁজ
ভূমি	ভুমক্	ভূমি	হস্ত	হথা	হাত

কতকগুলি বিপুল সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালা ভাষার সহিত ব্যবহৃত হইতেছে, যথা :—

১। অন্ন, অক্ষি, অম্বু, অস্ত, আত্মা, কিস্কিৎ, কাল, কেশ, চক্ষু, জল, জ্ঞান, দন্ত, দধি, দাতা, দেব, দ্রুৎ, দেবী, নর, নদী, নিজ্জা, পিতা, প্রকৃ, বরং, বধু, বারি, বিদ্বান, বিভা, বিবাদ, বুদ্ধি, ভ্রাতা, মধু, মাতা, রাজা, রোপ্য, রে, লতা, সাধু, সূখ, জী, বর্ণ, হস্তী, হা, প্রভৃতি—

Exercise.

১. প্রভর, অতি, ক্রম, গোপ, ভবতি, —এই পদগুলি প্রকৃত ভাষার এবং হরার, তৃষ্ণ, কর্জ, কেশু, চক, চন্দ, পথর, বহু, বহু—এইগুলি বাঙ্গালার আদরন কর ।
২. যে সকল সংস্কৃত প্রতিনিরত বক্তব্যের ব্যবহৃত, সেইরূপ দশটি সংস্কৃত পদ সংযোগে একটি বাক্য প্রস্তুত কর ।
৩. বাঙ্গালী ভাষার মূল কি ? কতকগুলি প্রকৃত পদ দ্বারা একটি সরল বাক্য গঠন কর ।

হিন্দির অপভ্রংশ

হিন্দি	সংস্কৃত বা বাঙ্গালা	হিন্দি	সংস্কৃত বা বাঙ্গালা	হিন্দি	সংস্কৃত বা বাঙ্গালা
আচ্ছা—উত্তম		চাবা—কৃষক		পাকী—শিবিকা	
আন্দাজ—অনুমান		চেহারা—আকৃতি		ফসল—শস্য	
এলাকা—অধীন		ছেকরা—বালক		ফুল—পুষ্প	
কোরা—নূতন		জঙ্গল—বন		ভুল—ভ্রম	
খাওয়া—ভোজন		জামিন—প্রতিভা		মামী—মাতুলানী	
খালি—শূন্য		ঠাট্টা—তামাসা		মস্করা—বিজপ	
খাড়া—দণ্ডারমান		ঠিক—প্রকৃত		রোজ—প্রত্যহ	
খোঁজ—সন্ধান		ডাল—শাখা		বাগান—উদ্যান	
খোলা—অনার্যত		তীর—শর, বাণ		বাচ্চা—শাবক	
গরজ—স্বার্থ		নরম—কোমল		বিকাল—অপরাক্ত	
গাঁজা—সিদ্ধি		নাওয়া—দ্বান করা		বেহ'গ—অজ্ঞান	
গাল—গণ্ড (কপোল)		গছন্দ—মনোনীত		সন—অব	

পাশীৰ অপভ্রংশ ।

পারন্ত	সংস্কৃত বা বাক্যানা	পারন্ত	সংস্কৃত বা বাক্যানা	পারন্ত	সংস্কৃত বা বাক্যানা
আগুৱাজ—শব্দ		তলব—আহ্বান		দোকান—বিপণি	
আন্তাবল—অবশালা		তামাসা—কৌতুক		দোৱাত—মস্যাধার	
ইজ্জৎ—সম্ভৱ		দম্—দ্বাস		পুল—সেতু	
ইয়াৱ—বন্ধু		দরকার—প্রয়োজন		পেয়াদা—পদাতিক	
কাৱিগর—শিল্পী		দরখাস্ত—আবেদন		বন্দোবস্ত—ব্যবস্থা	
খেতাব—উপাধি		দরবেশ—সন্ন্যাসী		বদ্—অপকৃষ্ট	
চৌকদ্দি—চতুঃসীমা		দরাজ—প্রশস্ত		বৱাত—অদৃষ্ট	
জবর—বৃহৎ		দস্তুর—রীতি		শৱতান—শঠ	
জেরাদা—অধিক		দাগ—চিহ্ন		হঁসিয়ার—সতর্ক	

Exercise.

১. উল্ল, দরকার, বাগান, গাছ, দকঃখল, নকল, দস্তুরখানা, পেয়াদা, চণ্ডা, আন্দাজ, এস্তাহার, তামাসা, কাগজ, তদারক, এয়াৱত, ঠিক, পুল—এই শব্দগুলির মধ্যে কোনটি আরবী, কোনটি পারসী এবং কোনটি হিন্দি তাহা নির্দেশ করিয়া প্রত্যেক শব্দ সাধু বাক্যে ব্যবহার কর ।

২. তিনটি হিন্দি, দুইটি আরবী ও দুইটি পাশী শব্দ সংযোগে একটি বাক্য প্রস্তুত কর এবং উহা ইংরাজীতে অনুবাদ কর ।

৩. দশটি হিন্দি শব্দ সংযোগে একটি বিপুল হিন্দি বাক্য এবং পাঁচটি পাশী দুইটি আরবী শব্দ সংযোগে একটি বাক্য প্রস্তুত করিয়া ইংরাজীতে আদ্যন কর ।

বাঙ্গালায় ব্যবহৃত বৈদেশিক শব্দ ।

(Foreign words).

ইংরাজী, ফরাসী, পর্তুগীজ, ইটালীয়, মার্কিন, গ্রীক. মালয় ও চীন প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ এক্ষণে বাঙ্গালা ভাষার অন্তর্গত হইয়াছে, যথা :—

চলিত ইংরাজী—অফিস, অনররি, অয়েল, আপিল, আউট, ইঞ্জিনিয়ার, ইন্স, ইন্স্পেক্টর, ইয়ারিং, ইঞ্জিন, উইল, উল, এটর্নি, অ্যাসিষ্ট্যান্ট, এজেন্ট, এলোপ্যাথি, এসিড, এগ্রিমেন্ট, ওভারসিয়ার, ওয়ারেন্ট, ওয়েষ্ট, কমিশনার, কনেটবল, কলেজ, কন্ট্রাক্টর, ক্লার্ক, কাপি, কমিটী, কম্ফর্টার, কার্পেট, কোট, কলার, কলেরা, ক্রিকেট, ক্লাশ, গরনেট, কারি, কম্পাশ, কেবিন, গ্রাশ, গেট, গেলারি, চেয়ার, চেক, চার্জ, চেন, জজ, জ্যাকেট, জুনিয়ার, ট্রেজারি, টেলিগ্রাম, ট্রেন, টিকেট, টি, টাউন, ট্রাক, ডিপুটি, ডিভিসন, ড্রেস, ডিষ্ট্রিক্ট, ডিগ্রি, ডাক্তার, থিয়সফি, নম্বর, পিন, পেন, পকেট, পেজিল, পোষ্টকার্ড, পুলিশ, পিয়ন, প্রিন্টার, প্রাইজ, ফেল, ফ্যাসান, ফটোগ্রাফ, ফ্রেন্স, ভোট, ম্যাজিস্ট্রেট, মাষ্টার, মেম্বর, মণিবাগ, ম্যাপ, মার্কল, রোলার, রেজিষ্টার, রিপোর্ট, রেপার, রেল, লেকচার, ল্যাম্প, লিবার, বাজ, বাইসাইকেল, ব্যারিষ্টার, ব্যাগ, ব্যারিং, বল, ব্রাণ্ডি, বোতল, বোতাম, লেন, শমন, সেট, স্নেট, সার্ট, সেক্রেটারী, সার্ভে, মোডা, জুপ, সিনিয়ার, টেনন ।

চলিত ফরাসী—জিন, জেল, বিকুট, পোর্টমেন্ট, প্রোগ্রাম, আডকলন বন্বন্, জেইল ।

• চলিত পর্তুগীজ—বেহালা, ফিতা, সাবান, নীলাম, পাদরী, কেরানী, চাবি, ইম্পাৎ, বারাগুা, কেদারা, কুইনাইন ।

চলিত ইটালীয়—কোম্পানি, গেজেট, পিস্তল, পেণ্টলুন, পিগুন, মালেরিয়া, ব্রাস, সোডা, পার্ক, মাটা, কাপ্তান ।

চলিত মার্কিন—তামাক, আলপাকা, হারিকেন, মেহগেনি' ।

চলিত গ্রীক—থিয়েটার, টেলিগ্রাম ।

চলিত মালয়—সাগু ।

চলিত চীন—শাটিন, চা, চিনি, লিচু ।

Exercise.

১. সর্প, বজ্র, পত্র, স্বর্ণ, তাম্র, পক, হস্তী, বর্ষণ, ব্যাঘ্র, নীত্র, রক্ত, ভোজন, চল, উপরোক্ত সংস্কৃত শব্দগুলি বাঙ্গালার কিরূপ হইবে এবং নিম্নলিখিত শব্দগুলির মধ্যে কোন্টি সংস্কৃত ও কোন্টি বাঙ্গালা তাহা নির্দেশ করিয়া সংস্কৃতগুলিকে বাঙ্গালার এবং বাঙ্গালাগুলিকে সংস্কৃততে আনয়ন কর :—

কাণ, পাদ, আধ, দেব, রূপা, সব, বরং, মাতা, জাতি, নাসিকা, দন্ত, কেশ, বুদ্ধি, যি, জিত, বিবাদ, বিধান, হৃথ, নদী, কাল, প্রভু, জল, কল, পাক, ববা, বধু, বৃষ, বিভা, স্ত্রী, সরোবর, হৃন্দর, শ্রান, ব্রহ্ম, লতা ।

২. নিম্নলিখিত শব্দগুলির মধ্যে কোন্টি ইংরাজী, কোন্টি ফরাসী, কোন্টি পটুগীজ, কোন্টি ইটালীয় ও কোন্টি গ্রীক তাহা নির্দেশ কর এবং তাহাকে সাধু বাঙ্গালার আনয়ন কর :—

ম্যাপ, মার্কেসল, থিয়েটার, আলপাকা, চাবি, কিতা, বেহালা, সার্ভে, ব্রাভি, কেরানী, কোম্পানি, পদবী, সার্ট, সেক্রেটারী, ক্যাসান, পুলিশ, এন্ট্রিন, ওয়ারেন্ট, ইম্পাৎ পেজেট, ইয়ারিং চেয়ার, লঠন ।

(প্রবাদ Tradition) .

কতকগুলি জনশ্রুতি লোকপরম্পরা প্রচলিত আছে । উহার বাধা-
র্থের ভেতন কোন প্রশংসা নাই । উহাদিগকে সাধারণতঃ “প্রবাদ” বাক্য
বলা হয় । যথা :—

১। কোকিল সম্বন্ধে প্রবাদ—কোকিল বসন্তের নিত্য সহচর ।
বসন্তকাল যখন যেখানে আবির্ভূত হয়, কোকিলগণও তথায় গমন করে ।

২। শুক্তি-মুক্তা সম্বন্ধীয় প্রবাদ—স্বাতী নক্ষত্রে পতিত বৃষ্টি-জল গ্রহণ করিলে সেই শুক্তিতে মুক্তা জন্মে। অন্য শুক্তিতে জন্মে না।

৩। চন্দন সম্বন্ধীয় প্রবাদ—মলয় পর্বতে এক মাত্র চন্দনের বৃক্ষ আছে; তাহার বাতাস যে যে বৃক্ষে লাগে সে সমস্ত বৃক্ষও চন্দনের গুণ প্রাপ্ত হয়। এই সকল বৃক্ষ হইতে খেঁত চন্দন সংগৃহীত হইয়া থাকে।

(সংস্কৃত প্রবচন)।

(Excellent speech or colloquial Sanskrit).

১। “অপরহা কিং ভবিষ্যতি”—পরে আবার কি হইবে কে বলিতে পারে ? (একটি ঘটনার পর ভবিষ্যৎ ঘটনা স্থলে একরূপ প্রবাদ প্রযুক্ত)।

২। “অর্থস্ত পুরুষোদাসঃ”—মানব অর্থের দাস, কিন্তু অর্থ কাহারও দাস নহে।

৩। “আত্মবল্লভতে জগৎ”—যে যেকোন ব্যক্তি সে জগতের সকলকে সেরূপ জ্ঞান করে। (চোর অন্তর্কেও চোর মনে করে)।

৪। “ভৃগবল্লভতে জগৎ”—(অহঙ্কারীর দৃষ্টান্ত)।

৫। “ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকং”—ধার্মিক ব্যক্তিকে ধর্ম রক্ষা করেন। (সংলোক কোন বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করিলে একরূপ প্রবাদ চলে)।

৬। “ন নিষো মধুরায়তে”—ছুই লোকের যতই উপকার কর, কিন্তু তাহার নিকটে কোন উপকারের আশা নাই।

৭। “শঠে শাঠ্যং সমাচরেৎ”—শঠের সঙ্গে শঠতা করাই উচিত।

৮। “শরীরং ব্যাধি মন্দিরং”—দেহ বাবতীর ব্যাধির আধার।

৯। “স্বকার্যমুদ্বরেৎ প্রাজ্ঞঃ”—জ্ঞানী ব্যক্তি অপমান স্বীকার করিয়াও কার্যোদ্ধার করেন, কারণ কার্য নষ্ট করা মূর্থতা মাত্র।

বাক্যলা প্রবাদ । (Bengali Proverbs).

১। “আদার বেপারির জাহাজের খবর কেন ?” — অনধিকার চর্চ্চা
স্থলে এই প্রবাদ দেওয়া যায় ।

২। “আপনার পায় আপনি কুড়ুল” — জানিয়া শুনিয়া স্বীয় স্বার্থ
নষ্ট করিলে এই প্রবাদ ।

৩। “আলালের ঘরের দুলাল” — আশ্বারে ছেলের দৃষ্টান্ত স্থল ।

৪। “উদোরপিণ্ডি বৃন্দোরবাড়ি” — একের অপরাধে অন্তকে দণ্ড করা ।

৫। “একটি ক্ষুদ্র নবাব” — অহঙ্কারী দৃষ্টান্ত স্থলে প্রযুক্ত হয় ।

৬। “কালনেমির লক্ষা ভাগ” — ছরাশাগ্রস্তের করুনা স্থলে প্রযোজ্য ।

৭। “গরজ বড় বাগীই” — লোকে ঠেকা পড়িলে সকল কাজই
করিতে পারে ।

৮। “গাঁয়ে মানে না আপনি মোড়ল” — কেহ না ডাকিলেও উপযাচক
হইয়া প্রাধান্ত দেখাইলে এই প্রবাদ চলে ।

৯। “কাগাগরু বাসগকে দান” — অপ্রয়োজনীয় বস্তু দিয়া বশঃলাভেব
বাসনা করিলে এই প্রবাদ ।

১০। “গরীবের বোড়ারোগ” — যে যে কন্মের অধিকারী নহে, সে
সেই কার্যে প্রবৃত্ত হইলে এই প্রবাদ ।

১১। “গোবর গণেশ” বা “হস্তী মূৰ্ত্তি” — নির্বোধ লোকের দৃষ্টান্ত ।

১২। “ধরি মাছ না ছুঁই পানি” — কোশলে কার্যোদ্ধারের চেষ্টা ।

১৩। “মাছেরশোকে বিড়াল কাঁদে” — কপট শোক ।

১৪। “বানী হারারে শিকার কু” — প্রধান সম্বল হারাইয়া সাহায্যের
উপর নির্ভর করা ।

১৫। “বেদে কি জানে কপূরের গুণ ?” — ভুল্ললোকে ভাল বস্তুর
মর্যাদা বোঝে না ।

- ১৬। “লম্বা-কাঁটার নমস্কার”—তোষামুদেরা পদস্থকেই ভক্তি করে ।
 ১৭। “শাক দিয়া মাছ ঢাকা”—যাহা অপ্রকাশ থাকিবে না, তাহা গোপন করার চেষ্টা করিলে এই প্রবাদ ।
 ১৮। “ওড়ির সাকী মাতাল”—অসতে অসতের সমর্থন করে ।
 ১৯। “সাক্ষতে গুজ্জতে দোল ফুরাল”—আয়োজন করিতেই কাজ শেষ হইয়া গেল ।
 ২০। “সোণার পাথরবাটা”—যাহা অসম্ভব তাহা বলিলে এইরূপ প্রবাদ । “কাঁঠালের আমসহ” ।

Exercise.

- ১। দশটি সংস্কৃত ও দশটি বাংলা প্রবাদ বাক্যের উল্লেখ কর এবং কোন্টি কিরূপ হলে এরোগ্য হইতে পারে দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দাও ।
 ২। নিরলিখিত সংস্কৃত প্রবাদবাক্যগুলির মধ্যে বেটিকে সম্পূর্ণ কবিতার পরিণত করিতে পার কর, অবশিষ্টগুলির অর্থ বল এবং কোন্টি কিরূপ হলে ব্যবহৃত হইতে পারে, দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাও ।

- (১) “আত্মের নিরমোনান্তি” (২) “আশাবৈতরগীমহী” (৩) “এরেগোহপি ক্রমায়তে”
 (৪) “কা কস্ত পরিবেশনা” (৫) “কালস্তকুটীলাগতিঃ” (৬) “গতস্তশেচনানান্তি”
 (৭) “নহুংখং পকতিঃসহঃ” (৮) “নরাণাং মাতুলাক্রমঃ” (৯) “মনিষোমধুরায়তে”
 (১০) “কলেন পরিচীর্যতে” (১১) “মধুরেণসমাপরেৎ” (১২) “বোগ্যং বোগ্যেন দুজ্যতে”
 (১৩) “বিবস্তবিসমোদয়ন্” (১৪) “বকার্যবুদ্ধিরেৎ প্রাজঃ” ।

- ৩। কিরূপ বাক্যের সঙ্গে অথবা কোন্ কথার পর কোন্ প্রবাদ হান পাইতে পারে, নিরলিখিত প্রবাদ বাক্যগুলি হইতে ক্রমান্বয়ে প্রদর্শন কর ।

- (১) “অকালের ভাল বড় মিষ্ট” (২) “অবোধের গোবধে আনন্দ” (৩) “এক পাগলে রুকা নাই সাতপাগলের বেলা” (৪) “একে মনসা, তাতে আবার ধুরার গধা”
 (৫) “এ নৃলোবাদ্রী নর” (৬) “কপালছাড়া পথ নাই” (৭) “কাকের ডিমও শাখা হয়, পতিভের ছেলোও সুখ হয়” (৮) “কারেতের ঘরের বিড়ালটাও আড়াই অকর পড়ে”
 (৯) “খোরার কড়ি দিয়া ডুবে পার হওয়া” (১০) “ঘরভেঙ্গে রাবণ নষ্ট” (১১) “যুগেপেলেই অগ্নিলাফুট” (১২) “যুগু দেখেছ ক’দি দেখবি” (১৩) “হুটু গরুর চোরে মৃত গোয়াল ভাল”
 (১৪) “ঘরিমাহ না হুই পানি” (১৫) “চোর ভাল ত বেহু ভাল না” (১৬) “চোরে চোরে মাস, তুত ভাই” (১৭) “না আঁচালে বিবাস নেই” (১৮) “বেল পাকলে কাকের কি ?”

পঞ্চম অধ্যায় ।

শব্দ ও বাক্যাংশের পরিবর্তন । (Transposition).

বাক্যাংশের পরিবর্তন,—অনেক স্থানে বাক্যের মধ্যস্থ বাক্যাংশের স্থান পরিবর্তন করিলে বাক্যার্থের ব্যত্যয় হয় না, যথা :—

I. (1) আমি আহারান্তে কলিকাতা রওয়ানা হইব। (2) আহারান্তে আমি কলিকাতা রওয়ানা হইব। (3) কলিকাতা আমি আহারান্তে রওয়ানা হইব।

2. (1) সুশীল শিশুকে সকলে ভাল বাসে। (2) সকলে সুশীল শিশুকে ভাল বাসে। (3) ভালবাসে সকলে সুশীল শিশুকে।

Exercise.

নিম্নলিখিত বাক্যগুলির বাক্যাংশ পরিবর্তন করিয়া দেখাও যে বাক্যার্থের পরিবর্তন হয় না :—

(1) তাঁহার জ্বর হইয়াছিল। (2) গোপাল প্রবেশিকা পরীক্ষার প্রথম হইয়াছে। (3) রাসের ছোট ভাইটিও রাসের মত সুশীল। (4) শীতকালে হিম পড়ে। (5) দরিদ্র দেখিলেই দয়ালু ব্যক্তির হৃদয় আর্দ্র হয়। (6) পত্রখানা ডাকে দাঙ।

পদ পরিবর্তন । (Idiom).

কেবল, মাত্র, অন্ততঃ, ই, কি, আর, যেন এবং বটে প্রভৃতি কতকগুলি পদ বাক্যের বিভিন্ন স্থানে প্রযুক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রকাশ

করে। ইহারা যে পদের পূর্বে স্থাপিত হয় তাহারই অর্থের প্রাধান্ত বৃদ্ধি করে। বলা :—[১] “কেবল” শব্দ—(a) “কেবল বাবা আমাকে ভাল বাসেন” অর্থাৎ বাবা ব্যতীত অন্য কেহ ভাল বাসেন না। (b) “বাবা কেবল আমাকে ভাল বাসেন” অর্থাৎ আমাকে ব্যতীত অন্য কাহাকে ভাল বাসেন না। (c) “বাবা আমাকে কেবল ভাল বাসেন” অর্থাৎ ভাল বাসেন মাত্র আর কিছু করেন না।

[২] “মাত্র” শব্দ—(a) কেবল “মাত্র রাম আসিয়াছে” অর্থাৎ রামের সঙ্গে আর কেহ আসে নাই। (b) “রাম কেবল মাত্র আসিয়াছে” অর্থাৎ রাম এখনই আসিয়াছে।

[৩] “কি”—(a) বলিতেছ তুমি কি ? “তুমি বলিতেছ কি অন্তে বলিতেছে ?” (b) “তুমি বলিতেছ কি” ? কোন্ বিষয় বলিতেছ ? (c) তুমি “কি বলিতেছ ?” বল কি না ?

[৪] “ই”—(a) “গোপাল ই তোমাকে ডাকিয়া ছিল” অর্থাৎ অন্য কেহ নহে গোপাল ডাকিয়া ছিল। (b) “গোপাল তোমাকে ই ডাকিয়া ছিল” অর্থাৎ গোপাল তোমাকে ভিন্ন অন্য কাহাকে ডাকে নাই। (c) “গোপাল তোমাকে ডাকিয়া ই ছিল” অর্থাৎ গোপাল তোমাকে ডাকা ব্যতীত আর কিছু করে নাই।

[৫] “ও”—(a) রামবাবু ও এখন বাড়ী আসেন নাই” অর্থাৎ রামবাবুই পূর্বে বাড়ী আসিবেন, তাঁহারও আসার সময় হয় নাই। (b) “রামবাবু এখন ও বাড়ী আসেন নাই” অর্থাৎ রামবাবুর আসার সময় গত হইয়াছে, তথাপি আসেন নাই। (c) “রামবাবু এখন বাড়ী ও আসেন নাই” অর্থাৎ তিনি বাড়ী আসিবেন, পরে অন্য কাজ।

Exercise.

নিম্নলিখিত (a) চিহ্নিত বাক্যে “কেবল” (b) চিহ্নিত বাক্যে “রাজ” এবং (c) চিহ্নিত বাক্যে “ই” ভিন্ন ভিন্ন স্থানে স্থাপন করিয়া অর্থের প্রভেদ প্রদর্শন কর :—

(a) আমি তাকেই পুরস্কার দিব। (b) আমি রামকে চাই। (c) আমি কলিকাতা বাইব। (d) ঠেঠমাসে আম পাকে।

পদাংশ পরিবর্তন।

সমস্ত পদের অর্থ ঠিক রাখিয়া পূর্বভাগ বা পরভাগের অর্থার্থ প্রথমাংশ বা শেষাংশের প্রতিশব্দ দিলেই পদাংশ পরিবর্তন করা হয়। কোন কোন স্থলে মধ্যপদও পরিবর্তন করা যায়। পরিবর্তন সময়ে সূত্রাব্যত্যার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক।

।—“দেবরাজ” ও “বারিধি” এই দুইটি শব্দের পূর্বপদ এবং “ভূস্বামী” ও “নন্দন-কানন” এই দুইটি শব্দের পর পদ পরিবর্তন কর।

শব্দ .	পরিবর্তিত পূর্বপদ	শব্দ	পরিবর্তিত পরপদ
দেবরাজ	সুররাজ	নন্দন-কানন	নন্দন-বন
বারিধি	জলধি	ভূস্বামী	ভূপতি

Exercise.

অর্থ ঠিক রাখিয়া—চন্দ্রমাখ, মলয়ামিল, জগদীশ্বর, সেবাগতি, অভয়ন, জ্বলে ভিলা—এই শব্দগুলির পূর্বভাগ এবং চন্দ্রহীন, ভয়গতি, স্থাননিগু, একাত্ত-বৃক, অসীম জগৎ—এইগুলির শেষাংশ পরিবর্তিত করিয়া বাক্য প্রস্তুত কর।

উচ্চারণের পার্থক্যানুসারে অর্থের বিভিন্নতা ।

(Accent and Emphasis).

১ বাক্যের যে শব্দ বা বর্ণটির উপর জোর দেওয়া যায় সেই শব্দ বা বর্ণটিই সমস্ত বাক্যার্থের গুরুত্ব বৃদ্ধি করিয়া থাকে । যথা :—

(a) বেশ = পরিতৃপ্ত

বেশ = উত্তম

(b) খাট = খট্টা

খাট = ছোট, বেঁটে

(c) মল = ময়লা,

মল = পদাভরণ

(d) পড়া = পাঠকরা ।

পড়া = পতিত হওয়া ।

(a) গোপাল কি পুস্তক পড়িতেছে ? (অর্থাৎ কোন্ বই পড়িতেছে) ?

(b) গোপাল কি পুস্তক পড়িতেছে ? (অর্থাৎ গোপাল না অন্ত্রে) ?

(c) গোপাল কি পুস্তক পড়িতেছে ? (না অন্ত্রকিছু করিতেছে) ?

• (d) গোপাল কি পুস্তক পড়িতেছে ? (না বৃথাসময়নষ্ট করিতেছে) ?

(e) আমি তাহা পারিব না । (আমি সে কাজ পারিব না) ।

(f) আমি তাহা পারিব না ? (আমি তাহা পারিব) ।

• (a) তুমি কি গান গাইতেছ ? (তুমি না অন্ত্র কেহ) ।

(b) তুমি কি গান গাইতেছ ? (কোন্ গান) ?

(c) তুমি কি গান গাইতেছ ? (গান গাইতেছ কি অন্ত্র কিছ) ?

Exercise.

1. নিম্নলিখিত বাক্যগুলির বিভিন্ন পদে বা বর্ণে জোর দিয়া বিভিন্ন অর্থ প্রদর্শন কর :—

(1) তিনি কোন্ পুস্তক লিখিয়াছেন • (2) গোপাল কি পড়িতেছে ? (3) তাহার কি ঝর হইয়াছে ? (4) তুমি কি ভিক্ষা কর ? (5) রাসের করটি ছেলে পড়িতেছে ?

2. নিম্নলিখিত শব্দগুলির বিভিন্ন বর্ণে জোর দিলে কিরূপ অর্থ প্রকাশ পায় দেখাও :—চড়া, গড়া, কুমার, খানা, দুনা, পান, টানা, হানা, ভাল ।

ভাষা-বৈচিত্র্য ।

বাক্যের বিভিন্নার্থ । (১) (Variety of Expressions).

এক বাক্য পুনঃপুনঃ উক্ত হইলে পুনরুক্তি দোষ ঘটে, এই নিমিত্ত এক একটি বাক্য বিভিন্ন প্রকারে প্রস্তুত করিতে শিক্ষা করা উচিত । নিম্নলিখিত রূপে এই প্রকার বাক্যার্থ প্রস্তুত করিতে হয়, যথা :—

[১] (a) কুকাড় করিলে অখ্যাতি হয় । (b) স্থগিত কার্য্য করিলে লোকে ঘৃণা করে । (c) কুকন্মাদ্বিত লোক ঘৃণার পাত্র । (d) যে অসৎ কার্য্য করে, তাহাকে কেহ দেখিতে পারে না ।

[২] (a) রাম বাবুর বাড়ী জলিয়া গিয়াছে । (b) রাম বাবুর গৃহ দাহ হইয়াছে । (c) রাম বাবুর ঘর পুড়িয়াছে ।

[৩] (a) সংসারে চিরস্থায়ী কিছুই নহে । (b) সংসারে সকলই অস্থায়ী । (c) সংসারে সকল বস্তুই ক্ষণ বিনশ্বর । (d) সংসারে সকল বস্তুই ক্ষণ বিধ্বংসী । (e) সংসারে সকলই বিনাশশীল ।

[৪] (a). তিনি মারা গিয়াছেন । (b) তিনি কালপ্রাপ্ত হইয়াছেন । (c) তিনি মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন । (d) তিনি মরিয়াছেন । (e) তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে । (f) তাঁহার জীবলীলা সাক্ষ হইয়াছে । (g) তিনি পরলোক গমন করিয়াছেন । (h) তিনি ইহলীলা ত্যাগ করিয়াছেন । (i) তিনি মৃত্যু মুখে পতিত হইয়াছেন । (j) তাঁহার ভবলীলা শেষ হইয়াছে । (k) তাঁহার জীবনদীপ নির্বাণ হইয়াছে । (l) তিনি আর ইহলোকে নাই । (m) তিনি

(১) শব্দ, বাক্যাংশ, বাচ্য পরিবর্তন বাক্য সম্প্রসারণ ও সংকোচন এবং এক শ্রেণীর বাক্যকে অপর শ্রেণীর বাক্যে পরিবর্তন দ্বারা বাক্যের বিভিন্নার্থ কাব্য সম্পন্ন হয় ।

কালক্রমে পতিত হইয়াছেন। (n) তাহার গঙ্গালাভ হইয়াছে।
(o) তিনি স্বর্ণপ্রাপ্ত হইয়াছেন। (p) তিনি স্বর্ণে গিয়াছেন।
(q) তিনি জীবনীলা শেষ করিয়াছেন। (r) তিনি দেহত্যাগ
করিয়াছেন। (s) তিনি পঞ্চদ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

Exercises.

নিম্নলিখিত বাক্যগুলির ভাব বস্তু প্রকারে পার ব্যক্ত কর :—

- (1) তিনি সধা পতিত। (2) বেহলা পতিপন্নরাণা ছিলেন। (3) বিজ্ঞা অনুল্যখন।
(4) কুতাজ করিলে অধ্যাত্তি হয়। (5) সধা সত্য কথা কহিবে। (6) ক্রোধ করিত্ত না।
(7) স্বশীল শিশুকে সকলে ভাল বাসে। (8) বাগ্মী লোক আদরনীয়। (9) অন্নীল বাক্য
প্রয়োগ করিত্ত না। (10) “তাহাদের কলেবর কদম্বকোরক সত্বন কটকিত্ত হইয়া
উঠিল” (সাহিত্যচন্দ্রিকা)। (11) রায় রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপ্রতিহত প্রভাবে ও
অপত্য নির্বিশেষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। (সীতার বনবাস)

ভাষার বিশেষ গুঢ় রীতি । (Idiom).

১। সকল ভাষাতেই বিভিন্ন প্রণালীতে এমন কতকগুলি
বাক্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে, বাহা আপাততঃ প্রতীয়মান অর্থে বা শব্দার্থে
প্রযুক্ত না হইয়া বিশেষ কোন অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাকে
“ভাষার বিশেষ গুঢ়ার্থ” (Idiom) বলা যাইতে পারে। যথা :—

(ক) “কাষ্ঠ ত্যাগ করা।” ইহার শব্দার্থ “কাষ্ঠ দেওয়া”
বুঝাইতেছে, কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ অর্থে—“অগ্নি দেওয়া” এই
অর্থ হইবে। ব্রাহ্মণগণ যখন রন্ধন করেন তখন অল্প বর্ণের কাহারো তথা
চইতে অগ্নি লইবার দরকার হইলে, অগ্নির পরিবর্তে “কাষ্ঠ ত্যাগ করুন”
এইরূপ বলিতে হয়। এই কারণে কাষ্ঠ ত্যাগের অর্থ—“অগ্নি চাওয়া।”

(খ) “বাড়ী ভাল হইয়াছে।” ইহার শব্দার্থে বোধ হইল—
“বাড়ীটি বেশ হইয়াছে”। ভাষার বিশেষার্থে “বাড়ী অগ্নিতে দগ্ধ হইয়াছে”।

এই ভাবে “নৌকা ভাল হইয়াছে”—ইহার অর্থ “নৌকা জল-ফুঁি হইয়াছে ।”

(গ) “পুষ্করিণী পড়িয়াছে ।” “পুকুর ভইয়াছে” ইহা বুঝাইতেছে । বাস্তব ইহার বিশেষার্থ—“ইহা একেবারে নষ্ট হইয়াছে ।”

(ঘ) “তিনি তেল মাখাইতে মজ্‌বুত ।” “তেল মাখাইতে দক্ষ” ইহা বুঝাইতেছে । ভাবার বিশেষার্থে “তিনি খোবামোদ করিতে বিশেষ পটু ।”

(ঙ) “চাউল অনেক হইয়াছে ।” ইহার সাধারণ অর্থ বন্ধিত না বুঝাইয়া “চাউল নাই” এইরূপ বিশেষ অর্থ প্রকাশ পাইবে ।

উদ্দেশ্য ও বিধেয় ।

১। বাহার উদ্দেশ্যে অথবা যাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া কিছু বলা যায় তাহাকে উদ্দেশ্য (Subject) আর যাহা বলা হয় তাহাকে বিধেয় (Predicate) বলে । যথা :—“রাম আসিয়াছেন” এই বাক্যে রামের কথাই বলা হইতেছে, অতএব রাম উদ্দেশ্য এবং উদ্দেশ্যের (রামের) বিষয়ে যাহা বলা হইতেছে “আসিয়াছেন” তাহা বিধেয় । এইরূপ “আমি ভোজন করিতেছি” এই বাক্যে আমার বিষয় বলা হইতেছে, অতএব ‘আমি’ উদ্দেশ্য এবং আমার বিষয় উক্ত হইতেছে “ভোজন করিতেছি” ইহা বিধেয় ।

২। কর্তৃপদ এবং তাহার পূর্বস্থিত বিশেষণ ও সম্বন্ধ পদ প্রভৃতি লইয়া উদ্দেশ্য এবং ক্রিয়া ও তৎসংলগ্ন অবিত বিশেষণ, কর্ম, অধিকরণ, করণ ও অপাদান প্রভৃতি কারক লইয়া বিধেয় হয় । যথা :—

“দয়ানু রাজা দরিদ্র লোকদিগকে তুল দান করিতেছেন”—এখানে দয়ানু (রাজার বিশেষণ) “রাজা” উদ্দেশ্য আর “দান করিতেছেন”

(ক্রিয়া) “দয়িত্ব” (বিশেষণ) “লোকদিগকে” (সম্প্রদান) “ততুল” (কর্ম) প্রভৃতি বিধের।

৩। উদ্দেশ্য ও তাহার গোবককে উদ্দেশ্যক এবং বিধের অন্তর্গত পদ বিধেয়ক। উপরোক্ত উদাহরণে “দয়াবান্ রাজা” উদ্দেশ্যক এবং “দান করিতেছেন” এই ক্রিয়া সংলগ্ন সমস্তই বিধেয়ক।

উদ্দেশ্য দুই প্রকার সরল (Simple) ও সম্প্রসারিত (Complex subject)।

১। একটি মাত্র পদ কর্তারূপে ব্যবহৃত হইলে সরল, (simple) যথা :—“গোপাল আসিয়াছে”।

২। কর্তৃপদের সহিত একাধিক পদ সংযুক্ত থাকিলে সম্প্রসারিত উদ্দেশ্য হয়। যথা :—

“আমার ছাত্রের পিতা আসিয়াছেন” এখানে আমার ও ছাত্রের এই দুইটি পদ কর্তার সহিত সংযুক্ত থাকায় উহা সম্প্রসারিত উদ্দেশ্য হইল।

৩। বিশেষ্য পদের যে লিঙ্গ, বিশেষণ পদেরও সেই লিঙ্গই হয়। উদ্দেশ্য বিশেষ্য পদটি যে লিঙ্গই হউক, বিধের বিশেষণ যে লিঙ্গ সেই লিঙ্গই থাকিবে।

৪। উদ্দেশ্যকে বিশেষণ, সমকারক, বস্তু বিভক্তিব্যুক্ত পদ, বিশেষণ রূপে বাক্যাংশ অসমাপিকা ক্রিয়া ও তাহার সহিত সংযুক্ত বিশেষণবৎ বাক্যাংশ দ্বারা সম্প্রসারিত করা যায়, যথা :—

(ক) বিশেষণ দ্বারা—“প্রবল ঝড় উপস্থিত হইল।”

(খ) সমকারক পদ—“হরিপুর স্কুলের পণ্ডিত ভারিণী শিরোমণি অতি ধার্মিক।”

(গ) বস্তু বিভক্তিব্যুক্ত পদ—“গোপালের পিতা তনুিয়াছেন।”

(ঘ) বিশেষণরূপে বাক্যাংশ—“ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া তুমি পণ্ড অপেক্ষাও অধম ।”

(ঙ) অসমাপিকা ক্রিয়া—“বোগেশ আসিয়া পুস্তক লইয়া গিয়াছে।”

৫। বিধেয়কে ক্রিয়ার বিশেষণ, বিশেষণের বিশেষণ, অসমাপিকা ক্রিয় ভাবাধিকরণ, তৃতীয়া, পঞ্চমী, সপ্তমী, প্রভৃতি বিভক্তি যুক্ত পদ, সাক্ষর্যক ক্রিয়ার কর্মপদ, সমকারক পদ প্রভৃতি দ্বারা সম্প্রসারিত / করা বাইতে পারে। যথা :—(ক) ক্রিয়ার বিশেষণ—“শীঘ্র এস ।”

(খ) বিশেষণের বিশেষণ—“তিনি শিল্পকার্যে অতি পারদর্শী ।”

(গ) অসমাপিকা ক্রিয়া—“সুশীল পুস্তক লইয়া বসিল ।”

(ঘ) ভাবাধিকরণ রূপে—“লেখাপড়ার চর্চা করিলেই জ্ঞানী হয় না ।”

(ঙ) বিভক্ত্যাদিযুক্ত পদ—“তিল হইতে তৈল জন্মে” “তিনি পেন্সিল দিয়া লিখিলেন ।”

(চ) সাক্ষর্যক ক্রিয়ার কর্মপদ—“গোপাল পুস্তক আনিতেছে ।”

(ছ) সমকারক পদ—“রাজা দশরথ অত্যন্ত পুত্রবৎসল ছিলেন ।”

৬। সরল এবং সম্প্রসারিত ভেদে বিধেয় দুই প্রকার। একটি মাত্র ক্রিয়া থাকিলে সরল (Simple Predicate) যথা—“আম পড়িল ।”

৭। বিধেয়ের সহিত একাধিক পদ সংযুক্ত থাকিলে সম্প্রসারিত বিধেয় (Complex Predicate) হয় যথা :—“রাম ধীরে ধীরে বাইতেছে ।”

৮। উদ্দেশ্য দুই প্রকার—সরল ও সম্প্রসারিত ; একটি মাত্র পদ কর্তারূপে ব্যবহৃত হইলে সরল (Simple) উদ্দেশ্য হয়, যথা :—গোপাল আসিয়াছে, রাম হাসিল ।

৯। কর্তৃপদের সহিত একাধিক পদ সংযুক্ত থাকিলে সম্প্রসারিত উদ্দেশ্য (Complex subject) হয়, যথা :—আমার ছাত্রের পিতা

আসিয়াছেন, এখানে “আমার” ও “ছাত্রের” এই দুইটি পদ কর্তার সহিত সংযুক্ত থাকার উহা সম্প্রসারিত উদ্দেশ্য হইল ।

১০। বিশেষণ, সম্বন্ধ ও অসমাপিকা ক্রিয়া দ্বারা উদ্দেশ্য সম্প্রসারিত হইয়া থাকে । যথা :—বিশেষণ দ্বারা—প্রবল বন্ধা উপস্থিত হইল ; সম্বন্ধ পদ দ্বারা—আমার পিতা অনিয়াছেন ; অসমাপিকা ক্রিয়া দ্বারা—বোগেশ আসিয়া পুস্তক লইয়া গিয়াছে ।

১১। সরল ও সম্প্রসারিত ভেদে বিধেয়ও দুই প্রকার । একটিনাত্র ক্রিয়া থাকিলে সরল বিধেয় (Simple Predicate) হয়, যথা :—আম পাড়িল ।

১২। বিধেয়ের সহিত একাধিকপদ সংযুক্ত থাকিলে সম্প্রসারিত বিধেয় (Complex Predicate) হয় । যথা :—রাম ধীরে ধীরে যাইতেছে ।

অনুশীলনী । (Exercise).

১। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির উদ্দেশ্য ও বিধেয় নির্দেশ কর :—

(১) “শব সেই ভেলার রক্তিত হইল”—(বেহলা) (২) “কেহ বড়লোক হইয়া জন্মগ্রহণ করেন নাই ।” (শিশুসহচর)

(৩) “তোমরা সেই সন্ধিহলে বণ্ডারদান হইয়া রহিয়াছ”—(চারপাঠ ১ম ভাগ)

(৪) “সম্বন্ধ তাহা দেখিয়া ধীরকে চোর হির করিল । অনন্তর নগরপালের নিকট সংবাদ দিল ।” (শকুন্তলা)

২। বোগেশ, চাকার সহর, মহাবীরভীমসেন, ভীষণ অনল, শীতল জল, পাগকায, অত্যন্ত ধনী, হতীর বল, প্রথর তপন, চন্দ্রালোকে ও দিবসে—উপরোক্ত প্রত্যেক পদকে উদ্দেশ্য রূপে গণ্য করিয়া এক একটি সরল এবং নিম্নলিখিত প্রত্যেক শব্দকে বিধেয়রূপে ব্যবহার করিয়া এক একটি সরল বা মিশ্রবাক্য গঠন কর :—

আসিলেন, গিয়াছে, প্রভাত পাইলাম, শীতল হইল, পরীক্ষা দিয়াছে, শান্তিরক্ষা করিবে, বিবেচনা নাই, চলিতে পারে না, বলিতে লাগিল ও বাড়ী গিয়াছে ।

বিবৰ্দ্ধক । (Adjunct).

উদ্দেশ্য অংশের সংপ্রসারণ (Extention of Sentences).

(1) বিশেষণ পদ দ্বারা :—(১) কাল বিড়ালটার মাছ খাইল (২) শোকাতুরা জননীকে সাস্থনা কর (৩) জ্ঞানীলোক স্নেহে থাকে ।

(2) সম্বন্ধ পদ দ্বারা—(১) রামের ভাই শ্রাম আসিয়াছে (২) পল্লী-গ্রামের লোকগুলি অতি নিরীহ (৩) বতীনের পুত্র পড়িতেছে । (৩) ঢাকার স্কুল পরিদর্শক বাবু পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সিমলা পাহাড়ে আছেন ।

(3) বিশেষণ স্থানীয় পদ-সমষ্টি দ্বারা—(১) কন্দবীর বহুনাথের শুভপরিণয় হইল ।

(4) ক্রিয়ার বিশেষণ স্থানীয় পদসমষ্টি দ্বারা—(১) পুত্র সমভিষ্যাহারে তিনি উপস্থিত হইলেন ।

(5) বিশেষণ স্থানীয় আনুযায়িক পদ দ্বারা—(১) যাহার বুদ্ধি আছে, তাহার বিপদ নাই (২) যিনি শিরুক ছিলেন, তিনিই আবার পরীক্ষক হইলেন ।

বিধেয় অংশের সংপ্রসারণ ।

(1) বিশেষণের বিশেষণ—(১) তিনি অতি বিদ্বান্ (২) আজ অত্যন্ত গরম ।

(2) ক্রিয়ার বিশেষণ দ্বারা—(১) শকট মহুর গতিতে চলিল (২) রাম ‘অতি দ্রুত’ গমন করিল ।

(3) অসমাপিকা ক্রিয়া দ্বারা—(১) তিনি বস্ত্র করিয়া পড়াইবেন ।

(4) কর্মকারকের পদ দ্বারা—(১) গ্রন্থ অধ্যয়ন করা হইবে না ।

(5) করণ কারক দ্বারা—তুলি দ্বারা চিত্র করিতেছে ।

(6) অপাদান কারক দ্বারা—তাহারা বাটা হইতে চলিয়া গিয়াছে ।

এইরূপ বিবিধ উপায়ে বিধেয় অংশকে সংপ্রসারিত করা যাইতে পারে।

(Exercise) অনুশীলনী ।

Make sentences using the following as adjuncts either of Subject or Predicate :—

১ শক্ত, হুম্মর, নুতন, প্রাণতন, কর্ণশ, কঠিন, কোমল, হালু, প্রেমপূর্ণ, নিরপার, ক্ষতগারী, উজ্জ্বল, মহিমাবিত, সরল, তরল ।

(a) ভাসিটাই সাহেব কার্য করিতে লাগিলেন, (b) বিবর্তিত করিতে পারা যায়
(c) নেপোলিয়ন যুদ্ধ বাড়া করিলেন, (d) হুম্মরন পদার্থেরে সম্প্রদান করিলেন,
(e) গোপাল আহাৰ করিল (f) খাত আমাদের জীবন ধারণের প্রধান উপায়,
(g) কুমারকে রাজপদে অভিষিক্ত করিব ।

৩. আনুবন্ধিক বাক্যের সন্নিবেশ দ্বারা প্রত্যেক বাক্যের উদ্দেশ্য অংশটি ছুই বা তিন প্রকারে বিবর্তিত কর :—

(a) কর্ণকার অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়াছে, (b) বেহলা পতিসহ সাগরে ভাসিলেন,
(c) শিশুগণ পাঠ অভ্যাস করিতেছে, (d) হরি গমন করিল, (e) রাম জোজন করিতেছে, (f) বোগেশ আসিবে (g) বৃক্ষের কল পাকিয়াছে ।

৪. Make sentences using the following as adjunct of the Predicate :—

বিভাগের হইতে, উনবিংশ শতাব্দী, রাজ-পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, রাম রাবণকে পরাজিত, রাম পিতৃসন্নিধানে উপস্থিত, অবলম্বন করিয়া, বাটীর সমুখে, যোগাঙ্কিত, রণজয় ।

৫. Express the following in complete sentences, using Nouns, Adjectives and Adverbs appropriately :—

রাম আসিয়াছে, হুম্মরকে প্রেরণ করিলেন, চন্দ্র উদিত হইল, তিনি উপস্থিত হইলেন, তিলে তৈল আছে, তিনি বাড়ী আসিয়াছেন ।

পদের আকার পরিবর্তন ।

(Contraction of Phrases and Clauses).

বাক্য-সঙ্কোচন (Contraction of Sentences).

সমাস, কৃত, তদ্ধিত ও বিশেষণ প্রভৃতি বহুপদ দ্বারা প্রকাশিত ভাব স্বল্প মাত্র পদ দ্বারা প্রকাশ করা যাইতে পারে । ইহাকে বাক্য-সঙ্কোচন বা সংক্ষেপণ বলে । নিম্নে কতিপয় দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল ।

আমুষজিক বাক্য ।পদ বা পদসমষ্টি ।

- | | |
|--|-----------------------|
| ১. আমি যখন ছুঃখ ভোগ করিরাছিলাম । | ১. আমার ছুঃখের সময় । |
| ২. ঈশ্বরে বাহার বিশ্বাস নাই । | ২. নাস্তিক । |
| ৩. লোকসাধারণে বাহা দেখিতে পাওয়া যায় না । | ৩. অলৌকিক । |
| ৪. যে কার্য আমি করি । | ৪. আমার কার্য । |
| ৫. বিদেশ হইতে আগত দ্রব্য সমূহ । | ৫. বৈদেশিক দ্রব্য । |
| ৬. বাহা নিন্দার উপযুক্ত । | ৬. নিন্দাই । |
| ৭. যে জমির উৎপাদিকা শক্তি নাই । | ৭. অহুর্ষর । |
| ৮. পা হইতে নাখা পর্য্যন্ত । | ৮. আপাদমস্তক । |
| ৯. পরলোকে বাহার বিশ্বাস আছে । | ৯. আস্তিক । |
| ১০. এক বিষয়ে বাহার চিন্তা নিবিষ্ট । | ১০. ঐকান্তিক চিন্তা । |
| ১১. যে অধিক দিবস বাঁচে । | ১১. দীর্ঘজীবী । |
| ১২. যে পরীক্ষা দেওয়ার অস্ত প্রস্তুত । | ১২. পরীক্ষার্থী । |
| ১৩. প্রিয়বাক্য বলে যে । | ১৩. প্রিয়বদ । |
| ১৪. বাহাতে মর্দ্বস্থল স্পর্শ করে । | ১৪. মর্দ্বস্পর্শী । |
| ১৫. তাঁহার পুত্রাদি নাই । | ১৫. তিনি অপুত্রক । |
| ১৬. যে বনে বনে বিচরণ করে । | ১৬. বনচর । |
| ১৭. যে ঘটনা কখন শুনা যায় নাই । | ১৭. অশ্রুতপূর্ব । |
| ১৮. যে শত্রুকে তাপিত করে, | ১৮. পরন্তপ । |

Exercise.

১. সমাসের সাহায্যে নিম্নলিখিত বাক্যগুলি সঙ্কোচন কর :—পীত অশ্বর বাহ, হুঃখ বের যে, হুঃখের অক্ষির ভার অক্ষি, যে নীল সে পদ্ম, নাই কুতঃ তর বাহার, অগ্রে হুঃপ পক্ষাৎ উধিত, কত্যা কুত্যা যে বেশে, শত্রু কর্তৃক হত, চক্ষু দ্বারা নিন্দার, বহর, মধ্যে গম্বু, ব্রাহ্মণ হনন করে যে, যে দীর্ঘকাল জীবন ধারণ করে, ইহার ভুল্য ।

২. নির্দিষ্ট শব্দ প্রয়োগ কর :—

মানবের বাসগৃহ, পাখীর গৃহ, অর্থের গৃহ, মেঘের গৃহ, সিংহের গৃহ, বাহার বণ্টন বিভা বৃদ্ধি আছে, তির দেশ হইতে বাহা আনীত হইয়াছে, হঠাৎ বাহার বৃদ্ধি যোগায়, পাঁচ বৎসরের বালক, চক্ষু ধারা দেখা হইয়াছে, পরলোক আছে এলাপ বিশ্বাস বাহার, পাতার তৈয়ারী ঘর, গরু চরাইবার স্থান, ইটের তৈয়ারী ঘর ।

৩. যত দূর পার নিম্নলিখিত পংক্তিগুলি সংকোচন কর :—

‘দ্বন্দ্বা ধীর ও গভীর করে উত্তর করিল “আমি তব্বর নহি, একজন বীরপুরুষ ।”

“তখন মর্দাহত মিহির মনে মনে মরণাধিক বস্ত্রণা অনুভব করিলেন এবং বলিলেন, এ কি দেখিলাম ! কেন দেখিলাম ! দেখিবার আগে মৃত্যু হইল না কেন ?”
(প্রতিজ্ঞাহনসী) হারায় ।

বাক্য-সম্প্রসারণ (Expansion of Sentences) .

পদ বিশেষকে পদ সমষ্টি বা আভূষিতিক বাক্যে পরিণত করিতে পারিলেই বাক্যের সম্প্রসারিত কার্য সাধিত হইয়া থাকে । যথা :—

পদ সমষ্টি বা সম্প্রসারিত বাক্য

পদ সমষ্টি বা সম্প্রসারিত বাক্য ।

(1) অজ্ঞাত শত্রু—এ পর্যন্ত বাহার শত্রু জন্মে নাই ।

(2) অনির্কটনীয়—বাহা কথার প্রকাশ করা যায় না ।

(3) আজীবন—বর্তমান জীবন থাকিবে ।

(4) নরোত্তম—নরের মধ্যে উত্তম (শ্রেষ্ঠ)

(5) কিংকর্তব্য বিমুঢ়—কি করা কর্তব্য, তাহা নির্ণয়ে অসমর্থ ।

(6) কৃতজ্ঞ—যে কৃত উপকার স্বীকার করে না ।

(7) পণ্ডিত-স্বস্ত—যে আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া মনে করে ।

(8) ভবাদৃশ—আপনকার ত্রায় (ভবং সদৃশ) ।

(9) মাতৃবৎ—মাতার ত্রায় ।

(10) মাংসাশী—মাংস ভক্ষণকারী (মাংস—অশু (ভোজন করা)+ পিতৃ) ।

(11) রোরুদ্রমানা—যে অতিশয় রোদন করিতেছে ।

৩. রাম রাজগণে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । তিনি অগত্যনির্বিশেষে একা পালন করিতে লাগিলেন ।

(৪). হৃষ্যক বিবীর্ণ হয় এরূপ সর্বনাশের কথা লক্ষ্মণের মুখে শুনিয়া সীতা বচিকার নিগূড়িত কন্যার মুকের ভাৱ ভূমিতলে নিপতিতা হইলেন ।

বাক্যের আকার পরিবর্তন ।

উদ্দেশ্য ও বিধেয় বিবর্তনের রীতি অনুসারে একটি ক্ষুদ্র সরল বাক্যকে ইচ্ছানুসারে বিবর্তিত করা বাইতে পারে । প্রকৃত প্রস্তাবে দীর্ঘ জটিল বাক্য একটি ক্ষুদ্র সরল বাক্যের বিস্তৃতি ব্যতীত আর কিছুই নহে । বথা :—

(১) ভীষ্মদেব দেহত্যাগ করিলেন ।

(২) পিতৃভক্ত, দৃঢ়চেতা ও সত্যপরায়ণ (১) ভীষ্মদেব দেহত্যাগ করিলেন ।

(৩) উত্তরায়ণের প্রারম্ভে (১) পিতৃভক্ত, দৃঢ়চেতা ও সত্যপরায়ণ (২) ভীষ্মদেব দেহত্যাগ করিলেন ।

(৪) শরশয্যার বহুকাল শায়িত থাকিয়া (১) উত্তরায়ণের প্রারম্ভে (২) পিতৃভক্ত, দৃঢ়চেতা ও সত্যপরায়ণ (৩) ভীষ্মদেব দেহত্যাগ করিলেন ।

(৫) পিতার আশীর্ব্বচন প্রভাবে (১) শরশয্যার বহুকাল শায়িত থাকিয়া উত্তরায়ণের প্রারম্ভে (২) পিতৃ-ভক্ত দৃঢ়চেতা ও সত্যপরায়ণ (৩) ভীষ্মদেব দেহত্যাগ করিলেন ।

Exercise.

১. নিম্নলিখিত ক্ষুদ্র সরল বাক্যগুলিকে যত দূর পার পদ, পদসমষ্টি বা বাক্যাংশে বিভাজন করিয়া বিবর্তিত কর :—

(১) তিনি লিখিতছেন (২) চন্দ্রের কিরণ শীতল (৩) পৌঁচা বাহির হয় না (৪) দিবসে সিন্ধা যায় (৫) শীত করাই ভাল (৬) সাত গুণ ভারী (৭) ভূমি আসিতে পার (৮) তাহাই পবিত্র বলিয়া আনিবে (৯) যুদ্ধে এগ্নি হারায়েলেন (১০) বীর বলিয়া তাঁহার পরণামত হইতেন (১১) পরস্পর বৃদ্ধ হয় (১২) ধীরে চলিও ।

2. Enlarge each of the following in as many ways as you can :—

(1) বরদার কটি পুষ্টিকর (2) কিন্তু কাঠের মত (3) কত শীত আরাম হা
(4) সভ্যবিতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন (5) রাজা কুমারকে অভিযুক্ত করি
লেন (6) আত্মসমর্পণ ইচ্ছা মিশ্রিত থাকে (7) উপবাস করিতে বাধ্য হয় (8) মন
লোকের সম্বাস বরক বাস তুল্য (9) ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তির গৃহে বিস্তর দাস দাসী
থাকে (10) বশবী হইয়া নুখে কাল কাটাইবে। (11) সত্যের নবোদ (12) হস্তী
কান কুলার মত (13) হৃদয়ের তাপ জীর্ণ হয় (14) পৃথিবী গোলাকার (15) মূর্খের
আদর নাই (16) পরমাপুর ধন্য নাই (17) সীতা পতিপরায়ণ (8) রাম পিতৃভক্ত ।

বাক্য সংস্থাপন ।

(Analysis of Sentences and Order of Words).

১। বাক্যমধ্যে পদগুলি বিশৃঙ্খল ভাবে স্থাপিত থাকিলে পদবিশ্রাস
প্রণালীর নিয়মামুসারে শৃঙ্খল মত স্থাপন করিতে হয় ।

২। প্রথমতঃ বাক্যটির কর্তৃপদ ও সমাপিকা ক্রিয়া নির্দেশ করিবে ;
পরে কর্ম, সম্বন্ধ, অধিকরণ প্রভৃতিপদ নির্দেশ করিয়া বাক্যস্থানে স্থাপন
করিবে ।

৩। ক্রিয়াটি সাকর্মক কি অকর্মক তাহা নির্দেশ করিয়া, সাকর্মক
ক্রিয়ার পূর্বে তাহার কর্মপদ স্থাপন করিবে ।

৪। বিশেষণ পদ থাকিলে উহা বাহার বিশেষণ তাহার পূর্বে স্থাপন
করিবে ।

৫। সম্বন্ধ পদ থাকিলে উহা কোন্ কোন্ পদের সহিত সম্বন্ধ,
তাহাও নির্দেশ করিয়া লইতে হইবে । বাক্য :—

সন্দের, প্রভাত, কমল, কালের, মুখারবিন্দ, সায়ং, আপনার শশধর,
লক্ষিত হইতেছে, অপেক্ষাও, আর্ধ্য, নিম্নত ।

এস্থলে (1) “লক্ষিত হইতেছে,” এইটি সাকর্মক সমাপিকা ক্রিয়া,

(২) কি লক্ষিত হইতেছে? মুখারবিন্দ (কর্ণ) (৩) কিরূপ লক্ষিত হইতেছে? নিশ্চত (ক্রিবিং) (৪) কিরূপ নিশ্চত? সায়ং (কালের বিংশ) কালের কমল ও প্রভাত (সময়ের বিংশ) সময়ের শশধর অপেক্ষাও (৫) কাহার মুখারবিন্দ? আপনার (সম্বন্ধ) (৬) আপনি কে? আৰ্য্য (রামচন্দ্র—কর্তৃপদ) অতএব বাক্যটি এইরূপ হইবে।

‘আৰ্য্য! আপনার মুখারবিন্দ সায়ংকালের কমল ও প্রভাত সময়ের শশধর অপেক্ষাও নিশ্চত লক্ষিত হইতেছে।’ (সীতার বনবাস)

Exercise.

১. নিম্নলিখিত প্রত্যেক পংক্তির পদ যথা স্থানে স্থাপিত করিয়া এক একটি বাক্য প্রস্তুত কর :—

- (১) “পৃথিবী, ধাত্তিক, অলঙ্কার, লোক।” (শিশুশিক্ষা ৩য় ভাগ)
- (২) “সকলে, মূলীল, ভালবাসে, শিশুকে।” ই
- (৩) “প্রবাহিত হয়, বসন্তে, পবন, মলয়।” (পরিমল)
- (৪) “সমরভূমিতে, সত্যরক্তারোধে, বল পরীক্ষার, গুরু সহিত, হইলেন দা” অবতীর্ণ হইতে, তথাপি, কুঠিত। (সাহিত্য-চন্দ্রিকা)
- (৫) সম্মিত, প্রহাস, আরোহণপূর্বক, এই বলিয়া, করিলেন. দেবলোকে, হইয়া, রাজা, ইন্দ্র রথে। (শকুন্তলা)

Construction of Sentences.

বাক্য বিভাগ। (Analysis of sentences).

বাক্য ত্রিবিধ, যথা—(১) সরল (নিরাপদ) (২) মিশ্র (সাপেক্ষ বা জটিল) ও (৩) বৌগিক (সংযুক্ত)।

১. সরল বাক্য (Simple sentence). যে বাক্যে একটি উদ্দেশ্য ও একটি মাত্র বিধেয় থাকে তাহাকে সরল বাক্য বলে। যথা—

(১) দেবেন লিখিতেছে (২) অশ্ব দৌড়াইতেছে (৩) তিনি ঘুমাইলেন।

২. মিশ্র (Complex sentence) একটি প্রধান ও একটি বা

ততোধিক অপ্রধান বা খণ্ড বাক্যের সম্মিলনে যে পূর্ণ বাক্য গঠিত হয় তাহাকে মিশ্র বা জটিল বাক্য বলে । যথা :—

“অনন্তর উভয় পক্ষ পরস্পর সম্মুখীন হইলে তুমুলযুদ্ধ উপস্থিত হইল।”

৩. যৌগিক (Compound sentence) পরস্পর নিরপেক্ষ দুই বা ততোধিক সরল অথবা মিশ্রবাক্যের সমবায় এবং, ও, আর, অথবা, কিংবা, নতুবা, প্রত্যুতঃ, কিন্তু, পরন্তু প্রভৃতি অনপেক্ষ সূচক অব্যয়ের সহিত সংযুক্ত হইয়া যে বৃহৎ বাক্য গঠিত হয়, তাহাকে যৌগিক বা সংযুক্ত বাক্য বলে, যথা :—“ধনৌ মহাশয়েরা চতুর্দিক হইতে আপন ধ্বনির প্রতিধ্বনি শুনিতে ভালবাসেন এবং তদীয় আজ্ঞাবহ মিত্র মহাশয়েরা প্রতিবাক্যেই তাঁহার সে বাসনা সুসিদ্ধ করিতে থাকেন।” (প্রভাতচিন্তা)

৪. একাধিক বিশেষণ, কর্তা, কর্ম, বা বিবিধ পদমধ্যে আর, ও প্রভৃতি অপেক্ষা সূচক অব্যয় থাকিলে বাক্যটি সরল হয়, যথা—“রাম, হরি, বহু ও আমি একত্র বাইব।”

৫. কোন কোন সময় এবং, আর, ও প্রভৃতি যৌগিক বাক্য উদ্ভূত থাকে। যথা :—“তিনি দরিদ্র দিগকে চাল দিয়াছেন, দাল দিয়াছেন, তৎসঙ্গে পরসা দিয়াছেন।

যদি, যেহেতু, কারণ প্রভৃতি অব্যয় কেবল মিশ্র বাক্যেই ব্যবহার হয়। যথা :—“যদি তুমি বিভ্রালয় না যাও, তাহা হইলে শান্তি পাইবে।

Exercise.

১. নিম্নলিখিত পংক্তিগুলির মধ্যে সরল, মিশ্র ও যৌগিক অংশ নির্বাচন কর :—
(১) ‘এইরূপে সাজাহানের রাজত্ব বিলুপ্ত হইল।’ (ভাঃ ইতিহাস) তারিখী।
(২) মিহির একটু হাসিয়া উত্তর করিল, জিনিসটা আদর। অনেকবার অনেক রকম হকম করিয়াছি। এখন ভয়, আদারের ঘোষণা ভয়ে গলাইয়া যায়।”

(প্রতিভাহৃদয়ী) হারাপ।

২. বিশেষ্য, বিশেষণ, ক্রিয়া, কর্তা, কর্ম প্রভৃতি সংযোগে (a) চিহ্নিত প্রত্যেক

শব্দ দ্বারা এক একটি সরল (b) চিহ্নিত প্রত্যেক শব্দ দ্বারা এক একটি যৌগিক এবং (c) চিহ্নিত প্রত্যেক শব্দ দ্বারা এক একটি মিশ্র বাক্য প্রস্তুত কর :—

(a) (১) চতুর (২) বৃক্ষ (৩) যোগেশ (৪) গ্রহান (৫) দুর্লগ্নহে । (৬) নিবৃত্ত হইলেন (৭) রায় পুত্রক (৮) তাঁহার পুত্র ।

(b) (১) যখন (২) অত্যাচার (৩) গৃহনির্দ্বাণ (৪) হস্ত-প্রসারণ (৫) ভৎসন । (৬) নুতন পুস্তক পাঠ (৭) তাহার বিবাহ হইয়াছে (৮) তিনি বহুগ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন সত্য (৯) পক্ষী সকল কলরব (১০) গুনিয়া তাহার চৈতন্ত হইল ।

(c) (১) কতকগুলি (২) অত্যন্ত (৩) রোগ (৪) বাদিনী (৫) ভোলানাথ ।

বাক্য পরিবর্তন । (Conversion of Sentences).

সরল বাক্য যৌগিক বাক্যে পরিণত ।

একটি হেতু বোধক বাক্যাংশকে সংযোজক ও বিরোজক অব্যয় দ্বারা নিরপেক্ষ বাক্যে পরিণত করিয়া সরল বাক্যকে যৌগিক বাক্যে আনয়ন করা যায় । বধা :—১ । সরল বাক্য—“শিশু ঘুমাইল” সংযোজক অব্যয় (এবং, ও, আর) দ্বারা যৌগিক বাক্য—“শিশু শয়ন করিল এবং ঘুমাইল ।”

২ । সরল বাক্য—লেখাপড়া শিখ, চিরকাল সুখে থাকিবে ।

বিরোজক অব্যয় (বা, অথবা, কিংবা) দ্বারা যৌগিক—“লেখা পড়া শিখ, সুখে থাকিবে, নতুবা চিরকাল দুঃখ পাইবে ।

সরল—“রমেশ বাবু সাহায্য না করিলে যতীনের বিষম বিপদ ঘটিল ।”

যৌগিক—“রমেশ বাবুর সাহায্যে যতীন বাঁচিয়া গেল নতুবা উহাকে বিষম বিপদে পতিত হইতে হইত ।”

৩ । সরলবাক্য—“নানা কার্যে ব্যস্ত থাকায় আসিতে পারি নাই ।”

হেতু বোধক নিরপেক্ষ বাক্যে পরিণত করিয়া যৌগিক বাক্য—“আমি নানা কার্যে ব্যস্ত ছিলাম, এই নিমিত্ত নির্দ্ধারিত সময় আসিতে পারি নাই ।

৪ । সরল—“দেবেন রীতিমত পাঠ অভ্যাস না করার পরীক্ষায় অকৃতকার্য হইয়াছে ।”

বৌগিক—“দেবেন রীতিমত পাঠ অভ্যাস করে নাই, এ কারণ পরীক্ষার অকৃতকার্য হইয়াছে ।

যৌগিক বাক্য সরলবাক্যে পরিণত ।

যৌগিক বাক্যের সমাপিকা ক্রিয়াকে অসমাপিকা ক্রিয়ায় পরিণত করিয়া অথবা হেতু বোধক বাক্যটিকে হেতুবাচক (হেতু, নিবন্ধন, বশতঃ) পদবৃত্ত বাক্যাংশে পরিণত করিয়া যৌগিক বাক্যকে সরল বাক্যে আনয়ন করা যায় বথা :—

১। যৌগিক বাক্য—“রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং অপত্য নির্বিশেষে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন ।”

(সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়ায় আনয়ন করিয়া) সরল—“রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপত্য নির্বিশেষে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন ।”

২। যৌগিক বাক্য—“তাহার জ্বর হইয়াছে, একারণ স্কুলে যাওয়া হয় নাই ।”

(হেতু বাচক বাক্যাংশে আনয়ন করিয়া) সরল—“তাহার জ্বর হওয়া নিবন্ধন স্কুলে যাওয়া হয় নাই ।”

Exercise.

১. যৌগিক বাক্য সাধারণতঃ কি কি অব্যয় ব্যবহৃত হইয়া থাকে—দুটোই যার দেখাও এবং নিম্নলিখিত অব্যয়গুলি লইয়া এক একটি সরল বাক্য গঠন কর :—

সহস্রা, কিঞ্চিৎ, দোহাই, মাত্র, নহে ।

২. সরল ও যৌগিক বাক্য মধ্যে কি কি পার্থক্য থাকে তাহা বুঝি যার প্রমাণ কর এবং নিম্নলিখিত সরল বাক্যগুলিকে যৌগিক বাক্যে পরিণত কর :—

তরল শিশুর সকলে ভাল বাসে (২) শত বৃদ্ধিতে লোকের স্বৰ্ণ বৃদ্ধি হইয়া থাকে (৩) রাম বাড়ী-সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন ।

৩ পর পৃষ্ঠায় যৌগিক বাক্যগুলিকে সরল বাক্যে আনয়ন কর :—

(১) বোপেশ পুস্তক লইয়া খুলে গেল এবং মন দিয়া পড়িতে লাগিল (২) সত্য কথা বলিবে মনুষ্য কেহ ভালবাসিবে না (৩) গোপাল সত্যবাদী একারণ সকলে তাহাকে ভালবাসে (৪) বধিও তাঁহার যোগ্যতার চেষ্টা আছে তথাপি অর্থাভাবে কিছু করিতে পারেন নাই (৫) পাখিরূপ মানুষের মত কথা বলিতে পারে বটে কিন্তু অর্থ বৃদ্ধিতে পারে না ।

৩. নিম্নলিখিত পংক্তিগুলির মধ্যে সরল ও বৌদ্ধিক বাক্যগুলি নির্বাচন করিয়া সরলগুলিকে বৌদ্ধিক এবং বৌদ্ধিকগুলিকে সরল বাক্যে আনয়ন কর ।

(১) “রাজা শুভোদন পুত্রকে ভোগবিলাসে আসক্ত করিবার নিমিত্ত নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন ।” [শিশুসহচর—২য় ভাগ]

(২) “যে মানব সত্যকে সত্য এবং মিথ্যাকে মিথ্যা বলিয়া প্রকাশ করিতে ভীত হয়, যে সাধুতার জলাঞ্জলি দিয়া মিথ্যা বলিয়া বীর মর্যাদা বক্ষা বা সম্মান বৃদ্ধির চেষ্টা করে তাহার জীবনে শতবার ধিক ।”

[১] গোপাল খেলিতেছে [২] নৌকাখানা তীরবেগে বাইতেছে [৩] সে বেডিকেল কলেক্টর অধ্যয়ন করে [৪] উত্তমরূপে চর্চণ না করিলে পরিণাক হয় না [৫] কুলোকেব সহবাস ভ্যাগ করিও [৬] হুটুল না হুটিলে সৌরভ বাহির হয় না [৭] ভক্তবীর হরিন্দাস উঠেঃখরে হরিনাম করিতে লাগিলেন । (৮) মানুষ কর্তৃক বাদ্যশব্দ আরম্ভ-ভূমি আক্রান্ত হয় ।

উপরোক্ত সরল বাক্যগুলিকে বৌদ্ধিক এবং নিম্নলিখিত বৌদ্ধিক বাক্যগুলিকে সরল বাক্যে পরিণত কর :—

(১) “হরির দর হইয়াছে, এ জন্ত খুলে বাইতে পারে নাই ।” (২) “বাল্যকাল হইতেই, সাধুতার সরল পথে বিচরণ করিলে আর বৌবনসহচর বা প্রৌঢ়হলভ প্রলোভনে মনুষ্যকে হঠাৎ পঞ্চ-ভ্রষ্ট হইতে হয় না ।” সাহিত্য-পাঠ ২য় ভাগ ।

সরলবাক্য মিশ্র বাক্যে পরিণত ।

সরলবাক্যকে মিশ্রবাক্যে পরিণত করিতে হইলে সেই বাক্যের অন্তর্গত কোন-পদ বা পদাংশের অধীন খণ্ডবাক্য সম্প্রসারিত করিতে হয় ।

সরলবাক্য—“তাঁহার সত্যবাদিতার প্রমাণ তুমি কি পাইলে ?”

মিশ্রবাক্য—“তিনি যে সত্যবাদী তৎসম্বন্ধে তুমি কি প্রমাণ পাইলে ?

মিশ্রবাক্য সরল বাক্যে পরিণত ।

একটি অগ্রধান বিশেষ্য বোধক বিধেয়ের পূর্বক বাক্যকে বিশেষ পদ দ্বারা, অথবা অগ্রধান বাক্যকে বিধেয়ের সম্ভাসারক বাক্যাংশ দ্বারা কিংবা বিশেষণ বোধক অগ্রধান বাক্যকে একটি মাত্র বিশেষণ পদে পরিণত করিয়া মিশ্রবাক্যকে সরলবাক্যে পরিণত করা যায় ।

মিশ্রবাক্য—“তিনি কি জাতি এবং কত বয়স তাহা আমি জানি না ।”

সরলবাক্য—“তাহার জাতি ও বয়স আমি জানি না ।”

যৌগিকবাক্য মিশ্র বাক্যে পরিণত ।

পরস্পর নিরপেক্ষ বাক্যদ্বয়ের মধ্যে প্রথমটির পূর্বে “যদি” প্রভৃতি অপেক্ষা সূচক অব্যয় প্রয়োগ করিয়া, তাহাকে অগ্রধান বাক্যে পরিণত করিবে ; দ্বিতীয় বাক্যটির পূর্বে অপেক্ষা সূচক অব্যয়ের স্থলে পূর্বে প্রযুক্ত অব্যয়ের নিরন্ত-সম্বন্ধপদ প্রয়োগ করিবে, যথা :—

যৌগিক বাক্য—“প্রভূষে আসিও, আমার সঙ্গে দেখা হইবে ।”

মিশ্রবাক্য—“যদি তুমি প্রভূষে আসিতে পার, তাহা হইলে আমার সঙ্গে দেখা হইবে ।”

মিশ্রবাক্য যৌগিক বাক্যে পরিণত ।

[মিশ্র ও যৌগিক বাক্যে এই মাত্র প্রভেদ যে মিশ্রবাক্যে একটি বাক্য প্রধান ও স্বাধীন, অপর বাক্যগুলি তাহার অধীন থাকে ; কিন্তু যৌগিক-বাক্যে প্রত্যেক বাক্যই স্বাধীন থাকে] ।

মিশ্রবাক্যকে যৌগিক বাক্যে আনয়ন করিতে হইলে—মিশ্রবাক্যের অগ্রধান বাক্যকে নিরপেক্ষ বাক্যে পরিণত করিতে হয় এবং অপেক্ষা সূচক অব্যয় ত্যাগ করিয়া অনপেক্ষা সূচক অব্যয় স্থাপন করিতে হয় ।

মিশ্রবাক্য—“যদি হরি বাবু আসেন তবে তোমাকে পুরস্কার দিব ।”

বৌগিক—“হরি বাবু আসিলে তোমাকে পুরস্কার দিব নতুবা দিব না ।”

Exercise.

I. (a) চিহ্নিত বৌগিক বাক্যগুলিকে মিশ্র এবং (b) চিহ্নিত মিশ্রবাক্যগুলিকে বৌগিক বাক্যে পরিণত কর :—

a. (১) “তিনি অর্থশালী, এ কারণ পিতার প্রাণে ঐরূপ ব্যয় করিয়াছেন” (২) “তুমি কল্যাণ আসিও, নতুবা কিছু পাইবে না” (৩) “রাজাও শকুন্তলা যুদ্ধান্ত লইয়া নিতান্ত আকুল হৃদয় হইয়াছিলেন, এমনকি অবিলম্বে সভা ভঙ্গ করিয়া শরণাগারে গমন করিলেন।” (শকুন্তলা) (৪) “মনে বড় সাধ আজ এই মহাহবে সেই নরাধমের পাণ-মুণ্ড বহন্তে ছেদন করেন। কিন্তু তাঁহার আশা কলবতী হইল না।” (সাহিত্য-পাঠ)

b. (১) যে নৌকা জলে মগ্ন হইয়াছিল, তাহা উত্তোলন কর (২) যদিও সে অলস, তথাপি বুদ্ধিবলে কার্যোদ্ধার করিতে পারিবে (৩) যদি আমার কথা রক্ষা না কর, তোমার তবে মজল নাই।

2. নিম্নলিখিত বাক্যগুলির মধ্যে কোনটি মিশ্র ও কোনটি সরল তাহা নির্দেশ কর :—

(১) “যে কাব্য করিবে সরলচিত্তে ও প্রকান্তভাবে করাই কর্তব্য” (শিক্ষা প্র)

(২) “যিনি তোমাদের ভাল দেখেন না করিয়া কথাচ জল পান করিতেন না, যিনি জুবণপ্রিয়া হইয়াও স্নেহ বশতঃ কথাচ তোমাদের পলব ভগ্ন করিতেন না, তোমাদের কুপন প্রসবের সময় উপস্থিত হইলে, বাঁহার আনন্দের সীমা থাকিত না, অত সেই শকুন্তলা পতিগৃহে বাইতেছেন, তোমরা সকলে অহুসোদন কর।” (শকুন্তলা।)

অনুচ্ছেদ (Paragraph).

১। এক উদ্দেশ্য প্রযুক্ত বাক্য সমষ্টিকে অনুচ্ছেদ বলে। একটি প্রবন্ধে অনেক বিষয়ের আলোচনা করিতে হইলে, প্রবন্ধটিকে কয়েকটি অংশে বিভক্ত করিয়া লইতে হয়। উহার এক অংশ লক্ষ্য করিয়া পরস্পর সাপেক্ষ যে কয়েকটি বাক্য প্রস্তুত হয়, সেই বাক্য সমষ্টি দ্বারা অনুচ্ছেদ (paragraph) গঠিত হয়।

২। বাক্য রচনার দ্বারা একাধিক বাক্য একত্র সমাবেশ করিতেও যোগ্যতা, আকাজ্ঞা ও আসক্তি প্রয়োজন এবং তদনুসারেই বাক্য স্থাপন করিতে হয়।

৩। এক অমুচ্ছেদের অন্তর্গত বাক্যাগুলির পরস্পর কার্য কারণাদি সম্বন্ধ থাকে এবং উহা যথাস্থানে স্থাপিত হইয়া একটি সম্পূর্ণ ভাব (idea) প্রকাশ করে। এই ভাবের গুরুত্ব ও লঘুত্ব অমুস্যারে অমুচ্ছেদ দীর্ঘ ও হ্রস্ব হইয়া থাকে।

৪। একটি অমুচ্ছেদে দুইটি ভাবের সমাবেশ করা উচিত নহে, কিন্তু একটি ভাব দীর্ঘ হইলে একাধিক অমুচ্ছেদে বিভক্ত হইতে পারে যথা :—

“পৃথিবীর আকার গোল, কিন্তু সর্বতোভাবে গোল নহে, উত্তর ও দক্ষিণে কিঞ্চিৎ চাপা” [ভূমণ্ডল অসীম ও দর্পণাদির মত স্বচ্ছ বলিয়া বালকদিগের আপাততঃ প্রতীতি জন্মে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে]।

এখানে দুইটি ভাব, এই নিমিত্ত [চিহ্নের পর আর একটি অমুচ্ছেদ হওয়া উচিত।

সীতার বনবাস, শকুন্তলা, রামের রাজ্যাভিষেক, প্রভাত-চিন্তা প্রভৃতি গ্রন্থের এক একটি ভাব সুদীর্ঘ। এই নিমিত্ত তাহার ভাব একাধিক অমুচ্ছেদে বিভক্ত হইয়াছে।

উদাহরণ—প্রথম শিখসংগ্রামের কারণ একটি অমুচ্ছেদে বিবৃত করঃ—

উঃ। রণজিৎ সিংহের মৃত্যুর পর খালসা সৈন্যগণ যথেষ্টাচারী হইয়া উঠিল। তাহার পর দলিপসিংহকে রাজ-পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আরও হৃদ্য হইয়া উঠিল। তাহাদিগকে কোনরূপে দমন রাখিবার উপায়ান্তর না দেখিয়া, রাণী ও লাল সিংহ মন্ত্রণা করিলেন—“ইহাদিগকে শতক্রুর দক্ষিণ তীরস্থ ইংরাজরাজ্যগুলি আক্রমণার্থ উত্তেজিত করা হউক; তাহাতে যদি জয় হয়, তবে ইংরাজ অধিকারগুলি লুণ্ঠন করিয়া ইহাদের অর্থ লিপাসা কথঞ্চিৎ নিবৃত্তি হইবে এবং শিখ রাজ্যও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। আর যদি ইংরাজের তোপে ইহাদের বিনাশ সাধন হয়, তাহা হইলেও আমরা শান্তি লাভ করিতে পারিব। এই পরামর্শ কার্যে পরিণত করিয়া

খালসা সৈন্তগণকে ইংরাজ-রাজ্য আক্রমণার্থ প্রেরণ করা হইল। ইহাই প্রথম শিখ-সংগ্রামের কারণ।

Exercise.

1. Write short paragraphs on—

বর্ষ, রৌপ্য, পাখুরিয়া করলা, আকাশ, চন্দ্র, বক্স, গ্রহণ, সাধুল, অধ্যবসায়, দুর্গোৎসব, সরস্বতীপূজা, বহরম, শিবাজী।

2. Expound in short paragraphs the idea contained in :—

(1) অর্জুনের লক্ষ্যভেদ (2) ভীষ্মের পিতৃভক্তি (3) বৃষিষ্ঠিরের সত্যনিষ্ঠা (4) রাম চন্দ্রের একা-রঞ্জন (5) দীতার অগ্নি-পরীক্ষা [6] বর্ষের গতি অভিসৃঙ্গ [7] বিহুর পরম বৈভব [8] ভীষ্মের দেহত্যাগ [9] দশরথের মৃত্যু [10] ভরতের জাতৃ-ভক্তি [11] বিভা অনুল্য ধন [12] চন্দ্র সুখ্যালোকে আলোকিত [13] বর্ষ রক্ষতি বার্ষিক [14] ইন্দ্র নিরাকার চৈতন্ত স্বরূপ [15] ইন্দ্র সাকার [16] পৃথিবী গোলাকার [17] আত্মকল সুখাহ [18] বীরের গৌরব বীর রক্ষা করেন [19] না বৃষ্টিয়া কোন কাজ করিতে নাই [20] রাজা অপেক্ষ বৌদ্ধবর্ষ বিস্তার করেন।

3. নিম্নলিখিত পংক্তিগুলি অনুচ্ছেদে বিভক্ত কর :—

ক্রিয়ার সহিত বাহার অর্থ থাকে, তাহার নাম কারক। কোন পদটি কোন কারক তাহা জানিবার অন্য পদের শেষে বিভক্তির যোগ দেওয়া হয়। বিভক্তি সাত প্রকার। যথা :—প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী। যে করে তাহাকে কর্তা। কর্তৃকারকে প্রথমা বিভক্তি হয়। যথা :—রাম আসিয়াছেন। এহলে রাম কর্তা। কর্তা বাহা করে, তাহাকে কর্তা। কর্তৃকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি। যথা :—পুস্তক আন।

বিরাম বা যতি (Stops).

বাক্য উচ্চারণ বা পাঠের বিশ্রামের নাম বিরাম বা যতি (১)। পূর্বে বাঙ্গালার কেবল (i) (ii) চিহ্ন ব্যতীত অন্য চিহ্ন ব্যবহৃত হইত না।

অধুনা ইংরাজীর অনুকরণে বাঙ্গালারও যতি চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।
বাঙ্গালার ব্যবহৃত চিহ্নগুলি নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

- | | |
|----------------------------------|---|
| ১। কমা (,) | ৮। উদ্ধরণ বা পরবাক্য |
| ২। সেমিকোলন
(সামিকা) (;) | (কোটেশন) (“ ”) |
| ৩। আশ্চর্য্যবোধক (!) | ৯। বন্ধন বা কোঠ
(Brackets) () { } [] |
| ৪। প্রশ্ন-বোধক (?) | ১০। নক্ষত্র (Star) (*) |
| ৫। দাঁড়ি বা পূর্ণচ্ছেদ (!) | ১১। লুপ্ত (') |
| ৬। সমাস বা সংযোগ
(হাইফেন) (-) | ১২। হস্ত (✍) |
| ৭। বিরতি (ডাল) (—) | ১৩। অনুচ্ছেদ (Omission) (Λ) |
| | ১৪। তৃতীয়চ্ছেদ (Colon) (:) |

*যতি চিহ্নের ব্যবহার প্রণালী ।

(১) কমা (Comma) (,) ইহা প্রথম বিচ্ছেদ । অতি অল্প বিরাম স্থলে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যথা :—

“নিরুপদ্রব অন্তঃপুর-সেবিতা সুধোচিতা সুকোমল স্বরূপা মাতা, চুহিতা, ভগিনী ও সহধর্ম্মিণীদিগকে আজ শত্রুর আক্রমণে উবেজিতা হইয়া আপনাদিগের সমক্ষেই সমর ভূমিতে অবতরণ করিতে হইল ।” (রাজপুতমহিমা)

(২) সেমিকোলন (Semicolon) (;)—ইহা অর্দ্ধচ্ছেদ ; কমা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক বিরাম স্থানে ইহার ব্যবহার হয় । যথা :—

“মুখে বলার কোনও ফল নাই ; কার্য্যে বাহা দেখিব, তাহাই সত্য বলিয়া জানিব ।” (অহল্যাবাই)

(৩) আশ্চর্য্যবোধক (Note of Admiration) (!)

বিস্ময়, আক্ষেপ বা আবেগ ও স্থণাপ্রকাশক বাক্যের পর এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা :—

• বিস্ময়—“ইস্ দেখিস্ ! চলিয়া পড়িলি যে ! ভূতের আওয়াজ তোকে এত ভাল লাগে—তা ত জান্তাম না !” (লাইকা—হে)

আক্ষেপ—“আর্য্যপুত্র কি অপরাধে পরিত্যাগ করিয়াছেন, মুনি-পত্নীরা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি কি উত্তর দিব !” (সীতার বনবাস)

(৪) প্রশ্নবোধক (Note of Interrogation) (?)

জিজ্ঞাস্ত বাক্যের পর এই চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা :—

কোথা গেল ? কে লইল ? এরাড্রে এখানে ত লোক আসিবার সম্ভাবনা নাই !” (কাকনমালা ২য়)

(৫) দাঁড়ি (Full Stop) (.)—একেবারে স্বর নিবৃত্তি স্থলে দাঁড়ি ব্যবহৃত হয়। যথা :—

• “সিংহ উদ্ধার মত আকাশ হইতে অবতরণ করিতেছে।” (সতী)

(৬) সমাস বা পদ বিস্তেব (Hyphen) (-)—যথা :—

“অনবরত চতুর্দিকে নৃত্য-গীত-বাস্ত-ক্রিয়া হইতে লাগিল।” (সীতা)

• (৭) বিরতি (Dash) (—).

এক কথার সঙ্গে তৎসঙ্গীয় অন্তকথা ব্যবহার করিতে হইলে কিংবা কবিদিগের চিন্তার বিরাম স্থলে অথবা গর্তিত বাক্যের দুই দিকে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা :—

“কোদিত স্থানে খোদিত —এক্লপ প্রয়োগ অমুচিত।”

• (৮) পরবাক্য বা উদ্ধরণ (Quotation) (“ ”).

অন্তের বাক্য উদ্ধৃত করিতে হইলে, তাহার দুই দিকে এই চিহ্ন দিতে হয়। যথা :—

বালিকা জিজ্ঞাসা করিল, “এইটি কাহার শিবির ? সম্রাটের কি ?”

(৯) বন্ধনী (Brackets) () { } []

বাক্যের অন্তর্গত কোন পদের পরিষ্কার অর্থ প্রকাশ করিতে হইলে কিংবা গর্ভিত বাক্য প্রয়োগ করিতে হইলে বন্ধনী ব্যবহার করিতে হয় ।
যথা—“নিরবয় (নির্দিষ্ট) গ্রীষ্ম, তত্ত্ব (শরীর) তাপিত (তাপযুক্ত) করিল ।

(১০) তারকা (Star) (*)

কোন স্থানের কোন শব্দ বা বাক্য পরিত্যাগ করিলে কিংবা কোন শব্দ বা বাক্যের টীকা করিলে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয় । যথা :—

“রাখাল * * * পাল লয়ে যায় মাঠে ;

শিশুগণ দেয় মন * * * পাঠে ।” (শিশুশিক্ষা)


(১১) লুপ্ত (Mark of Drop) (·)

কোন স্থানের বর্ণ লোপ হইলে, তৎ স্থানে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যথা—

“কিঞ্চিৎ সংবিৎ লভি’ সাক্ষর্যেণ কহে হার ।

এ দেহ হ’তে এখন কেন প্রাণ নাহি যায় ?” (শিক্ষাবেশ্যেণ ৪র্থ ভাগ)

(১২) হস্ত—কোন বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ কিংবা বিশেষ কার্য দেখাইবার বা স্মরণ করাইবার জন্ত এই চিহ্ন ব্যবহার করিতে হয় ।
বিজ্ঞাপনেই ইহা অধিকতর ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যথা :—

 একমাত্র এজেন্ট এস, সি, রায়,

৭নং দরমাহাটা ষ্ট্রীট ।

(১৩) অম্লশেষ (Omissios) (Λ)

কোন শব্দ লিখিতে ভুল বা পতন হইলে এই চিহ্ন দিয়া শব্দটি উপরে লিখিতে হয় । যথা—

Λ প্রতিষ্ঠিত

Λ অপত্য

রাম রাজপদΛহইয়া অপ্রতিহত প্রভাবে ওΛনির্বিশেষে প্রজা-
পালন করিতে লাগিলেন ।” [সীতার বনবাস]

(১৪) তৃতীয়চ্ছেদ (Colon) (:) ইহা বাক্যলা বিসর্গের চ্যায় ।

Exercise.

১। অতিরিক্ত ও অনাবশ্যক চিহ্ন পরিভ্রাণ করিয়া প্রয়োজনীয় চিহ্ন বখাবোগ্য হানে সন্নিবিষ্ট কর :—

“সেই খুলি, ধূসরিত ; নতঃস্থলে, ধ্বজহ ! কৃত্রিম বীনপণই বাদুতরে বিবৃতান্ত হইতেছে, যেখিয়া । বোষ হইতে লাগিল, বেন—অকৃত্রিম যৎস্তেরাচ ! প্রাবৃট্ কালীন আবির্ভাব হুদে—জন পান করিতেছে।” (রঘুবংশ) ।

২। নিম্নস্থ পংক্তিগুলির শব্দ ও চিহ্ন বখা হানে স্থাপন করিয়া বাক্য প্রস্তুত কর :—

“ভাহিরের সময় শেষে ; তদ্ব্যয্যে যে সমস্ত স্ত্রী সিদ্ধুদেবে ; হুই হুহিতাছিল বন্দী হয় । (তাঃ ইতিহাস) ।

৩। বখোপযুক্ত চিহ্ন দ্বারা নিম্নোক্ত বাক্যগুলিকে বিভক্ত কর :—

(১) “রাজা গুনিয়া ঈষৎ হাস্ত করিয়া কহিলেন তর কি আমার নিকটে থাকিবে মাধব্য কহিলেন তবে আর নিশাচরে আমার কি করিবে।” (শকুন্তলা) ।

(২) “থেকে থেকে বরষ বরষ ডাক ছাড়ে।” (সতাবশতক) ।

(৩) “উত্তরিলো বীরবালা স্তনলো মৈখিলি সমল বনির গর্ভে মণি।” (মেঘনাদ) ।

• (৪) “এইরূপ আক্ষেপ ও বিলাপ করিতে করিতে সাতা দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে হার কি হইল বলিয়া পুনরায় মুছিতা ও কুতলে পতিতা হইলেন।” (সীতার বনবাস) ।

অনুস্ত-পদ পূরণ (Filling up Ellipsis).

• ১। বাক্যের অন্তর্গত কোন কোন স্থল লুপ্ত থাকিলে অর্থের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া উপযুক্ত বোগ্যতা ও আকাজ্জা যুক্ত পদ বা বাক্য অথবা বাক্যাংশ দ্বারা তাহা পূর্ণ করিতে হয় (১) বখা :—

(১) ... স্তুবোধ ... সর্কদা ... করে । (স্মৃণীল ও) স্তুবোধ (বালক) সর্কদা (লেখাপড়া) করে ।

(২) সীতা ... ঈদৃশ ... ভাবান্তর ... কিয়ৎক্ষণ ... দণ্ডায়মানা । সীতা (লক্ষণের) ঈদৃশ (অভাবিত) ভাবান্তর (অবলোকন করিয়া)

• কিয়ৎক্ষণ (স্তব্ধ ও হতবুদ্ধি হইয়া) দণ্ডায়মানা (রহিলেন) । [সীতার বনবাস]

ভিন্ন বাক্যাংশকে পূর্ণবাক্যে পরিণত করিতে হইলে আকাঙ্ক্ষানুরূপ পদ বোঝনা করিতে হয়। যথা :—

১. “ঝুনা নারিকেল দ্বারা”—এই বাক্যাংশ পূরণ করিতে হইলে “ঝুনা নারিকেল দ্বারা চন্দ্রপুলি, নাড়ু প্রভৃতি উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত হয়।”
২. “সকলে ভালবাসে—সুশীল শিশুকে সকলে ভালবাসে।”

Exercise.

উপবৃত্ত শব্দ বা পদ দ্বারা নিম্নলিখিত অসুত্ব স্থানগুলি পূরণ কর :—

- (a) সৌভব—পুত্র,—সামগ্রী—ছিল না। (শিঃ প্রবেশ পর ভাগ)।
- (b) “সোজের—যুগ—জাত,—কুলীন দ্বারা—বংশ ব্যাত।
- (c) গ্রহণ ... হৃদ্যপ্রদর্শন করে.....সেরূপ.....উপগ্রহ আছে, তাহার..... করে। (চারুপাঠ)।
- (d) “..... ব্যবহারে চন্দ্রবরের.....অক্ষর হইলে... ..মনসা আরম্ভ করিলেন।” (বেহলা)।
- (e) “পতি.....ও পাগন্ধা.....সহগমন প্রভাবে,উদ্ধারকারিণী।” (বেভালমপকবিশিতি)।
- (f).....হইলেই.....পত্তন হয়.....বিরোধ ঘটে.....থাকে।” (সীতার বনবাস)।
- (g) যদিও দেখিতে অভ্যস্ত.... ছিল,তথাপি... ..গুণে আমরা মুগ্ধ হইরাছিলাম।” (Matric. 1912.)
- (h) “সায়ংকালে জলধিতটেনিরীক্ষণ করিতে করিতে.....অপূর্ব..... পূর্ণ হয়।” (Matric. 1913.)

২. Complete the following sentences.

- (a) তাহার আসিতে—(b) তুমি যদি সেখানে যাও—(c) তাহার যদি সে জান—(d) কৃপাক করিলে—(e) তিনি বাড়ী গিয়া—(f) আমরা ইতস্ততঃ—(g) বাস্তবিক লোক পৃথিবীর—(h) যৎকালে—(i).....গুনিয়া তিনি হুঃখিত—(j).....করিয়াছিল তাহার প্রতিকূল পাইল (k).....পরিণাম হুত্ব (l).....স্থলের স্থল (m).....তাঁহার শরীর শীতল (n).....শিতার আবেশ (o).....আবাসের নির্দেশ—

৩. Supply the verb understood in each of the following sentences :—

- (a) তাঁহার অব—(b) এই ত বর্ষাকাল—(c) তিনি বুদ্ধিমান—(d) দক্ষিণের বাড়ী কীর্তন—(e) রামচন্দ্র সীতাকে—(f) তুমি জামী বটে—(g) রাবের তাই

জান—(h) তিনি সেরূপ লোক—(i) গোপালের বরস ছয় বর্ষ—(j) এ—বে—বান শিবের শীত ।

4. Insert single letter in each of the spaces left blank, forming words of the meaning mentioned against each within brackets :—

- (a)—ঙ—ব (শিব) (b) আ—ঞ—ন (আশাস) (c) দ—দা—বু—(ইন্দ্রবৃক)
 (d) জ—বা—(পাত) (e)—রা—ণ (বিকু) (f)—প—র—ত (ভবাবুধ)
 (i) ব—র—হি—(সবুজ) (j) তে—বী—(নিশ্চয়) (k) নি—ক—(চন্দ্র) (l) ঞ—পা—
 —ন (ভরণপোষণ) (m) সং—র—হ—উ—র—রী (ভবভারণ) (n) বি—ভো—ই
 [ভোগ বিলাস] [o] ব—হ—[উপবীত] [p] প—ব—ক [বৃগশিরা] [p]—যু—থ
 [ঐশ্বর্য] [r] র—চী—জী [স্বর্ঘ্য] ।

5. Fill up the Ellipsis in the following :—

- [a] কহিলেন, যদি—তুমি আমার কথা জানে—তবেই—সুগল বলর—নতুবা—।
 [b] দৌবারিক মুখে রাজার আদেশ—করিয়া, সেনাপতি অনতিবিলম্বে নরপতি
 গৌচরে—হইলেন এবং “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া কৃতান্তলিপুটে—কহিলেন,
 মহারাজ ! সমুদর— হইরাচে, আর অনর্থক—করিতেছেন কেন ? সুগরার চলুন ।

[Matric. 1911.]

6. Complete the following sentences —(a) আমার বেকাপ সম্বর... (b) তিনি
 * যদি... [c] গোপাল যদি আসিত... [d] হরি আর রাম..... (e) তিনি বেকাপ করিয়া-
 ছিলেন..... (f) তাহার বেকাপ অবস্থা হইরাছে... (i) বত অগ্রনর হইতে লাগিলাম...
 (j) তিনি রোগশয্যায় শারিত ছিলেন বটে... (k) ভরতর মেঘলালে গগন সমাজের
 দেখিলেও..... ।

- অমুক্তজ্ঞান পূর্ণ করিয়া এমন শব্দ বা বাক্য প্রস্তুত কর, বাহা হকিণ পার্বের শব্দে
 বা বাক্যার্থে সঙ্গত হয়। কথা (Hints) (১) কৌ—ব—ধা—(ভীষ) কোরব প্রধান (২)—
 হে—তে—স—র (ভূতাবেশ) যেহে ভূতের সকার (৩) নি—ক—(চন্দ্র) নিশাকর—(৪)—
 ব—দ (ইন্দ্রজিৎ) মেঘনাথ (৫)—প—কি—(মরীচিকা) সুগতৃকিকা (৬) পা—জী
 (ক্রোশবী) পাকালী ।

পদ পরিচয় (Parsing).

- ১। বাক্যের অন্তর্গত এক একটি পদের সম্বন্ধ নির্দেশ করা এবং
 প্রত্যেক পদের গুণ ব্যাখ্যা অর্থাৎ পরিচয় দেওয়ারকে পদ পরিচয়
 * (Parsing) বলে ।

২। পদের পরিচয় দানকালে সন্ধি সমাস, কৃৎ ও তদ্ধিত ব্যতীত ব্যাকরণ সংক্রান্ত প্রায় সকল বিষয়েরই উল্লেখ করিতে হইবে।

৩। বাক্যে প্রধানতঃ চারিপ্রকার পদ থাকিবে। যথা :—বিশেষ্য, বিশেষণ, ক্রিয়া ও অব্যয়।

(ক) বিশেষ্যপদ উল্লেখ কালে (১) বিশেষ্যের প্রকার ভেদ, (২) পুরুষ (৩) লিঙ্গ (৪) কারক (৫) বিভক্তি (৬) বচন এবং (৭) কোন্ ক্রিয়ার সহিত সন্ধি। সম্বোধন হইলে কেবল সম্বোধন পদ, প্রথমা বিভক্তি বলিতে হইবে। সর্বনাম হইলে সর্বনাম, বিশেষ্য কি বিশেষণ তাহা নির্দেশ করিয়া বলিতে হয়।

(খ) বিশেষণপদ উল্লেখকালে—কোন্ প্রকারের এবং কাহার বিশেষণ। সর্বনাম হইলে সর্বনামবিশেষণ বলিতে হয়; কাহার পরিবর্তে সর্বনামটি বসিয়াছে, তাহাও উল্লেখ করিতে হইবে।

(গ) ক্রিয়াপদ উল্লেখ সময়ে (১) সমাপিকা কি অসমাপিকা (২) সাক্ষ্য কি অক্ষ্যক বা বিকক্ষ্যক (৩) সাক্ষ্যক হইলে তাহার কক্ষ্য কি (৪) কোন্ পুরুষ (৫) কোন্ বচন (৬) কোন্ কর্তার সহিত সন্ধি অর্থাৎ উহার কর্তা সাক্ষ্যক হইলে তাহার কক্ষ্য কি তাহা নির্দেশ করিয়া দিতে হয়।

(ঘ) অব্যয়পদ উল্লেখসময়ে অব্যয়ের প্রকার ভেদ (সংযোজক বিরোজগাদি) উল্লেখ করিতে হইবে।

(ঙ) বাক্যের কোন পদ সমাস দ্বারা রচিত হইয়া থাকিলে, সেই সমাসেরও উল্লেখ করা কর্তব্য। যথা :—

(১) বিজ্ঞোৎসাহী (২) সম্পাদক (৩) বিভাগনের (৪) দ্বারদেশে

(৫) সংজ্ঞার ও ক্রিয়ার এই দুই প্রকার বিশেষণ। সংজ্ঞার-বিশেষণ হইলে কোন কোন সময় তাহার বিশেষ্যের লিঙ্গ সংখ্যা, কারকাদি উল্লেখ করিতে হয়।

(৫) দণ্ডায়মান (৬) হইয়া (৭) পরীক্ষোত্তীর্ণ (৮) বালকগণকে (৯) স্বহস্তে (১০) পুরস্কার (১১) বিতরণ করিতেছেন ।

(১) বিদ্যোৎসাহী—বিশেষণ পদ, সম্পাদকের বিশেষ করিতেছে ।

(২) সম্পাদক—বিশেষ্যপদ, নাম পুরুষ, পুংলিঙ্গ, প্রথমাবিভক্তি, একবচন, কর্তৃবাচ্যের কর্তৃকারক, “বিতরণ করিতেছেন” ক্রিয়াপদের সহিত সম্বন্ধ ।

(৩) বিদ্যালয়ের—সম্বন্ধপদ, যষ্টি বিভক্তি, একবচন ।

(৪) দ্বারদেশে—অধিকরণ কারক, সপ্তমী বিভক্তি, একবচন ।

(৫) দণ্ডায়মান—বিশেষণ, সম্পাদকের বিশেষ করিতেছে ।

(৬) হইয়া—অকর্ম্মক, অসমাপিকা ক্রিয়া, (দণ্ডায়মান হইয়া সংযুক্ত সমাপিকা ক্রিয়াও করা যায়) ।

(৭) পরীক্ষোত্তীর্ণ—বিশেষণ, বালকগণের বিশেষ করিতেছে । বহুব্রীহি সমাস দ্বারা রচিত ।

(৮) বালকগণকে—সম্প্রদান কারক, চতুর্থী বিভক্তি, বহুবচন ।

(৯) স্বহস্তে—করণকারক, তৃতীয়া বিভক্তি, একবচন ।

(১০) পুরস্কার—কর্ম্মকারক, দ্বিতীয়া বিভক্তি, একবচন ।

(১১) বিতরণ করিতেছেন—সংযুক্ত, সমাপিকা, সাকর্ম্মক, কর্তৃবাচ্যের নামপুরুষীয়, বর্তমান কালীয় ক্রিয়া “সম্পাদক”—এই কর্তৃপদের সহিত সম্বন্ধ ।

২য় উদাহঃ—“যা হয় কিনিতে মন ! এখনই কেন,
বিচেতন হ’য়ে খেলা দেখিতেছ কেন ?”

কবিতার ‘পদব্যাখ্যা (Parsing) করিবার পূর্বে অধ্যয়ন করিয়া লইতে হয়, যথা :—

(১) মন ! (২) যা (৩) কিনিতে হয়, (৪) এখনই (৫) কেন, (৬) বিচেতন হইয়া (৭) (৮) খেলা (৯) দেখিতেছ কেন ?

১. মন—সম্বোধন পদ, প্রথম বিভক্তি ।
২. বা—সর্বনাম, কর্মকারক, নামপুরুষ, দ্বিতীয়া বিভক্তি, ক্লীবলিঙ্গ, একবচন, “কিনিতে হয়” ক্রিয়ার সহিত অম্বয় হইয়াছে ।
৩. কিনিতে হয়—সমাপিকা ক্রিয়া, সাকর্মক, সংযুক্ত, নামপুরুষ, বর্তমান কাল, অসম্পন্ন বিভক্তি, মুখ্যক্রিয়া, কর্মবাচ্য, ইহার কর্তা “তোমার” উহা আছে ।
৪. এখনই—অব্যয় ।
৫. কেন—সাকর্মক, সমাপিকা ক্রিয়া, মুখ্য, বর্তমান কাল, আদেশিনী বিভক্তি, কর্তৃবাচ্য, যুদ্ধদ পুরুষ, ইহার কর্তা “তুমি” উহা ।
৬. বিচেনন হয়ে—অসমাপিকা ক্রিয়া, অকর্মক, “তুমি” ইহার কর্তা ।
৭. কেন ?—অব্যয়, জিজ্ঞাসাত্মক ।
৮. খেলা—ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য, কর্মকারক, দ্বিতীয়া বিভক্তি, ক্লীবলিঙ্গ একবচন, নামপুরুষ, “দেখিতেছ” ক্রিয়ার সহিত অম্বয় ।
৯. দেখিতেছ—সমাপিকা ক্রিয়া, সংযুক্ত, সাকর্মক, মুখ্য, যুদ্ধদ পুরুষ, বর্তমান কাল, বর্তমান বিভক্তি, কর্তৃবাচ্য, ইহার কর্তা উহা—“তুমি” ।

মুখ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যঙ্গার্থ ।

মুখ্যার্থ—অভিধা শক্তি দ্বারা যে অর্থের বোধ হয়, তাহাকে মুখ্যার্থ বলে । ব্যাকরণ, অভিধান, আশ্রবাক্য, উপমান, ব্যবহার ও সিদ্ধপদ-সান্নিধ্য দ্বারা মুখ্যার্থের বোধ হয় । বথা—গায়ক শব্দের অর্থ গানকর্তা, (যে গান করে) ইহা ব্যাকরণ দ্বারা জানা যায় ।

আপণ শব্দের অর্থ দোকান, ইহা অভিধান দ্বারা জানা যায় । নীল-কান্ত ও পদ্মরাগ প্রভৃতি মণিকে, তত্তৎ পদার্থ বলিয়া যে জ্ঞান, ইহা আশ্র অর্থাৎ বিস্তৃত ব্যক্তির বাক্য হইতেই জানা যায় ।

স্বাপদ শব্দের অর্থ বাহাদুরের পদ খনের (কুকুরের) মত, সুতরাং উহা দ্বারা সিংহ, ব্যাঘ্র ইত্যাদিকে যে বুঝায়, তাহা উপমান দ্বারাই জানা যায় ।

- “বোগেশ, আমাকে তোমার “প্লেটখানা” আনিয়া দেও” বলায়, সে প্লেট আনিয়া দিল, ইহাতে সন্নিহিত যে শিশু প্লেট কি জানিত না, সে উহা দেখিলে প্লেট কিরূপ তাহা বুঝিতে পারিল ;—এস্থলে শিশুর এই জ্ঞান ব্যবহারজাত ।

“আমগাছে পিক ডাকিতেছে” এই কথা শুনিয়া, একটি বালক আমগাছের দিকে চাহিয়া দেখিল যে কোকিল ডাকিতেছে ; ইহাতে বালক জানিল যে পিক অর্থে কোকিল,—এস্থলে আমগাছ ও ডাকিতেছে এই দুই শব্দের অর্থ বালকটির জানা ছিল ; এক্ষণে উক্ত সিদ্ধপদদ্বয়ের সান্নিধ্যবশতঃ বালকটি “পিক” শব্দের অর্থও জানিতে পারিল ; এস্থলে এই সকলই মুখ্যার্থ ।

- লক্ষ্যার্থ—লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা যে অর্থের বোধ হয়, তাহাকে লক্ষ্যার্থ বলে । যথা—“তিনি গঙ্গাবাসী হইলেন” এস্থলে দেখা যায় যে গঙ্গা জলবিশেষ, উহাতে মনুষ্যের বাস কদাচ সম্ভব হয় না ; সুতরাং গঙ্গাবাসী বলিলে, লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা গঙ্গার তীরবাসীই বুঝিতে হইবে ।

ব্যঙ্গার্থ—ব্যঙ্গনাবৃত্তি দ্বারা যে অর্থের বোধ হয়, তাহাকে ব্যঙ্গার্থ বলে । যথা—(১) হরিমাঝি এক ব্যক্তির সঙ্গে ভাড়া বাইরা, পথের মধ্যে বলিল, “কর্ত্তা ! সেদিন এক বাবুর সঙ্গে গিয়াছিলাম, তিনি বড়ই খাইয়েলোক, পথে বড়মাছ কি ছুধ পাইলেই কিনিতেন ।” এখন এই কথার ব্যঙ্গনাবৃত্তি দ্বারা ইহাই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, আপনিও সেইরূপ বড়মাছ ও ছুধ ইত্যাদি কিনিয়া খাওয়ান ।

- (২) রঘু ডাকাইত তাহার সহচরদিগকে বলিল, “চাঁদ অস্তগত

হইল” ; এখন ব্যঞ্জনাবৃত্তি দ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, ডাকাতির সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

(৩) “তোমার সিঁথির সিঁদূর বজায় থাকুক” ; এই কথার ব্যঞ্জনাবৃত্তি দ্বারা ইহাই বুঝায় যে, তুমি চিরকাল সধবা থাক ।

রচনা সংক্রান্ত কয়েকটি উপদেশ ।

প্রবন্ধাদি রচনার উৎকর্ষ সাধন করিতে হইলে উহার রস, গুণ, দোষ ও অলঙ্কারের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে ।

রস (Sentiments.)

কোন বর্ণনা পাঠ বা শ্রবণ করিলে মনের মধ্যে যে স্থায়ী ভাবের উদয় হয়, সেই ভাবটিকে রস বলে ।

• রস নয় প্রকার, যথা :—(১) আদি (২) বীর (৩) বীতৎস (৪) রোদ্র (৫) হাস্ত (৬) ভয়ানক (৭) অভূত (৮) করুণ (৯) শান্ত ।

(১) আদি—নারক নারিকার পরস্পর অপরূপ বিষয়ক স্থায়ীভাব ; যথা :—

“নাথ ! আগনিও সঙ্গে বাহবেন ।” রাস কহিলেন ;—“অগ্নি বুঝে ! তাহাও কি আবার তোমার বলিতে হইবে, আমি কি তোমাকে নরনের অন্তরাল করিয়া এক মুহূর্ত্তও হৃদয়স্থ থাকিতে পারি ?”

• (সীতার বনবাস)

(২) বীর যথা :—উৎসাহ বিষয়ক স্থায়ীভাবে বীররস বলে যথা :—

“দেহ রণ দেখা বাবে পরাক্রম বত ।” (অভিমন্যু) ।

(৩) করুণ—যাহা শ্রবণ বা দর্শনে হৃদয়ে শোকের উদ্বেগ হয় তাহাকে করুণরস কহে ; যথা :—

“হা হৃদয়, তুমি এখনও বিদীর্ণ হইতেছ না কেন ?” (সীতার বন)

(৪) অভূত—যাহা পাঠ বা দর্শনে মনে বিশ্বাসের উদ্বেগ হয় যথা :—

“দেব কি মানব, নাপ কি মানব কেমনে এল এখানে ।” (অন্নবান্ধব) ।

(৫) রোদ্র—ক্রোধ উদ্দীপক ভাবে রোদ্র রস কহে ; যথা :—

“দহিব পাণ্ডুর অঙ্গ বাড়বারি হ'য়ে ।” (অভিমন্যু)

- (৬) হান্ত—বাহা পাঠ বা শ্রবণে হান্তোদ্ভেক হয়। যথা :—
 “পাণ্ডা, তুই কাপড় পরিসনে কেন ?” পাণ্ডা বলিল—“পাড় পছন্দ হয় না।”
- (৭) বীভৎস—বাহা পাঠ বা দর্শনে মনে ঘৃণার উদ্ভেক হয়। যথা :—
 “কেহ বা হাসিতেছে”. কেহ বা নাচিতেছে, কেহ বমি করে, কেহ বা খায়।”
- (৪) শাস্ত—মনে সমভাবের উদয়কে শাস্ত রস কহে। যথা :—
 “অসার সংসারে সেই বিভূনাম সার।”
- (৫) ভয়ানক—বাহা পাঠ বা শ্রবণে মনে ভয় সঞ্চারিত হয় যথা :—
 “আসিতেছে পাড়ি দিয়ে যে সকল নেয়ে
 উড়িল তাদের গ্রাণ বেঘ পানে চেয়ে।”

গুণ (Style).

- রসের উৎকর্ষ সাধক ধর্মকে গুণ বলে। গুণ তিন প্রকার ; যথা :—
 মাধুর্য্য, ওজঃ ও প্রসাদ।
- (১) মাধুর্য্য (Elegance)—যে রচনা পাঠ করিলে মন গলিয়া যায়।
 আদি, করুণ ও শাস্ত রসাদিতে মাধুর্য্যগুণ বিকাশ পায়।
- (২) ওজঃ (Vigour)—যে গুণে চিত্ত উদ্বীণ হয়। ভয়ানক,
 • বীভৎস, রোদ্ৰ ও বীররসে ওজঃগুণ (পূর্বে প্রদর্শিত দৃষ্টান্ত দেখ)।
- (৩) প্রসাদ (Perspicuity)—যে রচনা পাঠ বা শ্রবণমাত্র অর্থ
 বোধ হয়। যথা :—
 “সুশীল শিশুকে সকলে ভালবাসে।”

দোষ ।

- অপকর্ষ সাধিত হইলেই রচনার দোষ হয়। দোষ নানাবিধ,—
 • শ্রুতিকটুতা, ব্যাকরণ বিকল, অপ্রযুক্ততা, অসমর্থতা, গ্রাম্যতা, ক্লিষ্টতা ও
 • অস্বাভাবিকতা প্রভৃতি।

অলঙ্কার সামঞ্জস্য ।

যেখানে যে অলঙ্কার হয়, অলঙ্কারের লক্ষণ বা সূত্র অনুসারে উপমান উপমেয়ের যে সাদৃশ্য বা সম্বন্ধ থাকে তাহা স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিবে। উপমা অলঙ্কারের সামঞ্জস্য। যথা :—

“কি কব লঙ্কার কথা, লতা লজ্জাবতী যথা মৃতপ্রায় পরপরশনে।”
লজ্জাবতী লতাকে কেহ স্পর্শ করিলে মরার ভায় চলিয়া পড়ে, পদ্মিনীও তেমনি লজ্জাশীলা ছিলেন ; তিনিও অস্ত্রের দর্শনে মৃত্যুর ভায় হইতেন।

ব্যতিরেক-অলঙ্কারের সামঞ্জস্য :—

কে বলে শারদ শশি, সে মুখের তুলা,

“পদনখে প’ড়ে তার আছে কত গুলা।”

নখ উপমেয়, তাহার উপমান চন্দ্র ; এখানে কতকগুলি চন্দ্র পায় পড়িয়া আছে ; এই কথা বলায়, চন্দ্র হইতে নখের উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে। উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের উৎকর্ষ বর্ণিত হওয়ায় অতি-শয়োক্তি ব্যতিরেক-অলঙ্কার হইয়াছে।

কথোপকথন ও প্রশ্নোত্তর ।

কথোপকথন ও প্রশ্নোত্তর দ্বারা অনেক উপকার সাধিত হয়। বিধান ও সাধু ব্যক্তির সহিত সং বিষয়ের আলোচনা বা কথোপকথনে চিন্তা পরিপূর্ণ ও ভাষা মার্জিত হয়। প্রশ্নোত্তরে চিন্তাশক্তি ও ধারণা শক্তির উৎকর্ষ সাধিত হইয়া বাক্য প্রস্তুত করিবার ক্ষমতা জন্মে। একব্যক্তির একবারের সমস্ত উক্তি একটি অনুচ্ছেদে সন্নিবেশিত হয়। যথা :—

প্রশ্নোত্তর ।

১ প্রঃ। “কে তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন?”

উঃ। “ঈশ্বর আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন।”

২ প্রঃ । “ঈশ্বর কে ?”

উঃ । “ঈশ্বর সকল বস্তুর সৃষ্টিকর্তা ।”

৩ প্রঃ । “অগতে বাহ্য কিছু আছে, ঈশ্বর কি সে সকলই সৃষ্টি করিয়াছেন ?”

উঃ । “হাঁ, ঈশ্বর সকলই সৃষ্টি করিয়াছেন ।”

৪ প্রঃ । “ঈশ্বর কি প্রকার ?”

উঃ । “ঈশ্বর আত্মা ; তাঁহার কোনও আকার নাই ।”

৫ প্রঃ । “ঈশ্বর কোথায় ?”

উঃ । “স্বর্গ তাঁহার সিংহাসন, কিন্তু তিনি সকল স্থানেই আছেন ।”

৬ প্রঃ । “তুমি কি ঈশ্বরকে দেখিতে পাও ?”

উঃ । “না, কোনও মানুষ ঈশ্বরকে চক্ষে দেখিতে পায় না ।”

৭ প্রঃ । “ঈশ্বর কি তোমাকে দেখিতে পান ?”

উঃ । “হাঁ ঈশ্বর আমাকে দেখিতে পান । দিনের বেলায় বা রাত্রি কালে, যে স্থানে থাকি বা যাহা করি, তিনি তাহা দেখিতে পান ।”

৮ প্রঃ । “ঈশ্বর কি সকল বিষয় জানেন ?”

উঃ । “ঈশ্বর সকলই জানেন, এমন কিছুই নাই যাহা তিনি জানেন না ; আমি যাহা মনে ভাবি তাহাও তিনি জানিতে পারেন ।” (M.E.C.J.)

কথোপকথন (সলিম ও মানসিংহ) ।

সলিম । “রাজন ! শত্রুদিগের রণসজ্জা আপনি দেখিয়াছেন ? কবে যুদ্ধ শ্রেয়ঃ বিবেচনা করেন ?”

মানসিংহ । “আমি কল্যাণ বুদ্ধদান উচিত বিবেচনা করি । বর্ষাকালের বিলম্ব নাই, বত শীত দিল্লীশ্বরের কার্য্য সমাধা হয়, ততই ভাল ।”

সলিম । “আমারও সেই মত । দিল্লীখরের সেনার সম্মুখে এ পর্য্যন্ত মেওয়ারীগণ দণ্ডায়মান হইতে পারে নাই, কল্যাণ পারিবে না ।”

মানসিংহ । “তাহার সন্দেহ নাই । তথাপি আজ্ঞা দিলে ইহাও নিবেদন করি যে, কল্যাণ প্রকৃত বুদ্ধ হইবে । এতদিন আমরা যে শ্রম করিয়াছি, কল্যাকার বুদ্ধে সহিত তুলনা করিলে সে কেবল বাণ্যক্রীড়া মাত্র ।”

সলিম । “প্রকৃত বুদ্ধই তৈমুরলঙ্গবংশীয়দিগের বাঞ্ছনীয় । কিন্তু কতক্ষণ সে বুদ্ধ স্থায়ী ? মৃগ ও ব্যাঘ্রে কতক্ষণ বুদ্ধ সম্ভবে ? পিতার সেনার সম্মুখে ভীক প্রতাপ দূরে পলাইবে ।”

মানসিংহ । “আপনার পিতার সেনার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারে, এরূপ সেনা ভারত-ক্ষেত্রে নাই, তথাপি প্রতাপসিংহ সহজে পলাইবে না । এ দাস তাহাকে জানে—”

সলিম । “মানসিংহ ! আপনি আরও কি বলিতেছিলেন, সহসা থামিলেন কেন ? এই প্রতাপের সাহসের কথা আমিও শুনিয়াছি । তাহা ভিন্ন আর কি অবগত আছেন ?”

পত্র লিখন প্রণালী (Letter Writing).

ভাষা যতক্ষণ ধ্বনিময় অবস্থায় থাকে, ততক্ষণ তাহা বাক্য এবং সঙ্কেত নির্মিত অক্ষর শিল্পে আংড় হইলে তাহা লিপি । হরি রামের নিকটে আসিয়া বলিল—“যহু তোমার প্রতীকার বাহিরে দাঁড়াইয়া আছে ।” এই ধ্বনিময় কথাটি বাক্য এবং ইহা লিপিবদ্ধ পাঠাইলে লিপি । বাক্য ও লিপির এই ভাষা দ্বারা সর্বদা আমাদের জ্ঞান জন্মাইতেছে ।

দূরস্থিত ব্যক্তিকে মনোভাব লিখিয়া জানানাইতে হয় । যে সময় এ

এ দেশে কাগজের প্রচলন ছিল না, সেই সময় লোকে তালপত্র, তুর্জ পত্র অথবা অন্ত পত্রে মনোভাব লিখিয়া জানাইতেন। এই নিমিত্তই চিঠি বা লিপি “পত্র” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে । *

পত্র দ্বিবিধ—গোপনীয় (private) ও সরকারী (official)। আত্মীয় বন্ধু বা অপর সাধারণকে যে পত্র (letter) লেখা হয়, তাহা গোপনীয় (private), আর আবেদন বা সরকারী কার্য্য সংক্রান্ত পত্রকে সরকারী (official) বলে ।

অমিদারী, মহাজনী এবং অস্ত্রান্ত সাধারণ বাঙ্গালা পত্রে নিম্নলিখিত বিষয় কয়টি থাকে, যথা :—

[i] অভীষ্ট দেবতার নাম [ii] প্রেরকের ঠিকানা ও তারিখ (Superscription) [iii] পাঠ [iv] গর্ভ (information) [v] স্বাক্ষরের পূর্ক বিশেষণ ও স্বাক্ষর (subscription) [vi] শিরোনামা ও ঠিকানা (address) ।

• অভীষ্ট দেবতার নাম—

[i] শিরোভাগে হিন্দুগণ “শ্রীশ্রীহরি” “শ্রীশ্রীদুর্গা” বা অন্ত অভীষ্ট, দেবতার নাম লিখিয়া তন্মিমে “শরণম্” “ভয়সা” “জয়তী” অথবা “লহার” লিখেন। বিবাহ সংক্রান্ত পত্রে “ঔপ্রজাগতয়ে নমঃ” লেখার রীতি। বেদজ্ঞ ব্যক্তিগণ “ঔ” লিখিয়া থাকেন।

[ii] পূর্কে পত্র লেখা শেষ হইলে, তারিখ দিয়া স্বাক্ষর এবং তন্মিমে বা বামভাগে ঠিকানা লেখা হইত, এক্ষণে ইংরাজী অনুকরণে পত্রের উপরিভাগে দক্ষিণ পার্শ্বে ঠিকানা ও তারিখ দেওয়া হয়।

* কেহ কেহ বলেন—“খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে চীনদেশে প্রথম কাগজ আবিষ্কৃত হইয়া এতদেশে উহা আনীত হয়। বহুতঃপক্ষে বহুকালাবধি চীনদেশীয় কাগজ ও তুলট এই দুই প্রকার লিখন সামগ্রী এদেশে প্রচলিত ছিল। তৎপর ইউরোপীয় বণিকগণ উৎকৃষ্ট উপাদানের কাগজ ভারতবর্ষে প্রচলিত করিতে আরম্ভ করিলে চীনদেশীয় কাগজ ও তুলটের আদর হ্রাস হইয়া যায়।

[iii] পাঠ * (a) পূজ্য ব্যক্তি পিতা, মাতা জ্যেষ্ঠতাত, খুলতাত, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, শুক, মাতুলঃও স্বস্তর প্রভৃতি এবং উচ্চবর্ণের শিক্ষককে—
“ঐত্ৰিচরণকমলেশু” “ঐত্ৰিচরণমুজেশু” ঐত্ৰিচরণেশু “প্রণামপুংসর
নিবেদনমিদং” ও “সপ্রণাম নিবেদনম্” প্রভৃতি পাঠ দেওয়া হয় + ।

(b) অজ্ঞাত ভক্তিভাজন ও মাননীয় ব্যক্তিকে শ্রদ্ধাঙ্গদেয়ু” বা
“পরম শ্রদ্ধাঙ্গদেয়ু” অথবা “মানাঙ্গদেয়ু” পাঠ দিতে হয় ।

(c) কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভগিনী, ভাগিনের, ভাগিনীরা, ভ্রাতৃপুত্র, ভ্রাতৃপুত্রী, পুত্র ও কন্যা প্রভৃতি স্নেহ ও আশীর্বাদের পাত্রকে “কল্যাণী-
য়েষু” “পরম শুভাশীষঃসম্ভঃ” “মঙ্গলাঙ্গদেয়ু” “দীর্ঘায়ুনিরাপৎজু” অথবা
“প্রাণ প্রতিমেযু” “প্রাণাধিকেযু” প্রভৃতি কিংবা “প্রাণাধিক জ্বরেন,”
“স্নেহের নরেন,” “বাবা মহেন,” “প্রাণের দেবেন,” প্রভৃতি রূপ বিশেষণ
যোগে সম্বোধন করিয়া পাঠ দেওয়া যায় ।

(d) সমপাঠী, বয়স্ক বা বন্ধুগণকে “প্রিয়বরেযু”, “বন্ধুবরেযু”,
“স্বহৃদবরেযু” অথবা “প্রিয় শরণ বাবু,” “ভাই সতীশ,” প্রভৃতি রূপ
সম্বোধন করিয়া পাঠ দেওয়া যায় ।

(e) বৈবাহিক, সাধারণ ভদ্রলোক কিংবা নিজের তুল্য ব্যক্তিকে
“বিনয়পূর্বক” বা “সবিনয়” অথবা “যথাবিহিত সম্মান পুংসর”
কিংবা “সম্মান নিবেদন মিদং” প্রভৃতি পাঠ প্রশস্ত ।

(f) জমিদার, রাজা, রাজপুরুষ কিংবা যাহার অধীনে চাকুরী
করা হয়, তাঁহাদিগকে,—

* পত্র লেখক অথবা বাহার কাছে লেখা হইতেছে, তিনি স্বীকৃতি লইলে
পত্র শেষে বা শিরোনামের যে সকল বিশেষণ পদ প্রযুক্ত হয় তাহা স্বীকৃতির চাকুরী
হইবে ।

+ কেহ কেহ ইংরাজী রীত্যাযুসারে—“প্রিয় মাতুল” “প্রিয় পিতামহ”
“প্রিয় কাকাবাবু” প্রভৃতি পাঠ দিয়া থাকেন । এরূপ বাললা ভাবায় ব্যবহৃত হয় না ।

“মাত্ৰবরেষু” “মহিমবরেষু” “মহিমার্গবরেষু” “প্রবলপ্রতাপেযু,” প্রভৃতি পাঠ (জাতি ও মর্যাদানুসারে) লিখিতে হয় ।

(g) পূজা, বিবাহ, শ্রাদ্ধ বা অন্ত্রবিধ উৎসব উপলক্ষে নিমন্ত্রণ পত্র মুদ্রিত হয় * । শ্রাদ্ধাদি কার্যে অশৌচ অবস্থার কাহাকেও প্রণামাদি জানাইবার রীতি নাই † । একরূপ স্থলে সর্বশ্রেণীর সম্মান রক্ষা হয় একরূপ পাঠ নির্বাচন করা আবশ্যক । সম্পর্ক নির্কির্দেয়ে অন্ত্রবিধ পাঠ আবশ্যক চইলে, এই মুদ্রিত পত্রেই তাহা দেওয়া যায় ।

শ্রীশ্রী৮রথযাত্রা ।

* * বধাবিহিত সম্মানপূরঃসর নিবেদন বিধঃ—

আগামী ১৪ই আষাঢ় রবিবার শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের প্রথম রথযাত্রা হইবে । ২২শে আষাঢ় সোমবার পুনঃযাত্রা পবাস্ত মন্দিরে উৎসবাদি হইবে । অতএব মহাশয় সবাক্ষে উক্ত নয় দিবস শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে উপস্থিত হইয়া দর্শনাদি দ্বারা কৃতার্থ করিবেন ।

কোরণর	}	বিনয়ানন্দ,
৩ই আষাঢ়, ১৩২৭ .		শ্রীরামকৃষ্ণ দাস ।

৬ গজ্ঞা ।

১ সমরোচিত নিবেদনবিধঃ—

• বিগত ২৯শে ফাল্গুন শুক্রবার তারিখে আশ্বিনের পরমারাধ্য মাতাঠাকুরাণীর লাভ হইয়াছে । তদুপলক্ষে আগামী ২৯শে চৈত্র রবিবার তাঁহার আভ্যুত্থ হইবে । অতএব মহাশয় সবাক্ষে নিম্নলিখিত দিবসে জঙ্গলবাধান ভবনে গুণাগুনমূলক শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া হুস্পন্ন করাইয়া বাধিত করিবেন । পত্রদ্বারা নিমন্ত্রণ করিলাম, ক্রটি মার্জনা করিবেন । ইতি—

২৯শে চৈত্র রবিবার (১১ই এপ্রেল) প্রাতে সত্যোচ্চ ও আভ্যুত্থ ।

৩০শে „ সোমবার ১২ই „ মধ্যাহ্নে ব্রাহ্মণ ভোজন. রাত্রে জলপান ।

৩১শে „ মঙ্গলবার ১৩ই „ নিমন্ত্রিত, জাতি ও কুটুম্বাদি ভোজন ।

জঙ্গলবাধান (বশোর)

• ১৪ই চৈত্র, ১৩২৩ ।

ভাগ্যহীন—

গণেশচন্দ্র ঘোষ

মহিমচন্দ্র ঘোষ

(h) নিম্নপদের বা অধীনস্থ লোককে “সদাশয়েষু” “সুচরিতেষু” অথবা “সুপ্রতিষ্ঠেষু” লিখিতে হয় ।

[IV] বিষয় (গর্ভ)

পত্র মধ্যে যাহাতে পূর্বাঙ্গের সামঞ্জস্য থাকে এবং বর্ণনাতত্ত্ব ও গ্রাম্যতা দোষ হয় তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া চলিত বাক্যলাগ্ন মনোভাব লিখিতে হয় । অর্থাস্তর ঘটে ঐক্য অপ্রচলিত শব্দ প্রয়োগ করিবে না । *

[V] স্বাক্ষরের পূর্বে স্বীয় বিশেষণ—

(a) চিহ্নিতে—“সেবক” “সেবকাহুসেবক” “সেবকাধম” কিংবা “প্রণত” “পদানত” “দাসাহুদাস” ও “আশীর্বাদাকাজী” ইহার যে কোন একটি বিশেষণ দিয়া স্বাক্ষর করিবে ।

(b) চিহ্নিতে—“প্রণত” “অনুগত” “বাধ্য” ও “বিনীত” প্রভৃতি ।

(c) চিহ্নিতে—“আশীর্বাদক” “কল্যাণার্থী” ও “শুভার্থী” প্রভৃতি বিশেষণের যে কোন একটি দিয়া স্বাক্ষর করিতে হয় । কেহ কেহ ইহা নিম্নভাগে না করিয়া উপরিভাগে বা বামপার্শ্বে করিয়া থাকেন ।

(d) চিহ্নিতে—“ভদীয়” “তোমারই” প্রভৃতি বিশেষণ ।

(e) চিহ্নিতে—“অনুগত” “বশংবদ” “ভবদীয়” “নিবেদক” ও “বিনয়াবনত” প্রভৃতি ।

(f) চিহ্নিতে—“অনুগ্রহাকাজী” “চিরানুগত” “প্রতিপাল্য” “বশংবদ ভৃত্য” ও “কৃপাভিখারী” প্রভৃতি ।

* কেহ কেহ সাধু শব্দ প্রয়োগ করিতে গিয়া বিতর্কাদি দোষ ঘটাইয়া থাকেন ।
যথা :—“অত্র সুলের ছাত্রগণকে” লিখিয়া বাসেন । সুলের বটাস্ত্র বিতর্কিত, তাহার বিশেষণ “অত্র” সঙ্গত্যাযুক্ত । ইহা অপ-প্রয়োগ । এ হলে “এই সুলের ছাত্রগণকে” লিখিতে হইবে ।

(g) চিহ্নিতে—“বাধ্য” “অনুগত” “বিনয়াবনত” “নিবেদক”
অথবা সম্পর্কানুসারে উপরোক্ত যে কোন একটি বিশেষণ দিতে হয় ।

• [h] চিহ্নিতে—“শুভাহুধ্যায়ী,” “শুভাকাঙ্ক্ষী” ও “হিতৈষী”
প্রভৃতি যে কোন একটি বিশেষণ দিয়া স্বাক্ষর করিতে হয় ।

[vi] শিরোনাম ।*

(a) চিহ্নিতে—পরম পূজনীয় বা পূজাপাদ শ্রীযুক্ত.....(নাম)
মহাশয় শ্রীচরণ কমলেশু ।

(b) চিহ্নিতে—পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত (নাম) মহাশয় শ্রদ্ধাস্পদেষু ।

(c) চিহ্নিতে—পরম কল্যাণীয় শ্রীমান্ (নাম) দীর্ঘায়ুনিরাপৎসু ।

(d) চিহ্নিতে—প্রিয়বর শ্রীযুক্ত (নাম) প্রিয়বরেষু ।

(e) চিহ্নিতে—মাননীয় শ্রীযুক্ত (নাম) মহাশয় মান্তবরেষু ।

(f) চিহ্নিতে—মহামহিম শ্রীযুক্ত (নাম) মহাশয় সমীপেষু ।

• (g) সম্পর্ক, জাতি ও পদমর্যাদা বিচারে উপরোক্ত পাঠ হইতে
উপযুক্ত পাঠ নির্বাচন করিবে ।

(h) চিহ্নিতে—সুপ্রতিষ্ঠ শ্রীযুক্ত (নাম) সুপ্রতিষ্ঠেষু ।

• সরকারী পত্র । (Official Letter).

আবেদন (দরখাস্ত) রিপোর্ট বা কোন বিষয়ের উত্তর প্রদান করা
প্রভৃতি কার্য সরকারী পত্রের বিষয় । ভদ্রভাবেও বিনয়ের সহিত প্রকৃত
ঘটনা বা অবস্থা প্রাঞ্জল ভাষায় লিখিতে হয় । এই পত্রে তোষামোদ
কি কোনরূপ আত্মীয়তা প্রকাশ করিতে হয় না । কোনরূপ স্বাধীন
ভাব দেখানও কর্তব্য নহে ।

* * নাম লিখিয়া “সম্পর্ক” বা “পদের” উল্লেখ করিলে ভাল হয় ।

• † জাতিও মর্যাদানুসারে মাননীয় বা সম্ভব হইলে উপরোক্ত যে কোন পাঠও
যেওনা বাইতে পারে ।

মুসলমানী পত্রলিখন-পদ্ধতি * ।

পিতা-মাতা প্রভৃতি গুরুজনদিগকে পত্র লিখিতে হইলে সাধারণতঃ “আদাব তসলীমাত হাজার হাজার পাক মোবারক জনাবে পৌছে, বাদ আরজ” বলিয়া আরম্ভ করিতে হয়। পুত্রকত্তা প্রভৃতি স্নেহভাজন-দিগকে পত্র লিখিতে হইলে সচরাচর “দোয়া বহুত বহুত পরে সমাচার” বলিয়া আরম্ভ করিবার রীতি প্রচলিত আছে। বন্ধু-বান্ধব বা সমবয়স্ক-দিগের নিকট পত্র লিখিতে হইলে—“বাদ সালাম মসহুন” বলিয়া আরম্ভ করিতে হয়।

বর্তমান সময় মুসলমান সমাজে বাঙ্গালা ভাষার চর্চা বৃদ্ধি হওয়ায় “আদাব”, “দোয়া” ও “সালামের” সহিত বাঙ্গালা বিশেষণ যোগ করিয়া পত্র লিখিবার প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে। যথা :—পিতা-মাতার নিকট “সংযাতীত আদাব” বা “ভক্তিপূর্ণ আদাব অন্তে আরজ।” অন্তান্ত গুরু-জনের নিকট “বিনীত আদাব গ্রহণ করিবেন”—পুত্র-কত্তার নিকট “স্নেহপূর্ণ দোয়া জানিবেন” বা “স্নেহাশীর্ষাদ গ্রহণ করিবেন” এবং বন্ধু বান্ধব ও সমবয়স্কগণের নিকট “প্রীতিপূর্ণ সেলাম গ্রহণ করিবেন” ইত্যাদি।

পত্র আরম্ভ করিবার পূর্বে কখন কখন সম্বোধন সূচক বাক্যও ব্যবহার করা হইয়া থাকে ; যথা—পিতাকে “আলিজনাব আববাজান” বা “মহামান্ত বাগজান” মাতাকে “মহামাননীয়া মা” পুত্রকে “পরম স্নেহভাজন” কত্তাকে “স্নেহের খায়রন-নেছা” প্রভৃতি। পত্রের শেষে নাম লিখিবার সময়ে নামের উপরে গুরুজনের পক্ষে “খায়ের-খাহী” “ভভাকাজী” ও “কলাণকামা” প্রভৃতি এবং কনিষ্ঠদের পক্ষে “ফিদ্বী” “খাকছার” “দোয়াপ্রার্থী”, স্নেহাকাজী” ও “স্নেহের” প্রভৃতি লিখিবার

নিয়ম আছে। বন্ধুবান্ধবের নিকট “আপনার” “আপনার চিরপ্রিয়” প্রভৃতি লেখা হইয়া থাকে।

শিরোনামায় পিতামাতার নামের উপরে “আরজ দস্ত বখেদমত” “বজনাবে আলিশান” বা “আলিজনাব” প্রভৃতির কোন একটা লিখিয়া শেষে “জনাবেষু” বা “খেদমতেষু” প্রভৃতি লিখিতে হয়। ঐরূপ শিরো-
নামায় পুত্র কন্যাকে “নুরে-চশ্ম” “ছাদতমন্দ” এবং বন্ধুবান্ধবগণকে
“মেহেরবান” “বেরাদারে কদরদান” লিখিতে হয়। বর্তমান সময়ে
অনেকে ঐ সকল পদের পরিবর্তে বিগত বাঙ্গালা পদও ব্যবহার করিয়া
থাকেন। যথা—“পরম ভক্তিভাজন”—“ভক্তিভাজনেষু”, “স্নেহাস্পদ”
“স্নেহাস্পদেষু” “প্রিয়তম”—“প্রিয়তমেষু”, “স্বহৃদবর” “স্বহৃদবরেষু”
ইত্যাদি।

চাচা-চাচী, ফুকা-সুকু, মামা-মামী, খালু-খালা প্রভৃতি গুরুজনদিগকে
পুত্র লিখিতে হইলে পিতামাতার স্তায় পাঠ লিখিতে হইবে। ঐরূপ
ভ্রাতৃপুত্র, ভ্রাতৃপুত্রী, ভাগিনের, ভাগিনেরী প্রভৃতিকে পুত্র লিখিতে পুত্র-
কন্যার পত্রের স্তায় পাঠ লিখিতে হয়।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকট পুত্র লিখিতে সম্মানবাচক পদ ব্যবহার করিবে
যথা—“আলিজনাব” “মহামাননোর” বা “ভক্তিভাজন ভ্রাত,” বলিয়া
সম্বোধন, “আদাব তসলীমাত” যোগে পুত্র আরম্ভ এবং “আরজ দস্ত
বখেদমত” বলিয়া শিরোনামা লিখিবে। কনিষ্ঠ ভ্রাতার নিকট পুত্র
লিখিতে স্নেহজ্ঞাপক পদ ব্যবহার করিবে; যথা—সম্বোধনে “স্নেহাস্পদ
ভ্রাতঃ!” আরম্ভে “স্নেহপূর্ণ দোয়া” এবং শিরোনামে “ব্রাদার আজিজুর
কদর” বা “পরম স্নেহাস্পদ” ইত্যাদি।

পরিচিত অপরিচিত সমস্ত মুসলমানকেই পরস্পর “সালাম” যোগে
পুত্র লিখিতে হয়; যথা :—“আস্-সালাম আলায়কুম ও রহমাতুল্লাহে

আবরাকাতোহ” বাদ আরজ প্রভৃতি । এই পাঠটি সর্বসাধারণের নিকট এমন কি, পিতাপুত্র পরস্পরের মধ্যেও চলিতে পারে ।

Exercise.

১. নিম্নলিখিত বিবরণগুলি অবলম্বন করিয়া, উপযুক্ত পাঠ ও শিরোনামাদি দিয়া পত্র লিখ ।

(a) তুমি কলিকাতা কি ভাবে আহ, পাঠের কিরণ হুবিধা হইতেছে এবং কোন সময়ে বাড়ী বাইবে তৎসম্বন্ধে মাতার নিকট ।

(b) তোমার বাড়ীতে দুর্গোৎসব—বন্ধুকে এবং তোমার কনিষ্ঠ পিসতাতু ভাই ও জ্যেষ্ঠ ভগ্নিপতিকে নিমন্ত্রণ পত্র দাও ।

(c) আমতা সুলে-হেড্‌মাষ্টারের পদ শূন্য, ঐ পদের নিমিত্ত একখানা আবেদন পত্র লিখ ।

(d) তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে তুমি যে বিজ্ঞানের অধ্যয়ন কর ঐ বিভাগের হানীর অবস্থা ও তোমার বাস্ত্যাদি সংবলিত একখানা পত্র লিখ ।

২. নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নিকট এক একখানি পত্র লিখ, প্রত্যেক পত্রে তোমার ইচ্ছামত ৩০টি সংবাদ থাকিবে ।

পিতা, মাতুল, খুন্সাত, শিক্ষাগুরু, পুরোহিত, সংবাদপত্রের সম্পাদক ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বাক্য-রচনা ।

১। বাক্যের অন্তর্গত পদ সমূহের যথা নিয়মে স্থাপনকে বাক্য রচনা (construction of sentences) কহে ।

২। বাক্যের অন্তর্গত এক একটি পদ তাহার এক একটি অঙ্গ (element) । প্রত্যেক বাক্যে অন্ততঃ একটি কর্তৃপদ (nominative) ও একটি সমাপিকা ক্রিয়া (finite verb) থাকা চাই ; যথা :—
তিনি আসিলেন, আমি বলিলাম, রাম লিখিতেছে ।

৩। সমাপিকা ক্রিয়া বিহীন অসম্পূর্ণ ভাব প্রকাশক পদ সমূহকে বাক্যাংশ (phrase) কহে, যথা :—“সৈন্যদিগকে সমুদ্র যুদ্ধ করিতে—”

৪। বাক্যে কখন কখন কর্তৃপদ, কখন ক্রিয়া, কখন বা কর্মপদ উহ থাকে । যথা—স্কুলে যাও নাই ? - এখানে “তুমি” কর্তৃপদ । “গোপাল এখন বিভাগলয়” । এখানে “গিয়াছে” ক্রিয়া পদ । “আমাকে দাও”—এখানে পুস্তক বা অন্ত কিছুর কর্ম উহ আছে ।

৫। বাক্যমধ্যে একাধিক কর্তৃপদ থাকিয়া যদি উহা বিভিন্ন পুরুষের হয় তবে প্রথমে নাম ও শেষে উত্তম পুরুষ হইবে এবং ক্রিয়াপদ উত্তম পুরুষের অনুযায়ী থাকিবে ; যথা :—গোপাল ও আমি যাইব ; গোপাল ও তুমি আসিবে ; গোপাল, তুমি ও আমি যাইব * ।

৬। সচরাচর বাক্যের প্রথমে কর্তৃপদ ও সর্বশেষে ক্রিয়াপদের

* * বাক্য মধ্যে মধ্যম ও প্রথম পুরুষ এক ক্রিয়ার কর্তা হইলে মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া হইবে ।

প্রয়োগ হয়। যথা :—“প্রতিহারী যুতরাষ্ট্রের আদেশে সভা হইতে
নিক্রান্ত হইয়া পাঞ্চালরাজপুরোহিতকে সঙ্গে করিয়া পুনরায় উপস্থিত
হইল।” (ভীষ্মবিরত—রজনী)

(ক) “অনেক সময় ইহার ব্যতিক্রমও লক্ষিত হইয়া থাকে, যথা :—
“এইরূপ বিলাপ ও অশ্রুমোচনের পর রাম পুনরায় বলিতে লাগিলেন।”

(সীতার বনবাস)

(খ) ক্রিয়া পদে জ্ঞোর দিতে হইলে কিংবা প্রশ্ন বোধক বাক্য হইলে
কোন কোন সময় বাক্যের প্রথমেই ক্রিয়াপদ স্থাপিত হয়। যথা :—
“তোমার না আছে বুদ্ধি না আছে বিবেচনা।”

৭। সর্কর্মক ক্রিয়ার পূর্বে কর্মপদ স্থাপন করিবে যথা :—“হরি
পুস্তক আনিয়াছে।” দ্বিকর্মক ক্রিয়ার অব্যবহিত পূর্বে গৌণকর্ম প্রযুক্ত
হয়। যথা :—“শিক্ষক ছাত্রকে উপদেশ দিলেন।”

৮। অধিকরণ—বাহ্যর অধিকরণ তাহারই পূর্বে স্থাপিত হয়,
যথা :—“গর্ভে সাপ আছে।”

৯। বাক্য মধ্যে করণ পদ থাকিলে তাহা কর্মের পূর্বে স্থাপন
করিতে হয়, যথা—কুঠার দ্বারা বৃক্ষ ছেদন করিতেছে।

১০। ক্রিয়ার বিশেষণকে ক্রিয়ার অব্যবহিত পূর্বে স্থাপন করিতে
হয়, যথা :—“দীর্ঘে চল”; “শীঘ্র দাও।” কোন কোন স্থলে এরীতির
ব্যভিচারও দৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা :—“সহসা তাহাকে বেষ্টিত করিল।”

১১। সর্ব প্রথমে সম্বোধন পদ বসাইতে হয়, যথা :—“হে শিশুগণ!
তোমরা মন দিয়া লেখা পড়া করিবে”; “নবীন! তোমার পরীর কেমন
আছে?” স্থানে স্থানে ইহারও ব্যভিচার হইয়া থাকে যথা :—“দেখ
যতীন, কাল তুমি স্থলে আসিলেনা কেন হে?”

১২। সম্প্রদানকে কর্তৃপদের পরে এবং কর্ম পদের পূর্বে বসাইতে

হয়, যথা :—“রমেশ বাবু তাঁহার মাতৃশ্রদ্ধে দরিদ্র দিগকে বজ্রদান করিয়াছেন ।”

১৩। বিশেষণ পদ :—বাহার বিশেষণ তাহার পূর্বে স্থাপন করিতে হয়, যথা :—“তিনি অদম্য উৎসাহ ও অসাধারণ চেষ্টাবলে সেই বিষম শত্রু সমূলে নিঃশূল করিয়াছেন ।”

১৪। অনেক সময় বিশেষণের আধিক্য প্রতিপাদনার্থ সর্বনামের বিশেষণ পদ পরে স্থাপিত হইয়া থাকে, যথা :—

“বিজ্ঞাসাগর যেমন দয়ালু তেমনই উদারচেতা ব্যক্তি ছিলেন ।”

১৫। সমস্ত পদের বিশেষণ তাহার কোন অংশের লিঙ্গ প্রাপ্ত হইতে পারেনা। যথা :—“গুণবতী নারী সমূহ” ইহা অপ প্রয়োগ ।”

১৬। কর্তৃপদের বহু বিশেষণ পদ দিলে, শ্রুতিকটু দোষ হয়, যথা :—
“পিতৃভক্ত, ভ্রাতৃবৎসল, প্রজারঞ্জক রামচন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন ।” এস্থলে একটি বিশেষণ দিলেই সুন্দর হইত ।

১৭। কতকগুলি বস্তু বা ব্যক্তির নাম করিতে হইলে অল্পাঙ্কর যুক্ত নাম পূর্বে উল্লেখ করিতে হয়, যথা :—চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র ; রাধা কৃষ্ণ ; কৃষ্ণ, জগন্নাথ ।” “রাম, বহু, গোপাল ও সত্যেন্দ্র ।”

প্রবন্ধ রচনা ।

১। বিভিন্ন লোকের লিখন ভঙ্গি (ভাষার রীতি) বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে । কালী প্রসন্ন বোষের ভাষার রীতি (Style) বিজ্ঞাসাগর বা অক্ষয় দত্তের ভাষার রীতির সঙ্গে ঐক্য হয় না। বঙ্কিম বাবুর লিখন ভঙ্গি রমেশ বাবুর কিংবা রবি বাবুর সহিত এক করা যায় না। এই লিখন ভঙ্গি শিক্ষা করিবার নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন লেখকের লেখা পাঠ করা আবশ্যিক ।

২। প্রবন্ধ রচনা করিবার পূর্বে, যে বিষয় রচনা করিবে, সেই বিষয় চিন্তা করিয়া দেখিবে, তাহাতে কোন্ কোন্ বিষয় সন্নিবিষ্ট হইবে। তাহার পর কোন্ বিষয়ের পর কোন্ বিষয় বা প্রস্তাব স্থাপন করিতে হয়, তাহা (Points) লিখিয়া লইবে। প্রস্তাব গুলি পৃথক্ পৃথক্ অনুচ্ছেদে (Para) লিখিতে হইবে। প্রস্তাব বড় হইলে একাধিক অনুচ্ছেদে বিভক্ত করিতে পারিবে।

৩। ভাষা বাহাতে সরল ও স্পষ্ট হয় তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। স্বার্থ, দুর্য্যোধ, অপ্রচলিত বা অল্প প্রচলিত শব্দ ব্যবহার করিবে না। দীর্ঘসমাসযুক্ত পদ প্রয়োগ ভাল নয়।

৪। উপমা এবং প্রয়োজনানুসারে সুদৃষ্টান্ত দিয়া রচনা শ্রুতি মধুর করিতে চেষ্টা করিবে বটে কিন্তু কেবল উপমায় পূর্ণ ও পুনঃ পুনঃ দৃষ্টান্ত দিবে না। অসার শব্দাঙ্কুর দ্বারা রচনা দীর্ঘ করিবে না।

৫। সরলতা ও স্পষ্টতার সহিত ভাষার সৌন্দর্য্য মিশাইতে হইবে। সুললিত পদের বিভ্রাসই ভাষার সৌন্দর্য্য।

৬। প্রবন্ধটি কোন্ ভাষায় লিখিলে স্পষ্ট ও স্কন্দর এবং ভাব পরিব্যাপ্ত হয় তাহাও পূর্বে চিন্তা করিয়া লইবে। যদি কথিত ভাষায় স্পষ্ট ও স্কন্দর হয়, তবে উচ্চ ভাষার আবশ্যক নাই। আবার যদি সংস্কৃত ভাষায় সৌন্দর্য্য রক্ষা পাইয়া ভাব পরিব্যাপ্ত হয়, তবে তাহাই করিবে। আবশ্যক হইলে আরও উচ্চ ভাষা ব্যবহার করিতে পার, কিন্তু নিম্নপ্রয়োজনে কখনও উচ্চ ভাষা ও কঠিন শব্দ ব্যবহার করিও না।

৭। বিষয়ের লঘু ও গুরুত্ব বিবেচনা করিয়া বাক্য মধ্যে ক্ষুদ্র ও দীর্ঘ পদ ব্যবহার করিবে। কিন্তু দীর্ঘ সমাসবদ্ধ সংকৃত মূলক শব্দের সহিত প্রাকৃত শব্দের ব্যবহার করিবে না। যথা :—“আমি প্রজা রজনানুরোধে মরিতেও পারি।”

৮। সংযুক্ত ও প্রাকৃত শব্দে সমাস বা সন্নিধি হইলে :রচনা' ছুট হয় ।
যথা :—গৃহসাজ বা ঘর সজ্জা না হইয়া গৃহসজ্জা বা ঘরের সাজ হইবে,
খেত কাপড় বা শাদা বস্ত্র না হইয়া খেত বস্ত্র বা শাদা কাপড় হইবে;
রক্ত ফুল না হইয়া লাল ফুল বা রক্ত পুষ্প হইবে। এইরূপ পদ
বিজ্ঞাসের রীতি অল্পসারে শব্দ যোজনা করিতে হয় ।

৯। বিশেষ্য পদ বিশেষণ রূপে ও বিশেষণ পদ বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত
না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। যথা :—

“তিনি সন্তোষ হইলেন” এরূপ না হইয়া তিনি “সন্তুষ্ট হইলেন”
হইবে।

উপযুক্ত স্থানে যথাযোগ্য অব্যয় প্রয়োগ করিবে। বহু পদ বা বহু
বাক্য একত্র যোগ করিতে হইলে শেষপদ বা বাক্যের পূর্বে সমুচ্চয়ার্থক
অব্যয় স্থাপন করিবে। যথা :—কালী, কলম ও কাগজ ।

মনের ভাব সংক্ষেপে প্রকাশ করিবে। ভাষা ভাব ও যুক্তির
‘সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার জন্য সর্বত্র চেষ্টা করিবে। যেকোন ভাষা ও ভাব
অবলম্বনে প্রবন্ধ আরম্ভ করিবে, সেইরূপ ভাষা ও ভাব ঠিক রাখিয়া প্রবন্ধ
শেষ করিবে। সারণ্য’ প্রয়োজনীয় বিষয় বর্ণনাক্রমে হীন ও ব্যাকরণ
দোষ শূন্য করিতে চেষ্টা করিবে। যে সকল পদে সন্ধি ও সমাস করা
যায়, ঐতি কটু না হইলে তাহাদের সন্ধি ও সমাস করিতে পার। ক্রিমার
বিশেষণ ব্যতীত অন্য স্থলে সমাস করিলে ঐতি কটু দোষ হয় না ।

কোন বাক্য সরল ভাষায় লিখিতে হইলে উহার সমস্ত পদ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
সরল শব্দে লিখিতে হইবে। অপর ভাষায় শব্দ থাকিলে, তাহা প্রচলিত
বাংলা প্রাতিশব্দ দিয়া লিখিতে হয়। যথা :—

• (১) “আর অনুলক বাক্য ব্যয় না করিয়া মদীয় সমভিব্যাহারে
গমন করুন।” (সাহিত্য চক্রিকা)

সরল—“আর বুধা কথা না বলিয়া আমাদের সঙ্গে চলুন ।”

(৫) অপর ভাষা—“আমলাগণকে খবর দাও ।”

সরল—“কর্ম চারিগণকে সংবাদ দাও ।”

শাস্ত ও করুণ রসাত্মক প্রবন্ধে প্রতি স্তম্ভকর প্রাক্কল শব্দ ব্যবহার করিবে। বীর, বিভৎস ও রোদ্ররসে দীর্ঘ সমাসবহুল পদ বিভ্রাস করিলে ভাল হয় ।

মাধুর্য্য, লালিত্য, প্রাক্কল, ওজস্বিতা ও স্নেহমায়ার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া রচনা করিবে। এই সকল বিষয়ের অভাব হইলে রচনা জদয় গ্রাহিণী হয় না ।

প্রবন্ধ বিভাগ ।

একাধিক ভাব লইয়া এক একটি প্রবন্ধ গঠিত হয়। কোন বিষয় সম্বন্ধে কতিপয় বাক্য রচনা করিতে হইলে, রচিত বাক্য সকল সেই বিষয় সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে। উহার এক একটি ভাব পরিপুষ্ট করিলেই এক একটি অমুচ্ছেদ গঠিত হয় ।

একটি সারগর্ভ বাক্যকে পরি-বর্দ্ধিত করিয়া দীর্ঘ প্রবন্ধে পরিণত করা যায় ।

প্রবন্ধের বিষয়গুলি প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত ; যথা—[১] বিবৃতি বা বর্ণনা প্রধান [২] কাহিনী বা বৃত্তান্ত প্রধান [৩] পর্যালোচনা বা বিচারপ্রধান ।

বিভিন্ন শ্রেণীর প্রবন্ধ বর্ণনীয় বিষয় (Points) নির্দেশ ।

(I) বর্ণনা প্রধান (Descriptive essays) ।

• ১. প্রাণী (Animal) Hints :—(a) প্রাণী ও জাতি (species) (b) আকার (formation) (c) জন্মস্থান (place of birth) (d) কত দিন পূর্বে ধারণ ও জন্ম (e) প্রকৃতি (nature) (f) জীবিত সময় (g) শক্তি (strength) (h) মাংসাদি কি উদ্ভিদ ভোজী (i) গ্রাস্য কি বস্ত ? বস্ত হইলে শোষ মানে কি না ? এবং কত দিনে শোষ মানে (j) মানুষের উপকারী কি অপকারী ? কি কি উপকার বা অপকার ? চরিত্র, বুদ্ধি এবং তৎ সংক্রান্ত কোন পদ । (k) উপসংহার (conclusion) ।

২. স্থান (Place) Hints :—(a) স্থানের নাম, (নামের সহিত কোন ঐতিহাসিক বা কিংবদন্তী (Story) থাকিলে তাহার উল্লেখ, অবস্থিতি (প্রদেশ ও জেলার নাম) নদী বা সমুদ্রতীর অথবা সমতল ক্ষেত্র) । (b) আরভন, (দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও ক্ষেত্রফল) (c) লোক সংখ্যা ও তাহাদের জাতি, বর্ণ, ব্যবসায়, আচার-ব্যবহার এবং কোন্ জাতীয় লোকের ঐশ্বর্য ও প্রাধান্য (d) জল, বায়ু (বায়ু) (e) স্থানীয় বিশেষ বিবরণ (f) রাস্তা, সেতু (বিভাগ, উৎস, হাট বাজার, মন্দির, রেলওয়ে প্রভৃতি এবং উৎপন্ন, প্রাপ্ত বা ত্রুটি বা বস্ত ও তাহার বিবরণ, কোন্ কোন্ কারণে প্রসিদ্ধ ?

৩. উদ্ভিদ (Plants) Hints :—(a) উৎপত্তি (b) জাতি ও প্রাণী বিভাগ (c) বীজ বা কলমে জন্ম (d) দেশজ বা ভিন্ন দেশজাত (Indigenous or foreign) (e) আকার ও অবয়ব, বৈশিষ্ট্য (Natural grandeur) (f) উপকারিতা ছাড়া (পক্ষীর আশ্রয়, কল ও তাহার উপকারিতা, প্রাণী ও গৃহ নির্মাণ, কাঠ, বায়ু হইলে কার্বন গ্রহণ ও অক্সিজেন, (Oxygen) ত্যাগ ।

৪. বস্তু (Objects) Hints :—(a) উৎপত্তি (origin) (b) কৃত্রিম কি স্বাভাবিক (c) আকৃতি (Shape) ও বর্ণ (Colour) (d) গুণ ও দোষ এবং দোষ নিবারণের উপায় (e) কি কি প্রয়োজনে লাগে (f) উপসংহার ।

৫. কাল (Time) Points :—দিবস, রজনী, প্রভাত, বধ্যাহ্ন, সন্ধ্যা, অথবা কত (গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত) প্রভৃতি কোন এক বিষয়ের বর্ণনায় স্বাভাবিক অবস্থা—জল, বায়ু, বায়ু, কোন্ কোন্ উদ্ভিদ বা প্রাণীর উন্নতি বা অবনতি (b) প্রাণিগণের দখল ও অবস্থা, এবং সুবিধা ও অসুবিধা (c) কৃষি ও বাণিজ্য (d) উপসংহার ।

কাহিনী বা বৃত্তান্ত প্রধান

১. জীবনচরিত্র (Biography) Hints (a) জন্ম স্থান ও সময় (b) পরিচয়—পিতার নাম, মাতা, সহোদর সহোদরী, পৈতৃক, মাতৃক, বিদ্যালয়, বাল্য ও যৌবন—

কাল ঘটত বিশেষ ঘটনা, ও পত্রী বিষয়ক বিবরণ (c) চরিত্র (d) জীবনের প্রধান প্রধান কার্য ও উন্নতি অবনতির কারণ (e) দৃষ্টা—সময়, স্থান, কারণ, অবস্থা ।

২. ভ্রমণ (Travel) points :—(a) যাত্রা ও সময় (b) পদযাত্রা কি যানে (c) কোন্ কোন্ স্থানের কিরূপ দৃষ্ট (d) স্থানীয় নদ, নদী, লোক, বাহ্য ও খাদ্যবস্তু (e) ভ্রমণের বিশেষ বিবরণ (f) উপসংহার ।

৩. ঐতিহাসিক (Historical) points :—(a) ঘটনা (b) স্থান ও কাল (c) কারণ (d) বিবরণ (description) (e) পরিণাম () (f) উপসংহার ।

৪. সাময়িক (Natural) points :—আবহাওয়া, জলবায়ু, জলস্রব, বটিকাভর্ত প্রভৃতির কোন এক বিষয়ের বর্ণনা। Hints—(a) কারণ, স্থান ও সময় (b) দৃষ্টা, সৌন্দর্য ও মূল্য কারণ (c) কার্য ও প্রভাব (d) স্থায়িত্বকাল (e) উপকার ও অপকার (f) উপসংহার ।

পর্যালোচনা বা বিচার প্রধান (reflective) .

(1) গুণ—points—(সত্যবাদিতা, পরিষ্কারতা, অধ্যবসায়, বৈপর্য্যতা, একতা, ক্ষমা, অতিশয়িকার প্রভৃতি কোন এক বিষয় লিখিতে হইলে) Hints (a) কি গুণ ও তাহার লক্ষণ (b) স্বভাবসিদ্ধ কি অভ্যাসীয় অথবা অবস্থাসাপেক্ষ (c) দৃষ্টান্ত ও উপসংহার ।

(2) নীতি—points (a) লক্ষণ ও ব্যাখ্যা (b) প্রকার ভেদ (c) উপক্যুরিতা ও অপকারিতা (d) স্থান ভেদে পরিবর্তন (e) দৃষ্টান্ত (f) উপসংহার ।

Descriptive Subjects.

প্রাণীবিষয়ক (on animate objects) .

মূহপালিত পশু (অথ, খোঁ, বলদ, কুকুর ও বিড়াল) (Matric. Exm. 1914...1920).

গো-জাতি (The Cow) Hints :—(ii) আকৃতি (দেহপরিমাপ, কর্ণ, পদ, পুচ্ছ, বর্ণ, মুখ, দন্ত, খুর, শৃঙ্গ, গলকম্বল, হুঁটি, চরিত্র) (iii) স্বভাব (শান্ত, প্রতিপালকের অনুগত, সন্তানবাৎসল্য, জ্ঞানশক্তি প্রবল) (iv) আহাৰ (তৃণভোজী, রোমন্থনকারী) (v) জীবনকাল ও সন্তান প্রসব (১০-১২ বৎসর বাঁচে, দশমাস গর্ভ ধারণ করিয়া একটি সন্তান প্রসব করে) (vi) উপকারিতা (দুগ্ধ ও তাহার উপকারিতা, দুগ্ধে প্রস্তুত প্রব্য-সমূহ, বলদ গরুর কার্য, উপকারিতা, গোবরে ঘুঁটে, জমির সার, চর্মে বোড়ার সাজ, জুতা, খুর ও শৃঙ্গে শিরীষ) (vii) উপসংহার (হিন্দুরা গরুকে কিরূপ চোখে দেখেন, গরুর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা উচিত, গরু প্রতিপালনের নিয়ম প্রভৃতি) ।

১। গরু গ্রহপালিত চতুস্পদ জন্তু। গরুর রঙ্গ লাল, কাল, শাদা, মেটে প্রভৃতি নানা রকমের হইয়া থাকে।

২। গরুর শিং দুইটি, উহা খুব শক্ত; গরু উহা দিয়া গা চুলকাইয়া থাকে। গরু শত্রুকে আক্রমণ করিবার কালে মাথাটি নীচু করিয়া খাবিত হয় এবং শত্রুকে মাটিতে কেলিয়া শিং দিয়া দেহ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করে। গরুর শিংএর পিছনে দুইটি কাণ। ঐ ভাবে কাণ থাকার চোখে ছোট ছোট কীট পড়িতে পারে না।

৩। গরুর পায় খুর আছে, ঐ খুরের মধ্য চেরা। ছাগল, ভেড়া এবং হরিণের খুরও গরুর মত চেরা। কেবল বোড়া ও গাধার খুর চেরা নহে (তোমরা গরুর অন্তান্ত অঙ্গ বর্ণনা কর)।

৪। গরু নিরামিষ (উদ্ভিদ) ভোজী। ইহারা লতা, পাতা, খড় খাইয়া জীবন ধারণ করে। কেহ কেহ গরুকে ভাত ও কেন দিয়া থাকে। উহার খাদ্য গিলিবার পূর্বে চিবায় না। উহার পাকস্থলী পূর্ণ না হওয়া পর্য্যন্ত খাদ্যগুলি গিলিতে থাকে। তাহার পর বিপ্রাশের সময় ঐ সকল খাদ্য একটু একটু বাহির করিয়া চিবায়। উত্তমরূপে চিবান হইলে পুনরায় গিলিয়া ফেলে। গরুর ঐরূপ খাদ্য বাহির করিয়া চিবানকে “জাবরকাটা” বলে। গরুর লেজ লম্বা। লেজের আগায় চামরের মত এক গোছা লোম আছে। উহার ঐ লেজ দ্বারা গায়ে মশা, মাছি প্রভৃতি তাড়াইয়া দেয়।

৫। গাই আমাদেরকে দুধ দেয়। শিশুরা সেই দুধ পান করিয়া জীবিত থাকে। কেবল শিশু কেন—আমরা বড় হইয়াও সেই দুধ পান করি। রুগ্ন ব্যক্তির পক্ষে দুধ প্রধান পথ্য। দুধ হইতে দধি, কীর, ছানা, মাখন, সর, ঘি, সন্দেশ, রসগোল্লা ও পানতোয়া প্রভৃতি সুস্বাদু খাদ্য প্রস্তুত হয়।

৬। গরুর গোবরে খুঁটে হয়। যে স্থানে কাঠ পাওয়া যায় না, তথায়

দুটে দিয়া রান্নার সাহায্য হয়। গোবর পচিয়া গেলেও কাজে লাগে। পচা গোবরে উত্তম সার হয়; এই সার জমিতে দিলে উত্তম ফসল জন্মে। গরুর চৰ্খেরে ঘোড়ার সাজি ও জুতা এবং খুর ও শৃঙ্গে শিরিশ প্রস্তুত হয়।

(রক্ত ও অস্থিতে কি কি কার্য হয় এবং গরু দ্বারা আর কি কি উপকার হয় তাহা ছাত্রগণ পূরণ করিবে) ।

৭। কৃষকেরা বৃষ ও বলদের সাহায্যে কৃষিকার্য্য করিয়া শস্ত উৎপাদন করে। এই শস্তই মানবের জীবন। বৃষ ও বলদ শকটাদি বহন করিয়া বাণিজ্যের সহায়তা করে। কিন্তু আমাদের দেশের বলদ ক্রমেই দুর্বল হইয়া বাইতেছে (বাকী অংশ পূরণ কর) ।

৮। এ দেশের লোক গো-পালনে উদাসীন হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতেই গোবংশ দুর্বল ও ক্রম হইতেছে। পূর্বকালে লোকে যত পূর্বক গোপালন করিতেন। বিরাটরাজ, গোপরাজ নন্দ ও রাজর্ষি জনকের গোশালায় বহু সংখ্যক গো কিরূপ যত্নে প্রতিপালিত হইত, তাহা রামায়ণ ও মহাভারত পাঠেই অবগত হওয়া যায়। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে (ভাগলপুর, পাঞ্জাব প্রভৃতি) বলদ ও গাভী বৃহৎকার ও বলশালী।

৯। পূর্বে সকল গৃহস্থই স্বহস্তে গো-সেবা করিতেন। এক্ষণে লোকে শিক্ষিত হইয়া গো-সেবাকে ঘৃণা করেন।

(কিরূপে গো-সেবা করিতে হয় ছাত্রেরা পূরণ করিবে) ।

২. অব (The Horse) points (i) আকৃতি, বর্ণ, পদ ও অবস্থিত খুর, পুচ্ছ, শ্র, দন্ত, ভূগতোদী (গরুর গহিত ভুলনা) (ii) প্রকার ভেদ—(আরব, ইংলও, অয়েলিঙ্ক এবং নাপিপুরী পার্শ্বতা অবের বিবরণ) (১) ভারবাহী (২) শকট চালক, ঘোড়মোড় ৩, শিকার (৪) বৃদ্ধকার্য্য (iii) স্বভাব ও গুণ, বল, বিক্রম, গতি, প্রভুত্ব (প্রতাপ-স্বর্গের চৈতন্য) পুথিলে কিরূপ পোষ দানে, পুচ্ছ, মাংস, অস্থি, চৰ্খ, লোম প্রভৃতির উপকারিতা (করাসী প্রভৃতি পান্যভ্যাসে দেশীয় ও সংগ্রামস্থলে অবের মাংস ভোজন, পুচ্ছের লোমে বেহালা প্রভৃতি বাত-বস্ত্রের হাড়ি এবং ডাক্তারগণ দ্বারা রোগীর হির চামড়া

সিলাই, চৰ্ৰিঙে সাবান, অহিতে ছুরিৰ বাঁট, লোনে শব্দাদি, চৰ্কেও কোন কোন জব্য প্রস্তুত করা হয় ।) (iv) গৰ্ভধারণ সময় ও সম্ভাবন এসব এবং জীবিতকাল ।

3. কুকুর (The Dog) Hints—(i) আকৃতি (বর্ণ, পদ, নখ, কর্ণ, পুচ্ছ, স্রোমণ বা লোমহীন, দেশভেদে কুকুর বা বৃহৎ (ii) প্রকৃতি ও গুণ (প্রভুত্ব, বিবর্ত, চতুর, দক্ষ, পরিজ্ঞানী, সাবান নিষ্পা, জ্ঞানশক্তি এবং, অহরীর কার্যে পটু (iii) বস্ত্র ও গ্রাম্য কুকুরের তুলনা, (বস্ত্র কুকুর দল বাঁধিয়া ব্যায়াম শিকার করিতে পারে) গ্রহাউণ্ড কুকুর বৃহদাকার ও শিকারে পটু (iv) স্পেনিয়ারাল কুকুর বিনয়ী ও প্রভুত্ব । ইহাদের লোম কৌকড়া, লেজ চাষরের মত । (v) জীবিত কাল ও সম্ভাবন সংখ্যা—(১০)১৫ বৎসর বাঁচে, সম্ভাবন সংখ্যা ৪।৫টি) (একটি দেশী বা বিদেশী কুকুরের প্রতিরূপ কল্পনা করিয়া উপরোক্ত নিয়মে আকৃতি, প্রকৃতি পূরণ কর) ।

কুকুরের বুদ্ধি—“জনৈক রেলকর্মচারীর একটি কুকুর ছিল । কুকুর সর্বদাই তাঁহার সঙ্গে থাকিত । একদা কর্মচারীটি লোহবস্ত্রের উপরিভাগে ভ্রমণ করিতেছিলেন, কুকুরটিও সঙ্গে ছিল । সহসা একখানা রেলগাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল । কর্মচারী সতর্ক ছিলেন, দ্রুতরাং গাড়ী পহুছিবার পূর্বেই রাস্তা পরিত্যাগ করিতে পারিলেন ; কিন্তু কুকুর পলায়ন করিতে অসমর্থ হইয়া, পদচতুর্গ বিস্তার পূর্বক তথায় শয়ন করিয়া রহিল । গাড়ী চলিয়া গেলে পর দেখা গেল, কুকুরের শরীরে একটুমাত্র ও আঘাত লাগে নাই ।”

প্রভু-ভক্তি ও বুদ্ধি সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত—“কোন ব্যক্তির একটি কুকুর ছিল । একদা রজনীকালে বাড়ীর সকলে ঘুমাইয়া আছেন, এমন সময় একটা প্রকাণ্ড সর্প ঘরের মধ্যে বাইতেছে, দেখিতে পাইয়া, কুকুর সাপটাকে আক্রমণ করিল । বিড়াল ও সাপে বিবাদ হস্ত বটে, কিন্তু কুকুর সাপের নিকট যায় না । কুকুরের অভ্যাস না থাকিলেও এস্থলে প্রভুর বিপদ দেখিয়া সাপটাকে তাড়না এবং প্রভুকে সাবধান করিবার নিমিত্ত চীৎকার করিতে লাগিল । কুকুরের চীৎকার ও সর্পের গর্জনে গৃহস্থামীর নিদ্রাভঙ্গ হইল । তিনি ঘটনা বুঝিতে পারিয়া

অল্প দরজা দিয়া বাহিরে আসিলেন এবং লোক সংগ্রহ করিয়া বহুকণ্ঠে সাপটাকে মারিয়া কেলিলেন। যদি কুকুরটি ঐরূপ না করিত, তবে গৃহস্থামীর কি বিপদ ঘটিত !”

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রকমের কুকুর দেখিতে পাওয়া যায়। ইউরোপ অঞ্চলের কুকুরগুলির বুদ্ধিশক্তি সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। উহারা জ্ঞানশক্তিবলে চোর ও ডাকাত ধরিয়া দেয়। অনেক কুকুর বুদ্ধিক্ষেত্রে থাকিয়া আহত সৈনিকদিগের নানা প্রকার উপকার করিয়া থাকে। ইহারা জ্ঞানশক্তি দ্বারা শত্রু ও মিত্র চিনিতে পারে। কুকুর প্রভুর ইচ্ছিত বুঝিয়া অনেক কাজ করিয়া থাকে। প্যারিসের পুলিশ বিভাগে অনেক কুকুর পুলিশের সাহায্য করে। ইউরোপ এবং অন্যান্য সভ্য দেশে কুকুরের যত্ন করে বলিয়া তথ্য ভাল ভাল কুকুর পাওয়া যায়। চীন ও জাপান দেশেও ভাল কুকুর দেখা যায়। ফ্রান্সের অনেক কুকুর জলেডোবা লোককে বাঁচাইয়া থাকে। এরূপ উপকারী ও প্রভুভক্ত কুকুরকে সকলেরই যত্ন করা উচিত (বুদ্ধি সম্বন্ধে অল্প যে সকল গল্প বা প্রবাদ জ্ঞান ভাহার ২।১টি এস্থলে বিবৃত কর) ।

৪. বিড়াল (The Cat) points—(i) সাধারণ বর্ণনা—মাংসাশী গৃহপালিত জন্তু। চিকণ কোমল লোমাবৃত হৃদয় দেহ, মস্তক ও বদন গোল, নেত্র শিল্প বর্ণ, শ্রীবা ক্ষুদ্র, দন্ত ও নখর তীক্ষ্ণ, অক্ষকারে চক্ষের ভার্য উজ্জল হয় (ii) প্রকৃতি—মাংসী, বলিষ্ঠ কোমলবভাব, বার্ষিক, লোভপরায়ণ, স্বখপ্রিয় (পরিচ্ছন্ন ও কোমল শব্দায় থাকিতে চায়) ইহঁর শিকারে পটু।

ব্র্যাক্স ও বিড়ালে তুলনা :—ব্র্যাক্স অপেক্ষা বিড়াল আকারে ক্ষুদ্র, কিন্তু দেহ, গঠন, প্রকৃতি, গমন ও শিকার উভয়েরই একরূপ।

বিড়ালের সন্তান ও জীবিত কাল।—দুই মাস গর্ভ ধারণ, ত্রিটি সন্তান প্রসব, সমস্ত সন্তানকে শুদ্ধ পান ও ভর প্রযুক্ত ঘন ঘন হান

পরিবর্তন।—জীবনকাল (১০।১২ বৎসর, বহু বিড়াল আরও অধিক সময় বাঁচে, ইহারা অতি হিংস্র, নখর ও দন্তের সাহায্যে শত্রু বধ করিতে চেষ্টা করে)। (এই সংক্ষিপ্ত ভাবগুলি সাধু বাঙালায় বিবৃত কর)।

বিড়াল ও কুকুর জাতীয় পশুর তুলনা—অনেকে বিড়াল ও কুকুরকে এক জাতীয় প্রাণী মনে করেন, কিন্তু তাহা নহে; উভয়জাতীয় পশুর মধ্যে বিস্তর পার্থক্য লক্ষিত হইয়া থাকে।

বিড়ালেরা শুষ্ক বিস্তার পূর্বক অগ্রসর হয়। কোন সর্পিৰ রাস্তার চলিবার সময় যদি শুষ্ক বাধাপ্রাপ্ত হয়, তবে আর সে রাস্তার গমন করে না।

কুকুরের শুষ্ক ক্ষুদ্র ও কোমল। গম্ভব্য পথ হ্রি় করিতে হইলে ইহাদের শুষ্কের প্রয়োজন হয় না।

বিড়ালজাতীয় পশুর চক্ষু গোলাকার। ইহাদের দর্শন শক্তি অত্যন্ত প্রবল। আলোকে চক্ষু-তারকা সঙ্কুচিত থাকে এবং অন্ধকারে উহা বিস্ফারিত ও প্রজলিত হয়; কিন্তু গাঢ় অন্ধকারে কিছুই দেখিতে পায় না। কুকুরজাতীয় পশুর চক্ষু দীর্ঘ। আলোক ও অন্ধকারে উহার চক্ষু-তারকা একই ভাবে থাকে।

বিড়ালজাতীয় পশুর লোম চিকণ ও শুক এবং ঘন সরিবিষ্ট। উহারা সহজে জলে ভিজিতে চায় না এবং কোমল শয্যায় শয়ন করিতে ভালবাসে। কুকুরের লোম মন্থন নহে। এই জাতীয় পশু জলে ভিজিতে বা কর্কশ স্থানে শয়ন করিতে কষ্ট বোধ করে না।

• বিড়ালজাতীয় পশুর পা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ইহাদের পদতলে মাংস-পিণ্ড থাকার, চলিবার সময় শব্দ হয় না। ইহারা চুপে চুপে শুঁড়ি মারিয়া চলিতে পারে, এবং অতি ক্ষিপ্রতার সহিত শিকার আক্রমণ করে। ইহাদের নখাশ্র তীক্ষ্ণ। শিকার আক্রমণ সময়ে, নখরই ইহাদের

এখান অল্প। নখর ব্যবহার আবশ্যক না হইলে পদতলস্থ চামড়ার খাপের মধ্যে উঠা লুকাইয়া রাখে। কুকুরের পা লম্বা। ইহাদের পদ-তলে মাংস খুঁটিলি থাকিলেও, গমন সময়ে একটু শব্দ হয়। নখরও বিড়ালের মত বড় ও তীক্ষ্ণ নহে। শিকার আক্রমণ সময়ে নখর তত কার্য্যকরী হয় না।

বিড়ালজাতীয় পশুর দন্ত, ছিন্ন ও কর্তন করিবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী, কিন্তু উহা দ্বারা চর্ষণ চলে না। ইহাদের অস্থি চূর্ণ করিবার ক্ষমতা নাই, কারণ দন্তগুলি ক্ষুদ্র ও সূক্ষ্ম। কুকুরের দন্ত বিড়ালের মত শ্রেণী-বদ্ধ বটে, কিন্তু বৃহৎ এবং স্থূল। আর ইহাদের চোয়ালে এত জোর যে, তদ্বারা বড় বড় অস্থি চূর্ণ করিতে পারে।

বিড়ালজাতীয় পশুর জিহ্বা শুষ্ক ও কর্কশ। জিহ্বায় উপরিভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণ্টকবৎ এক প্রকার পদার্থ আছে; তদ্বারা অস্থি হইতে মাংস টাচিয়া লইতে পারে। কুকুরজাতীয় পশুর জিহ্বা মসৃণ ও কোমল এবং সর্পিলা আর্দ্র থাকে। ইহারা অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িলে ঘন ঘন জিভ বাহির করে, এবং উহা হইতে বিন্দু বিন্দু লাল নিঃসৃত হয়।

Exercise.

Hints অনুসারে নিম্নলিখিত পশুগুলির বিবরণ লিখ :—

বায় (The Tiger) Hints (i) কোন্ জাতীয় ও কত প্রকার (ii) (বর্ণ, পদ, নখর, দন্ত প্রভৃতি বর্ণনা ও তাহার কার্য্য) (iii) প্রকৃতি (হিংস্র, রক্তপিপাসু, ভয়ানক ও অবাধ্য) (iv) শিকার—(v) বিবিধ গল্প—।

সিংহ (The Lion) উপরোক্তগণ বর্ণনার সঙ্গে কেশর হইবে এবং চরিত্র (ব্যায়ের ভায়) হিংস্র নহে (ক্ষুধা না হইলে এণি হত্যা করে না)। সিংহের কৃতজ্ঞতার উদাহরণও দিতে হয়।

৭. মহিষ (The Buffalo) Hints (i) আকার (দেহের গঠন, বর্ণ এবং পদ প্রাদির বর্ণনা) (ii) পর্বর সহিত তুলনা—(iii) জীবিতকাল ও শাবক সংখ্যা—(iv) গৃহ-পালিত ও বন্য মহিষের প্রকার ভেদ, কার্য্য এবং উপকারিতা—অপকারিতা—(v) কিরূপ স্থানে বাস করিতে চায়—বুদ্দি ও প্রকৃপারগণতা—।

৪. হরিণ (The Deer) points (i) চরণ, পুচ্ছ, দন্ত, শিং (শাখামুক্ত ও বন্ধ)
বর্ণ প্রভৃতির বর্ণনা—(ii) বেশভেবে হারণের আকৃতি—(iii) শান্ত, ভীত ও ভূগতোজী
(iv) জীবিতকাল (v) মাতৃবে ইহার মাংস খায়, চর্মে আসন, ছুতা শীতবস্ত্রাদি, শূনে
অনেক বস্তু প্রস্তুত হয় (vi) উপসংহার ।

৯. মেঘ (The Sheep) points (i) সাধারণ বর্ণনা—চতুষ্পদ, খুর দুই খণ্ডে
বিতক্ত, শৃঙ্গ বিশিষ্ট, ভূগতোজী, গৃহপালিত, ৩৫ মাস গর্ভধারণ করিয়া একাধিক সন্তান
প্রসব করে, (ii) লোমের বিবিধ গুণের কাপড় প্রস্তুত হয়, (iii) শেন, পর্দা গাল প্রভৃতি
দেশে অধিক (iii) উপকারিতা—উপসংহার— ।

১০. হাঙ্গ (The Goat) points (i) মেঘের ছায় খুর, শিং ও লোম বিশিষ্ট,
গৃহ-পালিত ও ভূগতোজী ৩৫ মাস গর্ভধারণ ও বহু সন্তান প্রসব (ii) প্রকৃতি শান্ত,
সাহসী, (iii) উপকারিতা, দুগ্ধ বলকারক ও রোগ নাশক, মাংস কোমল স্বাদু ও লোম
শাল, কবল, চর্মে বাস্তবস্ত্রাদি প্রস্তুত হয় ।

১১. হস্তী (The Elephant) outline—(i) আকৃতি—প্রকাণ্ড শরীর, ফুলার ছায়া
কর্ণ, ত্ততুল্য চারি পা, দীর্ঘ দন্ত ও শুণ্ড (ii) জন্মস্থান (iii) বাত ও তাহার পরিবর্তি (iv)
জীবিতকাল, কত সময় গর্ভধারণ ও একটি সন্তান প্রসব (v) চরিত্র, (বস্ত্র অবহার
হরণ) পোষমানিলে শান্ত ও বাহ্যেতে বাধ্য, বিরক্ত করিলে ক্রুদ্ধ, জ্ঞান ও শ্রবণশক্তি
প্রখর, আনন্দপ্রিয়, বুদ্ধিমান (vi) ধরিবার কৌশল ও খেয়ার বিবরণ—(vii) উপকারিতা
—বুদ্ধি, শিকারে, গমনাগমনে, উৎসবে ব্যবহৃত, দন্ত ও অস্থিতে বিবিধ বস্তু প্রস্তুত
(viii) হস্তীর বুদ্ধি ও কার্য সম্বন্ধে ২১টি গল্প । বস্ত্র হস্তী কিরূপে ধরিয়া বণ করা হয়,
—বস্ত্র হস্তীর দল ও তাহারদের কাব্য । বস্ত্র হস্তীও আনন্দপ্রিয়, তৎসম্বন্ধে কোন গল্প
জানিলে লিখ ।

হস্তীর প্রভু-ভক্তি—“পাবনা জেলার অন্তর্গত তাড়াসের
ভূম্যধিকারী ৮৮নংয়ারীলাল রায় মহাশয় অত্যন্ত শিকার-প্রিয় ছিলেন ।
একদা তিনি, বগুড়ার অরণ্যে ব্যাজ শিকার করিতে গিয়া দেখিতে পাই-
লেন, ঝোপের অন্তরালে একটা প্রকাণ্ড ব্যাজ নিদ্রা বাইতেছে । ব্যাজটা
এরূপ স্থানে ছিল যে, হস্তি-পৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া গুলি করা
অসম্ভব ; সুতরাং তিনি নিজে অবতরণ পূর্বক, হস্তীর সম্মুখের পদদ্বয়ের
মধ্যভাগে দণ্ডায়মান হইয়া গুলি করিলেন ; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে গুলি
ব্যাজের গায়ে স্পর্শ করিল না । সুপ্রোথিত ব্যাজ, জেগে উঠিয়া ভীষণ গর্জন

করিতা তাহার আততায়ীকে আক্রমণ করিল। হস্তী, তও আক্ষানন পূর্বক প্রভুকে রক্ষা করিতে লাগিল। ইত্যবসরে বনওয়ারীবাবু, পুনরায় ব্যাঘ্রের মস্তক লক্ষ্য করিয়া গুলি করিলেন। এবারের অব্যর্থ লক্ষ্যে, ব্যাঘ্র বিকট গর্জন করিয়া ধরাশায়ী হইল ও প্রাণত্যাগ করিল।”

হস্তীর বুদ্ধি—“সাধারণের বিশ্বাস, হস্তীর বুদ্ধি নাই ; সেই ভ্রম কাহারও নির্বুদ্ধিতা প্রকাশ পাইলে ‘হস্তি-মূর্থ’ আখ্যা দেওয়া হয় ; বস্তুতঃ পক্ষে হস্তী নির্বোধ নহে। অনেক সময় উহার বুদ্ধির বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

কোন ভদ্রলোকের একটি হস্তী ছিল। তিনি কোন কারণ বশতঃ করেকু দিবসের ভ্রম স্থানান্তরে গিয়াছিলেন। বাটাতে আসিয়া দেখিলেন, হস্তীটি অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। ভদ্রলোক বুঝিতে পারিলেন, মাহুত হস্তীকে পরিমিত দানা দেয় না। এক দিবস তিনি, তাঁহার দান্ধাতে দানা দেওয়ার নিমিত্ত মাহুতকে আদেশ করিলেন। মাহুত দানা আনিতে গিয়া কিঞ্চিৎ দানা পুটুলী করিয়া কক্ষ মধ্যে লুকাইয়া রাখিল। তখন শীতকাল ; মাহুতের গায়ে একটা কবল ছিল। হস্তী মাহুতপ্রদত্ত দানা ভক্ষণ করিয়া, মাহুতের দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিল এবং শুঁড় দিয়া গায়ে কবলখানা টানিয়া ফেলিল। মাহুতের কক্ষ হইতে দানার পুটুলী মাটিতে পড়িয়া গেল। ভদ্রলোকটি হস্তীর কার্য দেখিয়া অবাক হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ মাহুতকে তাড়াইয়া দিলেন। - হস্তীর বুদ্ধি সম্বন্ধে এইরূপ অনেক গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। হস্তী যেমন বিশ্বাসী, তেমনই প্রভুভক্ত। ইহাদের স্নেহমমতারও যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। (বিশ্বাসী ও স্নেহমমতার দৃষ্টান্ত দিয়া হস্তীর গল্পের উপসংহার কর।)

12. গজার (The Rhinoceros) points (i) আকৃতি ও ভ্রমবিবরণ (ii) গরুর ও হান ভেদে প্রকার ভেদ (iii) উপকারিতা ও অপকারিতা (i) উপসংহার।

১৩. ভল্লুক (The Beer) points (i) আকৃতি, বর্ণ (গুরু, ঘূসর ও কুক) (ii) আবাস—কলমুল, মন্ড, বাস, (iii) শীতপ্রধান দেশে জন্ম এবং ঐ সকল দেশেই বীৰ্যবীৰ্য হয়। (iv) চরিত্র—হিংস্র, শিক্ত হইলে গোবদনে ও ক্রীড়া কৌতুক দেখায়, বোধশক্তি আছে, প্রভুতত্ত্বও দেখা যায়। (v) শীতকালে অনাহারে থাকে ও তৎকালে সন্তান প্রসব করে—ভল্লুকীয় সন্তানবাৎসল্য—(vi) নাড়ী দ্বারা আশাশ্রয় পরা হয়।

১৪. বর্জিত (The Ass) points (i) আকৃতি, মস্তক, পা অথবা ভার লবায়, শরীর ঘূসর বর্ণ, কর্ণ (ii) প্রকৃতি—কষ্টসহিষ্ণু, তৃণভোজী গৃহপালিত, (অরণ্যেও পাওয়া) শান্ত, ভারবাহী, নিষ্ঠুর ব্যবহারে কাব্য করিতে অনিচ্ছা, (iii) উপকার—ভারবাহী, সময় সময় শকট ও শিশুদিগকে বহন করে (iv) নির্বোধের সহিত তুলনা দেওয়া হয়।

Exercise.

ভেক, কচ্ছপ, বৃত্তিক ও মধ্যমিকা সম্বন্ধে এক একটী প্রবন্ধ লিখ :—

কুড়ীর (The Allegator) points—(i) আকৃতি, গো সাপের মত পৃষ্ঠদেশে কণ্টকবৃত্ত, বৃকের ভার, লম্বা মূখ (চোয়াল) অনেক পঙ্ক্তি দ্বিত (ii) অভয় প্রাণী—(iii) বতাব হিংস্র, চকু দুটো তুলিয়া জলে ডুবিয়া থাকে, মনুষ্য, গো ও ছাগাদি শিকার করে, শীতকালে স্রোতের তাপ পাইবার জন্য নদীতীরে উঠিয়া থাকে (iii) বরিবার কোশল (পর্জ করিয়া বা ঝড়সীতে বাস বও বিবিধা ধরা হয়। আজ কাল বন্দুক দিয়াও কুড়ীর শিকার হয়)। সমুদ্র এবং গঙ্গা, পদ্মা, ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি বিস্তার নদীতে কুড়ীর বাস।

সর্প (The Snake) Hints—(i) শ্রেণী জাতি ও বিভাগ (ii) সাধারণ বর্ণনা (মতান্তর ভার দেখ, বি-জিহ্বা, মস্তকে কণা, অভয় প্রাণী, গ্রীষ্মপ্রধান দেশে বাস) (iii) প্রকৃতি (কৃত্তর, কুর, হিংস্র, ভীত বিব, বাস মরলা স্থানে এবং কোন কোন সাপ জলেও বাস করে, বংশীরব ভালবাসে (iv) সর্পাঘাত নিবারণের উপায়,—চিকিৎসা—সাপুড়েদের কার্য—।

শ্রেণী ও জাতি—সর্প সর্পীক্ষণ জাতীয় প্রাণী। এদেশে ইহার সংখ্যা অভ্যন্তর অধিক। সর্প হিমে দুর্বল এবং নিস্তেজ হইয়া পড়ে, এই নিমিত্ত গ্রীষ্মপ্রধান দেশেই ইহাদের অধিকতর প্রাচুর্য্য। শীতকালে নিস্তেজ হয় এবং অচেতন্ত প্রায় বিবরমধ্যে শয়ান থাকে। এই সময় ইহাদের ক্ষুধাও থাকে না। সর্প নানাবিধ; তন্মধ্যে গোকুর, কেউটে, শঙ্খচূড়,

করাত, বৈতর্জাচড়া, কালনাগিনী, চন্দ্রবোড়া, উলুবোড়া ও রাজসাপ প্রভৃতি প্রধান ও বিবকৃত। দাঁড়াস, হেলে, ডুগুত, যেটে-গিরগিটি আদি সর্পের বিব নাই। কেউটে, গোকুর ও শঙ্খচূড়—ইহারা মস্তক ক্ষীত করিলে, ফণার উপরিভাগে বিচিত্র চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই ফণাধারী সর্প-কুল আশীবিধ নামে অভিহিত। করাত এবং রাজসাপের ফণা নাই বটে, কিন্তু বিব অভ্যন্তরীণ ; তবে ইহারা সহজে কাহাকেও দংশন করে না। রাজসাপে ডুগুত প্রভৃতি নির্দিষ্ট সর্প ভক্ষণ করিয়া থাকে।

ফণাধারী সর্পমধ্যে গোকুরই ভয়াবহ এবং কোপন-স্বভাব। ইহাদের সংখ্যাও বহুল। এদেশে পয়, খরিস, তেঁতুলে ও কৃষ্ণ প্রভৃতি গোকুর দৃষ্ট হইয়া থাকে। শঙ্খচূড়ও গোকুর জাতীয়। ইহার সম্মুখভাগে মানব অথবা অন্ত কোন প্রাণী পতিত হইলে, বিশাল ফণা বিস্তারপূর্বক দংশন-মান হয় এবং সম্মুখস্থিত প্রাণীকে বজ্রবেগে দংশন করে।

ক্রুর ও হিংসক—“সর্পজাতি অতি হিংস্র ; ইহাদের স্বজাতি-প্রীতি একেবারেই নাই। প্রবল সর্প দুর্বলকে ভক্ষণ করে ; এমন কি, কোন কোন সর্প স্বীয় সন্তানকেও ভক্ষণ করিয়া থাকে। ইহারা এতদূর হিংস্রত বলিয়াই, পণ্ডিতগণ সর্পকে ‘খল’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। কোন হিংসাপরাধ মানবের উল্লেখ করিতে হইলে সর্পের সহিত তাহার তুলনা করা হয়।

উপকারিতা—অনেকে মনে করেন যে সর্পজাতি কেবল মনুষ্যের অনিষ্টসাধন নিমিত্তই সৃষ্ট হইয়াছে ; বাস্তবিক তাহা নহে। মঙ্গলময় পরমেশ্বর জগতে কোন বস্তুই নিরর্থক সৃষ্টি করেন নাই। সর্প যাহা জগতে যে কত মহোপকার সাধিত হইতেছে, তাহা বর্ণনাতীত। চিকিৎসকগণ সর্পবিষ হইতে বিরিষ উৎকৃষ্ট ঔষধ প্রস্তুত করিয়া কত উৎকৃষ্ট ব্যাধির শান্তি করিয়া গিয়াছেন।

(অবশিষ্টাংশ পূরণকর)

পক্ষি জাতি (The Bird) Hints—(i) উৎপত্তি ও আকৃতি (অণ্ড, পক্ষ, চক্ষু, পদ, নেত্র, রব) (ii) শ্রেণী (চাতক, কাক, ময়না, প্রভৃতি খেচর ; হংস, সায়ল, পানকোড়ি প্রভৃতি জলচর ; স্তেন, চিল প্রভৃতি শিকারী ; ময়না, শুক প্রভৃতি মেরুপ শব্দ বা বাক্য শিকা পাইবে, তরুণ বলিবে ; কতকগুলি পক্ষিকে প্রতিপালন করিলে পোষ মানে । সারস পক্ষীর সাতাপিতৃ ভক্তি ও সন্তানবাৎসল্য মানবের জ্ঞান ।

Exercise.

1. গ্রাম্য ও বন্য, পুরু ও নখর বিশিষ্ট, হিংস্র ও শান্ত ভেদে কতকগুলি পক্ষর শ্রেণী বিভাগ কর। গ্রাম্য পক্ষর মধ্যে নখরবাহী কোন পক্ষ আমাদের বিশেষ উপকারী ? সমস্ত বিবরণ প্রবন্ধাকারে লিখ ।
2. সিংহ, ব্যাঘ্র, হুজুর ও শৃগালের সাধারণ স্বভাব বর্ণনা কর এবং সিংহ ও শৃগালে কিরূপ প্রভেদ, তাহা বৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাও । সিংহকে পিত্তরাজ কেন বলে তাহার পার্থক্যতা প্রস্তাব কর ।

উদ্ভিদ । (ESSAY ABOUT PLANT KINGDOM)

Exercise.

1. উদ্ভিদ কাক্সকে বলে ? ফল ও শক্ত প্রভেদ কি ? আমাদের নিত্য-প্রয়োজনীয় কতকগুলি ফল ও কতিপয় শক্তের নাম দিয়া প্রবন্ধ লিখ ।
2. কোন কোন উদ্ভিদ বীজ ও কোন কোন উদ্ভিদ কলমে উৎপন্ন হয় তাহা এবং কোন সময়ে আয়ের কলম প্রস্তুত হয় প্রবন্ধাকারে লিখ ।
3. কলা ও কলাগাছের উপকারিতা এবং কিরূপ স্থানে ভাল কলা জন্মে, শ্রেণী বিভাগ ও কতকগুলি কলার নাম দিয়া একটি প্রবন্ধ লিখ ।
4. নিম্নলিখিত সঙ্কেত অনুসারে আম, কাঁঠাল, বাঁশ ও নারিকেল গাছ সম্বন্ধে এক একটি প্রবন্ধ লিখ ।

ধান (Paddy) points—(i) বীজ সংগ্রহ ও উৎপাদন—দেশ ভেদে বোনা ও রোপণের সময় (ii) প্রকার ভেদ—(কান্ যেখানে কি কি ধান জন্মে, কোন কোন সময় পাকে) (iii) ধানের শব্দ ও তাহা নিবারণের উপায় (iv) ধাত্তে উৎপন্ন দ্রব্য—তরুল, চিপটিক, ধৈ এবং তরুল হইতে, অন্ন, মুড়ি প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ ।

আম্র (Mango) points—(i) আকৃতি (শাখা-প্রশাখা, পত্র, ফুল ও ফলবান হইলে দৃষ্ট) (ii) উৎপত্তি বীজ ও কলমে এবং বোড় ও গুল কলমে গাছ উৎপাদনের প্রণালী (iii) কোন কোন দেশে অধিক ও উৎকৃষ্ট এবং কি কি নামে অভিহিত— । প্রত্যেকের বিবরণ (iv) কাঁচা ও পাকা আমের গুণ (v) গাছ কত বৎসর ফল দেয়, তাহার পর বৃক্ষ দ্বারা আমাদের কি কি উপকার হয় (vi) ফুল, কাঁচা ও পাকা আমের সময় নির্ধারণ— ।

নারিকেল বৃক্ষ *Cocoanut Plants*—(১) কাণ্ড সরল এবং অগ্রভাগ দীর্ঘগত্র বিশিষ্ট, বৈদ্য ৬০।৭০ হাত (২) বছরে দুই বার ফল হয় এবং ফলের বাহিরের অংশ কটন, (৩) সবণ প্রধান স্থানে প্রচুর পরিমাণ জন্মে ও ফলবান হয়, সমুদ্র তীরবর্তী নারিকেল বৃক্ষ এবং বৃক্ষ অধিকতর দীর্ঘ, ইহা সকল ঋতুতেই পাওয়া যায়। সুখাত ও সুগরোচক। ফলের তিল অবহা (ডাব, বোনালা, বুনা) এই তিল প্রকারের গুণাধীন (৪) উপকারিতা—বুনা নারিকেল তৈল ও অস্ত্রান্ত যে যে রকম প্রস্তুত হয়—মালার হকার ধোণ, পানপাত, খোতানাদি, ছোবড়ার দড়ি— ।

নারিকেল বৃক্ষ সুদীর্ঘ ও শক্ত। ইহার শাখার মূল ভাগে ফুল এবং ফুল হইতে ফল ধরে। কচি ফলকে মুচি, তাহার পর ডাব, ডাব শক্ত হইলে দুধ, পাকিলে বুনা বলে। ইহা বারমাস জন্মে, এক এক এক বারে শতাধিক নারিকেল জন্মিয়া থাকে।

আমাদের বাঙ্গালা দেশে বত রকম ফল আছে, তন্মধ্যে নারিকেল একটি প্রধান উপকারী ফল। ইহার শাঁস, জল, মালা, ছোবড়া, পাতা ও গাছ এ সমস্তই আমাদের উপকারে আসে। ডাবের জল মিছরির সরবৎ হইতেও সুস্বাদু ও শীতল। ইহার জলে খাণ্ডবস্ত্র সহজে পরিপাক হয়, এই কারণে অনেকে আহারের পর ডাবের জল পান করেন। ডাবের শাঁস অতি সুখাত্ত ও পুষ্টিকর। বুনা নারিকেলের শাঁসের সহিত চিনি মিশাইয়া নানাবিধ পিঠে ও অস্ত্রান্ত সুখাত্ত তৈয়ার হইয়া থাকে। বৈজ্ঞানিক নারিকেলখণ্ডাদি ঔষধ নারিকেল দিয়া করিয়া থাকেন।

বুনা নারিকেলের শাঁস পিষিয়া তৈল বাহির করা হয়, তাহা ব্যবহারে মস্তক শীতল থাকে, কেশেরও বিশেষ উপকার হয়। এই তৈলের সহিত সাজিমাটি ও চূণ মিশাইলে এক প্রকার সাবান প্রস্তুত হয়, সেই সাবানে ত্রণ, চুলকণার বড় উপকার হইয়া থাকে। নারিকেল তৈলের আলো খুব শীতল ও উজ্জল। নারিকেলের ছোবড়ার বে দড়ি প্রস্তুত হয়, তাহা বড় শক্ত; উহা সহজে জলে পচে না, এই নিমিত্ত লোকে নৌকার ও

জাহাজে নারিকেলের দড়ি বা কাছি ব্যবহার করে। নারিকেলের দড়ি বহুকাল স্থায়ী বলিয়া উহা গৃহাদি নির্মাণেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(নারিকেলের মালা ও পুরাতন বৃক্ষ প্রভৃতি আমাদের কি কি কার্যে ব্যবহৃত হয় এবং কোন্ কোন্ স্থানে কিজন্ত অধিক নারিকেল জন্মে ও সাধারণ বিবরণ ছাত্রগণ লিখিয়া উপসংহার করিবে) ।

খনিজ (Minerals) ।

Exercise.

লৌহ (Iron) Hints—লৌহ কি পদার্থ। কোন্ কোন্ স্থানে পাওয়া যায়। গুণ—ঘাতসহ, ভার, ভারবহ, কি কি বস্তু প্রস্তুত হয় ইত্যাদি অবলম্বনে প্রবন্ধ লাকারে লিখ। নিম্নলিখিত সঙ্কেত অবলম্বনে এক একটি প্রবন্ধ লিখ।

বর্ণ (Gold) points :—(১) খনিজ মধ্যে বর্ণ মূল্যবান, উজ্জ্বল, কোমল (২) উপকারিতা, বর্ণ পিট্টিয়া পাত ও সর ভার প্রস্তুত হয়, বিবিধ অলঙ্কার, মোহর, গিনি এবং মূল্যবান সটির বুটা ও শালের লতা, ঔষধে ব্যবহৃত হয়—(৩) খনি আমেরিকা ও আফ্রিকা মহাদেশে, তদ্ব্যতীত কোন কোন নদীর বাস্কামের তীরে বর্ণেরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

রৌপ্য—(Silver) points :—(১) খনিজ, বর্ণ ব্যতীত অপর দ্বাত্ত অপেক্ষা হুস্ত্রাপ্য ও মূল্যবান, শুভ্রবর্ণ ও উজ্জ্বল। (২) খনি ভারতবর্ষ, আফ্রিকা, বর্মা, পেরু, মেক্সিকো এবং উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার। (৩) উপকারিতা—রূপার পাতলা পাত ও ভার প্রস্তুত হয়। খালা, বাটী, প্লাস, পানপাত্র এবং বিবিধ অলঙ্কার। রৌপ্যের টাকা, আয়ুনি, সিকি, ছুরাদি, নির্মিত। ঔষধেও ব্যবহৃত।

তাম্র (Copper) points :—(১) খনিজ, রৌপ্যের নিম্নে ইহার মূল্য, বর্ণ লোহিত ও উজ্জ্বল। (২) খনি (এসিয়া উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার)। (৩) উপকারিতা—পরমা, ডবল পরমা, অর্ধ পরমা, প্রভৃতি মুদ্রা—পুজার পাত্র—রন্ধনস্থলী—বৈদ্যুতিক তার প্রস্তুত—জাহাজের তলা মুড়িয়া দেওয়া, অন্তঃস্থ দ্বাত্ত সংযোগে পিতল ও কাঁসা প্রস্তুত হয়।

খনিজ পদার্থের মধ্যে বর্ণ সর্বাপেক্ষা হুস্ত্রাপ্য ও মূল্যবান। বিজ্ঞান *বর্ণের বর্ণ কাঁচা হরিজার ভার পীত, ইহা উজ্জ্বল এবং নেত্র তৃপ্তিকর।

স্বর্ণের বর্ণ সুন্দর বলিয়া ইহার নাম সুবর্ণ হইয়াছে। বিস্তৃত স্বর্ণ অতি কোমল—ইচ্ছামত নত করিতে পারা যায়, সে জন্ত অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করিতে হইলে ইহার সহিত কিঞ্চিৎ তাম্র মিশ্রিত করিতে হয়। এইরূপ তাম্র মিশ্রিত স্বর্ণকে গিনি সোনা বলে।

স্বর্ণ অত্যন্ত ধাতু অপেক্ষা অধিক ভারী; জল অপেক্ষা ইহার ভার প্রায় বিশ গুণ অধিক। ইহা যেকোন ভারী তদ্রূপ ভারসহ। সুন্দর স্বর্ণের তারে ৪।৫ মণ ভার ঝুলাইলেও তাহা ছিন্ন হয় না বা হাতুড়ি প্রভৃতির আঘাতে ভগ্ন হয় না। ইহা অতিশয় ঘাতসহ, স্বর্ণ পিটিয়া অতি সুন্দর পাত প্রস্তুত করা বাইতে পারে। সোহাগা মিশ্রিত করিয়া তাপ দিলে সহজে গলিয়া যায়। স্বর্ণ গলিয়া গেলেও বর্ণের ব্যত্যয় হয় না।

পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই স্বর্ণ পাওয়া যায়। আমেরিকা এবং অষ্ট্রেলিয়াতে বিস্তর স্বর্ণের খনি আছে। ভারতবর্ষ এবং আফ্রিকার কোনও কোনও নদীর তীরে বালুকার সহিত স্বর্ণকণা মিশ্রিত থাকিতে দেখা যায়। সুবর্ণরেখা নদীতে ও স্বর্ণরেণু প্রাপ্ত হওয়া যায়। কোন কোন পর্বতের মধ্যে অত্যন্ত বস্তুর সহিত মিশ্রিত সুবর্ণ পাওয়া যায়।

স্বর্ণ আমাদের অনেক উপকারে আইসে। ইহাতে নানাবিধ অলঙ্কার প্রস্তুত হয়। গিনি, মোহর প্রভৃতি মুদ্রা প্রস্তুত হইয়া থাকে। অত্যন্ত সুন্দর স্বর্ণের তার রেশমের সহিত জড়াইয়া সোণার জরী প্রস্তুত করা হয়। শিল্পিগণ নানাবিধ বহুমূল্য বস্ত্রে জরীর কারুকার্য করিয়া থাকে।

আমাদের দেশে বৈজ্ঞানিক স্বর্ণকে ভস্ম করিয়া বহুবিধ ধাতুবাটিক ঔষধ প্রস্তুত করেন। তাঁহারা রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা পারদ ও গন্ধকচূর্ণ-সহ ইহাকে পাক করিয়া মকরন্ধ্বজ, স্বর্ণসিন্দূর প্রভৃতি উৎকৃষ্ট ঔষধ প্রস্তুত করেন।

জাতি-বিষয়ক (Nation) ।

Exercise.

নিম্নলিখিত সঙ্কেত অবলম্বন করিয়া এতদেকে জাতির বিবরণ বিশদরূপে বর্ণন কর :—

মুখ্য (Man) Hints :—(i) সাধারণ বর্ণনা (বুধ, চোখ, হাত, পা, অঙ্গুলি, নখ, ঠোঁট) (ii) গর্ভবাসকাল—বসন্ত ঋতুক উদগত, কথা বলার ক্ষমতা, বুদ্ধিবিকাশ প্রভৃতি কত বয়সে হইয়া থাকে (iii) আভ্যন্তরিক যন্ত্র (হৃৎপিণ্ড, মস্তিষ্ক, পাকস্থলী ও তাহারোন্নয়নক্রিয়া) (iv) মানব ও ইতরপ্রাণিতে এতদেব কেন (সাধ্য বৈষম্য ও বিবেক) (v) চরিত্র (ঐতিহাসিক জ্ঞান শিক্ষা দ্বারা শিল্প, বাণিজ্য সভ্যতা) (vi) কর্তব্য (সত্য ও ধর্ম, ঈশ্বরে বিশ্বাস, স্নেহ, দয়া, ভক্তি আদি সমুদায়গুণ) ।

(ক) বাঙ্গালীজাতি :—Hints :—(i) সাধারণ বর্ণনা :—দৈহিক গঠন ও আকৃতি (2) পরিচ্ছদ প্রণালী, খাদ্য, ভাষা ও বিবিধ ধর্ম সাধনা (3) প্রকৃতি, (ধর্মভীর, রাজতন্ত্র, বুদ্ধিমান, বিদ্যা ও বিনয়ে মণ্ডিত, (4) অধিকাংশ দুর্জয় কিন্তু কর্মঠ (5) জীবিকা—জাহাজ, শৈল্পিক ব্যবসায় বা সম্পত্তি ভোগ, শিল্পাদি চর্চা (6) সংযুক্ত পরিবার প্রথা ।

(খ) রাজপুতজাতি :—Hints :—(i) সাধারণ বর্ণনা :—দৈহিক গঠন, পরিচ্ছদ, খাদ্য, ভাষা, ধর্ম (2) প্রকৃতি—বিশুদ্ধ, সভ্যবাদী, সাহসী (প্রাচীন রাজপুতজাতির বীরত্ব ও সাহস অগ্ৰবিখ্যাত তাহার কতিপয় দৃষ্টান্ত । (3) উপসংহার ।

(গ) ইংরাজ জাতি :—Hints :—(i) সাধারণ বর্ণনা, আকৃতি, বর্ণ, দৈহিক গঠন, পরিচ্ছদ, খাদ্য, ভাষা, ধর্ম (2) উৎপত্তি ও পূর্বাবস্থা (3) বর্তমান গুণ—কর্মদক্ষতা, নিয়মাত্মকতা, ব্যবসায়ীত্ব, প্রবল শক্তি, অধ্যবসায় (4) উপসংহার ।

(ঘ) মুসলমান :—Hints :—(i) সাধারণ বর্ণনা—আকৃতি, গঠন, খাদ্য, ভাষা, পরিচ্ছদ, ধর্মব্রত (2) প্রকৃতি (বিলাসী, পরিভ্রম বিশ্বাস) (3) মুসলমান রাজত্ব ও পতনের কারণ (4) বর্তমানে জীবনোপায়, উপসংহার ।

স্থান । (GEOGRAPHICAL)

Exercise.

1. তুমি যে সহর বা গ্রাম সর্বদা দেখিয়াছ অথবা তোমার নিজের গ্রামের বিবরণ লিখ ।

Matr. Ex. 1911.

Hints :—গ্রাম বা সহরের নাম, জিলা, থানা, পরগণা এবং কোন্ নদীতীরে বা বিখ্যাত হার্ডের নিকটে, রাস্তাঘাট, প্রাকৃতিক দৃশ্য, জল, বায়ু, উর্বরতা, উৎপন্ন শস্য, শিল্প, বাণিজ্য, বাণ্যন, দেবমন্দির, বিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, সরকারী বা বেসরকারী কাছারী, ভূমিপ্রতিমাণ, লোকসংখ্যা, কোন্ শ্রেণীর লোক অধিক এবং কোন্ শ্রেণী

উন্নত, শিক্ত ও অশিক্ত লোকের বিবরণ ও অবস্থা, ধর্ম, লোকপ্রকৃতি, ঐতিহাসিক ঘটনা থাকিলে সংক্ষেপে উল্লেখ করিবে ।

২. তোহার ভ্রমভূমি অথবা কোন এক সহরের বিবরণ বিবৃত কর ।

Matr. Ex. 1913.

Hints :—কোন জেলা ও কোন নদীতীরে, হাণের সহিত কোন ঐতিহাসিক কিংবদন্তী থাকিলে তাহার উল্লেখ—বুদ্ধ, সীমা, অধিবাসীর সংখ্যা, কোন কোন জাতির বাস ও তাহাদের ব্যবসার, অবস্থা ও ধর্ম (২) ভ্রমভূমির প্রতি সহানুভূতি ও বিশেষ বিবরণ (বিদ্যালয়, চিকিৎসালয় বাজার ও মন্দির থাকিলে)—উৎপন্ন শত ও ব্রব্য—উপসংহার ।

বারাণসী—Benares—(১) কোন নদী তীরে—(২) আরতন—(৩) লোকসংখ্যা—(৪) কোন কোন জাতীর লোকের বাস এবং জাতি, ধর্ম, অবস্থা ও ব্যবসার ইত্যাদি (৫) বারানসী নাম কেন এবং এখানকার প্রধান কার্য কি কি (৬) প্রসিদ্ধ মন্দিরগুলির এবং তাহার স্থাপত্যের নাম ও বিবরণ, (৭) সাধারণ বিবরণ (বৃহৎ আদায়, বিচারালয়, বিভাগের চিকিৎসালয় প্রভৃতি) (৮) বাহ্য (৯) উপসংহার ।

(১ হইতে ৫ পর্য্যন্ত বিবরণ বালকগণ পূরণ করিবে)

কালীদর্শন “কালী ভারতবর্ষের একটি প্রধান তীর্থস্থান ।” হিন্দু জাতির কাব্য, পুরাণ এবং ইতিহাসের সহিত জড়িত । “বৃদ্ধাবস্থার কালীবাস” এবং অন্তিমে “কালীপ্রাপ্তি” নির্ভাবান্ হিন্দু মাত্রেই কামনা করিয়া থাকেন । পৃথিবীর নানা দূরদেশ হইতেও অনেকে কালীদর্শনের জন্য আসিয়া থাকেন । আজ সেই কালীতে উপস্থিত হইয়াছি বলিয়া আমার মনে যে কিরূপ আনন্দ ও উৎসুক্য জন্মিয়াছে তাহা ব্যক্ত করিবার সম্ভাবনা নাই । কালীতে আমি বাহা বাহা দেখি-রাছি, তাহার সকলগুলির উল্লেখ করা অসম্ভব; কেবল দুই চারিটির কথা বলিব ।

প্রথমতঃ বিবেচনের মন্দির । ইহাই কালীর সর্বপ্রধান দ্রষ্টব্য বস্তু । একটি অঙ্গনের মধ্যে এই মন্দির অবস্থিত । ইন্দোরের পূণ্যবতী রাজ্ঞী অহল্যাবাঈ এই মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন । (অহল্যাবাঈ আর

কি কি কার্য করিয়াছিলেন, বালকগণ পুণ্য করিবে) পঞ্জাবকেশরী সুপ্রসিদ্ধ রণজিৎ সিংহের ব্যয়ে তাহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। (রণজিৎ সিংহের কার্যাবলী বালকগণ লিখিবে) প্রাতঃকাল হইতে রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত সকল সময়েই বিবেচকের মন্দিরে বাজিসমাগম হইয়া থাকে। দক্ষিণে কত্মাকুমারী হইতে উত্তরে কান্দীর এবং পশ্চিমে সিদ্ধদেশ হইতে পূর্বে আসাম পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের সকল প্রদেশের হিন্দু অধিবাসীই বিবেচকের দর্শনে আসিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কাহারও কাহারও ভক্তিভাবদর্শন করিলে মুগ্ধ হইতে হয়। একদিন দেখিয়াছিলাম, এক বলিষ্ঠ যুবক আপনার চলচ্ছক্তিহীনা, বৃদ্ধা জননীকে জোড়ে লইয়া সেখানে আসিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের সাংসারিক অবস্থা ভাল বলিয়া বোধ হইল না; শুনিলাম, যুবক বহুদূর হইতে পদব্রজে এইরূপে মাতাকে বহন করিয়া আনিয়াছেন। তিনি অতি যত্নে এবং অতি সাবধানতার সহিত বৃদ্ধাকে বেদীর সম্মুখে জোড় হইতে নামাইয়া দিলেন। তখন বৃদ্ধা ‘কই “আমার বিবেচক,” বলিয়া বারংবার ব্যাকুলচিত্তে বিবেচককে স্পর্শ করিতে লাগিলেন। মাতা এবং পুত্র উভয়েরই চক্ষু হইতে অবিরল অশ্রু পতিত হইতে লাগিল। আমি দেখিয়া ভাবিলাম, যিনি যে ধর্ম্মাবলম্বী হউন, “এ দৃশ্য সকলের নিকটই পবিত্র, সকলের নিকটই আদরণীয়।

বিবেচকের মন্দিরের পর অন্নপূর্ণার মন্দির এবং দুর্গাবাড়ী দ্রষ্টব্য। দুর্গাবাড়ী প্রাতঃস্মরণীয়া রাণী ভবানীর ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত। রাণী ভবানী নাটোরের প্রসিদ্ধ রাজবংশের বধু ছিলেন। ইহার ভ্রাতা বুদ্ধিমতী তেজস্বিনী এবং ধর্ম্মপরায়ণা রমণী অতি অল্পই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; কালীতে কান্দীর, ইন্দোর, গোয়ালিয়র প্রভৃতি প্রদেশের অধিপতিগণেরও কীৰ্ত্তি আছে। কিন্তু সেগুলিকে অতিক্রম করিয়া আমাদের রাণী ভবানীর “মন্দির যে এরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, তাহা স্মরণ করিয়া হৃদয়

আনন্দে উৎফুল্ল হইল । কানীতে বাদালীর আরও কয়েকটি কীর্তি আছে । তদ্ব্যতীত প্রাচীন জয়নারায়ণ কলেজ ভূঁইকলাসের বোয়ালবংশীয় রাজা জয়নারায়ণ কর্তৃক প্রতিস্থাপিত । এই বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিয়া যুক্ত-প্রদেশবাসী বহু ছাত্র প্রভূত উপকার লাভ করিয়াছেন । কানীর একটা আত্মরূপমণ্ড বাদালীর অর্থব্যয়ে স্থাপিত হইয়াছিল ।

কানী হিন্দু পুরাণের একটা অতি হৃদয়স্পর্শী ঘটনার জন্ত প্রসিদ্ধ ।
(ধর্মপ্রাণ রাজা হরিশ্চন্দ্রের বিবরণ বাগকগণ লিখিবে) ।

(বোগীজনাথ বহ)

মহামাতা কামাখ্যা দেবী (কামরূপ) ।

দক্ষ যজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করিলে, দেবাদিদেব ভোলানাথ, মৃত দেহ স্বপ্নে লইয়া উন্নতবৎ তাণ্ডব নৃত্য করিতে থাকেন ; বিষ্ণু সেই দেহ তদীয় চক্র দ্বারা ছেদন করিয়া একর অংশে বিভক্ত করেন । ছেদিত অংশ যে যে স্থানে পতিত হয়, সেই সেই স্থানকে পীঠস্থান কহে । তন্মধ্যে দেবীর যন্ত্র-পীঠের যেকপ মাহাত্ম্য দেখা যায়, তাহাতে এই পীঠস্থান যে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ইহাই মহাপীঠ তাহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন । ধর্ম-প্রাণ হিন্দুগণ মহামাতার যন্ত্র-পীঠ দর্শন মানসে প্রতিনিয়ত কামরূপে গমনাগমন করিতেছেন । কিন্তু এই মহাপীঠে দর্শন করিবার কিছুই নাই । মন্দিরাভ্যন্তরে দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে বিস্তৃতি পশিমাণে বিস্তৃত একটি গহ্বর । গহ্বরের চতুর্দিক প্রস্তর মণ্ডিত । ঐ গহবরই কামাখ্যা দেবী । উহা সর্বদা স্তবর্ণ টোপরে আচ্ছাদিত থাকে । দেবী দর্শন না হইলেও ঐ গহ্বর দর্শনেই প্রভূত পুণ্য সঞ্চয় হয় বলিয়া যাত্রীগণ মনে করিয়া থাকেন ।

মহামাতা কামাখ্যা দেবীর প্রকাশ সম্বন্ধীয় বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিতে গেলে, তৎপূর্বের কুচবিহারের রাজ-বংশের পরিচয় দেওয়া আবশ্যক বিবেচনার নিম্নে তাহাই বিবৃত করা গেল ।

কোচ জাতির মধ্যে হাজো নামক এক ব্যক্তি স্বীয় ক্ষমতাবলে সর্বো-
পরি প্রাধান্ত স্থাপন করিয়া ছিলেন। তাঁহার হীরা ও জীরা নামী দুইটি
কন্যা ছিল। একরূপ কিংবদন্তী আছে যে উক্ত কন্যার কুমারী অবস্থায়ই
দুইটি পুত্র সন্তান প্রসব করে। কোচেরা শিশুদ্বয়কে শিবের সন্তান
বলিয়া পরিচয় দেয় এবং সেই হইতে কোচ জাতিকে শিববংশ বলা হয়।
হাজো দৌহিড়ব্বরের নাম শিশু ও বিশু রাখিয়াছিলেন।

কালক্রমে শিশু ও বিশু অত্যন্ত পরাক্রমশালী হইয়া উঠেন এবং
কোচসৈন্ত গঠন করিয়া কামাতপুর আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে জয় লাভ
করিয়া ইঁহারা মহারাজা উপাধি ধারণ করিলেন। অতঃপর শিশু মহারাজা
শিবসিংহ এবং বিশু মহারাজ বিশ্বসিংহ নামে অভিহিত হন। এই বিশু
সিংহই কুচবিহার রাজবংশের আদি পুরুষ এবং ইঁহার উপরই মহামাতার
দয়া হইয়াছিল।

মহারাজ বিশ্বসিংহ অত্যন্ত ধার্মিক এবং দেবীর পরম ভক্ত ছিলেন।
ইনি যন্ত্রপীঠের মাহাত্ম্য পাঠ কালে তন্ত্র মধ্যে জানিতে পারেন, তাঁহার
রাজ্যের কোন শৈলশিখরে এই মহাপীঠ সংস্থিত। কিন্তু কোন্ শৈল-
শিখরের কোন্ স্থানে মহাদেবীর যন্ত্র-পীঠ তাহা নির্দেশ করিতে না
পারিয়া মহারাজ বিশ্বসিংহ যৎপরোনাস্তি ব্যস্ত ও উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠি-
লেন। তিনি আহার নিজ্জা ও রাজকার্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক মহামায়ার
চিন্তায় মগ্ন হইলেন। এতাদৃশ ভক্তের প্রতি দয়াময়ীর দয়া হইল।
তিনি মহারাজকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া বলিলেন, “বৎস! আটম ব্রহ্মপুত্র
নৃদের তটস্থ পর্ব্বত শিখরে বিরাজ করিতেছি।”

রাজা স্বপ্ন দর্শনে ব্যাকুল হৃদয়ে যন্ত্র-পীঠ উদ্দেশে যাত্রা করিয়া পর্ব্বতে
পর্ব্বতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুদিন অনাহার ও
অনিদ্রায় ভ্রমণে রাজার শরীর শীর্ণ ও বিবর্ণ হইয়া কঙ্কাল মাত্রাবশিষ্ট

রহিল। পর্ত্ত নিবাসী অসভ্য লোকদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইলেই তিনি মহামাতার বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেন, কিন্তু তাহারা কামাখ্যা দেবীর সন্ধান বলিতে পারিত না। রাজা ক্ষোভে ও দুঃখে ভূতাবিষ্টের স্ত্রায় দণ্ডায়মান রহিতেন।

একদা একদল অসভ্যকে ঐরূপ জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিল—
“মহারাজ! আমরা কামাখ্যা দেবী সম্বন্ধে কিছুই অবগত নহি; তবে এই মাত্র জানি যে আমাদের মধ্যে কাহারও কোন পীড়া বা বিপদ উপস্থিত হইলে ঐ স্থানে যে একটি জলধারা প্রবাহিত হইতেছে, সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া ঐকান্তিক মনে জানাইলে রোগ বা বিপদ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। রাজা ইহাতেও কিছু স্থির করিতে না পারিয়া হতাশ হৃদয়ে রোদন করিতে লাগিলেন। ভক্তাধীন জননী ভক্তের কাতর ক্রন্দনে পুনরায় স্বপ্ন দ্বারা আদেশ করিলেন, “বৎস! অসভ্যেরা যাহা বলিয়াছে তাহা সত্য। আমি ঐ স্থানেই অধিষ্ঠিত আছি। তুমি মন্দির প্রস্তুত করিয়া দাও।”

রাজা জগজ্জননীর স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হইয়া ভক্তি গগন ও পুলক পূর্ণ হৃদয়ে তথায় সমাগত হইয়া সেই ক্ষুদ্র গহ্বরটি দেখিতে পাইলেন। তাহার সন্নিধানেই একটি জলধারা * উদ্গত হইয়া, ঐ স্থানকে প্লাবিত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। রাজা এই সমস্ত দর্শন করিয়া ভক্তি ও বিশ্বাসে অভিভূত হইলেন এবং সর্ব-কার্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক মন্দির নির্মাণ করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুল পরিশ্রম ও অর্থব্যয়ে মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। পরে ১৪৮৪ শকে ঐ বংশীয় রাজা মল্লধ্বজ এবং ১৪৮৭ শকে তদীয় ভ্রাতা রাজা গুরুধ্বজ ঐ ভগ্ন মন্দির নির্মাণ করাইয়াছেন। এই মন্দির একটি বৃহৎ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত, এবং ইহা তিন অংশে বিভক্ত। মন্দির মধ্যে সূর্যালোক প্রবেশ করিতে পারে না, সুতরাং

মঙ্গলকার । আলো ব্যতীত এক পদ অগ্রসর হইবার উপায় নাই । প্রবেশ ঘরে জয়ঘণ্টা লব্ধমান রহিয়াছে । অনেক বাড়ী প্রবেশ ও নির্গমন সময়ে ঘণ্টাধ্বনি করিয়া থাকেন । ঐ ঘণ্টাধ্বনিও মহামাতার একটি প্রীতিকর কার্য্য ।

• পূর্বে মহামাতার সম্মুখে বরাহ বলি হইত । ইহাতে বোধ হয়, সে দময় বরাহভোজী অসভ্যের সংখ্যা অধিক থাকায় তাহাদের প্রীতিকর দ্রব্য মাতাকে বলি দেওয়া হইত । পরে অসভ্যের সংখ্যা হ্রাস হইয়া সভ্যের সমাগমেও ঐ নিয়মই চলিতেছিল । “দেবী বরাহেই সন্তুষ্ট”— এইরূপ একটা সিদ্ধান্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল । একদা প্রধান পুরোহিতের উপর স্বপ্নাদেশ হইয়াছিল যে—“আর বরাহ বধ না হয় ।” তদবধি উহা বন্ধ হইয়া পাঠা, মহিষ ও পারাবত বলি হইতেছে ।

প্রতিনিয়ত মহামাতা কামাখ্যা দেবীর উৎসব হইতেছে ; তন্মধ্যে দুর্গোৎসব, অম্বুবাচী ও পুংসবনই প্রধান । হরগৌরীর বিবাহকে পুংসবন বলে । প্রতি বৎসর পৌষ মাসের কৃষ্ণা দ্বিতীয়া তিথিতে অতি সমারোহের সহিত দেব দেবীর উষাহু ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

“অম্বুবাচী সময় দেবী রজঃস্থলা থাকেন” এইরূপ সংস্কার অনেকের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে । বস্তুতঃ তাহা নহে ; স্মৃতিতে দেখা যায়, জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ দিবস সূর্য্য যে বায়ে ও যে সময় মিথুন রাশিতে গমন করেন, তাহার পরের সেই বায়ে ও সেই সময় পৃথিবী স্ত্রীধর্ম্মিনী হন ; ইহাই অম্বুবাচী ।

মিসর দেশের প্রাচীন অবস্থা ।

• একবার প্রাচীন মিসরের প্রতি দৃষ্টিপাত কর । দেখ মিশর দেশের কি অল্পপম শোভা ! দর্শনমাত্র বোধ হয়, যেন কমলা সর্বকাল এই

দেশে বিরাজমানা আছেন। এই দেশে দ্বাবিংশতি সহস্র নগর। ঐ সকল নগরের শাসন প্রণালী কি সুন্দর! তথায় ধনবান্ দরিদ্রের উপর অত্যাচার করিতে পারে না। বালকদিগের বিদ্যাভ্যাসের রীতি কি উত্তম! তাহারা বক্তৃতা, পরিশ্রম, সদাচার ও বিদ্যাভ্যাস নিত্য অভ্যাস করিয়া থাকে। মাতা পিতার ধর্মনিষ্ঠা, নিম্মার্থ লোক-হিতৈষিতা, সম্মানাকাজ্জা, অকপট ব্যবহার ও দেবভক্তি—এই সমস্ত গুণের বীজ শৈশবকালাবধি স্বীয় স্বীয় সম্ভানদিগের অন্তঃকরণে রোপণ করিতে আরম্ভ করেন। এই সম্ভলকর নিয়মাবলী অগ্রদ্ব্যন করিলে, কাহার না অন্তঃকরণ আনন্দে পরিপূর্ণ হয়? ফলতঃ যে রাজা এইরূপ সুনিয়মে রাজ্য শাসন ও প্রজা পালন করেন, তাঁহার প্রজারাষ্ট যথার্থ সুখী। কিন্তু যে ধর্মপরায়ণ রাজার দয়া দাক্ষিণ্য গুণে অসংখ্য লোকের সুখ সংবর্দ্ধিত হয় এবং ধর্ম প্রবৃত্তির প্রবণতা নিবন্ধন বাঁহার হৃদয়কন্দর নিরন্তর অনির্বচনীয় আনন্দরসে উচ্ছলিত থাকে তিনি তাঁহার প্রজাদিগের অপেক্ষা অধিক সুখী। তাঁহাকে হ্রাচার নরপতির ভ্রাতৃ ভর দেখাইয়া প্রজাদিগকে বশীভূত রাখিতে হয় না। প্রজারা নিজেই তাঁহার রমণীয় গুণগ্রামে মুগ্ধ ও প্রীত হইয়া বশীভূত থাকে, এবং তদীয় আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া আত্মাকে চরিতার্থ বোধ করে। তিনি প্রজাগণের হৃদয়-রাজ্যে আধিপত্য করেন। প্রজারা তাঁহাকে এরূপ স্নেহ ও ভক্তি করে যে তাহাদিগেব তদীয় রাজ্যভঙ্গের অভিলাষ করা দূরে থাকুক তাহারা রাজার মর্ত্যতার বিষয় চিন্তা করিয়া অতিশয় কাতর হয়, এবং যদি আপন আপন জীবন দিলেও রাজা চিরজীবী হইতে পারেন, তাহাতেও পরাভুত হয় না। প্রাচীন মিসরের রাজগণ বেক্রপ্ত প্রজাবৎসল ছিলেন, প্রজাগণও সেইরূপ রাজভক্ত ছিল। প্রাচীন মিসরে প্রকৃত সৌরাজ্য চিরকাল বিরাজমান ছিল। (রাজকুক বন্দ্যোপাধ্যায়)

অশ্বর দর্শন ।

• মানসিংহের রাজধানী চিরসৌন্দর্য্যময়ী অশ্বর এখনও প্রাকৃতিকশোভার অনন্ত শোভাময়ী । একটি ভূজ শৈলশিখর বিশালবগু বিস্তার করিয়া আকাশ ঢাকিয়া রাখিয়াছে, আর তাহারই পাদমূলে উচ্চটিলার উপর সমতলভূখণ্ডে অশ্বরদুর্গের প্রাসাদাবলী হ্রদবারি-পরিবেষ্টিত হইয়া, সরোবরে প্রস্ফুটিত শতদলবৎ ফুটিয়া রহিয়াছে । হ্রদের অপর পার্শ্বে আরও নিয়ে উপত্যকাভূমির উপর ভগ্ন-মন্দিরাদিপরিবৃত প্রাচীন সহর অশ্বর অল্প অল্প দৃষ্টিগোচর হইতেছে ।

পুরাকালে সুপ্রসিদ্ধ মীনবংশীয় নরপতিগণ অশ্বরে রাজত্ব করিতেন । অশ্বাদেবীর নামে উৎসর্গীকৃত বলিয়া এই নগরীর নাম অশ্বর হইয়াছে । পার্বত্য-প্রদেশে দুর্গম গিরি-পথে স্থাপিত, তাই মীনবংশীয়গণ ইহাকে ঘাটরাণী বলিয়া উল্লেখ করিতেন । খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষভাগে এইস্থান তাঁহাদিগের হস্তচ্যুত হইলে, নিকটবর্তী ধুল্লর-জনপদনিবাসী কচ্ছরাজগণ এইস্থানে রাজ্য স্থাপিত করিলেন । সেই অবধি অশ্বররাজ্য রাজপুতগণের করায়ত্ত রহিয়াছে ।

অশ্বরের রাজভবন মহারাজ মানসিংহ প্রতিষ্ঠিত করেন । পরে তদীয় পৌত্র জয়সিংহ (মির্জারাজ্য) কর্তৃক ইহার সৌন্দর্য্যসৌষ্ঠব বিশেষ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । সুদৃঢ় দুর্গপ্রাচীর জয়মন্দিরাদি কতিপয় রম্যপ্রাসাদ, ও তালকুস্তোরাহ্রদ তিনিই নির্মাণ করিয়া যান এবং উপবনাদিদ্বারা রাজধানী সুশোভিত করেন ।

• মির্জা রাজা জয়সিংহের ত্রিশবৎসর পর, জয়পুরপ্রতিষ্ঠাতা দ্বিতীয় জয়সিংহ অশ্বরের রাজ্যভার গ্রহণ করেন । সমসাময়িক অস্ত্রাস্ত্র রাজত্ব-বর্গের উপর তদীয় বিশেষত্ব স্থাপন করিবার জন্য মোগলসম্রাট তাঁহাকে

‘সোয়াই’ আখ্যা প্রদান করিয়া ছিলেন। সেই অবধি আজ পর্যন্ত জয়পুর-রাজগণ এই সম্মানজনক উপাধি ধারণ করিয়া থাকেন। ‘সোয়াই’ অর্থে এই বুঝায় যে, প্রত্যেক রাজাকে এক ধরিয়া তিনি তাঁহাদের উপর একপোরা অধিক—অর্থাৎ সোয়া।

আমরা দুর্গ প্রবেশ করিয়াই সম্মুখে উচ্চগৃহাদিবেষ্টিত সুপ্রশস্ত মুক্তভূমি দেখিতে পাইলাম। এখান হইতে সিঁড়িগথে অল্প একটি উচ্চপ্রাঙ্গণ আরোহণ করিয়া আমাদেরগকে দেওয়ানীআমে পৌঁছিতে হইল। দিল্লী ও আগ্রার আমদরবারের জায়, ভারতের অদৃষ্টলিপির সঙ্গে, অম্বর দেওয়ানী আমের তাদৃশ ঘনিষ্ট সম্পর্ক না থাকিলেও, সৌন্দর্য্যগরিমায় ইহার স্থান নীচে নহে। চারিপার্শ্বে অপূর্ণ কালকার্য্যখচিত লোহিত-প্রস্তরের স্তম্ভগুলির প্রাষ্টারমণ্ডিত খবলমূর্ত্তি এবং মধ্যস্থলে ঘোলাটি মার্বেল-স্তম্ভের দ্বন্দ্বলীলাভ উজ্জলশোভা অম্বরশিল্পিগণের স্থাপত্যনৈপুণ্যের বিশিষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে।

এইখান হইতে আমরা অন্তরমহল পরিত্যাগপূর্ব্বক অম্বরের অধিষ্ঠাত্রী-দেবী প্রসিদ্ধা শিলাদেবীর মন্দিরে প্রবিষ্ট হইলাম। বাঙ্গালীপর্য্যটক-মাত্রেই এই স্থান দর্শন করা একান্ত কর্তব্য। কারণ, এই শিলাদেবীই, একদিন বাঙ্গালার কোন প্রবলপ্রতাপ ভূম্যধিকারীর অধিষ্ঠাত্রীদেবীরূপে বাস করিতেছিলেন। এতদিন এই মাতৃমূর্ত্তি প্রতাপাদিত্যের যশোহরে-স্বামী বলিয়া পরিচিত হইত; কিন্তু অল্পদিন হইল, কোন খ্যাতনামা লেখক অনেক ঐতিহাসিক গবেষণার পর, সে ভ্রম অপনোদন করিতে সমর্থ হইরাছেন। জয়পুরের ইতিবৃত্ত পাঠে আরও অনেক প্রমাণ সংযোগে ইহা প্রমাণিত হইরাছে যে, ইনি বারভুঁইয়ার অন্ততম বিক্রম-পুরাধিপতি চাঁদরায় ও কেদাররায়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী;—প্রতাপাদিত্যের যশোহরেস্বামী নহেন। রাজা কেদাররায়কে পরাজিত করিয়া, মানসিংহ

ই শিলামূর্তি অধরে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন । কথিত আছে, পূর্বে এখানে প্রতিদিন একটি করিয়া নরবলি হইত ; এখন তৎপরিবর্তে গাংবলি হইয়া থাকে ।—এজন্ত অনেক সাহেবস্ববোরাও এস্থান দর্শন করিতে আসিয়া থাকেন । ভয়ঙ্কর এই দৃঢ়প্রাচীরবদ্ধ ভয়ঙ্কর মন্দির দর্শনকরিয়া, আমি অধর দর্শনকাণ্ড সমাপিত করিলাম ।

(হরেন্দ্রনাথ রায়)

দণ্ডকারণ্য ।

গোদাবরীর তীরে দণ্ডকারণ্য । রামচন্দ্র পিতৃসত্যপালনার্থে এই ঘনৈ বাস করিতে আসিয়াছিলেন । তখন ইহা সুবিস্তীর্ণ ও সুহর্গম ছিল ; এখন সামান্ত উপবনে পরিণত হইয়াছে । গোদাবরী পার হইয়া আমরা একটি বৃহৎপ্রাক্ষণ স্থিত মন্দিরে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার মূর্তি দর্শন করি । প্রাক্ষণে অনেকগুলি সন্ন্যাসী রহিয়াছে । প্রবাদ আছে যে, এইখানেই রামচন্দ্র কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করিয়াছিলেন । সেই রামায়ণের আরণ্যশোভাপূর্ণ পঞ্চবটী । তাহার পর আমরা আর একটি মন্দিরে বাই । এখানে কৃষ্ণমূর্তি স্থাপিত আছে । পাণ্ডা বলিল, এ মন্দিরে বাহা মানস করিবে, তাহাই পাইবে ।” আমি বলিলাম, “আমার কিছুই বাঞ্ছনীয় নাই । ভগবান্ আমাকে বাহা দিয়াছেন, আমি তাহাতেই সুখী ।” তাহার কিঞ্চিৎ দূরে ভুগর্ভে একটি কক্ষে সীতাদেবীর মূর্তি স্থাপিত আছে । আমি ইহার ভিতর কটে প্রবেশ করিয়াছিলাম, যেন নিশ্বাস বদ্ধ হইয়া আইসে ।

• তাহার পর প্রায় এক ক্রোশ দূরে তপোবন দেখিতে বাই । প্রবাদ—এখানে তপস্তা করিয়া লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিৎ-বধের শক্তি লাভ করিয়াছিলেন । এ স্থানটির মত এমন শাস্তিপ্রদ স্থান আমি অল্পই দেখিয়াছি । আমার বোধ হয়, এইটিই প্রকৃত বায়োকিবর্ণিত পঞ্চবটী । এখনও পাচটি

বটগাছ একটি স্থান আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে । এখনও তাহার চারিদিকে নানাবিধ বনবৃক্ষ রহিয়াছে । এককালে এই অধিত্যকাটি যে সমস্ত অরণ্যময় ছিল, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায় । অনতি দূরে আরাবল্লির শিখরমালা এক পার্শ্বে আকাশের গারে চিত্রের মত দেখা বাইতেছে । অন্য দিকে গোদাবরী নদী কুলকুলয়বে শিলা হইতে শিলাস্তরে প্রবাতিতা হইতেছে । স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র জলপ্রপাত সকল পুষ্পাঙ্কিত করিতেছে । এক পার্শ্বে নিবিড় অরণ্যময় ভীরে নানাবিধ বনফুল ফুটিয়া রহিয়াছে, অন্যপার্শ্বে তৃণশূন্য বন্ধুর পর্বতশ্রেণী ভীমবেশে দাঁড়াইয়া আছে । একস্থানে জল কিঞ্চিৎ গভীর । এখানে একটি জলপ্রপাতে আমি বড় প্রীতিভরে স্নান করিলাম ।

(নবীনচন্দ্র সেন)

মহেশ্বর-মন্দির ।

চতুর্কোণীত দুর্গ হইতে ৫১৬ ক্রোশ দূরে ইচ্ছামতী-ভীরে প্রসিদ্ধ মহেশ্বর-মন্দির ছিল । অনেক দূরদেশ হইতে অনেক লোক এই মন্দিরে প্রতিদিন সমাগত হইত । বুদ্ধাগণ পুত্রকন্টার কুশল-কামনা করিয়া, পূজা দিতে আসিতেন ; বোদ্ধগণ জন্মকাজ্জার, কৃপণগণ ধনকাজ্জার, যুবক বিত্তকাজ্জার, নানা প্রকারের লোক নানা আকাজ্জার এই মন্দিরে সমবেত হইত । বহুকালের ধন সঞ্চিত হইয়া এই মন্দিরে স্নানীকৃত হইয়া ছিল, মন্দিরের অট্টালিকা-সমূহ দিন দিন দীর্ঘায়ত হইতেছিল । মধ্যে উচ্চ মন্দির, তাহার চারিদিকে শ্রেণীবদ্ধ উজ্জল, উন্নত সৌধমালা শোভা পাইত । আগন্তুকগণ এই সৌধমালায় বাস করিত, তাহা হইতে যে আয় হইত, তাহাও দেবসেবায় অর্পিত হইত ।

এই প্রকাণ্ড অট্টালিকা-শ্রেণী মন্দিরের চারিদিকে নিশ্চিত হইয়াছিল ।

তদ্ব্যবস্ৰী স্থান অতি বিস্তীর্ণ। স্মৃতরাং মন্দিরের যে কোন দিকে দণ্ডায়মান হইয়া দেখিলে কেবল সৌধমালা ভিন্ন আর কিছুই দ্ৰেখা যাইত না।

এই সৌধমালায় ভিতর দিয়া মন্দিরাভিমুখে যাইবার জন্ত চারিদিকে চারিটি সিংহদ্বার ছিল। শিবিকা কি শকট সেই সিংহদ্বার পর্য্যন্ত আসিতে পারিত, তাহার ভিতর যাইতে পারিত না। সেই সিংহদ্বারের ভিতর প্রবেশ করিলে আর ধন-গৌরব-জাত কোন প্রকার বিভিন্নতাই স্থান পাইত না। রাজকুমারী ভিখারিণীর সহিত একত্র পদব্রজে সিংহদ্বার হইতে মন্দির পর্য্যন্ত যাইতেন, তদ্ব্যবস্ৰী সন্ন্যাসীর সহিত স্বর্ণ-রৌপ্যালঙ্কৃত মহারাজ একত্র পথ অতিবাহিত করিতেন। ধর্ম্মের সম্মুখে উচ্চ কে? নিম্ন কে? ধনীই বা কি! দরিদ্রই বা কি!

বদিত চারিদিকের সৌধবেষ্টিত মধ্যস্থ ভূমি অতিশয় প্রশস্ত ও বিস্তীর্ণ, তথাপি কখন কখন এত লোকের সমাগম হইত যে, সেই ভূমি লোকে পরিপূর্ণ হইত। তথায় যে কেবল উপাসকগণ আসিত, এমন নহে; নানা প্রকার লোক নানা প্রকার দ্রব্য বিক্রয়ার্থ আনিত। বালক-স্থালিকার জন্ত নানা প্রকার ক্রীড়া-দ্রব্য যুবক-যুবতীদিগের জন্ত নানা প্রকার অলঙ্কার, সকলের জন্তই পরিধেয়, খাদ্য ও অন্যান্য নানাক্রপ ব্যবহার্য্য দ্রব্য তথায় দিবানিশি বিক্রীত হইত। ক্রেতৃগণ তথায় দিবানিশি ব্যস্ত থাকিত।

চন্দ্রোদয় হইয়াছে, সম্মুখে উচ্চ মহেশ্বর-মন্দির চন্দ্রালোকে অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া গভীর নীল আকাশপটে যেন চিত্রের স্তায় স্তম্ভ রহিয়াছে। চারিদিকে উজ্জ্বল শ্বেত সৌধমালা চন্দ্রকিরণে রৌপ্যমণ্ডিতের স্তায় শোভা পাইতেছে—সেই সৌধমালা হইতে অসংখ্য শ্রদ্ধাপালোক বহির্গত হইয়া নয়নপথে পতিত হইতেছে, মধ্যস্থ প্রশস্ত ভূমিখণ্ড প্রায় জনশূন্য

হইয়াছে—যে স্থানে সমস্ত দিন কলরব হইতেছিল, এক্ষণে সেই স্থান প্রায় নিস্তব্ধ হইয়াছে। স্থানে স্থানে বৃক্ষপত্রের মধ্যে গুঞ্জ গুঞ্জ খণ্ডোৎসর্গ নয়নরঞ্জন করিতেছে। শীতল স্নিগ্ধ সমীরণ রহিয়া রহিয়া বহিতেছে ও নিকটস্থ উচ্চ বৃক্ষ হইতে স্তম্ভুর গম্ভীর রব বাহির করিতেছে। সেই রব ভিন্ন অস্ত্র রব নাই; কেবল স্থানে স্থানে পেচকের শব্দ শুনা যাইতেছে;—কেবল কখন কখন দূরস্থ ক্ষেত্র হইতে দুই একটা গাভীর হাধারব শুনা যাইতেছে;—কেবল দূরস্থ গ্রামবাসীদিগের গান বায়ুপথে আরোহণ করিয়া কখন কখন কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতেছে। সে সময়ে, সে স্থানে, সেই গান শুনিতে বড় সুশ্লিষ্ট বোধ হয়।

সেই দেবায়তনে প্রাতঃকালে দুই একটি করিয়া লোক সমবেত হয়। মধ্যাহ্নে কোলাহলের সীমা থাকে না; সায়ংকালে সেই কলরব ক্রমে হ্রাস হইয়া আইসে; রজনীতে সমস্ত নির্জন, নিস্তব্ধ, শান্ত। আমাদের জীবনেও এইরূপ। শৈশবে মনের প্রবৃত্তি ধীরে ধীরে চলিতে থাকে। যৌবনে সেই প্রবৃত্তি-সমূহের দুর্দান্ত প্রতাপ,—যেন অগৎ-সংসারকে গ্রাস করিবে; বার্কিক্যে ক্রমে নিস্তেজ হইয়া আইসে; শীঘ্রই শান্ত, নিস্তব্ধ, অনন্তসাগরে লীন হইয়া যায়। তবে এত ধুমধাম কেন? এত দর্প, এত গর্ব, এত কৌশল, এত মন্ত্রণা কেন? এত ক্রোধ, এত লোভ, এত অর্থ-লালসা, এত উচ্চাভিলাষ কেন?—কে বলিবে কেন? বিধির নির্বন্ধ কে বুঝিবে? যে পতঙ্গ মুহূর্ত্তমধ্যে ভস্মসাৎ হইবে, তাহার পক্ষবিস্তার করিয়া আকাশদিকে ধাবমান হওয়া কেন? যে শিশির-বিন্দু মুহূর্ত্তমধ্যে মল্লস্থাপদে দলিত হইবে বা প্রাতঃকালের রবি কিরণস্পর্শে শুকাইয়া যাইবে, তাহার হীরক-খণ্ডের জ্যোতি-বিস্তার কেন?

পল্লীগ্রাম । (Village)

এখন ভাদ্র মাসে চারিদিক জলে মগ্ন—কেবল ধান ক্ষেত্রের মাথা-গুলি অল্পই ভাসিয়া আছে । দূরে—বহু দূরে একখানি তরুবেষ্টিত গ্রাম উচ্চ ভূমিতে দ্বীপের মত দেখা যাইতেছে ।

এখানকার মানুষগুলি এমনই অহুরক্ত ভক্ত স্বভাব, এমনই সরল বিশ্বাসপরায়ণ । যে, সরতান যদি ইহাদের ঘরে আসিয়া প্রবেশ করে, তাহাকেও ইহারা শিশুর মত বিশ্বাস করে এবং মাত্র অতিথির মত নিজের আহারের অংশ দিয়া সেবা করিয়া থাকে ।

আমি ভাবিতে লাগিলাম, এখানকার এই যে সমস্ত নিরক্ষর নির্কি-রোধ চাষা-ভূষার দল—“খিওরীতে” আমি ইহাদিগকে অসভ্য বর্ষের বলিয়া অবজ্ঞা করি, কিন্তু কাছে আসিয়া প্রকৃতপক্ষে ইহাদিগকে আত্মী-রের মত ভালবাসি, এবং ইহাও দেখিয়াছি, আমার অন্তঃকরণ গোপনে ইহাদের প্রতি একটা শ্রদ্ধা প্রকাশ করে ।

কিন্তু লগুন বা প্যারিসের সহিত তুলনা করিলে ইহারা কোথায় গিয়া পড়ে । কোথায় সে শিল্প, কোথায় সে সাহিত্য, কোথায় সে রাজনীতি । এ সমস্ত কথা পর্যালোচনা করিয়াও আমার মনের মধ্যে একটি দৈববাণী ধ্বনিত হইতে লাগিল—তবু এই নিরোধ সরল মানুষগুলি কেবল ভালবাসার যোগ্য নহে, শ্রদ্ধার যোগ্য ।

কেন আমি ইহাদিগকে শ্রদ্ধা করি, তাই ভাবিয়া দেখিতেছিলাম । দেখিলাম, ইহাদের মধ্যে যে একটি সরল বিশ্বাসের ভাব আছে, তাহা অত্যন্ত বহুমূল্য । এমন কি, তাহাই মনুষ্যজাতির চির-সাধনার ধন । যদি মনের ভিতরকার কথা খুলিয়া বলিতে হয়, তবে একথা স্বীকার করিব, আমার কাছে তাহা অপেক্ষা মনোহর আর কিছু নাই ।

সেই সরলতাটুকু চলিয়া গেলে সভ্যতার সমস্ত সৌন্দর্যটুকু চলিয়া যায় ; কারণ, স্বাস্থ্য চলিয়া যায় । সরলতাই মনুষ্য-প্রকৃতির স্বাস্থ্য ।

এখনকার এই নির্কোঁথ গ্রাম্য লোকেরা যে সকল জ্ঞান ও বিশ্বাস লইয়া সংসারধাজা নির্বাহ করে, সে সমস্তই ইহাদের প্রকৃতির সহিত এক হইয়া মিশিয়া গিয়াছে । যেমন রক্ত-চলাচল আমাদের হাতে নাই, তেমনি এ সমস্ত মতামত রাখা-না-রাখা তাহাদের হাতে নাই । তাহারা বাহ্য কিছু জানে, বাহ্য কিছু বিশ্বাস করে, নিতান্তই সহজে জানে ও সহজে বিশ্বাস করে । সেই জন্য তাহাদের জ্ঞান, বিশ্বাস ও কাজ মানুষের সহিত এক হইয়া গিয়াছে ।

একটা উদাহরণ দিই । অতিথি বরে আসিলে ইহারা তাহাকে কিছুতেই ফিরায় না । আন্তরিক ভক্তির সহিত অকুণ্ঠমনে তাহার সেবা করে । সে জন্য কোন ক্ষতিকে ক্ষতি, কোন ক্লেশকে ক্লেশ বলিয়া তাহাদের মনে উদয় হয় না । আমিও আতিথ্যকে কিয়ৎপরিমাণে ধর্ম বলিয়া জানি, কিন্তু আতিথি দেখিবামাত্র আমার সমস্ত চিন্তভূমি তৎক্ষণাৎ তৎপর হইয়া আতিথ্যের দিকে ধাবমান হয় না । মনের মধ্যে নানারূপ তর্ক ও বিচার করিয়া থাকি । এ সম্বন্ধে কোন বিশ্বাস আমার প্রকৃতির সহিত এক হইয়া যায় নাই ।

আমার এই ক্ষুদ্র গ্রামের চাষাদের প্রকৃতির মধ্যে যে একটি ঐক্য দেখা যায়, তাহার মধ্যে বৃহৎ বা জটিলতা কিছুই নাই । এই ধরাপ্রান্তে ধাত্তক্ষেত্রের মধ্যে সামান্য গুটি কতক অভাবমোচন করিয়া, জীবনধারণ করিতে অধিক দর্শন, বিজ্ঞান, সমাজ তত্ত্বের প্রয়োজন হয় না । যে গুটিকয়েক আদিম পরিবার-নীতি, গ্রাম্য-নীতি এবং প্রজা-নীতির আব-গতক, সে কয়েকটি অতি সহজেই মানুষের জীবনের সহিত মিলিয়া অথগু জীবন্ত ভাব ধারণ করিতে পারে ।

তবু ক্ষুদ্র হইলেও ইহার মধ্যে যে একটা সৌন্দর্য আছে, তাহা চিত্তকে আকর্ষণ না করিয়া থাকিতে পারে না, এবং এই সৌন্দর্যটুকু অশিক্ষিত ক্ষুদ্র গ্রামের মধ্য হইতে পদ্মের জ্বায় উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিয়া সমস্ত পবিত্র সত্তা-সমাজকে একটি আদর্শ দেখাইতেছে। সেই জন্ত লণ্ডন-প্যারিসের তুফুল সভ্যতা-কোলাহল দূর হইতে সংবাদপত্রযোগে কানে আসিয়া বাজিলেও আমার গ্রামটি আমার হৃদয়ের মধ্যে অস্ত্র প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে।

আমার নানাচিন্তাবিক্ষিপ্ত চিত্তের কাছে এই ছোট গল্পটি তানপুরার সরল সুরের মত একটি নিত্য আদর্শ উপস্থিত করিয়াছে। সে বলিতেছে, “আমি মহৎ নহি, বিন্ময়জনক নহি, কিন্তু আমি ছোটের মধ্যে সম্পূর্ণ; সুতরাং অস্ত্র সমস্ত অভাব সত্ত্বেও, আমার যে একটি মাধুর্য আছে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। আমি ছোট বলিয়া তুচ্ছ, কিন্তু সম্পূর্ণ বলিয়া সুন্দর, এবং এই সৌন্দর্য তোমাদের জীবনের আদর্শ।”

অনেকে আমার কথায় হান্ত সংবরণ করিতে পারিবেন না, কিন্তু তবু আমার বলা উচিত, এই মূঢ় চাষাদের সুষমাহীন মুখের মধ্যে আমি একটি সৌন্দর্য অন্তর্ভব করি, যাহা রমণীর সৌন্দর্যের মত। আমি নিজেই তাহাতে বিন্মিত হইয়াছি এবং চিন্তা করিয়াছি, এ সৌন্দর্য কিসের? আমার মনে তাহার একটা উত্তরও উদয় হইয়াছে।

যাহার প্রকৃতি কোন একটি বিশেষ স্থায়ী ভাবকে অবলম্বন করিয়া থাকে, তাহার মুখে সেই ভাব ক্রমশঃ একটি স্থায়ী লাবণ্য অঙ্কিত করিয়া দেয়।

আমার এই গ্রাম্য লোক সকল জন্মাবধি কতকগুলি স্থিরভাবে প্রতি স্থিরদৃষ্টি বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। সেই কারণে সেই ভাবগুলি ইহাদের দৃষ্টিতে আপনাকে অঙ্কিত করিয়া দিবার সুদীর্ঘ অবসর পাইয়াছে।

সেই জন্ত ইহাদের দৃষ্টিতে একটি সঙ্কল্প ধৈর্য্য, ইহাদের মুখে একটা নির্ভর-পরায়ণ বাৎসল্যভাব স্থিররূপে প্রকাশ পাইতেছে।

আমি যে ক্ষুদ্র নদীটিতে নৌকা লইয়া আছি, ইহাতে শ্রোত নাই বলিলেও হয়, সেই জন্ত এই নদী কুমুদ-কল্লারে, পদ্মে-শৈবালে সমাচ্ছন্ন হইয়া আছে। সেইরূপ একটা স্থানিহের অবলম্বন না পাইলে ভাবসৌন্দর্য্যও গভীরভাবে বদ্ধমূল হইয়া আপনাকে বিকসিত করিবার অবসর পায় না।

আমার এই চাষীদের মুখে অন্তঃপ্রকৃতির রঙ ধরিয়া গিয়াছে, সারল্যের সেই পুরাতন ত্রীটুকু সকলকে দেখাইবার জন্ত আমার বড় একটি আকাঙ্ক্ষা হইতেছে। কিন্তু সেই ত্রী এতই সুকুমার যে, কেহ যদি বলেন, দেখিলাম না এবং কেহ যদি হাস্ত করেন, তবে তাহা নির্দেশ করিয়া দেওয়া আমার ক্ষমতার অতীত।

বাইবেলে লেখা আছে, যে নম্র, সেই পৃথিবীর অধিকার প্রাপ্ত হইবে। আমি যে নম্রতাটুকু এখানে দেখিতেছি, ইহার একটি স্বর্গীয় অধিকার আছে। পৃথিবীতে সৌন্দর্য্যের অপেক্ষা নম্র আর কিছু নাই। সে বলের দ্বারা কোনও কাজ করিতে চায় না—এক সময় পৃথিবী তাহার হইবে। এই যে গ্রামবাসিনী সরলতা আজ একটি নগরবাসী নবসভ্যতার পোষ্য-পুত্রের চিত্ত অতর্কিতভাবে অধিকার করিয়া লইতেছে, এককালে সে এই সমস্ত সভ্যতার রাজরাণী হইয়া বসিবে; এখনো হয় ত তাহার অনেক বিলম্ব আছে, কিন্তু অবশেষে সভ্যতা সরলতার সহিত যদি সন্মিলিত না হয়, তবে সে আপনার পরিপূর্ণতার আদর্শ হইতে ভ্রষ্ট হইবে।

(বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

Exercise.

১. সহর জীবনের সুবিধা অসুবিধা লব্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ :—(matr. ex. 1915)

Hints :—সুবিধা (১) মিউনিসিপালিটির সুবন্দোবস্ত (রাস্তা, পথ, বাট, পাইপান্না পরিচ্ছন্ন, সমস্ত রাস্তা আলোকমালা, পরিচ্ছন্নতা প্রযুক্ত স্ক্যালেটেরা শূভ, বায়ুর অস্বাভাবিকতা)

যবহা, পরিষ্কার ও প্রশস্ত স্থলাশয়, অবিকাংশ সহরে জলের কল) (২) জামলাতের জন্ত বিবিধ বিভাগের, সভাসমিতি, পুস্তকালয়, অসংখ্য শিক্ষিত ও সাহুলোকের সমাগম) (৩) রাস দূর করিবার জন্ত (বিবিধ ঔষধালয় ও হৃদয়িকিত চিকিৎসকগণ) (৪) এরোজবীর ব্যাদি (সর্বদেশের সর্বপ্রকার দ্রব্যের আবদানী ও বিবিধ বিপনি) (৫) বাতায়াত বিবিধ ও অসংখ্য ঘান) (৬) চিত্রবিনোদনের জন্ত (বিবিধ উৎসব, ক্রীড়া, সঙ্গীত, দ্রুত, অভিনয়) (৭) স্বত্যাচারের শাসন (পুলিশ ও বিবিধ বিচারালয়) অহবিধা ল খোলা বাতাস ও খোলা আলোর অভাব—কৃত্রিম বাতাস ও কৃত্রিম আলো লইয়াই ভট্ট (২) খাণ্ড বস্ত্র (ভেজাল, কৃত্রিম, ও বাসি) (৩) দৃষ্ট (কৃত্রিম সৌন্দর্যে হৃশোজিত, দাত্যবিক ভূষাচ্ছাদিত শোণারণ ভূমি, শতপূর্ণ হরিৎ মাঠ, প্রান্তর, বান্ধকাপূর্ণ নদীতীর সহরে অভাব) (৪) মনের গতি (সহরে সর্বদা ব্যস্ত—অর্থের জন্ত, শকট ও স্বতন্ত্র কারণে হাঁটিয়া চলাকের আশঙ্কা, গ্রাম্য আশ্রয়তা ও সহানুভূতির অভাব) ।

পূরী (Hints)—(১) কাহা কর্তৃক কিরূপে কোন্ সময়ে স্থাপিত (২) অবস্থান, গায়তন, স্বাস্থ্য, লোক পরিমাণ, কোন্ কোন্ জাতীর লোকের বাস, তাহাদের ধর্ম, দাচার-ব্যবহার, ব্যবসায়-বাণিজ্য (৩) জগন্নাথ দেবের উদ্ভব-বিবরণ, কোন্ কোন্ সময় কিরূপ উৎসব হয় (রথযাত্রার বিশেষ বিবরণ) (৪) সাধারণ বিবরণ (বিখ্যাত মন্দির—ভুবনেশ্বর ও জগন্নাথের মন্দির, বিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, পুরীরবাসী) ।

নবদ্বীপ (Hints)—(১) নামের ঐতিহাসিক বিবরণ—আরভন, কোন্ নদীতীরে—স্থানীয় দৃশ্য (২) কেন বিখ্যাত—(সংস্কৃত বিদ্যা চর্চা, বিখ্যাত বিখ্যাত পণ্ডিত ও চৈতন্য দেবের জন্মভূমি, সেন্সাজগণের রাজধানী) উপসংহার ।

মক্কা (Hints)—(১) কোন্ হানে-অবস্থিত, আরভন, সাধারণ দৃশ্য, জলবায়ু, (২) কেন বিখ্যাত—(মহম্মদের জন্ম ও মুসলমানগণের প্রধান তীর্থ স্থান) ।—(২) অধিবাসীর সংখ্যা ও তাহাদের জাতি, ধর্ম ও ব্যবসায় ও উপসংহার ।

২. সঙ্কেতানুসারে স্থানগুলির বিবরণ বিবৃত কর :—

Exercise.

নিম্ন সঙ্কেতানুসারে একটি গ্রাম্য পাঠশালা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখ (Matric Ex. 1912.)

Points. — (i) স্থান (Place)—গ্রামের মধ্যে—বাজার—নদীতীর । (ii) পাঠশালা (School)—ঝড় বা গাভার ঘর—গৃহস্থের বাহিরের ঘর বা চত্বীকগণ (iii) কার্যকাল (School hours)—পূর্বাহ্ন ৬টা—১০টা এবং অপরাহ্ন ২টা—৫টা, অথবা পূর্বাহ্ন—১০টা—অপরাহ্ন—৪টা । (iv) গুরুব্রহ্মচর্যের অবস্থা—(দরিদ্র) (v) বোপাতা—অল্প শিক্ষিত—মৌখিকঅঙ্ক ও গুণকরা—চাপক্যামোক্ত প্রবচন—পুটো, কবুলিয়ত লিখনে দক্ষ (vi) প্রকৃতি (বৃক্ষ ও কঠোর শাসক—বেত্রোষাত—নাড়ু-গোপাল—চৌপার) (vii) প্রাণ্য—বালকগণের নিকট সামান্ত অর্থ বা উৎপন্ন

ব্রহ্ম—পর্বোপলক্ষে নামান্ত অর্থ বা শব্দাদি—কেহ কেহ পর্বমেষ্ট্ প্রবৃত্ত মাসিক সাহায্য প্রাপ্ত (viii) শিকাদান প্রণালী—হস্তমিপি—শুভক্ষরী মৌখিক হিসাব—ছুটির পূর্বে—সরকারি পড়ুয়ার দ্বারা কড়াকিরা, নামতাদি স্থর করিয়া আবৃত্তি—(ix) বালকগণের ভক্তি—কঠোর শাসনের ভয়ে ভক্তি—মনে মনে বিরক্তি (x) কল—মৌখিক হিসাবাদিতে গটুতা লাভ—কৃষক ও ব্যবসায়ীদের উপকার । °

চন্দ্রাপীড়ের শিক্ষা ।—কুমারের ক্রীড়ার কালক্ষেপ না হয়, এই নিমিত্ত রাজা নগরের প্রান্তে শিপ্রানদীর তীরে এক বিজ্ঞানন্দির প্রস্তুত করাইলেন । বিজ্ঞানন্দিরের এক পার্শ্বে অশ্বশালা ও নিম্নে ব্যায়ামশালা প্রস্তুত হইল । চতুর্দিক্ উন্নত প্রাচীর দ্বারা পরিবৃত্ত হইল । বিবিধ বিজ্ঞাপারদর্শী মহামহোপাধ্যায় অধ্যাপকগণ অতিযত্নে আনীত ও শিক্ষাপ্রদানে নিয়োজিত হইলেন । নরপতি শুভদিনে চন্দ্রাপীড়কে তাঁহাদিগের নিকট সমর্পণ করিলেন । প্রতিদিন মহিষীর সহিত স্বয়ং বিজ্ঞানন্দিরে উপস্থিত হইয়া তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন । রাজকুমার একরূপ বুদ্ধিমান ও চতুর ছিলেন যে, অধ্যাপকগণ তাঁহার নব নব বুদ্ধিকৌশল দর্শনে চমৎকৃত ও উৎসাহিত হইয়া সমধিক পরিশ্রম স্বীকারপূর্বক শিক্ষা দিতে লাগিলেন । তিনিও অনন্তমনা ও ক্রোড়াসক্তি রহিত হইয়া ক্রমে ক্রমে সমস্ত বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিলেন । তাঁহার হৃদয়-দর্পণে সমুদয় কলা সংক্রামিত হইল । অল্পকালের মধ্যেই শব্দশাস্ত্র, বিজ্ঞানশাস্ত্র, রাজনীতি, ব্যায়ামকৌশল, অস্ত্র ও সঙ্গীতবিজ্ঞা, সর্বদেশভাষা এবং কাব্য, নাটক, ইতিহাস প্রভৃতি সমুদায় শিখিলেন । ব্যায়ামপ্রভাবে শরীর এমন বলিষ্ঠ হইল যে, করভ সকল সিংহ দ্বারা আক্রান্ত হইলে যেরূপ নড়িতে চড়িতে পারে না, সেইরূপ তিনি ধরিলেও তাহারা এক পা চলিতে পারিত না । কলতঃ রাজকুমার একরূপ পরাক্রান্ত ও শক্তিশালী হইলেন যে, দশজন বলবান্ পুরুষ যে মুদগর তুলিতে পারিত না, তিনি অবলীলাক্রমে সেই মুদগর ধারণপূর্বক ব্যায়াম করিতেন ।

এইরূপে বিদ্যালয়ে বিভাগ্যাস করিতে করিতে শৈশবকাল অতীত ও বৌবনকাল সমাগত হইল। চন্দ্রোদয়ে প্রদোষের ক্ষেপ রমণীয় শোভা হয়, গগনমণ্ডলে ইন্দ্রধনু উদিত হইলে বর্ষাকালের বৈরাগ্য শোভা হয়, কুসুমোদগমে কল্পপাদপের বৈরাগ্য শ্রী হয়, বৌবনারম্ভে রাজকুমার সেইরূপ পরম রমণীয়তা ধারণ করিলেন। বন্ধুস্থল বিশাল, উরুগুণ মাংসল, মধ্যভাগ ক্ষীণ, ভ্রুজঘর দীর্ঘ, স্বরূপে স্থল, এবং স্বর গম্ভীর হইল।

উত্তমরূপে বিভাগ্যাস হইলে আচার্য্যেরা কুমারকে বিদ্যালয় হইতে গৃহে বাইবার অনুমতি দিলেন।

(ভারতবর্ষ কবিরাজ)

আমাদিগের বিদ্যালয় । (Matic. Ex. 1919).

Hints — জেলার অন্তর্গত, — গ্রামের মধ্যস্থলে (বা এক পার্শ্বে) আমাদের বিদ্যালয়বাটা । বিদ্যালয়বাটার চতুর্পার্শ্বে উন্মুক্ত ক্রীড়া-ভূমি আছে । আমাদের বসত বাটা হইতে বিদ্যালয়বাটা অধিক দূর নহে ; বাটা হইতে স্কুলে আসিতে প্রায় ১৫ মিনিট সময় লাগে ।

আনুমানিক দশ কাঠা জায়গার উপর আমাদের বিদ্যালয়বাটা নির্মিত হইয়াছে : বিদ্যালয়বাটার দেয়াল ও মেঝে পাকা, কিন্তু ছাদ খড়ের । ছাদের নীচে সিলিং দেওয়া আছে । আমাদের স্কুলে বারটি ঘর, তন্মধ্যে নয়টি ঘর ক্লাসের জন্য ব্যবহৃত হয় । অপর তিনটি ঘরের মধ্যে একটি আফিস, একটি পাঠাগার ও আর একটি বালক এবং শিক্ষকদিগের জন্য বাইবার ঘর ।

আমাদের ক্লাসগুলি বেশ প্রশস্ত এবং উচ্চাতে প্রচুর পরিমাণে আলোক ও বাতাস আসিবার ব্যবস্থা আছে । গ্রীষ্মকালে আমাদের স্কুলে টানাপাখার ব্যবস্থা করা হয় । প্রত্যেক ক্লাসে বসিবার জন্য নীচ বেঞ্চ ও লিথিবার জন্য উচ্চ বেঞ্চ আছে । উচ্চ ছাড়া শিক্ষকের বসিবার

বস্ত্র স্বতন্ত্র একখানা চেয়ার ও তাহার সম্মুখে একটি টেবিল আছে । অন্ধ কসিবার বস্ত্র প্রত্যেক ক্লাসে এক একখানা কাল বোর্ডও আছে ।

প্রত্যহ সাড়ে দশ ঘটিকার সময় আমাদের ক্লাস আরম্ভ হয়, ও চারি ঘটিকার সময় শেষ হয় । ইহার মধ্যে আমরা অর্ধঘণ্টার ছুটি পাইয়া থাকি ।

আমাদের স্কুলে প্রায় আড়াইশত ছাত্র, তন্মধ্যে অধিকাংশই বাঙ্গালী । শিক্ষকদিগের মধ্যে নয়জন বাঙ্গালী ও একজন মুসলমান মোলবী আছেন । মোলবী সাহেব মুসলমান ছাত্রদিগকে উর্দু ও পারস্য ভাষা শিক্ষা দেন ।

আমাদের শিক্ষক মহাশয়গণ ছাত্রদিগকে অতিশয় ভালবাসেন । কোন বিষয় ভালরূপ বুঝিতে না পারিলে তাঁহারা বিরক্ত না হইয়া পুনর্বার তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করেন । মোটের উপর ছাত্র ও শিক্ষক-দিগের মধ্যে বেশ সদ্ভাব দেখিতে পাওয়া যায় ।

(সুধাংশুকুমার হালদার এম, এ)

Hints :—অধিক দূর নহে—not very far or distant, not a great way off. আনুমানিক—nearly, approximately, about. পাকা—brick-built, of masonry work. সিলিং—ceiling, tiffin room পাঠাগার—library. জল খাইবার ঘর—refreshment room. প্রশস্ত—wide, spacious. প্রচুর পরিমাণে—in plenty, আসিবার—admission, coming (প্রচুর আলো ও বাতাস—plentiful supply of light and air.) ব্যবস্থা—arrangement, provision. টানাপাখার ব্যবস্থা—arrangement for pulley-fans. উচ্চবেক—high benches. ইহা ছাড়া—besides, in addition to all this, অর্ধ ঘণ্টার ছুটি—half an hour's recess, recreation or leisure, বিরক্ত হওয়া—to get annoyed. সদ্ভাব—good relation or feeling or terms.

শিল্প-বিষয়ক । (Industry.)

বস্ত্র (CLOTH) Hints :—(১) আবিষ্কার সময় ও স্থান...(২) আবিষ্কারের পূর্বে কি ব্যবহৃত হইত (৩)...ঐতিহাসিক.. (৪) প্রকার ভেদ—ভারতে বিখ্যাত কারখানা . (৫) উপকারিতা...(৬) উপসংহার ।

বস্ত্র দ্বারা আমাদের লজ্জা নিবারণ হয় । অতি প্রাচীন কালে যখন মানুষের জ্ঞান-বুদ্ধি অল্প ছিল, বৃক্ষতলে বাস করিত, হিংস্র পশুর আক্রমণ হইতে প্রকৃষ্টরূপে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ ছিল না, রন্ধন-পদ্ধতি জানিত না, কাঁচা মাংসে উদর-পূর্ণ করিয়া পশুবৎ জীবন যাপন করিত, তখন তাহারা বৃক্ষের পাতা, বকল ও পশুচর্শ্মে অঙ্গাচ্ছাদন করিয়া লজ্জা নিবারণ করিত । কালক্রমে মানব অসম্ভাবস্থা অতিক্রম করিয়া যেমন সভ্যতা-সোপানে পদার্পণ করিতে লাগিল, তেমনি রন্ধন-পদ্ধতি ও বস্ত্র-বয়ন-প্রণালী আবিষ্কারপূর্বক রন্ধন করিয়া আহার ও বস্ত্র বয়ণ করিয়া পরিধান করিতে আরম্ভ করিল ।

বস্ত্র যে কেবল আমাদের লজ্জা নিবারণ ও অঙ্গ-শোভা বর্দ্ধন করিয়া থাকে, তাহা নহে । এতদ্বারা আমাদের দেহ শীতাতপ হইতে রক্ষিত হয় । শীতকালে আমরা বস্ত্রাবৃত হইয়া শরীরের উত্তাপ রক্ষা করি । শরীরের উত্তাপ রক্ষা না করিলে অগ্রস্থ হইতে হয় । অতএব বস্ত্র যে আমাদের একটি অতি প্রয়োজনীয় বস্তু, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

আমরা সচরাচর যে বস্ত্র ব্যবহার করি, তাহা কার্পাসের তুলা হইতে উৎপন্ন । শীতকালে রেশম-পশমের বস্ত্রও অনেকে ব্যবহার করেন । এই সকল বস্ত্র অতি মূল্যবান, ধনী লোক ব্যতীত সাধারণে ক্রয় করিয়া পরিধান করিতে পারে না । আজ কাল তিশি গাছের ছাল হইতেও বস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে । তিশি-ছাল-জাত বস্ত্রকে ছালটী বলে । ছালটীর কাপড় খুব মজবুত । এই কাপড়ে জামা, চাপকান প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে । রেশমে গরদ, তসর এবং পশমে শাল, বনাত, লুই, কয়লাদি প্রস্তুত হয় ।

আমাদের দেশে ঢাকা, শান্তিপুর, ফরাসডালা, কালনা, চন্দ্রকোণা প্রভৃতি স্থানে সূতী কাপড় প্রস্তুত হইয়া থাকে । এই কাপড় হাতের

দ্বারা তাঁতে বয়ন করিতে হয় । তাঁতের কাপড়ের নাম বেশী । বিলাত হইতে যে কাপড় আইসে, তাহা কলে প্রস্তুত । কলের কাপড়ের মূল্য অল্প । আজ কাল এদেশেও অনেক কল-কারখানা স্থাপিত হইয়া কাপড় তৈয়ার হইতেছে । এদেশের কলজাত কাপড় বিলাতী কাপড় অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে ।

(মোজাম্মেল হক)

মুদ্রাবন্ত্র, বঙ্গভাষা ও কাগজ ।

মুদ্রাবন্ত্র (THE ART OF PRINTING) Hints—[i] মুদ্রাবন্ত্র কি এবং কান্ দেশে প্রথম আবিষ্কার হয় (চীনদেশে কাঠ কলকে) [ii] কিরূপে উন্নতি (iii) উপকারিতা (iv) উপসংহার ।

কাগজ (PAPER) Hints :—(1) প্রথমে কোথা হইতে আবিষ্কার (প্রথমে চীন পরে ইয়ুরোপে উৎকর্ষ সাধন)—(2) কাগজ আবিষ্কারের পূর্বে লিখন সামগ্রী (তালপত্র, ভূর্জপত্র, ধাতুময় ও শিলাময় ফলক, পশুচর্শ) (Parchment)—(3) নির্ম্মাণ প্রণালী (বাঙালা কাগজ হাতে — উৎকৃষ্ট কাগজ কলে)...সাধারণ উপাদান...(খড়, শোণ, পাট, ছিন্নবস্ত্র) ... (4) উপকারিতা (5) উপসংহার ।

মুদ্রাবন্ত্র দ্বারা জনসমাজের যে কত উপকার সাধিত হইয়াছে, বলিয়া শেষ করা যায় না । বাঙ্গালী যন্ত্র দ্বারা যেমন নানাপ্রকারের কল নির্ম্মিত হইয়া বাহ্যিক উন্নতির সুবিধা হইয়াছে, মুদ্রাবন্ত্র দ্বারাও সেইরূপ ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি হইয়া মানুষের মানসিক উন্নতির অসীম সুবিধা হইয়াছে । সাহিত্যের ইতিহাস পাঠ করিলেই আমরা মুদ্রাবন্ত্রের উপকারিতা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি ।

মুদ্রাবন্ত্র সৃষ্টির পূর্বে সকল দেশের লোকই সকল গ্রন্থ হাতে লিখিয়া লইত । একখানি বড় পুস্তক হাতে লিখিয়া লওয়া সহজ নহে । একশত

পৃষ্ঠা পরিমিত একখানি পুস্তক যে সময়ের মধ্যে এক ব্যক্তি হাতে লিখিয়া লইতে পারে, সাত আট জন লোক পরিশ্রম করিলে মুদ্রাযন্ত্রের সাহায্যে, সেই সময়ের মধ্যে সেইরূপ পঞ্চাশ সহস্র পুস্তক মুদ্রিত করিতে পারে । বহুলোক একত্র হইয়া উৎকৃষ্ট মুদ্রাযন্ত্র সহযোগে পরিশ্রম করিলে, এক ব্যক্তির পরিশ্রমে একদিনে যত লেখা মুদ্রিত হইতে পারে, হস্তে লিখিতে হইলে সেই ব্যক্তি সমস্ত জীবনকালেও তাহা লিখিয়া উঠিতে পারে না ।

মুদ্রাযন্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে কাগজ নিৰ্ম্মাণেরও যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে । পূর্বে যেমন লোকে গ্রন্থ সকল হাতে লিখিয়া লটত, তেমনই গ্রন্থ প্রস্তুতের জন্য কাগজ হাতে ভৈয়ার করিত । পূর্বে আমাদিগের দেশে লোকে তাল পত্র ও তুলট-কাগজে পুস্তকাদি লিখিয়া লটত । এইক্ষণ ডিমাই, রয়েল, ও সুপার-রয়েল প্রভৃতি নানাপ্রকার আকারের অনেকরূপ কাগজ আমরা দেখিতে পাই ; শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা-দেশে প্রায় কেহই উহার নামও জানিত না । বাষ্পীয় যন্ত্র দ্বারা কাগজ প্রস্তুত হইতেছে বলিয়াই কাগজ এরূপ উৎকৃষ্ট ও সুলভ হইয়াছে । আমাদিগের দেশের অনেক কাগজই জৰ্ম্মানী, ফ্রান্স ও ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশ হইতে আনীত হয় । কলিকাতার নিকট বালি ও টিটাগড় নামক স্থানে দুইটি কাগজের কল আছে, উহাতেও নানা প্রকারের কাগজ প্রস্তুত হইতেছে ।

মুদ্রাযন্ত্র সৃষ্টির পূর্বে শিক্ষার্থী ও সাহিত্য ব্যবসারিদিগের যে কিরূপ অন্বিধা ছিল, দুই একটা গল্প শুনিলেই বুঝা যাইবে । আমরা একখানি পুরাতন রামায়ণ গ্রন্থ দেখিয়াছি । প্রায় একশত বৎসর হইল ঐ গ্রন্থ হস্তে লিখিত হইয়াছে । মুদ্রাযন্ত্র এদেশে আসিবার পূর্বে সকল গ্রন্থই ঐরূপে লিখিত হইত । সেই গ্রন্থের আরম্ভে এবং শেষে নানা দেব দেবীকে স্মরণ ও সাক্ষী করিয়া এইরূপ ভাবের ছুরি ছুরি দিয়া

ও অভিলাষ লিখিত রহিয়াছে যে, “যে ব্যক্তি এই গ্রন্থ অপহরণ বা গ্রন্থের কোন ক্ষতি করিবে, তাহার কুষ্ঠরোগ হইবে, বা তাহার চতুর্দশ পুরুষ নরকস্থ হইবে” ! ঐ সকল কথা পাঠ করিয়া আমাদের হাত্তোজ্জ্বল হয় বটে, কিন্তু তৎকালে একখানি গ্রন্থকে লোকে ঐ রূপ মূল্যবানই মনে করিত । সকলের হাতের লেখা স্মরণ হয় না, এজন্য সকলে পুস্তক লিখিতে পারে না । বাহার হস্তাক্ষর স্মরণ, তেমন একজন লোক এক বৎসর, দুই বৎসর বা ততোহধিক কাল রীতিমত গুরুতর পরিশ্রম করিয়া একখানি পুস্তক লিখিলে, তাহাকে মূল্যবান সম্পত্তি কেন মনে না করিবে ? এখন যেমন একখানি গ্রন্থ নষ্ট হইলে অল্প ব্যয় করিয়াই অচিরে সেইরূপ আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়, তখন তেমন পাওয়া বাইত না । কথিত আছে, বিলাতে এক ব্যক্তি অপর কোন ব্যক্তি হইতে নকল করিয়া লইবার জন্য একখানি বাইবেল গ্রন্থ লইয়াছিল । দাতার নিকট ক্রেতাকে ধর্মসাক্ষী করিয়া পুনঃ পুনঃ শপথ করিতে হইয়াছিল, আর ক্ষতিপূরণের আশঙ্কায় মূল্যবান এক ভূসম্পত্তিও বন্ধক রাখিতে হইয়াছিল ।

পূর্বে লোকে শ্লোক বা কবিতা গুলি কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিত ; তাহাতে সেই সকল শ্লোকাদি যেমন, তেমনই থাকিত । পুস্তক লেখার প্রথা প্রচলিত হইলে লোকে সে চেষ্টা প্রায় পরিত্যাগ করিয়াছিল । কেননা গ্রন্থ খুঁজিলেই বাহা পাওয়া বাইবে, কষ্ট করিয়া তাহা মুখস্থ করিবার দরকার কি ? একটুকু সুবিধা হইল বটে, কিন্তু এই সময়ে কতকগুলি প্রত্যয়ক লোক আগনাদিগের স্বার্থসাধনের জন্য মনোমত শ্লোকাদি রচনা করিয়া ভাল ভাল গ্রন্থ মধ্যে বসাইয়া দিতে লাগিল ! এইরূপে আমাদের দেশের শাস্ত্রসকল অনেক নষ্ট হইয়া গিয়াছে । সুদ্রাবস্ত্রের প্রসাদে এখন আর তেমন প্রত্যয়না চলিতেছে না । সুদ্রাবস্ত্রে এক

রকমের গ্রন্থ একবারে সহস্র সহস্র মুদ্রিত করিয়া দিতেছে । মুদ্রিত গ্রন্থের মধ্যে সহজে প্রতারণা চলিতে পারে না, এবং প্রতারণা করিবার চেষ্টা করিলেও সহজেই ধরা পড়ে ।

চীনদেশীয় লোকেরা প্রাচীন কালে জ্ঞান ও সভ্যতায় বড় উন্নত হইয়াছিল । প্রাচীন ইতিহাস পাঠ করিয়া জানা যায় যে, চীনেরাই সর্বপ্রথমে মুদ্রা-যন্ত্রের কোশল আবিষ্কার করে । কিংবদন্তি এইরূপ যে, খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে চীন দেশে 'ফুংতেও' নামে একজন রাজমন্ত্রী ছিলেন । তিনি দেখিলেন, রাজকার্য্য সম্বন্ধীয় আদেশ ও বিজ্ঞাপনাদি এত অসংখ্য যে, উহা হাতে লিখিয় কার্য্য চালান অসম্ভব । তিনি অনেক চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন যে, সেই সকল আদেশ ও বিজ্ঞাপন কাঠে খোদিত করিয়া ছাপাইয়া দিলে কার্য্য সহজ হয় । অতঃপর তিনি ঐরূপই করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে চীন দেশে পীচিং নামে একজন বুদ্ধিমান কৰ্ম্মকার বাস করিত । সমস্ত ছকুম কাঠে খোদাই করা অপেক্ষা, বর্ণমালার অক্ষর “গুলি স্বতন্ত্র খোদিত করিলে কার্য্যের অধিক সুবিধা হয় বিবেচনায়”, পীচিং মাটিদ্বারা ঐরূপ অক্ষর প্রস্তুত করিয়াছিল ।

কিন্তু মুদ্রণ-কোশল প্রথমে আবিষ্কার করিয়াছিল বলিয়া, চীনদেশেই মুদ্রাযন্ত্রের সমধিক উন্নতি হয় নাই । “গুটেনবর্গ,” নামক জার্মান দেশীয় একজন প্রতিভা-শালী লোকই প্রকৃত প্রস্তাবে মুদ্রাযন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন । তিনিও প্রথমে খোদিত কাষ্ঠ হইতে ছাপা তুলিতেন । হাতে ছাপা না তুলিয়া যন্ত্রদ্বারা তুলিলে সহজে অধিক কার্য্য হইতে পারে বিবেচনায়, তিনি ভাবিয়া চিন্তিয়া একটি যন্ত্রের কল্পনা করিলেন, এবং সাম্প্র্যাক্ নামক একজন যন্ত্রধরের দ্বারা একটি কাষ্ঠের ছাপাখানা প্রস্তুত করাইয়া লইলেন । “ফট্” নামক একজন স্বদেশীয় সহযোগী ‘গুটেনবর্গের’ সঙ্গে একযোগে কার্য্য করিয়া তাঁহার বিলক্ষণ আশুকূলা করিয়াছিলেন । কাষ্ঠের

ছাপাখানা প্রস্তুত হইবার দুই বৎসর পরে ১৪৩৮ খৃষ্টাব্দে কঠার নামে আর একজন বুদ্ধিমান লোক স্বতন্ত্র অক্ষরের সৃষ্টি করিলেন । এইরূপে প্রকৃত প্রস্তাবে মুদ্রাবন্ত্রের সৃষ্টি হইল । সর্ব প্রথমে তাঁহারা বাইবেল গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছিলেন । এই প্রথম মুদ্রিত পুস্তক এখন আর প্রায় পাওয়া যায় না । অল্প কাল হইল উহার একখণ্ড আমেরিকায় নিউ-ইয়র্ক নগরে আঠার হাজার টাকাতো নীলামে বিক্রয় হইয়াছে !

ইংরাজেরা জর্জানদিগের নিকট এবং বাঙ্গালীরা ইংরাজদিগের নিকট মুদ্রণ কৌশল-শিক্ষা করিয়াছেন । উইলিয়ম ক্যাক্টন নামক একজন ইংরাজ কলোন নগরে বাইরা বহু পরিশ্রমে মুদ্রাবন্ত্রের কার্য শিক্ষা করিয়াছিলেন । তিনি দেশে ফিরিয়া আসিলে ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ তাঁহাকে একটি ছাপাখানা স্থাপন করিবার অনুমতি দেন । “ওয়েষ্ট-মিনস্টার এবি” নামক ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ গির্জাতে সেই ছাপাখানা স্থাপিত হইয়াছিল ।

প্রায় একশত বৎসর হইল বাঙ্গালা অক্ষর মুদ্রিত হইয়াছে । চার্লস্ উইল্কিন্স নামক একজন সাহেব বহু বৃত্ত করিয়া, এ দেশের নানা ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন । তিনি অত্যন্ত শিল্পনিপুণ ও অধ্যবসায়শালী ছিলেন । সেই মহাত্মাই সর্বপ্রথমে স্বহস্তে খুদিয়া ও ঢালিয়া এক শাট্ বাঙ্গালা অক্ষর প্রস্তুত করিয়াছিলেন । উহার কিয়ৎকাল পরে মার্শম্যান, ওয়ার্ড ও কেরি প্রভৃতি কয়েকজন মহাশয় লোক এদেশে ধর্মপ্রচার করিতে আসেন । তাঁহারা ত্রিপুরায় মুদ্রাবন্ত্র স্থাপন করিয়া এ দেশীয় নানা ভাষার পুস্তক প্রচার করিতে থাকেন । তাঁহারা কেবল বাঙ্গালা অক্ষর মুদ্রিত করিবার কৌশল প্রচার করেন নাই, বহু পরিশ্রম করিয়া বাঙ্গালাতে ব্যাকরণ ও অভিধান প্রভৃতি প্রণয়ন করিয়াছিলেন । তাঁহাদিগের দ্বারা বাঙ্গালা গদ্য লেখার প্রণালীর অনেক উন্নতি হইয়াছিল ।

সেই সকল গ্রন্থাদি এখন আর আর পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু যতকাল বঙ্গভাষা প্রচলিত থাকিবে, এ দেশে তাঁহাদিগের নাম অক্ষুণ্ণ থাকিবে, সন্দেহ নাই। বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি সাধনে, মহাত্মা কেরি তদীয় সহযোগী-দিগের অগ্রণী ছিলেন, এজন্ত তাঁহার নিকটেই আমরা অধিকতর ঋণগ্রস্ত ।

(আনন্দচন্দ্র মিত্র)

Exercise.

1. কপূর, সুন্দার, গন্ধক, ও সীস—এই খনিজ পদার্থ তুলির মধ্যে (১) কোনটি কোন্ কোন্ স্থানে পাওয়া যায় (২) কি ব্যবহার আকরে থাকে (৩) আকর হইতে তুলিবার নিয়ম (৪) উপকারিতা (৫) উপসংহার প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ লিখিয়া দেখাও ।

2. লবণ কত প্রকার? সামুদ্রিক ও খনিজ লবণে প্রভেদ কি? কোন্ কোন্ উদ্ভিদে, কি উপারে উদ্ভিদ-জাত লবণ প্রস্তুত হয়? দৃষ্টান্ত সহ একটি প্রবন্ধ লিখ ।

3. সকেতাহুয়ারা বাপ্পীরপোত, বাপ্পীরবান, ঘোমবান, ছরবীক্ষণ, কাচ এবং লৌহবর্ষ সম্বন্ধে এক একটি প্রবন্ধ লিখ ।

শিল্পজাত বিষয় Hints—(i) সংজ্ঞা (ii) (অস্ত্র, শস্ত্র, বিবিধ যন্ত্র, গৃহ, পরিচ্ছন্ন, বাপ্পীরপোত, শকট, ছরবীক্ষণ প্রভৃতি) (iii) উপকারিতা (জড়বিজ্ঞান ও জীবনের, উন্নতি, বাণিজ্য ও জাতি বিশেষের ঐর্ষ্য) (iv) উপসংহার ।

কাচ (GLASS) Points —(i) উৎপত্তি (বালুকা ও কালর কারসংযোগে) (ii) সাধারণ বর্ণনা—(iii) বিভিন্ন প্রকারের কাচ—ব্যবহার ও উপকারিতা (iv) উপসংহার ।

লৌহবর্ষ (Railway) Hints—(i) আবিষ্কারক (জর্জ ষ্টিকেনসন) (ii) নির্মাণ,—পরিচালনপ্রণালী—গতি (iii) উপকারিতা—বাণিজ্য, গমনাগমন এবং হার্ডিক, ব্যাধি, বিদ্রোহাদি দমনের সুবিধা—বিবিধ জাতির সহিত মিলন ও ভাষা শিক্ষা । (iv) অপকারিতা—হানীর জরাদির মূল্য বৃদ্ধি, জমি নষ্ট, কৃষিকার্যে ব্যাঘাত, ম্যালেরিয়া বৃদ্ধি—(vi) উপসংহার ।

* 4. পরপৃষ্ঠার লিখিত সঙ্কেত অবলম্বন করিয়া বাণিজ্য সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ ।

১. বাণিজ্য (Trade) Hints—(i) লক্ষণ ও কত প্রকার (অন্তর ও বহির্বাণিজ্য) (ii) যে সময় যে কারণে বাণিজ্য প্রথা প্রচলিত হয় (iii) যে যে কারণে উন্নতি (মুদ্রাপ্রচলন, লৌহবর্ষ, বাষ্পীয় শোভ, উপনিবেশস্থাপন, বিনিময় প্রথা) (iv) উপসংসহার ।

কাল । (Seasons).

ভারতীয় ঋতুগুলির বিবরণ বল :— (Matr. Ex. 1914.)

Hints :—এ দেশে সাধারণতঃ ঋতু ছয়টি। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ গ্রীষ্ম, আষাঢ় ও শ্রাবণ বর্ষা, ভাদ্র ও আশ্বিন শরৎ, কার্তিক ও অগ্রহায়ণ হেমন্ত, পৌষ ও মাঘ শীত এবং ফাল্গুন ও চৈত্র বসন্ত ঋতু বলিয়া কথিত। কিন্তু ভারতবর্ষে, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শীত এই তিন ঋতুরই প্রাধান্য দেখা যায়। শরৎ হেমন্ত ও বসন্ত—ইহারা ঐ তিন ঋতুরই অন্তর্গত।

নিম্নলিখিত সঙ্কেত অবলম্বন করিয়া ছয় ঋতু বর্ণনা কর :—

গ্রীষ্ম—সময় (বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ) (i) স্বভাবের শোভা (স্ব্যাকিরণ প্রথর, জলাশয়াদি শুষ্কপ্রায়, মধ্যে মধ্যে বড় ও জল, বায়ু উষ্ণ, দিন বড় রাত্রি ছোট) (ii) উৎপন্ন প্রথা (আম, জাম, কাঁটাল, পেয়ারা, লিচু প্রভৃতি সুস্বাদু ফল পাকে, (iii) প্রাণিগণের অবস্থা (গ্রীষ্মে হট্‌কট, পরিভ্রমে অসমর্থ, গন্তপক্ষীরা ও আপন বাসা ত্যাগ করিয়া অন্তর্যায় যায় না। (iv) ব্যাধি (ম্যালেরিয়া থাকে না, বিষাক্তকাণ্ডি রোগ দেখা দেয় (v) কৃষিকার্যাদি এই সময়ই আরম্ভ। এসময় বর্ষাকালের বর্ণনা করিতে হয়।

তোমাদের দেশের বর্ষাকাল সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ :—

বর্ষার পল্লী-দৃশ্য । (Matr. Ex. 1916.)

সহরে বসিয়া বর্ষার পূর্ণ প্রভাব অনুভব করিতে পারা যায় না। সেখানে মানুষ প্রকৃতির উপর হাত চালাইয়া যে কৃত্রিমতা সৃষ্টি করিয়াছে, বাহ্য-প্রকৃতি তাহার উপর অসন্ধোচে তাহার সৌন্দর্য্য প্রসারিত করিয়া আপনার সৌন্দর্য্যের পরিচয় প্রদান করিতে পারে না। কিন্তু পল্লী-প্রকৃতি সম্বন্ধে এ কথা প্রযোজ্য নহে। এখানে বর্ষা—তাহার সকল সুখ-দুঃখ, সকল বিভব-সম্পদ লইয়া সম্পূর্ণরূপে আত্মপ্রকাশ করে। নগরবাসিগণের সে সুখ, সে দুঃখ উভয়ই বোধ হয় অপ্রীতিকর। কিন্তু কবিচিত্ত তাহাতে মুগ্ধ না, হইয়া থাকিতে পারে না। কারণ, তাহা

যে কেবল মেঘদূতের অগ্নান কবিত্ব হৃদয়ের মধ্যে জাগাইয়া দেয়, তাহাই নহে ; কবিকঙ্কণের 'বারমাস্তা'র বর্ষাশ্লগত হৃৎখের অন্তিমও তাহাতে অনুভব করিতে পারা যায় । এই সুখ ও দুঃখ, এই তৃপ্তি ও অতৃপ্তি, এই মিলন ও বিরহের আশা-ভয়-জড়িত, আনন্দ-বেদনা-কল্লোলিত জীবরাশি বর্ষাপ্রকৃতির সুশ্রামল নবীন সৌন্দর্যের উপর মধ্যাহ্নের দীপ্ত সূর্য্যকিরণ ও সায়াক্ষের ধূসর মেঘচ্ছায়ার তুলিকা-সম্পাতে পল্লী-বাসিগণের জীবন কখন হাস্যময়, কখন বিপদে তমসাক্ষর করিয়া তুলে ; সে সুখ ও দুঃখ উভয়ই উপভোগ্য ।

ক্ষুদ্র বিনোদপুর গ্রামখানি নিতান্ত গণ্ডগ্রাম নহে, ভদ্রপল্লী বেন পথ হইতে বহুদূরে অবস্থিত, নদীপথও বৎসরের অধিকাংশ কাল বিরলসলিল ও শৈবাল দল-রুদ্ধ থাকে । কিন্তু নদী এখন আর সঙ্কীর্ণ-কার্য্য নহে । শৈবালরাশিতে আর জলরেখা আচ্ছন্ন করিতে পারে নাই । পদ্মার বিপুল জলরাশি খাল, বিল, নালা প্রভৃতি সমস্ত জলাশয় ভাসাইয়া গ্রামপ্রান্তবাহিনী সেই বিমল-সলিলা সঙ্কীর্ণ তটিনীকে পঙ্কিল জলের উদ্দাম প্রবাহে পরিপুষ্ট করিয়া তুলিয়াছে । সে চাকল্য, সে তরঙ্গভঙ্গি, ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী তাহার অপ্রশস্ত বক্ষে আবদ্ধ রাখিতে পারিতেছে না । তাই নদীজল 'পাউড়ী'র উপর বটগাছের স্বক্কদেশ জলমগ্ন করিয়া আমকাঁঠালের বাগানের ভাঁট, অগ্রাওড়া ও কালকাসি-ন্দের জঙ্গল ডুবাইয়া গ্রামপ্রান্তবর্তী বাধের পদতলে আসিয়া আছড়াইয়া পড়িতেছে ।

অপর দিকে দিঘীর জল মাঠের নিম্ন-ভাগকে সরোবরে পরিণত করিয়া—মেঠোপথের উভয়পার্শ্বের জুলি প্রাবিত করিয়া—গ্রামের পুকুরিণী-গুলি ছাপাইয়া বর্ষার বিজয়বার্ত্তা ঘোষণা করিতেছে । চতুর্দিক জল-ময় ; গ্রামখানি একটি ক্ষুদ্র দ্বীপের আকার ধারণ করিয়াছে । এখন

বিশ্ব-সংসারের সহিত এই গ্রামের স্থানীয় সম্বন্ধ বিচ্ছিন্নপ্রায় । কিন্তু নৌকাপথে বহির্জগতের সহিত তাহার নূতন সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে । কত নূতন নূতন দেশের নূতন নূতন দ্রব্যপূর্ণ নৌকা আসিয়া গ্রামপ্রান্তে নজর করিয়াছে, সমস্ত গ্রামবাসী বহির্জগতের সহিত প্রীতি-বন্ধনের প্রগাঢ়তা স্পষ্টরূপে অনুভব করিতেছে ।

বস্তার একরূপ অবস্থা, তাহার উপর বৃষ্টির বিরাম নাই । প্রভাতে মধ্যাহ্নে, অপরাহ্নে, রাত্রি—সর্বক্ষণ বৃষ্টি—কখন মুবলধারে বর্ষণ, কখন অতি সূক্ষ্ম শুভ্র জলকণা । আজ সমস্ত সকাল বেলা ধরিয়া অবিরল ধারার বর্ষণ হইয়াছে । সে বৃষ্টিধারা মস্তকে ধরিয়াই পল্লীবাসী এসবরমানে তাগাদের নিত্যকর্ম সম্পন্ন করিয়াছে ।

নদীর অপর পারে অন্ধকার শ্রামল বনশ্রেণী ধূসর মেঘের গায়ে মিশিয়া গিয়াছে । কূলে কূলে জলভরা, বিটপীরাশি-সমাক্ষর বিজন গ্রামখানি দূর হইতে ছবির মত দেখাইতেছে । বড় মহাজনী নৌকা পালভরে কত দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে ।

হঠাৎ মেঘান্তরিত গগনপথ উল্লসিত করিয়া অন্তাচলযাত্রী তপনের লোহিত কিরণছটা-ধারাপাতপুষ্ট সজলা শ্রামলা প্রকৃতির উপর বিকীর্ণ হইল । বোধ হইতে লাগিল, প্রকৃতির চক্ষে অশ্রু ও অধরে হাস্য শোভা পাইতেছে । বাঁশ-গাছের নত মস্তকে, গৃহস্থের, খোড়ো চালের মটকার, তেঁতুল গাছের নিবিড় পত্রাগ্রভাগে রোজ ঝিকমিক করিতেছে ।

মেঘ কাটিয়া পূর্বাকাশে শুক্লপঙ্কজের শশধর সমুদিত হইল । সহসা বর্ষান্তে শরৎ বেন তাহার শুভ্র মহিমার ধরাতলে বিকসিত হইয়া উঠিল । উজ্জল নিম্ন চক্ষুরিণে প্রকৃতি হাসিতে লাগিল । গ্রামের জলপূর্ণ ডোবা ও গর্ভগুণিতে চন্দ্রালোক প্রতিকলিত হইতেছে । গৃহস্থগণের বেড়ার ধারে, রজনীগন্ধার ঝাড় হইতে গুচ্ছ গুচ্ছ রজনীগন্ধা-কুসুম

কণবৃন্দে ভর করিয়া উর্দ্ধমুখে স্মৃষ্টি গন্ধ বিকীরণ পূর্বক তরল জ্যোৎস্না-লোক ও বায়ুস্তর সুরভিত করিতেছে। কামিনী গাছের নির্বিড় পত্র আচ্ছন্ন করিয়া ধোকা-ধোকা কামিনীফুল ফুটিয়া চতুর্দিক্ আমোদিত করিতেছে। ঘরের দাওয়ার বসিয়া বালকবালিকাগণ জ্যোৎস্নালোকে পলক-স্পন্দিত-হৃদয়ে ঠাকুরমা'র কাছে রূপকথা শুনিতেছে।

দেখিতে দেখিতে আকাশ আবার ঘন মেঘে আচ্ছন্ন হইল। চন্দ্র মেঘের অন্তরালে লুপ্ত হইল। আবার ঝন্ ঝন্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ হইল। 'এক ঘণ্টার মধ্যে সমস্ত গ্রামখানি জনহীন ও স্তম্ভ বোধ হইতে লাগিল। কেবল চারিদিকে জলের ঝন্ ঝন্ শব্দ, ভেকের হর্ষধ্বনি, শন্-শন্ বায়ু প্রবাহ অন্ধকারমণ্ডিতা বৃষ্টিপ্লাবিতা নৈশ প্রকৃতির জীবন-প্রবাহের অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিতে লাগিল।

(দীনেন্দ্রকুমার রায়)

শরৎকালের আকাশের অবস্থা,—শরৎের রৌদ্র,—মাঠে হরিষর্ষ শস্তাদি,—
ন্যালেরিয়ার প্রাচুর্য্যব,—হুর্গোৎসব জন্ত লোকের মানসিক অবস্থা প্রভৃতি সরল ভাবে বাক্য করিবে।

হেমন্তকালে—শীতের প্রারম্ভ,—জিমের অনিষ্টকারিতা,—কৃষকগণের ধাতাদি শস্ত গংগহ, হিন্দুগণের নবান্ন ও বিবিধ উৎসব-পন্নীর সাধারণ অবস্থা,—ন্যালেরিয়া ও বিসৃটিকাদি রোগ।

শীতঋতুতে বঙ্গদেশ । (Matr. Ex. 1912.)

Points :—(i) সময় (হেমন্তের শেষ বসন্তের প্রথমভাগ) (ii) প্রাকৃতিক অবস্থা (দিন ছোট, রাতি বড় সূর্য্যকিরণ বৃহৎ ও স্তম্ভপ্রদ, বৃষ্টির অভাব ও অপরিপূর্ণ শিশির পাত, সমুদ্র সঙ্গিহিত প্রদেশ অপেক্ষা পার্বত্য প্রদেশে শীতের আধিক্য, উত্তর দিক্ হইতে শীতল বায়ু প্রবাহিত, নদী ও তড়াগাদির জল শুষ্ক) (iii) উদ্ভিদের অবস্থা—(বৃক্ষাদি পত্র শূন্য ও শোভাবিহীন, খোলাপ, গের্ণা ও ফুল প্রভৃতি একটুত, হৈমন্তিক ধাত, বিবিধ কলাস, ধব ও সরিষা প্রভৃতি শস্ত পরিপক, বিবিধ শাকসব্জী, দাঁড়িম, কমলালেবু, পেঁতা প্রভৃতি ফল এবং ঘেঁহু, ইক্ষু, তাল প্রভৃতির রস উৎপন্ন ও

রসনার তৃপ্তিসাধন) (iv) আগ্নিশব্দের অবস্থা (আগ্নিশব্দ শীতে দুর্বল ও মিষ্টত্ব, মানবগণ বহু পরিভ্রমে ক্রান্ত হইয়া এই সময় কলেবা, বসন্ত প্রভৃতি, কোন কোন স্থানে ম্যালেরিয়া, রক্তমাশর, ইনকুয়েন্স প্রভৃতি রোগ। মানবগণের মনে ক্ষুধার লক্ষ্য বিবিধ আন্দোল প্রযোজ্য।

এই গ্রন্থে উপদ্রবপিকার ১২ পৃষ্ঠা ("প্রাচীন কবির শীত" শীর্ষক প্রবন্ধ দেখ) ।

কাহিনী বা বৃত্তান্ত প্রধান । (Narrative).

পুরাবৃত্ত । (Historical).

Exercise.

নিম্নলিখিত সঙ্কেত অনুসারে প্রত্যেক বিষয়ের এক একটি প্রবন্ধ লিখ :—

সাবিত্রী-সত্যাবান Hints :—(i) সাবিত্রী সত্যাবানের পরিচয়—(ii) সাবিত্রীর গুণের পরিচয়—পতি অধেষণ—বিবাহ—বস্ত্রের আশ্রমে বাস—বস্ত্রের শাশুড়ী ও পতিসেবা—(iii) সাবিত্রীর ত্রিরাত্রি ব্রত ও ব্রতের কারণ—স্বামীসহ বনগমন—সত্যাবানের বৃত্তা (iv) সাবিত্রীর সন্ততি বনের সাক্ষাৎ ও কথোপকথন (v) সত্যাবানের জীবনান্তের পূর্বে কৌশলে চারটি বর লাভ (vi) সত্যাবানের জীবন লাভ ও আশ্রমে প্রত্যাপন—সাবিত্রীর বরপ্রাপ্তির সাক্ষ্য—(vii) উপসংহার—

নলদময়ন্তী Hints :—(i) উভয়ের পরিচয় ও বিবাহ—শনির কোপ ও তাহার কারণ—নল ও দময়ন্তীর বনে গমন (ii) শনির্ভূক্ত নলের লালনা—দময়ন্তী ত্যাগ—কর্কট নাগের হরণ—(iii) বহুপর্ণ রাজার সহিত মিলন—দময়ন্তী—শনি ত্যাগ—রাজ্য প্রাপ্তি (iv) উপসংহার।

অবমেধ বজ্র Hints :—(i) বজ্রের লক্ষণ ও উদ্দেশ্য (ii) সত্য, জেতা ও দ্বারক যুগগুলির নাম কর এবং স্বাঘটনের অবমেধ বজ্রের বিবরণ লিখ, (iii) কলিযুগে কেহ এই বজ্র করিয়া থাকিলে তাঁহার নাম ও পরিণাম বল।

বুধিষ্ঠিরের রাজহরণ Hints :—বজ্রাধরকার্য অর্জুন কোন কোন স্থানে গিয়া কি কি কার্য করিয়াছিলেন—দুর্যোধনের লালনা—পাশাখেলার কারণ ও পরিণাম।

বেহলা লক্ষ্মীর Hints :—উভয়ের পরিচয়—চাঁদ সধাগর...সোনেকা—সায়বেনে—মনসা—মনসার কোপ—লক্ষ্মীর সর্পাধারে বৃত্তা—বেহলার বরপ্রাপ্তি—লক্ষ্মীর অস্তিত্ব জ্ঞাপন সহ জীবন লাভ—চৌকিভিঙ্গা প্রাপ্তি—বেশে গমন—মনসাপুত্র—উপসংহার।

হুয়ন্ত শকুন্তলা Hints :—রাজা হুয়ন্তের পরিচয়—সুগম—কণ্ঠমুনির আশ্রয়—শকুন্তলা দর্শন—অজুহীর প্রদান—দুর্কেশমুনির অভিযোগ—রাজার দেশে গমন—কণ্ঠমুনির আজ্ঞায় আগমন ও শকুন্তলাকে রাজার নিকটে প্রেরণ—অভিযোগ প্রত্যবে

রাজার বিশ্বস্তি—শকুন্তলা ত্যাগ—ভরতের জন্ম—বীষয়ের নিকটে অজুরী প্রাপ্তে রাজার আত্মরানি—রাজার ভরতকে দর্শন—পুনঃ মিলন—উপসংহার ।

ঐবৎস ও চিন্তা Hints :—উভয়ের পরিচয়—কলির কোপ—রাজারাণীর লাহনা—কলি ত্যাগ—রাজ্য প্রাপ্তি ।

• রামের বনবাস । (Matr. Ex. 1910-1912)

— রামের বনবাস Hints :—রামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার আরোজন—যজ্ঞরার কুপরাহর্ষ ও কৈকেয়ীর বড়যন্ত্র—রাম বনবাসের নিমিত্ত প্রার্থনা—লক্ষ্মণের জাতু-ভক্তি—সীতার পতিভক্তি—বার্ষ ত্যাগ—মাতাপিতৃভক্তি—বনগমন—দশরথেরশেখ—অগণিণাম দণ্ডিতার কল—রাজার বৃত্তা ।

১। সূচনা—কুমার রামচন্দ্রের অভিষেক বিষয়ে সভাদর্শনের এবংবিধ অভিমত ও উৎসাহবাক্য প্রাপ্ত হইয়া, রাজা পরম পরিতোষ লাভ করিলেন এবং বশিষ্ঠদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—“ভগবন্ ! কুমারকে রাজ্য-পদে অভিষিক্ত করা যখন আপনাদের সকলেরই অমুমোদিত হইয়াছে, তখন এই শুভকর্ম যত শীঘ্র সম্পন্ন হয় তত্ৰূপযোগী আরোজন করা কর্তব্য । অতএব আপনি অভিষেকের দিন স্থির করুন ।”

রাজার বাক্যাবসানে বশিষ্ঠদেব কহিলেন,—“মহারাজ ! আগামী কল্যা অতি উত্তম দিন । যাহাতে কল্যাই এই শুভকার্য্য সম্পাদিত হয়, তাহাই আমার অভিপ্রায় । আপনি উপযুক্ত রাজকর্মচারিগণকে সমস্ত আরোজন করিতে অমুমতি করুন ।”

রাজা দশরথ বশিষ্ঠদেবের অমুজ্ঞানুসারে রাজপুরুষগণকে বথাবোধ্য কার্য্যে নিরোগ করিলেন, এবং কুমার রামচন্দ্রকে আনয়ন নিমিত্ত স্নানত্রে প্রেরণ করিলেন ।

রাম পিতৃ-সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণাম পূর্বক, আদেশ-প্রাপ্তি মানসে কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান রহিলেন । রাজা প্রাণাধিক পুঞ্জকে গাঢ় আলিঙ্গন ও মন্তকাজ্ঞাণ পূর্বক কহিলেন,—“বৎস ! আমি 'কুলশুদ্ধ বশিষ্ঠদেব ও জানপদবর্গের অভিমতি লইয়া সঙ্কল্প করিয়াছি যে,

আগামী কল্যাণ তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিব। তুমি সত্যনিষ্ঠ ও ক্রিষ্টের হইয়া অবহিতচিত্তে প্রজাবর্গের প্রতিপালন কর ।”

কুমার রামচন্দ্র পিতার আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া, মাতৃচরণ দর্শন মানসে অন্তঃপুর মধ্যে গমন করিলেন। দেখিলেন মেহময়ী জননী পুত্রের মঙ্গলকামনায়, ঐকান্তিক চিত্তে দেবারাধনায় রত রহিয়াছেন। পূজা-বসনে কুমার গাঢ়ভক্তি সহকারে মাতৃদেবীকে প্রণাম করিলেন। দেবী কোশল্যা, প্রণত পুত্রকে শ্রীত ও প্রকুল বদনে “বৎস, চিরজীবী হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। রামচন্দ্র মাতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—“জননি! অস্ত পিতৃদেব অলুপতি করিয়াছেন—আমাকে প্রজা-শাসন-ভার গ্রহণ করিতে হইবে।”

রানী পুত্র-মুখ-বিনিঃসৃত এতাদৃশ শ্রীতিকর বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন। তাঁহার নয়নযুগল হইতে প্রবলবেগে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। হৃদয়-কন্দর হইতে বেন অভূতপূর্ব আনন্দ-প্রোত উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। তিনি হর্ষভরে কহিতে লাগিলেন,—“এতদিনের পর বুঝি কুলদেবতারা প্রসন্ন হইয়া আমার মনোরথ পূর্ণ করিলেন। জগদ্ব্যার নিকট কারমনোবাক্যে প্রার্থনা করি যে—তুমি অবিবাহে রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়া, পবিত্র বংশের গৌরব রক্ষা কর ।”

২। ষড়যন্ত্র—এদিকে রাজার অন্ততম। মহিষী কৈকেয়ী দেবী, রামাভিষেকবার্তা-শ্রবণে, মহারাজ কুপরামর্শে ঈর্ষানলে দগ্ধ হইয়া কহিলেন,—“মহু! এক্ষণে কি উপায় অবলম্বন করিলে, উপস্থিত-অভিষেক-কার্য্য নিবারণিত হইতে পারে?”

ক্রুরা মহারা পূর্বেই তাহার উপায় স্থির করিয়াছিল, স্ততরাং কৈকেয়ীকে উপায় বলিতে তাহার আর চিন্তা করিতে হইল না। সে কহিল,—“দেবি, তোমার স্বরণ থাকিতে পারে, মহারাজ সম্রাটের যুদ্ধ আহত

হইরাছিলেন। তৎকালে তুমি শরম বসে শুক্রবা করিলে, তিনি স্নহতা লাভ করিয়া তোমাকে দুইটি বর দিতে প্রতিশ্রুত হন। তুমি—‘আবশ্যক মত এই বর গ্রহণ করিব বলিয়া’ তখন গ্রহণ কর নাই, এক্ষণে সেই দুইটি বর প্রার্থনা কর। উহার এক বরে ভরতের রাজসিংহাসন, অন্য বরে আমার চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত বনবাস।’ এই বলিয়া বর গ্রহণের পূর্বে বাহা বাহা করিতে হইবে তৎসম্বন্ধে উপদেশ দিল।

কৈকেয়ী দুইটা মন্ত্রার উপদেশবাক্য হৃদয়লব্ধ করিয়া, তৎক্ষণাৎ অলঙ্কার উন্মোচন পূর্বক, ধরাশয্যায় শয়ন করিলেন এবং কৃত্রিম বাষ্পবারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন। এদিকে রাজা দশরথ, সভাপতনের পর সর্বপ্রথমে কৈকেয়ী দেবীর শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন। তথায় মহিষীকে ঘোঁষিতে না পাইয়া, পরিচারিকার নিকট অবগত হইলেন যে, রাণী রোবাগারে প্রবেশ করিয়াছেন।

অনন্তর রাজা রোবাগারে গমন পূর্বক, রাণীর তাদৃশী শোচনীয় অবস্থা অবলোকন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘দেবি, এমন স্নহের দিনে তোমার এরূপ অবস্থা কেন ঘটিল? কি করিলে তোমার চিত্ত অসন্ন হই, শীঘ্র বল; প্রাণ দিয়াও যদি তাহা সম্পন্ন করিতে হয়, করিব।’

কৈকেয়ী রাজার আশ্বাসশ্রুতবাক্যে আশ্রিত হইয়া কপট রোদন সংবরণ পূর্বক কহিলেন,—‘মহারাজ! আপনি সম্রাটরূপে আহত অবস্থায় আমার শুক্রবার পরিতুষ্ট হইয়া দুইটি বর দিতে প্রতিশ্রুত হইরা-ছিলেন, এক্ষণে আমি সেই দুইটি বর প্রার্থনা করি।’

সত্য-বদ্ধ।—রাজা ক্ষতান্তঃকরণে বলিলেন,—‘দেবি, আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, তুমি বাহা প্রার্থনা করিবে, তাহাই সম্পাদিত হইবে। রঘুবংশীয়গণ প্রাণ-বিনিময়েও সত্য-রক্ষা করিয়া থাকেন।’

কৈকেয়ী, রাজা দশরথকে প্রতিজ্ঞা-পাশে আবদ্ধ করিয়া হর্ষোৎফুল্ল বচনে কহিতে লাগিলেন,—“মহারাজ, জগতে আপনি সত্যবাদী ও হিরণ্যপ্রভা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভবাদৃশ ব্যক্তি কদাপি প্রতিজ্ঞালঙ্ঘন হইতে পারেন না; তাহা জানিয়াই এই দুইটি বর প্রার্থনা করিতেছি—একবরে ভরতের রাজ-সিংহাসন, অন্তবরে রামচন্দ্রের চতুর্দশ বৎসর বনবাস।”

রাজা মহিবীর এতাদৃশ নিদারুণ মর্শ্বেভেদী বাক্য শ্রবণে, আকুল ও কম্পবান কলেবর হইয়া অণকাল স্তম্ভভাবে রহিলেন; তৎপরে “হ হতোহস্মি” বলিয়া ছিন্নমূল তরুর স্থায় ভূতলে পতিত ও মুচ্ছিত হইলেন।

কিছুক্ষণ মুচ্ছিতাবস্থায় থাকিলেন। অন্তঃপর সংজ্ঞালাভ করিয়া, মুহুর্মুহুঃ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক গলদশ্রলোচনে কহিতে লাগিলেন,—“হায়, কি সর্বনাশের কথাই শুনিলাম! ইহা অপেক্ষা আমার বশে বজ্রাঘাত হইল না কেন? কেন এখনও জীবিত রহিয়াছি? হে মৃত্যু তুমি কোথায় রহিলে? আমাকে অপরিণামদর্শী, মূঢ়, পার্শ্বমুখ মনে করিয় কি তুমিও ত্যাগ করিলে?”

এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া, চিত্তের অপেক্ষাকৃত স্থৈর্য্য সম্পাদন পূর্বক মহিবীর চিত্তপ্রসাদ লাভের আশায় কহিতে লাগিলেন,—“দেবি, চিরকাল তোমাকে সরলহৃদয়া ও অমৃতভাবিণী বলিয়া জানি। আজ কেমন করিয়া ভীকুবিধা বিষধরীর স্থায় তীব্র কলাহল উদ্‌গিরণ করিলে? যে প্রাণপ্রতিম রামকে রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট দেখিয় বিপুল হর্ষ লাভ করিবে,—আজ কিনা তাহারই অরণ্য-বাস :প্রার্থন করিলে? আমি রামগতপ্রাণ; পৃথিবীতে বত প্রিয় বস্তু আছে. রাম আমার সর্বাপেক্ষা প্রিয়। সেই প্রিয়তম রামের অমঙ্গল কামনা করিয় রমণীকুলে কণ্ড আরোপ করিও না।”

রাজার বিনয় ও পরিতাপব্যঞ্জক বাক্যপরম্পরা শ্রবণে, কৈকেয়ী

দ্বন্দ্ব কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃও বিগলিত হইল না ; তিনি অগ্নান বদনে কহিলেন,—
“মহারাজ, আমি যাহা প্রার্থনা করিয়াছি, কোনক্রমে তাহার ব্যতিক্রম
হইবে না।”

নিষ্ঠুরা কৈকেয়ীর বিষহূল্য বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাজা পুনরায় চেতনা-
শূন্ত হইলেন। অনন্তর সংজ্ঞালাভ করিয়া, সরোদনে কহিতে লাগিলেন,
—“কেন আমার চেতনা সঞ্চার হইল ? যদি চৈতন্ত্য না হইত, তাহা
হইলে আর আমাকে এই বিষম সঙ্কটে পতিত হইতে হইত না। আমি
কিপ্রকারে রাক্ষসের মত এতাদৃশ নৃশংস কার্য্যে প্রবৃত্ত হইব ? হা
পিতৃবংশল ! হা জীবনসর্ব্বস্ব ! আসিয়া দেখ,—তোমার নিষ্ঠুর নরাত্ম
পিতা আজ কিরূপ সর্ব্বজনবিগলিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে।”

“এইমাত্র অভিবেকের সমস্ত আয়োজনই স্থির করিয়া আসিলাম,
একণে কিরূপে তাহার প্রত্যাহার করিব ? এখনও আমার যুক্ত্য
হইল না।”

এহরূপ বিলাপ ও পরিতাপে নিশাবসান হইল। প্রাতঃকালে
ঋষিগণ ও রাজন্তবর্গ রাজসভায় সমবেত হইয়াছেন। অভি-
বেকোপযোগী সামগ্রী-সম্ভার প্রস্তুত ; শুভকার্য্যের আর বিলম্ব নাই।
কিন্তু মহারাজ এপর্য্যন্ত সভায় উপস্থিত হইতেছেন না, সকলেই
রাজ-আগমন প্রতীক্ষার উদ্বিগ্ন হইয়া রহিয়াছেন।

অতঃপর বশিষ্ঠদেব স্তম্ভকে আদেশ করিলেন,—“হুত, তুমি
সদয় সুবরাজকে অস্তঃপুরমধ্যে গমন করিতে বল। তিনি মহারাজের
বিলম্বের কারণ অবগত হইয়া আসুন।”

স্তম্ভ তৎক্ষণাৎ মহর্ষির আদেশ প্রতিপালন করিল। রামচন্দ্র,
স্তম্ভের বচনে অস্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, পরমারাধ্য
পিতৃদেব দীনভাবে ধরাসনে শয়ন করিয়া রোদন করিতেছেন।

পিতৃবংশ রামচন্দ্র, পিতৃদেবের এতাদৃশ অবস্থা অবলোকন করিয়া
বিস্মিত ও শোকাকুল হইলেন।

অনন্তর আকুল-হৃদয়ে বিমাতা কৈকেয়ী দেবীকে জিজ্ঞাস্য
করিলেন,—“জননি, পিতৃদেব কিজন্তু এরূপ শোকাকুল ও
কাতরভাবাপন্ন হইরাছেন? তাঁহার এ ভাব দর্শনে স্পষ্ট প্রতীকমান
হইতেছে, নিশ্চয়ই কোন বিপৎপাতের সংঘটন হইরাছে; সামান্ত
কারণে পিতার এরূপ অভাবনীয় ভাব কখন উপস্থিত হইতে
পারে না। অতএব মাতঃ, শীঘ্র ইহার কারণ এবং কি করিলে
এই অদৃষ্টপূর্ব চিন্তাবিকার দূরীকৃত হয় তাহার উপায় বলুন। যদি
প্রাণ দিয়াও পিতার এই ভাবের অপনোদন করিতে পারি তাহা
নিশ্চয়ই করিব।”

অকপট-চেতা রামচন্দ্রের এতাদৃশ আগ্রহ-বাক্য শ্রবণ করিয়া,
কৈকেয়ী পরম পরিতোষ লাভ করিলেন, এবং অগ্নানবদনে কহিতে
লাগিলেন,—“বৎস রাম, মহারাজ পূর্বে আমার শুশ্রূষার সম্বন্ধে
হইয়া দুইটি বর প্রদান করিতে অস্বীকৃত ছিলেন। সম্প্রতি আমি
সেই দুইটি বর প্রার্থনা করিয়াছি। তাহার এক বরে তবুন্তের,
রাজসিংহাসন এবং অস্ত্র বরে তোমার চতুর্দশ বৎসর বনবাস।”

৩। পিতৃভক্তি।—স্বধীর রামচন্দ্র, কৈকেয়ী দেবীর নিকটে
পিতৃসত্য-বিবরণ অবগত হইয়া অবিচলিত চিত্তে কহিতে লাগিলেন,—“জননি,
আমি আপনার নির্দেশানুসারে এই মুহূর্ত্তেই জটা-বকল-ধারণ পূর্বক
বনগমন করিব। যদি পিতৃ-আজ্ঞা প্রতিপালনে অসমর্থ হই, তবে বৃথা
জীবনধারণে কল কি? মূর্ত্তিমাত্ৰ দেবতা, সাক্ষাৎ ঈশ্বর, পরমেশ্বর পিতার
আদেশ পাইলে, এমন কি আছে বাহা প্রফুল্ল ও প্রশান্ত চিত্তে
সম্মত করিতে না পারি?”

“আপনি পিতাকে সত্যে আবদ্ধ না করিয়া, শুধু আমাকে আদেশ দ্বারা কার্য সম্পন্ন করাইলে, হরত পিতৃদেব এতাদৃশ কাতর ও আকুল হইতেন না। তাঁহার এই প্রকার শোকাভিভূত এবং বাশ্পপরিপ্লুত বদন-স্নিগ্ধ করিয়া অবধি, আমার হৃদয়ে যেন শেল বিদ্ধ হইতেছে। এই পিতা হইতে হৃদয় মানব জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছি, বাহার স্নেহের সীমা নাই,—সেই প্রত্যক্ষ দেবতাকে সত্য-পাশ হইতে মুক্ত করিবার নিমিত্ত আর আমার কালবিলম্ব করা উচিত নহে। অতএব জননি, আমি অরণ্যবাসের আরোজন্য গমন করিলাম। পিতৃদেব আমার বিচ্ছেদজনিত শোকে আরও কাতর হইতে পারেন; সেইজন্য সাহসের প্রার্থনা, বাহাতে তিনি সদয় স্নেহচিন্তা হইতে পারেন এবং তাঁহার শোকনিবৃত্তি হয় ওজস্বী সমধিক যত্ন করিবেন। প্রতিদিনই তাঁহার নিকটে থাকিবেন, কদাচ একাকী থাকিতে দিবেন না।” এই বলিয়া শোকাভিভূত রামচন্দ্র, পিতৃ-চরণে ও বিমাতৃদেবীকে গাঢ় ভক্তি সহকারে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ পূর্বক কক্ষ হইতে বহির্গত হইলেন।

(রামচন্দ্রের মাতার নিকট বিদায়—কৌশল্যার নিবেদন ও বিলাপ—
লক্ষণের ব্রাহ্ম-ভক্তি—সীতার পতি-পরায়ণতা—বালকগণ পূরণ করিবে।)

* * * * *

এইরূপে রামচন্দ্র পিতা, মাতা ও অযোধ্যাবাসী সমস্ত লোককে হস্তর শোকসাগরে ডাসাইয়া, সীতা ও লক্ষণসহ বন গমনোদ্যোগ করিলেন। সুমন্ত্র রথ প্রস্তুতকরিয়া, সাক্ষিনেজে ও শুকসুখে গুরুদ্বারে উপস্থিত হইল। পৌর্ণমাসী রজনীর সুধাকরের সুধাময় কিরণে বহুদূর সুধাধবলিত হইয়া ধরাতলবাসীকে প্রফুল্ল ও উদ্ভাসিত করিবার সময় অকস্মাৎ ভীষণ মেঘ-জালে গগন আচ্ছন্ন ও ভৎসনে ঘোরতর শিলাবৃষ্টি উপস্থিত হইলে জগতের বেকরণ ভাব

উপস্থিত হইয়া থাকে,—রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের পরিবর্তে বন-গমনোদ্দেশ্যে, অযোধ্যা ও অযোধ্যাবাসীরও সেইরূপ অবস্থা ঘটিল। রাম, লক্ষ্মণ এবং সীতাদেবী রথারোহণ করিলেন; নগরবাসীর হাহাকার ও ঘোর আর্জুনাদে অযোধ্যা নগরী পূর্ণ এবং রাজপুরী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইল।

অতঃপর রথ অযোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া জনপদে উপস্থিত হইল। রামচন্দ্র জনকজননীর অবস্থা মনে করিয়া আকুল হইলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—ঐহাদের শোক অপনোদন মানসে কতই প্রবোধ দিলাম, কিন্তু কিছুতেই শাস্ততাব অবলম্বন করিলেন না। এক্ষণে ঐহারা যে কি করিতেছেন, কিছুই বলা যায় না। না জানি কি সর্বনাশই ঘটিতে পারে। অমাত্য, বন্ধু, পুরবাসী সকলেই শোকে বিহ্বল; স্ততরাং প্রবোধ দিবারও কেহ নাই। এইরূপ নানাবিধ চিন্তা করিতে করিতে রথ তমসা নদী-তীরে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন সন্ধ্যা, স্ততরাং সেইখানেই রজনী শাপন করিতে হইল।

তৎপরদিবস ভাগীরথী-কূলে উপস্থিত হইয়া রামচন্দ্র স্তম্ভকে বলিলেন,—“সারথ্যে, তুমি এই স্থান হইতে রথ লইয়া প্রত্যাবর্তন কর। অযোধ্যার উপস্থিত হইয়া মাতাপিতাকে আমার ভক্তি-পূর্ণ প্রণাম জানাইবে, এবং প্রবোধবাক্যে বলিবে যেন ঐহারা আমাদের জন্ত কোনরূপ চিন্তা না করেন। আমরা ঐহাদের আশীর্বাদবলে সর্বত্রই স্থখে অতিবাহিত করিব এবং চতুর্দশ বর্ষ অতিবাহিত হইলেই, পুনরায় ঐহাদের চরণ দর্শন করিব।” রামচন্দ্র ইহা বলিয়া শোকাকুল স্তম্ভকে বিদায় দিলেন।

৪। অপত্য-স্নেহ।—এদিকে রাজা দশরথ ও রাণী কৌশল্যা দেবী প্রিয়তম পুত্রের বিচ্ছেদে ব্যথিত হইয়া, শোকাকুল হইয়া, আহার-

নিজা পরিভাষা পূর্বক ধরাশয্যা অবলম্বন করিলেন। তাঁহার হৃদয়বহ শোকভরে অভিভূত হইয়া, অনেক সময় বিচিন্তনশ্রম থাকিতেন। রাজা কিঞ্চিৎ স্মৃতিত হইলেই, স্মরণের আগমন প্রতীক্ষায় উদ্বিগ্ন হইতেন। তাঁহার বোধ হইত যেন স্মরণ রামচন্দ্রকে সঙ্গে করিয়া অস্বাভাব্য প্রতিগমন করিবে। কিয়ৎকাল এইভাবে অতিবাহিত হইলে আবার ক্ষিপ্তের ভ্রাম, কৈকেয়ীকে উদ্দেশ করিয়া বলিতেন,—“রে পাণ্ডুরসো রাক্ষস! রে কেকয়-কুল-কলঙ্কিনি! আমি তোমার কি আনন্ড করিয়াছি, তুই কেন আমার সর্বনাশ করিলি? অহো! আমি কি অধম! মণিময় হার ভ্রমে কালভুজঙ্গী কণ্ঠে ধারণ করিয়াছিলাম! স্বর্গীয় সুধারামি মনে করিয়া কালকূট গরণ সংগ্রহ করিয়াছিলাম! হার! কি করিলাম! পবিত্র রথুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া, নৃশংস রাক্ষসের ভ্রাম হৃদয়নন্দনকে বিসর্জন দিলাম? আমার কি হইল? কেনই বা আমি কুলকলঙ্কিনীকে গৃহে আনিলাম! কেনই বা আমি পাপিনীর আপাতমধুর-বাণ্যে ভুলিয়া গেলাম? কেন আমি নিশাচরীর বান্ধ-জালে-বদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞ করিলাম? হা পুত্র! হা হৃদয়হুলাল! হা প্রাণাধিক! কোথায় রহিলে? চন্দ্রবদনে একবার ‘পিতা’ সন্মোদন করিয়া উত্তপ্ত হৃদয় শীতল কর। বাপু, পিতৃ-ভক্তি বিরূপে প্রদর্শন করিতে হয়, এবং বিরূপেই বা পিতৃ-ধর্ম রক্ষা করিতে হয়, আজ তুমিই তাহার নূতন পথ উদ্ভাবন করিলে।”

৫। অপারণামদর্শিতার ফল।—এরূপ বহু বিলাপ ও পরিভাষা করিয়া আবার কহিতে লাগিলেন,—“হায়! অগ্রপশ্চাৎ-বিবেচনা-বিহীন, অপরিণামদর্শীর পরিণামে এইরূপ হৃদয়শযি ঘটয়া থাকে। হা বিধাতঃ! আমার অন্তরে কি এই লিখিয়াছিলে?” ইহা বলিয়া পুনরায় অচেতন হইলেন।

এবংপ্রকার বিষয় বাতনার তৃতীয় দিবস অতিবাহিত হইল। চতুর্থ দিবস স্নমজ দীনভাবে ও শুক্লমুখে শূভ্ররথ গইরা অবোধ্যার প্রবেশ করিল, এবং সর্কাত্রে রাজসন্নিধানে গমন পূর্বক কৃতান্তলি-গুটে বণ্ডারমান হইরা বাম্পাবরুহ-কণ্ঠে কহিতে লাগিল,—“মহারাজ, অবোধ্যার নরনমণি সুবরাজ রামচন্দ্র এবং শ্রিয়দর্শন লক্ষণ ও লক্ষ্মীস্বরূপা সীতা-দেবীকে, হুৱাআ স্নমজ অরণ্যে বিসর্জন দিয়া আসিল।”

রাজা শ্রবণমাত্র “হা রাম” বলিয়া ভূতলগারী হইগেন। স্নমজ বহুযত্নে তাঁহার চেতনা সঞ্চার করাইল। অনন্তর মহারাজ দশরথ আকুলচিন্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্নমজ, আমার জীবনানন্দ পুত্র-রত্নকে কোথায় রাখিয়া আসিলে? আমার হৃদয়ের ধন রামচন্দ্র, তাহার নিষ্ঠুর, নারকী, পাবও পিতাকে কি বলিল?”

স্নমজ, পিতৃবংশল রামচন্দ্রের পিতৃ-ভক্তির জলন্ত উচ্ছ্বাসপূর্ণ বচনাবলি যথাযথ বর্ণনা করিল। রাজা সমস্ত বিবরণ আনুপুর্বিক শ্রবণ করিয়া ব্যর্থপরনাই ব্যাকুল হইরা পড়িলেন, এবং রামের অচলা ভক্তি, অকৃত্রিম স্নেহ এবং মধুময় সরল ব্যবহার ও স্থললিত দেহকান্তি যুগপৎ চিত্ত-পটে উদ্ভিত হইলে “বাপু রাম” এই মাত্র বলিয়া পতিত ও চেতনাবিহীন হইলেন। অতঃপর আর তাঁহার চৈতন্ত্যোদয় হইল না; অবোধ্যার হাহাকার রব সমুখিত হইল। রাজা দশরথ অদূরদর্শিতার বিষময় ফল প্রাপ্ত হইয়া ইহলোক ত্যাগ করিলেন। (শিকা-প্রবেশ)

কুরুক্ষেত্র-মহাসমর ।

রামায়ণের মত মহাভারতও অতি প্রাচীন গ্রন্থ। মহাভারতকে কথ্য অথবা পৌরাণিক ইতিহাস বলা যাইতে পারে। মহাভারত অতি বৃহৎ গ্রন্থ। উহাতে এত উপাখ্যান, উপদেশ ও বিচিত্র বর্ণনা আছে যে,

পাঠ করিলে বিশ্বাসপন্ন হইতে হয়। কিন্তু কুরুপাণ্ডবের বিবরণ এবং কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধই উহার প্রধান বর্ণিত বিষয়। কৌরব ও পাণ্ডবেরা এক বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া, কিরূপে উত্তরকালে পরস্পরের মহাশত্রু হইয়া উঠে, এবং বহু সৈন্য সংগ্রহ করিয়া কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধ করিয়া হতবল হয়, এই প্রস্তাবে সংক্ষেপে তাহারই উল্লেখ করা যাইতেছে।

মহাভারত রচনার অনেক পূর্বে হইতেই হস্তিনাপুর নগর চন্দ্রবংশীয় রাজাদিগের রাজধানী ছিল। চন্দ্রবংশীয় রাজা শান্তনুর ভীষ্ম, বিচিত্রবীৰ্য্য ও চিত্রাঙ্গদ নামে তিন পুত্র ছিল। তন্মধ্যে ভীষ্ম কৌমার্য্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। বিচিত্রবীৰ্য্য ও চিত্রাঙ্গদের ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ধৃতরাষ্ট্র জন্মাক ছিলেন, তাহাতেই জ্যেষ্ঠ হইয়াও রাজ্য লাভ করিতে পারিলেন না; পাণ্ডুই হস্তিনাপুরের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। পাণ্ডুর সন্তানদিগকে পাণ্ডব কহে। পাণ্ডবদিগের সঙ্গে বিরোধ হওয়াতেই কেবল ধৃতরাষ্ট্রের সন্তানেরা কৌরব নামে অভিহিত হয়; কৌরব ও পাণ্ডব সকলেই এক কুরুবংশসম্বৃত।

পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে রাজনিয়মানুসারে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র যুধিষ্ঠির রাজ্য লাভ করিলেন। পিতৃব্য-পুত্রকে রাজ্য লাভ করিতে দেখিয়া ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র দুর্যোধন ও তাহার সহোদরেরা অত্যন্ত ঈর্ষাযুক্ত হইয়া উঠিল। তাহাদিগের ঈর্ষার আরও কারণ ছিল। পাণ্ডবেরা বিদ্যা, বুদ্ধি ও চরিত্রে কৌরবদিগের অপেক্ষা উন্নত হইরাছিল বলিয়া সকলে তাহাদিগের গুণ-কীর্ত্তন করিত; হুস্মৃতি দুর্যোধন ও তাহার সহোদরেরা ইহাতে ব্যয়পন্ন হইয়া ক্ষুব্ধ হইত।

সমুখযুদ্ধে পাণ্ডবদিগকে নিধন করা কঠিন, আর অন্তায়রূপে অনর্থক যুদ্ধ করিতে গেলেও বহুলোক তাহাদিগের পক্ষ হইবে বিবেচনার কৌরবেরা চক্রান্ত করিতে আরম্ভ করিল। দুর্যোধনের মাতুল শকুনির

কুপরামর্শানুসারে ছর্ষোধন, রাজ্য স্থিতিরের সঙ্গে অক্ষজীড়া আরম্ভ করিল। অপরিণামদর্শী স্থিতির ব্যসনে মত্ত হইয়া রাজ্য হারাইলেন এবং অবশেষে পণে পরাজিত হইয়া ভ্রাতৃগণসহ দেশত্যাগী হইলেন।

ইহার পূর্বেও কোরবেয়া পাণ্ডবদিগকে নির্মূল করিবার জন্ত নানা রূপ বড়বস্ত্র করিয়াছিল। এই সকল বড়বস্ত্রের মধ্যে জতুগৃহ-নির্মাণই সর্বপ্রধান। একবার পাণ্ডবেরা বরাণসীবত নগরে অবস্থিতি করিতে অভিলাষ করিয়াছিলেন, তখন কোরবগণ তাহাদিগের অহুচর কর্তৃক তথায় লাক্ষাঘারা এক রমণীয় গৃহ নির্মাণ করিয়া পাণ্ডবদিগকে তন্মধ্যে দণ্ড করিয়া মারিবার চেষ্টা করিয়াছিল। পাণ্ডবদিগের পিড়ব্য বিহ্বর অভ্যস্ত ধর্মপরায়ণ ছিলেন। তিনি এই বড়বস্ত্রের সন্ধান পাইয়া পাণ্ডবদিগের রক্ষার্থ একজন খনক প্রেরণ করিলেন। সেই খনকের কৃত স্তম্ভ-পথে রাজিবোগে পাণ্ডবগণ পলায়ন করিয়া জতুগৃহদাহ হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন।

পাণ্ডবেরা জরোদশ বৎসর নির্বাসিত ছিলেন। ঐ সময়ের মধ্যে তাঁহারা আর্ঘ্যাবর্তের নানা স্থান পর্যটন করিয়া বীরত্ব ও সাধুতার অনেক পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন; তাহাতেই অনেকানেক রাজস্ববর্গ ও বীর-পুরুষের সঙ্গে তাহাদিগের পরিচয় ও আশীর্বাদ হইয়াছিল। জরোদশ বৎসর পরে পাণ্ডবেরা স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া স্বরাজ্যলাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিলে, কোরবগণ রাজ্য ছাড়িয়া দিতে কোন রূপেই স্বীকার করিল না, তাহাতেই কুরুক্ষেত্র-মহাসংগ্রাম ঘটিল।

এই সংগ্রামে আর্ঘ্যাবর্তের প্রায় সমস্ত রাজ্যই কোন-না-কোন পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। গজারোহী, অম্বারোহী ও পদাতিক প্রভৃতি বিবিধ প্রকারের সৈন্য এক লক্ষেরও অধিক হইলে উহাকে এক অক্ষৌ-হিণী বলে। কথিত আছে, কোরব-পক্ষে এইরূপ একাদশ ও পাণ্ডবপক্ষে

এইরূপ সপ্ত অক্ষৌহিণী সেনা সমবেত হইয়াছিল। অষ্টাদশ দিনব্যাপী মহাবীরের পর কৌরবগণ পরাজিত হইয়াছিল। কৌরবদিগের পক্ষে ভীম, দ্রোণ ও কর্ণ প্রভৃতি মহারথিগণ এবং পাণ্ডব-পক্ষে ভীম, অর্জুন ও ভৃগুজ্ঞ অভিমত্যা বিপুল বিক্রম প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই যুদ্ধে বহুবংশীয় নরপতি দ্বারকানগরের অধীশ্বর কৃষ্ণ পাণ্ডবদিগের পরম সহায় ছিলেন। তাঁহার সহায়তা ও বুদ্ধি-কৌশলেই পাণ্ডবেরা জয় লাভ করিয়াছিলেন।

(আনন্দচন্দ্র মিত্র)

Exercise.

১. চরিত্র সমালোচনা ও তুলনা কর :—

(a) সাবিত্রী—বেহলা ; সত্যবান—লক্ষ্মীনার ; বম—মনসা ; বল—ঈবংশ ; দয়ালু—চিন্তা ; শনি—কলি ; রাম—যুধিষ্ঠির ; লক্ষ্মণ—ভীম ; ভরত—অর্জুন।

(b) অহল্যাবাই—রাণীতবানী ; লক্ষীবাই—ভারাবাই ; হলভানরিসিঙ্গা—নর-
জাহান ; রাণাশ্রুতাপ সিংহ ও রাণা শ্রুতাপারিত্য ; সিরাজদৌলা ও মীরকাসিম ;
রাইব ও হেষ্টিংস ।

বুঝাদি Hints—(১) যুদ্ধের কারণ ও পক্ষদ্বয়ের নাম (২) উভয় পক্ষের সৈন্য
সংখ্যা (৩) কোন্ পক্ষের কে কে সহায় ও বিপক্ষ (৪) কত দিন ব্যাপী যুদ্ধ ও যুদ্ধের
সাধারণ বর্ণনা (৫) যুদ্ধের পরিণাম (৬) উপসংহার।

২. নিম্নলিখিত যুদ্ধগুলি উপরি উক্ত সঙ্কেত অনুসারে বর্ণন কর। যতদূর পার সরল
বাক্যে লিখিবে।

কুরুক্ষেত্র, ২য় ও ৩য় পাণিপথ, হলদিঘাট, বণিপুর, মহীশূর এবং ইউরোপীয়
মহাসমর। কুরুক্ষেত্র ও ইউরোপীয় মহাসমরের তুলনা কর।

৩. নিম্নলিখিত বিবরণগুলি অবলম্বনে সিপাহীবিদ্রোহ বিবরণ বিবৃত কর :—

বিদ্রোহের কারণ—কোন হাভে কি যুদ্ধে প্রথম বিদ্রোহ উপস্থিত হয়—পর পর
কি ভাবে বিস্তৃত হয়—নানা সাহেব—কুমারসিংহ ও লক্ষীবাইয়ের পরিচয় লিখ এবং কে
কি কারণ বিদ্রোহী তাহা নির্দেশ কর—কানপুরের হত্যাকাণ্ড—বিদ্রোহ শান্তির উপায়
—বিদ্রোহ শান্তি বিদ্রোহীপদের পরিণাম—বেঙ্গীর লোকের সাহায্য—উপসংহার।

৮সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় । (Matr. Ex-1910.)

Hints :—জন্ম সন ও তারিখ—হান—পিতৃপিতামহাদি বংশ পরিচয় ও তাঁহাদের কীর্তি—বাণ্যক্রাড়া—বিজ্ঞানিকা—বুদ্ধি—মেধা—কাব্যকাল—কার্যের হানাহ—কর্তব্য-পরায়ণতা—পিতৃভক্তি, মাতৃভক্তি—সন্তানবাৎসল্য—পরহঃখকাতরতা—বিতা ‘ও সংকার্ধো-উৎসাহদান—হঃখিতের প্রতি দয়া—সামুদ্র গৃষ্টপোষক—দ্রব্যের কারণ—সন ও তারিখ উপসংহার ।

বঙ্গমাতা আর একটি আদর্শ সন্তানে বঞ্চিতা হইল। বাঙ্গালার বর্তমান যুগের শ্রেষ্ঠতম সন্তান সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাপ্রহান করিলেন। বাঙ্গালা দেশে মানবতার পূর্ণ আদর্শ যদি কোথাও থাকে, তবে তাহা সার গুরুদাসে ছিল। বিনয় শুণ যদি সুত্তিমান দেখিতে চাও, তবে সার গুরুদাসকে দেখ। যদি মাতৃ-ভক্তি শিক্ষা করিতে চাও, জননীর আশীর্বাদ লাভ করিতে চাও, তবে সার গুরুদাসের চরিত্রের অনুসরণ কর। চন্দ্রেও কলঙ্ক আছে বলিয়া, দোষে-গুণে জড়িত, অপূর্ণ মানব আপনার মনকে প্রবোধ দিয়া থাকে। আমরা বলি, সার গুরুদাস নিঃকলঙ্ক। বাঙ্গালার প্রত্যেক জনহিতকর অঙ্কঠানের সহিত সার গুরুদাসের কোন-না-কোন প্রকারে সংশ্রব ছিল। সার গুরুদাস সংসারী মানব হইলেও, এ সংসারে তাঁহার শত্রু কেহ ছিল না। সমগ্র বঙ্গদেশের এমন অকৃত্রিম প্রজ্ঞা-ভক্তি সার গুরুদাসের মত অপর কোন বাঙ্গালী অর্জন করিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। স্বদেশ প্রেমিকতার আর কেহ গুরুদাসের সমকক্ষ নহেন। স্বজাতির প্রতি মমত্ব-বুদ্ধি গুরুদাসে যেমন ছিল, এমন আর কোন বাঙ্গালীতে দেখি না। পাশ্চাত্য উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়াও স্বদেশে এমন নিষ্ঠাবান বাঙ্গালী বাঙ্গালা দেশে আর কে আছে? স্মৃদ্র অতীতে এক ভূদেব ছিলেন, আর বর্তমান যুগে সার গুরুদাস—বঙ্গমাতার এই দুইজন ঋষিকে আদর্শরূপে গ্রহণ করিলে, বাঙ্গালী হিন্দুর চিন্তার আর কোন কারণ থাকে না, এবং তাহা হইলে

বাকালীর পুনরুত্থান অনিবার্য। গত ১৬ই অগ্রহায়ণ, ১লা ডিসেম্বর, সোমবার রাত্রি প্রায় সাড়ে দশ ঘটিকার সময় বাগবাজারে, গঙ্গাতীরে সার গুরুদাস দেহ রক্ষা করিয়াছেন।

" ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের জাম্বুয়াদী মাসে কলিকাতার পূর্বপ্রান্তে নারিকেল-ডুকা পল্লীতে সার গুরুদাস জন্মগ্রহণ করেন। অতি শৈশবে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। বিধবা ব্রাহ্মণ কন্যা সবলে শিশু পুত্রটি লাগন পালন করিতে থাকেন। সেই শিশুই আজ আমাদের—সমগ্র বঙ্গদেশের—শুধু বঙ্গদেশের কেন—সমগ্র ভারতবর্ষের সার গুরুদাস—আদর্শ জননীর পুত্র—আজ বাকালীর আদর্শ। হেয়ার স্কুল হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গুরুদাস প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে ক্রমে ক্রমে এক-এ, বি-এ, এম-এ, ও বি-এল্ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং প্রত্যেক পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। পাঠক পাঠিকা গুণবান্ পুত্রের অভ্যাস দর্শনে পুত্রবৎসলা বিধবার আন্তরিক নির্ঝাঁকু আনন্দের কল্পনা করুন!

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে গুরুদাস কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী আরম্ভ করেন। কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই বহরমপুর কলেজের 'ল' লেকচারারের পদে নিযুক্ত হইয়া তথায় গমন করেন। ১৮৭২ অব্দে তিনি বহরমপুর ত্যাগ করিয়া পুনরায় হাইকোর্টে আগিয়া ওকালতী আরম্ভ করেন। অল্পদিনের মধ্যেই তিনি উকীলগণের শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি স্কি-এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে গুরুদাস বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য পদ প্রাপ্ত হন। তৎপর বৎসর তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের জজ নিযুক্ত হইলেন। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ডাক্তার গুরুদাস কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার ছিলেন। ৬০ বৎসর বয়স পূর্ণ হইবা মাত্র, অপর ভারতবাসীর হাইকোর্টের জজিত্ব লাভের পথে অন্তরায় হইবেন না বলিয়া ডাক্তার গুরুদাস

খেচ্ছার পেনসন্ লইয়া অবসর গ্রহণ করিলেন। স্বদেশবাসীর প্রতি এমন সহানুভূতি, স্বজাতির খাতিরে এমন স্বার্থত্যাগের দৃষ্টান্ত কর্তা লোক দেখাইতে পারেন? জজিয়তী হইতে অবসর লইলেও, সার গুরুদাস কর্ম হইতে অবসর লয়েন নাই। গত অক্টোবর মাসে তাঁহার সাংঘাতিক পীড়ার পূর্ব পর্য্যন্ত তিনি বাবতীর দেশহিতকর কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। ইহার মধ্যেই অবসর ক্রমে তিনি বহু সদস্যদের প্রচারও করিয়া গিয়াছেন।

(ভারতবর্ষ—পৌষ ১৩২৫)

নবাব আবদুল লতিফ সি, আই, ই ।

নবাব আবদুল লতিফ সি, আই, ই, বঙ্গীয় মুসলমান সমাজের অল্পতম উজ্জল রত্ন। আব্দুল প্রতিভাশালী স্বজাতি হিঠৈবা সুখী আবদুল লতিফ ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। আরবের অধিতীয় ইসলাম-বীর মহাত্মা খালেদ এব্নে ওয়ালিদের কনৈক অধস্তন পুরুষ বোগ্দাদ হইতে ভারতে শুভাগমন করেন। ইংরাজি বংশীয় কাজী আব্দুল রহুল মহামাত্ত দিল্লীশ্বর কর্তৃক করিমপুরের কাজীর পদে নিযুক্ত হইয়া আসিয়া তথায় স্বাক্ষরীকপে বাস করিয়াছিলেন। আব্দুল রহুল ধর্মভীরু, সুশিক্ষিত ও বিচক্ষণ পুরুষ ছিলেন। তৎকালীয় কাজী ফকির মহাম্মদ কলিকাতা সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামত-আদালতে ওকালতী করিতেন। আরবী ও ফারসী ভাষায় তাঁহার বিলক্ষণ পারদর্শিতা ছিল। তাঁহার প্রণীত বহু গ্রন্থ আছে। নবাব আবদুল লতিফ বাহাদুর তাঁহারই পুত্র। তিনি উপযুক্ত পিতার উপযুক্ত সন্তান, সন্দেহ নাই।

পিতার বন্ধে ও নিজের প্রতিভা-বলে আবদুল লতিফ সুশিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি আরবী, ফারসী ও ইংরাজী ভাষার বেশ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১৮৪৩ খৃঃ তাঁহার প্রথম গবর্ণমেন্টের চাকরী লাভ হয়।

তিনি কলিকাতা মাদ্রাসা ও ঢাকা কলেজে কয়েক বৎসর অধ্যাপনা-
কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া ১৮৪২ খৃঃ ২৪ পরগণার ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের
পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই কার্যে আবহুল লতিক বেশ সুখ্যাতি
অর্জন করেন; তাঁহার সুবিচার ও সদ্যবহারে অধী-প্রত্যাধী সকলেই
সন্তুষ্ট হইত। সদাশয় গবর্ণমেন্ট তাঁহার কার্যদক্ষতার সন্তুষ্ট হইয়া
তাঁহাকে প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রদান করেন। অতঃপর
তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হইয়াছিলেন। এই পদে তিনি
উপর্যুপরি তিন বার গভর্ণমেন্ট কর্তৃক মনোনীত হন। সুতরাং ইহা যে
তাঁহাব যোগ্যতার উজ্জ্বল নিদর্শন, তাহা কে অস্বীকার করিতে পারে ?

সুধী আবহুল লতিকের জীবন কল্পময় ছিল। তিনি রাজদ্বারে
সম্মানিত, শিক্ষিত সমাজে সমাদৃত ও অপর সাধারণের প্রীতিভাজন
হইয়া জীবন-বাণন করিয়া গিয়াছেন। তিনি ক্রমাগত বোর্ড অব
এক্সামিনাভের মেম্বর, ইউনিভারসিটির কেলো প্রভৃতি দায়িত্বপূর্ণ কক্ষে
ব্রতী থাকিয়া প্রশংসালভ করিয়াছিলেন। স্বজাতির মধ্যে শিক্ষা-
বিস্তারের চেষ্টা করার গবর্ণমেন্ট তাঁহার সহৃদয়ে সন্তুষ্ট হইয়া ১৮৬৭
খৃঃ তাঁহাকে একটা স্বর্ণ-পদক প্রদান করেন।

১৮৭৮ খৃঃ ইউরোপে ভ্রমণ ও রুশিয়ার মধ্যে যে ভীষণ সমরানল
প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, স্বজাতি-হিতৈষী মহাত্মা আবহুল লতিক যত্ন ও
উত্তম সহকারে প্রচুর অর্থ-সংগ্রহ করিয়া ভ্রমণের সাহায্য-কল্পে প্রেরণ
করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত মহাত্মা ভ্রমণ-স্থলতান তাঁহাকে ‘মজিদিয়া’
উপাধি-ভূষণ দানে সম্মানিত করিয়াছিলেন। ইহা একজন বঙ্গবাসী
মুসলমানের পক্ষে কম গৌরবের কথা নহে। তৎপরে তিনি সি, আই,
ই, এবং ১৮৮৭ খৃঃ পরলোকগতা ভারতেশ্বরীর জুবিলী উৎসব উপলক্ষে
নবাব উপাধি লাভ করেন।

নবাব আব্দুল লতিক স্বেচ্ছক বিচারপতি, কর্তব্যপরায়ণ রাজ-কর্মচারী এবং স্বজাতি-হিতৈষী সুধী পুরুষ ছিলেন। মানব সংপথে থাকিয়া কর্তব্যপরায়ণ হইলে যে ক্রমশঃ উন্নতির উচ্চ শিখরে আরোহণ করিতে পারে, তাহা নবাব আব্দুল লতিকের জীবনে সুপ্রকাশ। তাঁহার সচিচারের কথা আজিও লোকে আলোচনা করিয়া সুখানুভব করেন। তাঁহার মৃত্যুতে হিন্দু-মুসলমান সকলেই পঙ্গুতপ্ত হইয়া-ছিলেন। তিনি স্বর্ণবাসী হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার স্মৃতির জন্ত সাধারণ তাঁহাকে চিরদিন মনে করিবে।

কলিকাতার ‘লিটারারী সোসাইটি’ নবাব বাহাদুরের প্রতিষ্ঠিত এক স্মরণীয় কীর্তি। এই সভার দ্বারা সমাজের প্রভূত উপকার সাধিত হইতেছে। হাজি মহম্মদ মোহসেনের সম্পত্তির আয় লব্ধ অর্থরাশি অধুনা বেক্সপ মুসলমান-শিক্ষার সাহায্যার্থে প্রচুর ব্যয়িত হইতেছে, তিনিই তাহার প্রবর্তক। এই কার্য দ্বারা তিনি দরিদ্র মুসলমান-সমাজের যে উপকার করিয়া গিয়াছেন, তাহা স্মরণ করিয়া কে না তাঁহাকে ভক্তির পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে ?

স্বর্গীয় নবাব বাহাদুরের পুত্রগণের মধ্যে বিচক্ষণ নবাব এ, এফ, এম, আবদুর বহমান কলিকাতার ছোট আদালতের জজ এবং অপর দুই পুত্র ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত থাকিয়া, পিতার গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতেছেন।

(মোজাম্মেল হক)

১. নিম্নলিখিত রবীন্দ্রগণের সন্ধিগু জীবনী বিবৃত কর :—

রাণীভবানী Hints :—(১) পরিচয়—(নাটোররাজ রায়কান্তের সহধর্মিণী,—পিতা আশ্বারাম চৌধুরী—১১১০ সালে বিবাহ) (২) কণা তারামন্দরী—নবাবের সঙ্গে বিবাহের দুজপাত (৩) রাণীর সংকীর্তি—কাশীধামে—ভবানীদেব শিব-স্থাপন—দুর্গাবাড়ী, দুর্গাকুণ্ড—সুকেজ-তলাও, কাশীর হজ—পুষ্করিণী খনন, মন্দির, ধর্মশালা, পঞ্চকোশী

রাস্তা এবং অভ্যন্তর স্থানে (বড় নগর, নাটোর প্রভৃতি) পুষ্করিণী, বিবি, বিবিধ দেবমন্দির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা—অসংখ্য ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মজ্ঞ—অনাথ প্রতিপালন—পুত্র দানকৃত্যের কীর্তি ও কাব্যকলাপ—উপসংহার ।

• রাণী শরৎচন্দ্রের, মহারাণী বর্ষদেবী, অহল্যা বাই, লক্ষীবাই ও রাণী রাসমণি ।

ভ্রমণ-বৃত্তান্ত (Travelling).

Exercise.

নৌকা, টীমার, অথবা রেলওয়ে প্রভৃতি যে কোন যানে ভ্রমণের একটি বৃত্তান্ত লিখ ।

(Matr Ex 1918-20)

Hints :—(1) ভ্রমণের উদ্দেশ্য—(2) আয়োজন—(3) নৌকা, টীমার কি রেল—(4) করনা (কোষা হইতে রওনা এবং কোথায় বাঙলা সংকল্প) (5) রওনার সন, তারিখ—(6) পথের দৃশ্য ও বিবরণ (7) সঙ্কল্পিত স্থানে উপস্থিত ও কার্য (8) স্থানীয় অবস্থা ও মন্তব্য—(9) প্রত্যাপন—(10) উপসংহার (অভিজ্ঞতা ও শিক্ষালভ (1) উপসংহার) ।

রেলওয়ে—দক্ষিণাপথ ভ্রমণ (মাদ্রাজ) ।

হলপথে Hints :—(রেলযোগে) বড়গ—বালি রায়পুর (ট্রেন)—চেন্নল পট্ট—পুডিচেরী—ভিলাপুর—কডালুর—কছুকোনম—তাকোর, সালেম—(রাস্তার বিবরণ ও দৃশ্য তোমরা লিখিবে) ।

সালেম ট্রেন ত্যাগ করিলে টার্নটিকেই সমতল ক্ষেত্র নয়নগোচর হইবে । কিছু দূর পরে সেতুযোগে পুণাতোলা কাবেরী নদী পার হইলেই ইরোড জংসন । ইরোড হইতে এক শাখা-রেলপথ পশ্চিম-পশ্চিম সাগর পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে । পশ্চিমসাগরতীরবর্তী বলরগিরি দর্শন করিবার জন্য আমরা গমন করিলাম । গমন-পথে ক্রমাগত সমতল ক্ষেত্র ও মধ্যে মধ্যে সেতু দৃষ্ট হইতে লাগিল । তৎপর কোয়ম্বাটুর নগর । এখানে চন্দ্রবক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে ।

কোয়ম্বাটুর হইতে এক শাখা-রেলপথ উত্তর মুখে নালাগার পক্ষতের প্রান্তদেশে মিটাপোলির পর্য্যন্ত গিয়াছে । উতকামণ্ড-ব্রাহ্মগণ নীলগিরি-শিখরস্থিত মিটাপোলির হইতে সুন্দর সমতল পথ দিয়া ৬ মাইল দূরবর্তী

কোলায় পর্য্যন্ত গমন করে । কোলায় পৰ্ব্বতের আরম্ভ । কোলায় হইতে প্রাচীন পথ দিয়া ৯ মাইলদূরে এবং নূতন পথে ১৬ মাইল দূরে কুমুর । এক পথে গমন ও অপর পথে প্রত্যাগমন করিলে, উভয় পথেরই মনোরম প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দর্শকের নেত্রগোচর হয় । 'কুমুর হইতে উতকামণ্ড পর্য্যন্ত গাড়ী চলিবার উপযুক্ত বাঁধা পথ আছে । উতকামণ্ড স্বাস্থ্যপ্রদ নগর ; সাগর-পৃষ্ঠ হইতে ৭৩২১ ফিট উচ্চে অবস্থিত । এখান হইতে পূর্ব ও পশ্চিম ঘাটের সংযোজক নীল-গিরির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখিতে অতীব প্রীতি প্রদ । এখানে শীতের প্রাচুর্য্য লক্ষিত হয় না । উপরে ৬৭ মাইল বিস্তীর্ণ এক সরোবর । ইচ্ছা হইলে দর্শক পৰ্ব্বতোপরি পাইকাড়া নদীর জল-প্রপাত দেখিতে পারেন ।

উতকামণ্ড দেখিতে ইচ্ছা না করিলে, কোয়ঘাটুর অতিক্রম করিয়া রেলযোগে ক্রমাগত পশ্চিমাভিমুখে গমন করিবে । পথের উত্তর পার্শ্বে পার্কত্যা উচ্চনীচ ভূমি ও খাত । স্থানে স্থানে গভীর অরণ্য । ওয়ালিয়ের জঙ্গল নিতান্ত অস্বাস্থ্যকর । সেতুযোগে ওয়ালিয়র ও কোলিগাড় পার হইয়া আমরা মলয়-পৰ্ব্বতের সুপ্রসিদ্ধ খাত পালঘাটে প্রবেশ করিলাম । পালঘাট পার হইয়া রেলপথ পানামি নদীর পার্শ্বে পার্শ্বে তীরতলা পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে । তীরতলা ত্যাগ করিয়া বেপুয়ের সমীপবর্তী হইলেই পশ্চিমসাগরের কল্লোলধ্বনি আমাদের শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল । পালঘাট হইতে বেপূর পর্য্যন্ত রেলপথ নির্মাণ করিতে অনেক আয়াস স্বীকার করিতে হইয়াছে । মলয়পৰ্ব্বত হইতে বহুসংখ্যক স্রোতস্বতী তীরবেগে সাগরে পতিত হওয়ার শুষ্কপরি অতি কষ্টে সেতু নির্মিত হইয়াছে । এই মলয়-পৰ্ব্বতের বন-শোভা অতি রমণীয় । এই ভূভাগের অরণ্য-সমূহ দর্শন করিলে রামায়ণের বর্ণনা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া থাকে । শাল, তাল, তমাল, নীপ,

কিংকর, কদম্ব, ভেলা ও বেতসাদিতে বনভাগ আছে। এক একটি বেতসলতা দৈর্ঘ্যে ২২৫ ফিট। এখানে চন্দনতরু প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে। নানাজাতীয় বিশাল বৃক্ষ শাখা-প্রাশাখা বিস্তৃত করিয়া বহুদূর ব্যাপ্ত রহিয়াছে। এক একটি সেগুন-বৃক্ষ উচ্চতায় ১৩ হস্ত পরিমিত। তালের ঘটাট বা কত এবং উতার গায়ে বিস্তার কি বিশাল! নিবিড় নীল জলদপটলের স্থায় নানাবিধ বৃক্ষ ঘনসন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। প্রকাণ্ড লতিকাসমূহ ভীষণাকার ভূজঙ্গের স্থায় নিরশাখা বৃক্ষ হইতে লক্ষ দিয়াই যেন উর্দ্ধশাখ বৃক্ষে উঠিতেছে। মাতঙ্গের ব্রহ্মণ, ব্যাঘ্রের গর্জন ও বানরের চীংকারে বনভাগ দিবানিশি মুখরিত। বস্ত্রমাতঙ্গের গাত্রঘর্ষণে, দস্তাঘাতে ও শাখাভয়ের শব্দে কর্ণকুহর বধিরীকৃত। কোথাও বস্ত্র-মহিষ ছুটিয়া যাইতেছে, কোথাও অসংখ্য মাতঙ্গ যুধবদ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতেছে, কোথাও ভল্লুকা দি নখাঘাতে মৃত্তিকা বিদীর্ণ (খনন) করিতেছে, কোথাও নানাজাতীয় মৃগ স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতেছে, কোথাও শাখামৃগ-সমূহ লক্ষ-ঝপ্প প্রদান করিতেছে। নিবিড় অরণ্য মধ্যে আরণ্য-বৃষ স্থখে শয়ান রহিয়াছে, কোনও স্থানে শুকপত্রোপরি সর্পের গাত্রঘর্ষণ, সুদূরবর্তী শাখার উপরি পক্ষী-সমূহের কাকলী। কখন কখন নিজের পদশব্দে বস্ত্রজন্তু ভ্রমে নিজেই শঙ্কিত হয়। কোথাও বা মারুত-হিলোলে পুশ্পরেণু আসিয়া নাসারন্ধ্র ও নেত্রদ্বার আচ্ছন্ন করিতেছে এবং কোথাও বা কণ্টকবৃক্ষে গাত্রবস্ত্র আকর্ষণ করিতেছে। গহন বনের এই সকল দৃশ্য অবলোকন করিয়া ভয়ে ও বিস্ময়ে মন স্তম্ভিত হয়। একে ভয়ঙ্কর পর্বত, তাহাতে ভয়পঙ্কুল নিবিড় অরণ্যানী, তদুপরি হিংস্র স্থাপদকুল ও নদী-সমূহের ভীষণ গর্জন। নানাস্থানে কদলীবন ও পর্বতগাজে এলা-লতা সকল হরিদ্রা-বনের স্থায় বহুদূর ব্যাপিয়া রহিয়াছে। নানাবিধ কল, দারুচিনি ও জায়ফল

বৃক্ষে চতুর্দিক্ শোভিত। সাগরতীরে নারিকেল-বৃক্ষের মস্তক সমূহ বায়ুতরে দোঁড়লামান। লোকালয়েব নিকট কোথাও আশ্রয় ও পনস বৃক্ষোপরি গোলমরিচের লতা উঠিতেছে। অত্রত্য লোকেরা শতক্ষেত্র-মধ্যে গৃহ নির্মাণ করিয়া বসতি করিয়া থাকে। ইহাদের সামাজিক ব্যবহার অত্যন্ত। সর্বদেশীয় ব্যবস্থাপকগণ ইহাদের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়াছেন। বালিকাগণ দশমবর্ষে উষাহস্থজে আবদ্ধ হইয়া থাকে। পতির নিকট হইতে প্রাসাদাধীন গ্রহণ করে বটে, কিন্তু ইহা-জীবনে কখনও তাহার সহিত দাম্পত্য-সম্বন্ধ রক্ষিত হয় না। ভাগিনেরই মাতুলের সম্পত্তির নামে মাত্র উত্তরাধিকারী। প্রকৃত পক্ষে মাতার মৃত্যুতে গৃহিণীর জোষ্ঠা কজ্জাই বাটাব সর্বস্বস্বর্গ।

মলবারের ব্রাহ্মণেরা নায়র নামে খ্যাত। সামাজিক অবস্থা এইরূপ অসভ্যসমাজোচিত হইলেও তাহার। কদাচ শূদ্র স্পর্শ করে না। এই স্থানের মৃত্তিকা রক্তবর্ণ, নদীতীর বালুকাময় এবং গোজাতি আকারে অতি ক্ষুদ্র। এক একটি গরু দেখিতে ছাগলের স্তায়। দেশীয় লোকের ভাষা মলয়ালম্। মলবার উপকূলের নিকট সাগরাংশে নানাবর্ণ-বিশিষ্ট আশ্চর্য্য মৎস্ত দৃষ্ট হয়। এক জাতীয় মৎস্য হইতে কড়লিতার তৈলের মত তৈল প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ মাত্রাজে আনীত হয়। সময়ে সময়ে এত মৎস্ত ধরা পড়ে যে, লোকে ঘোড়াকেও উহা খাওয়াইয়া থাকে। চন্দন, মরিচ, জায়ফল, জরিজৌ, সাণ্ড, কপি ইত্যাদি এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। মৃত্তিকা-নিম্নে ও পর্বত-শিখরের উপরি যে চন্দনবৃক্ষ থাকে, তাহার সারাংশই অত্যন্ত সুগন্ধি। জায়ফলের গাছ দেখিতে লেবুর স্তায়, ফলও তদ্রূপ। প্রকৃত পক্ষে ফলের আঁটিই জায়ফল।

এখানে দক্ষিণ-পশ্চিম মৌসুমী বায়ুর অত্যন্ত প্রাচুর্য্য। দক্ষিণ-পশ্চিমাগত মৌসুমী বায়ুর সহিত প্রচুর পরিমাণে মেঘ আসিয়া মলয়ে

বর্ষা সংঘটন করে। এখানে বৎসরের মধ্যে নয় মাস কার্ল বারিপাত হইয়া থাকে। এই ভূখণ্ডের প্রাচীন নাম কেরল দেশ। এই স্থানেই শঙ্করাচার্যের জন্ম হয়। ওয়াইনদ-প্রদেশে স্বর্ণখনি আছে। বেপুরে লোহার কারখানা প্রতিষ্ঠিত।

ষ্টীমারে ত্রিবেণী হইতে গৌড় ।

(ত্রিবেণী হইতে মুর্শিদাবাদ, রাজমহল গতিপথের দৃশ্য ও অন্তান্ত বিবরণ তোমরা পূরণ করিবে) ।

তৎপরে রাজমহল হইতে মহানন্দা-পদ্মা নদীদ্বয়ের সঙ্গম-নাভিস্থলে গমন করি। এই পথে জলদস্যুর ভয় থাকিতে আমরা রাশ্মিতে ষ্টীমারের ডেকের উপর ভাল করিয়া পাহারা দিতাম। আমি মাথায় পাগড়ী বাঁধিয়া তলোয়ার হাতে করিয়া পাহারা দিতাম। যখন আমরা মহানন্দার ভিতর প্রবেশ করিলাম, তখন তাহার পুষ্করিণীর জলের ভ্রায় আকাশবৎ জল এবং তীরস্থ শ্রামল বন-উপবন দর্শন করিয়া মনে মহানন্দ উপস্থিত হইল। যখন মহানন্দা নদীর ভিতর ষ্টীমার অগ্রসর হইতে লাগিল, তখন গ্রাম্য লোকেরা “ধোঁয়াকলের লা এয়েছে রে,” “ধোঁয়াকলের লা এয়েছে রে”—বলিয়া তীরে আসিয়া বাষ্পীয়-পোত দর্শন করিতে লাগিল। ইহার পূর্বে বাষ্পীয়পোত কখন মহানন্দার ভিতর প্রবেশ করে নাই। লোকে তাহা দেখিয়া বিস্ময়ান্বিত হইল এবং আমাদেরকে কোন শ্রেষ্ঠতর লোক হইতে সমাগত অন্তত জীব মনে করিল। ষ্টীমার হইতে যখন গ্রামে কেহ দৃখ কিনিতে যাইত, তখন সে গিয়া দেখিত যে গ্রামের সমস্ত লোক পলায়ন করিয়াছে, গ্রাম শূন্য পড়িয়া আছে। এ কি ব্যাপার! আমরা ইহা দেখিয়া মনে করিলাম যে, আমরা কলকাতা ও তাহার সঙ্গীত ভ্রায় কোন একটা নূতন আমেরিকা আবিষ্কার করিয়াছি; ও সেই আমেরিকা-বাসী ইণ্ডিয়ানগণ আমাদের সন্মুখ হইতে পলায়ন করিতেছে। ইহার

মধ্যে একদিন মহানন্দার তীরে আমরা রাজিতে নঙ্গর করিয়া আছি, এমন সময় বাঘের ডাক শুনা গেল। যখন ভোলাহাট নামক স্থানের সম্মুখে পৌঁছিয়া, তখন আমরা একটি “কড়-কড়ে-পানীতে” (rapid) পড়িলাম। ঈমার আর কোন মতে অগ্রসর হয় না। আমরা রামগোপাল বাবুকে বলিলাম, “আর অগ্রসর হইবার প্রয়োজন নাই, ঘরে ফিরিয়া যাওয়া ঝ’ক।” রামগোপালবাবু সর্বপ্রকার অসমসাহসিক কার্য করিতে ভালবাসিতেন। তিনি বলিলেন, “ফিরিয়া যাওয়া আমাদের অভিধানে লেখে না, ঈমারের কলে সম্পূর্ণ জোর দিয়া অগ্রসর হইতেই হইবে। তাহাতে বইল (boiler) ফাটিয়া আমরা যদি আকাশে উড়িয়া যাই, তাহাতেও ক্ষতি নাই।” ঈমার স্বকীয় কলে সম্পূর্ণ জোর পাইয়া ভয়ানক গাঢ় বাষ্পরাশি পুনঃ পুনঃ উদ্গীরণ করতঃ দীর্ঘরেছায় “কড়-কড়ে-পানী” কোন প্রকারে পার হইল। নদীর তীরে লোকে লোকারণ্য; যেমন পার হইল, অমনি রামগোপালবাবু রামমোহন দ্বারের গান ধরিলেন, “ভন্ন করিলে যারে না থাকে অস্ত্রের ভন্ন” কেবল “অস্ত্রের” শব্দ পরিবর্তন করিয়া “জলের” এই শব্দ ব্যবহার করিয়া গান গাহিতে লাগিলেন। তৎপরে আমরা মালদহ নগরে উপস্থিত হইয়া তথাকার তদানীন্তন ডেপুটি কমেন্টের বাবুর বাসায় আতিথ্যস্বীকার করিলাম। তিনি আমাদের সঙ্গে সমাদরে তাঁহার বাসায় রাখিলেন। তথায় ছই একদিন অবস্থিতি করিলে পরে, গৌড়নগরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে সঙ্কল্প হইল। ঐ ভগ্নাবশেষ মালদহ নগর হইতে আট ক্রোশ দূরে অবস্থিত। উহা দেখিতে নিবিড় বনাকীর্ণ। আমাদের সঙ্গে যে কয়েকটি বন্দুক ছিল তদ্ব্যতীত আর কয়েকটি বন্দুক, ও কয়েকটি হস্তী সংগ্রহ করা গেল।

এইরূপে আমরা গোড়ে উপস্থিত হইয়া কোতোয়ালি-মরজা নামক সেকালের কোতোয়ালির ভগ্নাবশেষের মধ্যে বসিয়া বিশ্রাম করিতে

লাগিলাম। ঐ কোতোয়ালি-দরবার খিলান অতি বৃহৎ। এ প্রকার খিলান বোধ হয় তুমুলে অতি অল্প স্থানেই আছে। ভোজন সমাধা করিয়া আমরা ভগ্নাবশেষ দর্শনে বহির্গত হইলাম। আমরা দেওয়ানখানা নামক একটি ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাইলাম। এইখানে প্রতাহ বাদশাহের দরবার হইত। প্রাচীরের উপর অতীব সুন্দর কারুকার্য দেখিলাম। সেই কারুকার্যের মধ্যে কোরাণ হইতে উদ্ধৃত কয়েকটি আরবী বাক্য খোদিত দৃষ্ট হইল। আমি যেন আমার সম্মুখে দেখিতে পাইলাম যে, বাদশাহ সিংহাসনে আসীন আছেন, আর উজীর ও অন্তান্ত রাজকর্মচারিগণ তাঁহাকে বেঠন করিয়া অবনত জাহ্ন হইয়া উপবিষ্ট অনতিদূরে সুবিচারপ্রার্থী অসংখ্য মুসলমান ও হিন্দু দণ্ডারমান রহিয়াছে। তৎপরে চট্কা ভাঙ্গিয়া গেলে বোধ হইল, যেন আমি স্বপ্ন দেখিতেছিলাম। মনুষ্যের কীর্ত্তি কি অস্বাভাবিক! যে স্থান এরূপ জনতা ও লৌকিক কার্যের ব্যস্ততার আধার ছিল, তাহা এক্ষণে বিজন ও ভয়ানক হিংস্র জন্তুর আবাস হইয়াছে। তৎপরে আমরা প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কয়েকটি পুষ্করিণী দেখিলাম। সে সকল পুষ্করিণী এক একটি হ্রদের স্তায়। তাহাতে বৃহৎ বৃহৎ কুমীর ভাসিতে দেখা গেল। একস্থানে আমরা কলিকাতার অষ্টোত্তরলী মহামন্দিরের স্তায় একটি অভূচ্চ স্তম্ভাকৃতি গৃহ দেখিলাম। শুনিলাম যে, তাহার উপর রাজজ্যোতির্বেত্তা রাজিতে উঠিয়া নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিতেন। আমার ক্ষণেকের জন্ত স্বপ্নের স্তায় বোধ হইল, যেন অতাপি রাজিতে উজীরধারী ও আপাদলব্ধ আলখাল্লাপরিহিত রাজজ্যোতির্বেত্তা নভোমণ্ডলে দূরবীক্ষণনিয়োগ পূর্বক নক্ষত্রপর্যবেক্ষণ কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। এইরূপ অন্তান্ত অনেক ভগ্নাবশেষ দেখা গেল। এই সকল ভগ্নাবশেষ দেখিয়া আমরা মালদহ নগরে প্রত্যাগমন করিলাম।

(রাজমারায়ন বহ)

নৌকার—সাগরসঙ্গমে ।

প্রায় দুই শত পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে একদিন মাঘ মাসে রাত্রিশেষে একখানি বাজীর নৌকা গঙ্গাসাগর হইতে প্রত্যাগমন করিতেছিল। পৰ্শুগীজ ও অন্যান্য নাবিক দল্যাদিগের ভয়ে বাজীর নৌকা দলবদ্ধ হইয়া যাতায়াত করাই তৎকালের প্রথা ছিল। কিন্তু এই নৌকারোহীরা সন্ধিহীন। তাহার কারণ এই যে, রাত্রিশেষে ঘোরতর কুস্মাটিকা দিগন্ত ব্যাপ্ত করিয়াছিল। নাবিকেরা দিগ্‌নিরূপণ করিতে না পারিয়া, বহর হইতে দূরে পড়িয়াছিল। এক্ষণে কোন্ দিকে কোথায় বাইতেছে তাহার কিছু নিশ্চয়তা ছিল না। নৌকারোহিগণের অনেকেই নিজা বাইতেছিলেন। একজন প্রাচীন এবং একজন বুঝা পুরুষ এই দুইজন মাত্র আগ্রহ অবস্থায় ছিলেন। প্রাচীন বুঝকের সাহিত কথোপকথন করিতেছিলেন। বারেক কথাবার্তা স্থগিত করিয়া বৃদ্ধ নাবিকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মাঝি, আজ কতদূর যেতে পারবি?” মাঝি কিছু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, “বলিতে পারিলাম না।”

বৃদ্ধ ক্রুদ্ধ হইয়া মাঝিকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। যুবক কহিলেন, “মহাশয়, বাহা জগদীশ্বরের হাত, তাহা পণ্ডিতেও বলিতে পারে না; ও মুর্থ কি প্রকারে বলিবে? আপনি ব্যস্ত হইবেন না।”

বৃদ্ধ উগ্রভাবে কহিলেন, “ব্যস্ত হব না? বল কি? বেটারা বিশ পাঁচশ বিঘার ধান কাটিয়া লইয়া গেল, ছেলে-পিলে সংবৎসর খাবে কি?”

এই সংবাদ তিনি সাগরে উপনীত হইলে, পরে পশ্চাদাগত অন্ত্র বাজীর মুখে পাইয়াছিলেন। বুঝা কহিলেন, “আমি ত পূর্বেই বলিয়াছিলাম, মহাশয়ের বাটাতে অভিভাবক কেহ নাই, মহাশয়ের আসা ভীল হয় নাই।”

প্রাচীন পূর্ববৎ উগ্রভাবে কহিলেন, “আসব না ? তিন কাল গিয়ে এক কালে ঠেকেছে। এখন পরকালের কর্ম করিব না ত কেব করিব ?”

• বুবা কহিলেন, “যদি শাস্ত বুঝিয়া থাকি, তবে তীর্থ-দর্শনে যেরূপ পরকালের কর্ম হয়, বাটী বসিয়াও সেরূপ হইতে পারে।”

বৃদ্ধ কহিলেন, “তবে তুমি এলে কেন ?”

বুবা উত্তর করিলেন, “আমি ত আগেই বলিয়াছি যে, সমুদ্র দেখিব বড় সাধ ছিল। সেই জন্তই আসিয়াছি।” পরে অপেক্ষাকৃত মৃদুস্বরে কহিতে লাগিলেন, “আহা ! কি দেখিলাম ! জন্মজন্মান্তরেঃ ভুলিব না।

দূরাদরশ্চক্রনিভস্ত তদ্বী, তমালতালীবনরাজিনীনা।

আভাতি বেলা লবণাধুরাশের্ণোরানিবদ্ধেব কলঙ্করেখা ॥”

বৃদ্ধের শ্রুতি কবিতার প্রতি ছিল না, নাবিকেরা পরস্পর যে কথোপকথন করিতেছিল, তাহাই একতানমনা হইয়া শুনিতেছিলেন।

একজন নাবিক অপরকে কহিতেছিল, “ও ভাই—এ ত বড় কাজটা। খারাবি হলো—এখন কি বার-দরিয়ায় পড়লেন—কি কোন্ দেশে এলেন, তা যে বুঝতে পারি না।”

বক্তার স্বর অত্যন্ত ভয়কাতর। বৃদ্ধ বুঝিলেন যে, কোন বিপদ আশঙ্কার কারণ উপস্থিত হইয়াছে। সশঙ্কচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নাথি, কি হইয়াছে ?” নাথি কোন উত্তর করিল না ; কিন্তু বুঝক উত্তরের প্রতীক্ষা না করিয়া বাহিরে আসিলেন। বাহিরে আসিয়া দেখিলেন যে, প্রায় প্রভাত হইয়াছে। চতুর্দিকে অতি গাঢ় কুয়াটিকা ব্যাপ্ত হইয়াছে, আকাশ, নক্ষত্র, চন্দ্র, উপকূল কোন দিকে কিছুই দেখা বাইতেছে না। বুঝিলেন নাবিকদিগের দিগ্ভ্রম হইয়াছে। এক্ষণে

কোন দিকে যাইতেছে, তাহার নিশ্চয়তা পাইতেছে না। পাছে বাহির সমুদ্রে পড়িয়া অকুণ্ঠে মারা যায়, এই আশঙ্কায় ভীত হইয়াছে।

হিমনিবারণ জন্ত সন্মুখে আবরণ দেওয়া ছিল, তজ্জন্ত নৌকার ভিতর হইতে আগোহীবা এ সকল বিষয় কিছুই জানিতে পারেন নাই। কিন্তু নব্য বাজী অবস্থা বুঝিতে পারিয়া বৃদ্ধকে সবিশেষ কহিলেন, তখন নৌকা মধ্যে মহাকোলাহল পড়িয়া গেল। যে কয়েকটি জীলোক নৌকা মধ্যে ছিল, তন্মধ্যে কেহ কেহ কথার শব্দে জাগিয়া ছিল, শুনিবামাত্র তাহারা আত্মনাদ করিয়া উঠিল। প্রাচীন কহিল, “কেনারায় পড়! কেনারায় পড়! কেনারায় পড়!”

নব্য জীবৎ হাসিয়া কহিলেন, “কেনারাকোথায়? তাহা জানিতে পারিলে এত বিপদ হইবে কেন?”

ইহা শুনিয়া নৌকারোহীদিগের কোলাহল আরও বৃদ্ধি পাইল। নব্য বাজী কোনমতে তাহাদিগকে স্থির করিয়া নাবিকদিগকে কহিলেন, “আশঙ্কায় বিষয় কিছুই নাই, প্রভাত হইয়াছে—চারি পাঁচ দণ্ডের মধ্যে সূর্যোদয় হইবে। চারি পাঁচ দণ্ডের মধ্যে নৌকা কদাচ মারা যাইবে না। তোমরা এক্ষণে বাহন বন্ধ কর। শ্রোতে নৌকা বখায় যার যাক্, পশ্চাৎ রোজ হইলে পরামর্শ করা যাইবে।”

নাবিকেরা এই পরামর্শে সন্তুষ্ট হইয়া তদনুসারে আচরণ করিতে লাগিল।

অনেকক্ষণ পর্যন্ত নাবিকেরা নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিল। রাজীরা ভয়ে কণ্ঠাগতপ্রাণ। বেশী বাতাস নাই। সুতরাং তাহারা তরঙ্গান্বলনকল্প জানিতে পারিলেন না। তথাপি সকলেই মৃত্যু নিকট নিশ্চিত করিলেন। পুরুষেরা নিঃশব্দে ছুর্গানাম জপ করিতে লাগিলেন, জীলোকেরা স্ত্র

তুলিয়া বিবিধ শব্দবিশ্বাসে কাদিতে লাগিল । একটি জ্বীলোক গঙ্গাসাগরে সম্ভান বিসর্জন করিয়া আসিয়াছিল, ছেলে জলে দিয়া আর তুলিতে পারে নাই—সেই কেবল কাদিল না ।

• প্রতীক্ষা করিতে করিতে অল্পভবে বেলা প্রায় এক প্রহর হইল । এমন সময়ে অকস্মাৎ নাবিকেরা দরিয়ার পাঁচপীরের নাম কীর্তন করিয়া মহা কোলাহল করিয়া উঠিল । বাত্রীরা সকলেই জিজ্ঞাসা করিয়া উঠিল, “কি ! কি ! মাঝি, কি হইয়াছে ?” মাঝিরাও একবাক্যে কোলাহল করিয়া কহিতে লাগিল, “রোদ উঠেছে ! রোদ উঠেছে ! ঐ দেখ ডাঙ্গা ।” বাত্রীরা সকলেই ওৎসুক্যসহকারে নৌকার বাহিরে আসিয়া কোথায় আসিয়াছেন, কি বৃত্তান্ত, দেখিতে লাগিলেন । দেখিলেন, সূর্য্য প্রকাশ হইয়াছে, কুজাটিকার অন্ধকাররাশি হইতে দিগ্‌মণ্ডল একেবাবে বিমুক্ত হইয়াছে । বেলা প্রায় প্রহরাতীত হইয়াছে । যে স্থানে নৌকা আসিয়াছে, সে প্রকৃত মহাসমুদ্র নহে, নদীর মোহানা মাত্র, কিন্তু তথায় নদীর ঘেরূপ বিস্তার, সরূপ বিস্তার আর কোথাও নাই । নদীর এক কূল নৌকার অতি নিকটবর্তী বটে, এমন কি, পঞ্চাশৎ হস্তের মধ্যগত অপর কূলের চিহ্ন দেখা যায় না । আর যে দিকেই দেখা যায়, অনন্ত চঞ্চল রবিরশ্মিমালা-প্রদীপ্ত হইয়া গগনপ্রান্তঃ গগন সহিত মিশিয়াছে । নিকটস্থ জল সচরাচর সর্কর্দ্দম নদীজলবর্ণ । কিন্তু দূরস্থ বারিরাশি নীলপ্রভ । আরোহীরা নিশ্চিত সিদ্ধান্ত করিলেন যে, তাঁহারা মহাসমুদ্রে আসিয়া পড়িয়াছেন । তবে সৌভাগ্য এই যে, উপকূল নিকটে, আশঙ্কার বিষয় নাই । সূর্য্য প্রতি দৃষ্টি করিয়া দিক্‌ নিরূপিত করিলেন । সম্মুখে যে উপকূল দেখিতেছিলেন, সে সহজেই সমুদ্রের পশ্চিমতট বলিয়া সিদ্ধান্ত হইল । তটমধ্যে নৌকার অনতিদূরে একনদীর মুখ মঙ্গাগামী কলযৌত প্রবাহবৎ আসিয়া পড়িতেছিল । সঙ্গমস্থলের দক্ষিণপার্শ্বে বৃহৎ সৈকত-

ভূমিখণ্ডে নানাবিধ পক্ষী অগণিত সংখ্যায় ক্রীড়া করিতেছিল, এই নদী এক্ষণে ‘রসুলপুরের নদী’ নাম ধারণ করিয়াছে ।

(বকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)

সমসাময়িক-ঘটনা ।

Exercise.

১. সম্রাট পঞ্চম জর্জের রাজ্যাভিষেক । (Periodical events and ceremonies). শব্দক অবলম্বনে একটি প্রবন্ধ লিখ (Matric. Ex.) ।

Points :—(১) সময় (১৯১১২৫শে জুন বুধসন্ধ্যা) (২) রাজা, মহারাজা, সামন্ত রাজা এবং অস্তান্ত প্রধান ও বিখ্যাত লোকদিগের সমাগম (৩) নাগরীর লোকের উৎসাহ—রাজসজ্জা প্রভৃতি (৪) তোপধ্বনি (“সেন্ট জেমস পার্ক” ২১টি “টাওয়ার” ১১টি প্রত্যেককালে) (৫) দর্শকবৃন্দের অবস্থানের বন্দোবস্ত (৬) অভিষেক স্থান (“ওয়েস্ট মিন্স্টার এবি”) (৭) গির্জার সৌন্দর্য-বিধান—(পতাকা আদি) (৮) শোভাযাত্রা (বাকিংহাম প্রাসাদ হইতে) প্রথমে রাজপুত্রকর্তৃক—(সহচরসহ)—বানী দেশের রাজপ্রতিনিধিগণ—রাজপরিবারের অস্তান্ত ব্যক্তিগণ—প্রিন্স অব ওয়েলস্, প্রিন্স জর্জ, প্রিন্স মেরী (সহচরসহ)—তোপ-ধ্বনি এবং রাজা রাজ্ঞীর আগমন (রক্তপৈতল পরিবেষ্টিত) (৯) অত্যাধিকারি—অশ্বারোহী ও তৎপন্নী ও রাজপরিবারবর্গের গির্জার প্রবেশ (১০) অভিষেক (রাজারাজ্ঞীর পরিচ্ছদ ত্রুটি চিকিৎসক, দস্তা-পুস্তক তবহারি, নাইবেল আদিত) । প্রধান বিশপ কর্তৃক ৫ম জর্জের রাজ্য-পাণ্ডিত্য ঘোষণা—সর্বসাধারণের প্রার্থনা, ধর্মোপদেশ পাঠ—রাজার শপথ গ্রহণ—সিংহাসনে উপবেশন—মুকুট ধারণ বিজয় বাস্তোভন, তোপধ্বনি, প্রকৃতিবর্গের পূজা—২৭, গুণ্ডাঘণা—প্রত্যাগমন ।

২. সম্রাটের ভারত পরিদর্শন সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ (Matr. Ex. 1913.)

Hints : দৃঢ়তা—লগ্নন হইতে রওনার সময়—দিল্লী উপস্থিত—বাধান, মিত্র ও সামন্ত রাজা এবং অস্তান্ত প্রধান প্রধান লোকের সমাগম—প্রকৃতিপুঞ্জের উৎসাহ উৎসব—দিল্লীর অভিষেক তারিখ (১৯১১১২ ডিসেম্বর) শোভাযাত্রা—দিল্লী হইতে বাক্সা—কলিকাতা উপস্থিতি—উৎসব—সাধারণের সহিত ব্যবহার—কলিকাতা হইতে বাক্সা—অস্তান্ত দান পরিদর্শন—উপসংহার ।

৩. ১৯২০ সালের মোস্লেম লীগ ও কংগ্রেস সম্বন্ধে বত দূর জান বিবৃত কর :—

Hints :—অনুষ্ঠান—সময়—লোকসমাগম—সভাপতি—অস্তান্ত সম্রাট ব্যক্তি—ক’বা—প্রস্তাব—পরিণাম—উপসংহার ।

৪. শস্ত, বস্ত্র ও অস্তান্ত ব্যবহার্য দ্রব্যের মূল্য বৃদ্ধি হওয়ার, দেশের অবস্থা

(কৃষক, গৃহস্থ, মধ্যবিত্ত, অমিলার, মহাজন প্রভৃতির) কিরূপ হইয়াছে এবং কি কারণে মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে তৎসম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ লিখ ।

সংক্ষেপে অবলম্বনে নিম্নলিখিত বিষয় দুইটি বিবৃত করুন .--

হুর্ভিক (Famine)—Points :—(1) হুর্ভিক কি ?—(2) সূচনা ও কারণ (3) সূর্য (4) প্রথম অবস্থা—মধ্যম অবস্থা—শেষ অবস্থা—(5) পরিণাম (6) সহানুভূতি (7) নিবারণ উপায় (8) বিখ্যাত হুর্ভিকগুলির নামোল্লেখ এবং দুই একটি বিখ্যাত হুর্ভিকের বিবরণ ।

বুর্ষিঝাড়ু (Cyclone)—Points :—(1) বায়ু—(2) বায়ুর কার্য (3) সূচনা (4) ঝটিকার ক্রিয়া (5) হারীকাল (6) পশুপক্ষ্যাদি আশ্রয়ণের অবস্থা (7) মানবের অবস্থা (8) ফলভাগের কার্যকর্য (গৃহ ও বৃক্ষাদি পতন প্রভৃতি) (9) জলভাণ্ড (নৌকাদি জলযান নগর ও আশ্রয়স্থান) (10) পরিণাম—(11) উপকারিতা—(বায়ু বিভক্ত, ম্যালেরিয়া, কলেরাদি রোগের আশ্রয়স্থান) (12) কয়েকটি ঝটিকার বিবরণ (13) উপসংহার ।

মৎস্যাদি জলজন্তু বেক্রপ সলিলরাশি মধ্যে নিমজ্জিত থাকে, আশ্রয়ও সেইরূপ বায়ু-সমুদ্র মধ্যে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছি । চতুর্দিকের বায়ুরাশিকে বায়ুমণ্ডল বলা ; এই বায়ুমণ্ডলের উপারভাগের চাপ, নিম্নস্থিত বায়ু-রাশিকে বহন করিতে হয় । বায়ুর চাপ সর্বদা সমান ভাবে থাকে না, প্রতিনিয়তই পরিবর্তিত হইয়া থাকে । এই পরিবর্তন-ক্রিয়া নিয়মিতরূপে সম্পন্ন হইলে, কাহারও কোনরূপ অসুবিধা হয় না ; কিন্তু চাপের নানাধিক্য অনিয়মিত ও অধিকতর হইলেই বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে ।

হ্রদোত্তাপের তারতম্যানুসারে চাপের পরিবর্তন হয় । যে স্থানে চাপের পরিমাণ অল্প, বায়ু তথায় গমন করে ; ইহা বায়বীয় পদার্থের স্বাভাবিক ধর্ম । উত্তাপে বায়ুরাশি লঘু হয় এবং তাহা উর্দ্ধে গমন করে ; সেই স্থান পূরণের নিমিত্ত, নিকটের শুষ্ক বায়ু তদভিমুখে ধাবিত হয় ।

এইরূপে বায়ুপ্রবাহের আবির্ভাব হইয়া থাকে ।

উত্তাপে বায়ুরাশি উর্দ্ধগামী হইলে পুনঃ সেই স্থান পূরণের নিমিত্ত যে বায়ুর সমাগম হয়, তাহা ঘুরিতে ঘুরিতে কেন্দ্রাভিমুখে অগ্রসর হইয়া থাকে এবং বর্ষাঋতু উপস্থিত হইয়াই উর্দ্ধদেশে গমন করে ; এই ঘূর্ণনকে

ঘূর্ণাবর্ত বলে । সর্বপ্রকার ঝড়াবাত এই ঘূর্ণাবর্তসমূহ । অধিকাংশ ঝড়াবাতের সঙ্গে মেঘ ও বারি-বর্ষণ হইয়া থাকে ।

বাতাবর্তের গতি বহুপ্রকার হইলেও, সচরাচর দুই প্রকারই দৃষ্ট হয় । কোন সময়ে মুহূমন্দ বায়ু-প্রভাব ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া প্রবল হয় আবার কখন বা সহসা সর্বসংহারকমূর্ত্তি ধারণপূর্বক ভীষণ বেগে উপস্থিত হইয়া থাকে । আমাদের দেশে, কান্তন হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত প্রবল বাত্যা প্রবাহিত হয় । বৈশাখ মাসের অপরাহ্নে প্রায় প্রত্যহই ঝড়াবাতে জ্বালাতন করে ; কিন্তু ভীষণ ও ভয়াবহ বাতাবর্তগুলি প্রায় আশ্বিন ৭ কার্তিক মাসেই সংঘটিত হইয়া থাকে ।

(৫ হইতে ১০ বয় বালকগণ পূরণ করিবে এবং ১২৮৩ সালের ১৩ ষটিকা বস্তুর বর্ণনা করিবে) ।

Exercise.

আগ্নেয়গিরি সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ :—

Hints :—(1) আগ্নেয়গিরি কি (2) উহা কিরূপে উৎপন্ন হয় (3) কি কি অনিহর (4) দুই একটি দৃষ্টান্ত (5) পরিণাম (6) বিহ্বলিস ।

আগ্নেয়-গিরি ।—ভূগর্ভে অবরুদ্ধ বাষ্পরাশির তরঙ্গপ্রভাব য়া নিরতিশয় প্রবল হয়, এবং উপরিস্থ কঠিন আবরণকে অনেকক্ষণ আঘাত করিতে থাকে, তবে উহা বিদীর্ণ হইয়া যায় ; এবং সেই সময়ে ভূগর্ভ হইতে অতিবেগে বিবিধ বস্তু উৎক্ষিপ্ত হইয়া ভূপৃষ্ঠে পৰ্জ্বতাকারে সঞ্চিত হয় এইরূপেই আগ্নেয়গিরির উদ্ভব হইয়া থাকে । ইহার গহবর হইতে ধূম, ভস্ম, কন্দম, প্রস্তর, উষ্ণ-জল এবং দ্রবীভূত ধাতুনিষ্শব প্রবলবেগে উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত হইয়া বহুতর গ্রাম ও নগর প্রোধিত করিয়া ফেলে । অন্তর্গত পর্বত এবং ভারতীর উষ্ণ-প্রস্রবণগুলিও ভূমিকম্পসমূহ ।

আগ্নেয়গিরি দুই প্রকার ; সজীব ও নির্জীব । যে সকল পর্বত হইতে অনবরত অথবা সময়ে সময়ে ধূম, ভস্ম, অগ্নিশিখাদি নির্গত হয়

তাহাই সজীব ; আর যে সকল পর্বত হইতে বৃহৎপূর্বে অগ্ন্যাগ্নি^{*} বিনির্গত হইয়া এক্ষণে নিরস্ত আছে, তাহাদিগকে নির্জীব আগ্নেয়গিরি নাম দেওয়া যাইতে পারে। পৃথিবীর মধ্যে অন্ত্যান্ত দেশ অপেক্ষা আমেরিকা মহা-দেশেই সজীব আগ্নেয়গিরির সংখ্যা অধিক।

হৈম-গিরি।—সমতল ভূমি হইতে অধিকতর উচ্চ প্রান্তরময় স্থানকে পর্বত বলা হইয়া থাকে। * পৃথিবীর মধ্যে হিমালয় পর্বত সর্বাপেক্ষা উচ্চ। ইহা ভারতের উত্তর দিক্ আবৃত করিয়া পশ্চিম গোলাক্ধের মেরুদণ্ডস্বরূপ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। হিমালয়ের তিনটি শৃঙ্গ + যেন তপন দেবের গতিরোধ করিতে প্রয়াস পাইতেছে। শৃঙ্গত্রয়ের মধ্যে গৌরীশঙ্কর সর্বোপরি। জগতে এতাদৃশ উচ্চ শৃঙ্গ আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। ইহা প্রায় সর্বক্ষণ বরফাচ্ছন্ন থাকে ; দেখিলে বোধ হয়, যেন পর্বতরাজ খেত-উজীর পরিধানপূর্বক গর্বভরে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। সূর্য্যোদয়ও সূর্য্যাস্তের সময় দারজিলিং হইতে ইহার মনোহারিণী শোভা অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন।

হিমালয় পর্বত এত উচ্চ যে, উহা অতিক্রম করিয়া গমনাগমন নিতান্তই অসম্ভব। তবে ইহার মধ্যে গিরি-সঙ্কট ‡ বর্তমান থাকায়, গতায়ত এবং ব্যবসা-বাণিজ্যের কথঞ্চিৎ সুবিধা আছে। শীতকালে এই সকল গিরি-সঙ্কট তুষারাবৃত থাকে। সেই সময়, তথায় পার্শ্বত্যা-লোক ব্যতীত অন্ত কাহারও গমনাগমন দুঃসাধ্য।

হিমালয়ের পাদদেশে অবস্থিত রাজ্য মধ্যে নেপাল ও কাস্মীরই

* * এই সমস্ত উচ্চ স্থানের কতকগুলিকে উপত্যকা এবং কতকগুলিকে অধিত্যকা বলে। দুই পর্বতের মধ্যবর্তী নিম্নতর স্থানকে উপত্যকা এবং পর্বতোপরি সমতল ভূমিভাগকে অধিত্যকা বলা হয়।

+ গৌরীশঙ্কর, কাকদ্বন্দ্বজা এবং ধবলগিরি।

‡ পর্বতত্রয়ের মধ্য দিয়া যে রাস্তা থাকে, তাহাকে গিরি-সঙ্কট বা গিরি-পথ বলে।

প্রধান ; 'তন্ত্রিক সিকিম রাজ্যও বর্তমান আছে । নেপালের রাজা ক্ষত্রিয় । তিনি স্বাধীন হইলেও ইংরাজরাজের বশুতা স্বীকার করেন । ভূটান অসভ্য বস্ত্রভাষি কর্তৃক অধিকৃত (নেপাল ও ভোট রাজ্যের বিবরণ বালকগণ লিখিবে ।)

এই সু-উচ্চ পর্বতোপরি আরোহণ করিতে হইলে, প্রথমে হিংস্র-জন্তু-সমাকীর্ণ তরাই নামক ভূমি অতিক্রম পূর্বক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তৎপরেই সমতলক্ষেত্র । এই সমতলক্ষেত্র অতীব উর্বরা । ইহাতে প্রচুর ধান ও চা উৎপন্ন হইয়া থাকে । সমতল ভূমি হইতে ৮,০০০ ফুট উচ্চে, পর্বতশ্রেণী অতুল সৌন্দর্য্যরাশি বিস্তার করিয়া বিরাজমান রহিয়াছে । বস্তুতঃ যাবতীয় নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য মধ্যে পর্বত-শোভা সাতিশর মনোরম । এই নিমিত্ত, ঋষিগণ পার্শ্ব সমস্ত সুখ-সম্পত্তি পরিত্যাগ পূর্বক, শাস্তিময় পর্বতবক্ষে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া পারমার্থিক চিন্তার দিন যাপন করিতেন । কবিগণ ইহাঙ্গ মনোহর সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইয়া, স্ব স্ব হৃদয়াবেগ প্রকাশ করিয়া থাকেন । পার্বত্যভূমির সমস্তই মনোরম । ইহার উপরিতাগস্থিত পুষ্প ও পল্লব-সম্বিত বিটপশ্রেণী অবলোকন করিলে বোধ হয়, যেন ইহারা পর্বত-রাজের সৌন্দর্য্যপতাকারূপে বিরাজ করিতেছে । পর্বতপৃষ্ঠে পতিত বৃষ্টিজল, তুষাররাশির সতিত সন্মিলিত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বতীরূপে পরিণত হয় । ইহারা বধন পর্বতগাত্র হইতে প্রবাহিত হইয়া স্রমধুর কুল কুল করে সমতল ভূমিতে অবতীর্ণ হয়, তখন বোধ হয় যেন সংসার-তাপদগ্ধ মানবগণকে পার্বত্য-সুখ বর্ণনা পূর্বক শাস্তি প্রদান করিতে আগমন করিতেছে । হিমালয় হইতে বহু নদ নদী ভারতবর্ষে বিধৌত এবং শস্ত-শ্রামলা করিয়া সাগরের সহিত মিলিত হইয়াছে । ইহাদের মধ্যে গঙ্গা, যমুনা এবং ব্রহ্মপুত্রই প্রধান ।

Exercise.

(a) বায়ু, জল, মেঘ, বৃষ্টি, বিদ্যুৎ, বজ্রাঘাত, ভূমিকম্প, আরেরগিরি, জলপ্রপাত, উৎসবসম্বন্ধে ।

(b) চন্দ্র, সূর্য, আকাশ, নক্ষত্র, ধূমকেতু (c) গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত, প্রত্যহ্ন, মধ্যাহ্ন, সন্ধ্যা, রজনী ।

এক একটি অবলম্বন করিয়া এক একটি প্রবন্ধ লিখ । (a) চিহ্নিতগুলির (১) উৎপত্তি (২) বৈজ্ঞানিক ও ঐতিহাসিক কিংবদন্তি (৩) উপকার ও ক্ষতি (b) চিহ্নিতের (১) বস্তুটি কি (২) উপকার ও ক্ষতি (c) চিহ্নিতের, কার্য (২) উপকার ও ক্ষতি—বিশেষরূপ দেখাইবে ।

• উৎসব বিষয়ক (Festivals).

হুর্গোৎসব, সরস্বতী পূজা বা সত্যের অথবা তোমাদের সমাজের ধর্মোৎসব সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ :—Matrc. Ex. 1911, 1916, 1917.

সরস্বতী পূজা । Hints :—(1) অনুষ্ঠান (2) উদ্দেশ্য (অবিভাজী দেবীর পূজা (3) সময় (মাঘমাসের শুক্লা পক্ষ) (4) পূজার পূর্বে দিবস হইতে বিসর্জন—বালক-পুত্রের উৎসব (5) সরস্বতীর রূপ বর্ণনা—পূজার প্রণালী (6) উপসংহার ।

বড় দিন । Hints :—(1) বড় দিন নামের বার্ষিকতা (2) উদ্দেশ্য ও সাধারণ বর্ণনা (3) উপসংহার ।

হুর্গোৎসব । Hints :—(1) হুর্গোৎসব কি (হিন্দুগণের প্রধান ধর্মোৎসব) (2) কি কারণে কোন সময় ক্রাহ্য কর্তৃক পূজানুষ্ঠান প্রবর্তিত হয় (বসন্তকালে হরণ—কাহার ও মতে রাবণ কর্তৃক বাসন্তী এবং শ্রীরাম কর্তৃক শরৎকালে শারদীয়া) (3) পূজার পূর্বে, পূজার সময় ও পরে সাধারণের আনন্দ (নববস্ত্র, ক্রীড়া কোতুক, ছুটি) (4) পূজার বিধি (বটাদি কলারত হইতে বিজয়া বর্ণনা) (5) উপসংহার ।

আগমনী । এই কান্তোজ্জ্বল কিরীটিনী পারদী-উষায় মাতা দানব-হলনী দশভুজার পূজার আয়োজন করিতে হইবে । মঙ্গল মুহূর্ত্তের বিজয় তেরী দিগ্‌গুল নিনাদিত করিয়া অগজজননীর শুভাগমন বার্তা ঘোষণা করিতেছে । জননীর পদে কে কি উৎসর্গ করিবে লইয়া আইস ! কবি কাব্য লইয়া, শিল্পী শিল্প লইয়া ও ধনী তোমার ধন লইয়া আইস !

আর বাহার কিছু নাই সে শুধু অশ্রুজল লইয়া আইস, এ হতভাগা তোমাদের সাথী হইবে ।

ঐ দেখ প্রাবৃটের নিবিড় নীরদমালা দূরে সরাইয়া, নবরাগে রঞ্জিত হইয়া ভগবান মরীচিমালী হাসিতে হাসিতে প্রাচ্যে উদ্ভিত হইয়াছেন । খেতাবুদ মালা-বিভূষিত প্রশান্ত, ধীর, স্থির, নির্মল গগন যেন নিশ্চল বোগীর ভায় ধ্যানমগ্ন রহিয়াছে ! আবার ক্ষণে ক্ষণে গুরু-গম্ভীর নাদে মাতার শুভাগমন বার্তা ঘোষণা করিতেছে । স্নিগ্ধ পরিমলবাহী মৃদু মন্দানীল ঘরে ঘরে আগমনী প্রচার করিতেছে ও চুপি চুপি প্রাণসীর কানের কাছে গিয়া, দীর্ঘকাল-পরিত্যক্ত-পরিজন-কোলাহল-মুখরিত ব্রথ শাস্তিপূর্ণ জীর্ণ কুটারের কথা স্মরণ করাইয়া দিয়া তাহাকে আকুল করিয়া তুলিতেছে ! বিহগকুল কলকর্ষে স্তব-গাঁথা গাহিতে আরম্ভ করিয়াছে । বিধ্বংসী পূর্ণতার মধ্যদিয়া এক নবজীবনের অপূর্ণ আনন্দ-প্রবাহ উদ্বেলিত হইয়া উঠিতেছে । জগদম্বার চতুর্দর্শ-কল-প্রদ চরণ স্পর্শলাভ করিয়া ক্ষণস্থায়ী পুষ্প-জন্ম সার্থক মানসে যেন শেকালিকা ফুল ঝরিয়া পড়িতেছে ! কাশ-কুসুম-কুন্তলা-ধরিত্রী বিবিধ প্রহ্লন সম্ভারে পুষ্প পাত্র সাজাইয়া রাখিতেছে । বর্ষাবারি-বিধোতা প্রকৃতি নবোঢ়া বধূর ভায় যেন আপন সৌন্দর্য্য-ভারে আপনি আনত । নবোদ্ভূত শীতল শিশির ধারা কুসুমগাত্র ধৌত করিয়া রাখিয়াছে । বিশ্বময় অপূর্ণ সৌন্দর্য্য সম্ভারের স্তূপীকৃত সমারোহ ! চারিদিকে এত পুলক স্পন্দন কেন ? কেন আজ মহারাজাধিরাজ অবধি কুটারবাসী ভিক্ষুক পর্য্যন্ত সকলে আনন্দিত ? কেন ঐ ক্ষুটচক্সালোকোদ্ভাসিতা রজনী এত মাধুর্য্যময়ী সাজিয়া রহিয়াছে ? কেন জগৎময় সাদা পড়িয়াছে বা আসিতেছেন । দ্রুৎ-দৈন্ত-ক্লিষ্ট সম্মানগণ বৎসরান্তে জননীর স্নেহময়অঙ্কে বাখা-পট্ট বাতনা-ক্লিষ্ট তলু বিছাইয়া দিয়া শান্তিলাভ করিবে, তাই প্রত্যেক বদনে

আমল-অধীরতার মধুরচিহ্ন অঙ্কিত হইয়াছে। সন্তানবৎসলা মাতা বরাভয় করে আসিতেছেন। অগজজননী কাহারও একার নন, হিন্দু মুসলমান জাতি নির্বিশেষে সকলকে শান্তিময় অঙ্কে স্থানদান করিয়া লাহিত বিদলিত প্রাণের শোক সস্তাপ দূর করিবেন।

তাই, একবার ষড়ৈশ্বর্যশালিনী ভুবনমোহিনীর পানে চাহিয়া দেখ। মায়ের দশভুজে দশদিক্ পরিণত। ত্রিনেত্রে ত্রিকাল বিরাজিত। প্রলয় পিণাকে প্রমত্ত অশ্বরের বিশাল বক্ষঃ বিদীর্ণ করিয়া রুধির ধারায় ধরণী প্রাবিত করিতেছেন। মায়ের কেশরীবাহনোপরি দক্ষিণ চরণ স্থাপিত। অর্দ্ধ রণচণ্ডী, অর্দ্ধ রাজরাজেশ্বরী মূর্তি। উত্তরে মানসসরস-পঙ্কজবাসিনী বেদমাতা ভারতী জ্যোতিষ-দর্শন বেদ-গণিত বীণাকরে বিরাজিতা। দক্ষিণে ঐশ্বর্যরূপিনী চক্ৰা কমলা। এক পার্শ্বে সিদ্ধিনাতা জ্ঞানরূপী গণেশ, অপর পার্শ্বে বীৰ্য্য সৌন্দর্য্যের আধার শিবগিবাহন কুমার কার্তিকেয়। উর্দ্ধভাগে দেবাদিদেব মহাদেব অনাদি অনন্ত সৃষ্টির কারণ ধ্যানে নিযুক্ত। মরি মরি! কি মহিমান্বী প্রীতিমা! একাধারে বিজ্ঞা-বুদ্ধি-ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান শক্তি বিরাজ করিতেছে।

হে জ্ঞানাত্মিনি তাকিকগণ! তোমরাই না আমাদেরকে জড়ো-পাসক বলিয়া ঘৃণা কর? একবার এই যুগ্মরী প্রীতিমার দিকে দিব্য চক্ষে চাহিয়া দেখ, দেখিয়া প্রাণের ভাবায় বল, হৃদয়, ভক্তি ও ভাবরসে বিগলিত হয় কিনা।

এই অনন্ত সৌন্দর্য্য-সম্ভারশালিনী মহীরসী মূর্তি দেখিয়া বাহার হৃদয়ে ভক্তি ও ভাবের সঞ্চার না হয়, সে প্রাণহীন,—মহুয়া নামের অযোগ্য। এরূপ শুষ্ক জ্ঞান অপেক্ষা অন্ধ বিশ্বাস ও ভক্তির মূল্য অনেক বেশী। সুদ প্রাণের অকপট ভক্তিটুকু দিয়া জড়ের ভিতর প্রাণের সন্ধ্যা উপলব্ধি করা কি কম কথা? ইহা কেবল হিন্দুরা ভিন্ন আর কাহারো

করিতে পারিরাছে ? এই ঘটে পটে প্রগাঢ় ভক্তিই হিন্দুর গৌরবের বিষয় ।

আইস ভাই, সবাই মিলিয়া এই মহতী প্রতিমার পাদমূলে বসিয়া মহাধ্যানে নিরোজিত হই। অবশ্যই ভক্তবৎসলা জননী সন্তানের মুখপানে চাহিবেন । হার ! আমরাগের এমন মা থাকিতে আমরাগের এইরূপ দুর্দশা ! আর অকাল-বোধন করিতে হইবে না । কাল বুঝিয়া জননী আপনিই জাগিয়াছেন । কোটি কোটি সন্তানের বৈধব্যবাপী করুণ রোদন-ধ্বনি মায়ের মহানিত্রা ভঙ্গ করিয়াছে । মাইভ, সন্তানগণ ! জননী জাগিয়াছেন ।

আর মা সন্তানহারিণী সন্তানপালিনী জননি একবার আর মা ! এই দুঃখদগ্ধ প্রাণ জুড়াইব একবার আর মা ! কোটি কোটি সন্তানের বৈধব্যবাপিনী আবাহন-গীতি ধ্বনিত হইতেছে, একবার আর মা । মা বিনে সন্তান কাহার মুখপানে চাহিবে, কাহার কোলে জুড়াইবে ? বধন প্রাণে বেদনা লাগে তখনই অবোধ সন্তান ছই হাত তুলিয়া মাতৃ ক্রোড়োদ্দেশে ছুটিয়া যায় । মাগো ! দুঃখ দারিদ্র্যের মুসুর কশাঘাতে বক্ষোপজ্বর ভাজিয়া চুরিয়া ধসিয়া গিয়াছে । একবার তোর মেহময় অঙ্কে স্থান দে মা ! আমরা তোমাকে চিনি নাই, তোমার পূজার পদ্ধতি বুঝিতে পারি নাই, শুধু কেবল বাহ্যভঙ্গ্য করিয়াছি । এবার প্রকৃত পূজা করিব, ত্রিভুজবৎ বেক্ষপ পূজা করিয়াছিলেন সেইরূপ পূজা করিব । মহারাজা সুরথ বেক্ষপ পূজা করিয়াছিলেন সেইরূপ পূজা করিব ।

তুমি চির করুণাময়ী । তুমি অবাচিত ভাবে আমরাগের উপর মেহময় বর্ষণ করিতেছ । আমরা অকৃতজ্ঞ, তোমাকে চিনি নাই, বুঝিতে পারি নাই, কতবার কোলে টানিয়া লইতে পিছনে পিছনে ছুটিয়াছ,— আমরা অবোধ, দূরে সরিয়া গিয়াছি । এবার বুঝিয়া কিম্বা প্রাপ্ত হইয়া

তোমার কোলে জুড়াইতে আসিরাছি। আর বাইব না, আর মোহের
ছলনে ভুলিব না, একবার লও মা, তোমার হতভাগ্য দীন সন্তানগণকে
একবার কোলে লও ।

দীনহীন সন্তানগণ কি দিয়া তোমার পূজা করিবে? তোমার
কিসের অভাব? কৈলাস পুরী বাহার বাসভবন, গিরিরাজ হিমালয়
বাহার জনক, কুবের বাহার ভাণ্ডারা, ঐশ্বর্য্যাক্ষিপণী কমলা বাহার কন্ডা
তাহার কিসের অভাব? তবু ত প্রাণ বোঝে না মা, লও এই কোটি
কোটি সন্তানের প্রেমাক্ষ-নিবিক্ত ভক্তি-অর্ঘ্য গ্রহণ কর, আমরা কৃতার্থমুগ্ধ
হই। হে নিরাকারবাদিন্! একবার আসিয়া দেখিয়া যাও কিরূপে
সাকার্য্য প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। একবার এই প্রাণময়ী
মৃণ্ময়ী প্রতিমার দিকে চাহিয়া মানস-নয়ন সার্থক কর, আর প্রাণ
ভরিয়া বল ;—

অনাথস্ত দীনস্ত তৃষ্ণাতুরস্ত

ভর্য্যাক্ত ভীতস্ত বহুস্ত অস্তোঃ

স্বমেকা গতির্দেবী নিন্তার দাজী

নমোন্তে জগন্নারিণী জাহি হুর্গে ।

শারদীয়া পূজা ।—বহুদিন সঞ্চিত পূজার বাসনা আজ প্রকৃতির
ভিতরে আকার ধারণ করিয়া উঠিয়াছে। প্রাণের দেবতাকে পাবার
অন্ত, ধরে' রাখবার অন্ত, অগ্রভঞ্জন করিবার অন্ত, প্রকৃতির ভিতরে অনাদি-
কাল হইতে যে একটি বিচিত্র ব্যাকুলতা আছে, সে নানা রূপে উচ্ছ্বসিত
হইয়া উঠে। সে কোনও সময়ে শিশিরপাতচ্ছলে মৃদু অশ্রুধারা বর্ষণ
করে, বর্ষাধারা পাতচ্ছলে আকুল ক্রন্দন করে, আবার কখনও বা উদ্ভাস
বিরাট আগ্রহে বজ্রার মাতিয়া উঠে। এই লীলাটৈচিত্র্য্যময়ী প্রকৃতির,
এই ব্যাকুলতাটুকু দেখিতে বুঝি তাঁহার বড় মধুর লাগে, তাই তিনি

সহজে আপনাকে স্পষ্টরূপে, সমগ্ররূপে ধরা দিতে চাহেন না, কেবল ইচ্ছিতে সঙ্কেতে একটু আভাস দেন যাত্র ।

এই বিচিত্র বিরহ ব্যাকুলতার নানা রূপ । সে নিশার গভীর, প্রভাতে কমলীর, মধ্যাহ্নে প্রথর, সন্ধ্যায় প্রশান্ত । সে বসন্তে শ্রাবণ, হেমন্তে মৃদু, শীতে শীর্ণ, নিদায়ে দৃষ্ট, বর্ষায় আর্দ্র, শরতে প্রফুল্ল । সে জ্যোৎস্নার স্নান, অঁধারে করাল, রোদ্রে দৃষ্ট, ছায়ায় দ্বিগুণ ।

মধুমাসে প্রকৃতি ছিল শ্রাম-রম্যা যৌবন শ্রীমণ্ডিতা । গ্রীষ্মকালে প্রথরা—বুঝি বিরহে ক্রোধদৃষ্টা ; তবু প্রাণের দেবতাকে পায় নাই । বর্ষায় ব্যর্থ-অভিमानে অজস্র ধারে কাঁদিয়াছে—তাকে পায় নাই । এবার শরতে রিক্ত-ভূষণা যোগিনী তাঁহাকে পাইবে । এখন প্রকৃতির ভিতরে একটা শুভ্র বৈরাগ্য, তাই তাঁহার পাবার সময় ।

মহেশ্বরকে লাভ করিবার জন্য, উমা সৌন্দর্যের রাণী সাজিয়া, রূপ দেখাইয়া সেই চির স্নানকে ভুলাইতে গিয়াছিল । কিন্তু রূপ পরাজয় স্বীকার করিল । মদন তন্নীভূত হইল । মহেশ্বরকে লাভ করা হইল না । তারপর রিক্ত-ভূষণা যোগিনী সাজিয়া কঠোর তপশ্চর্য্যায় তাঁহাকে লাভ করিল ।

দেবতা কি চায় ? সে চায় বৈরাগ্য, আশ্রয় বিস্মরণ । আজ শরতে প্রকৃতির ভিতরে তাহাই ত দেখা দিয়াছে, এবার তিনি আসিবেন । তাই শেকালি ঝড়িয়া পড়িতেছে । পদ্ম ফুটিতেছে, আকাশকুসুম শুভ্র হাতে ধরণীকে উজ্জল করিয়া দিতেছে ।

তবে এস, এস হে প্রাণের দেবতা, প্রকৃতির এই অজস্র আরোহণ, দীর্ঘ-বিরহ-তপশ্চর্য্য, এই ব্যাকুল পূজার বাসনা, সার্থক কর, স্নান কর, নন্দিত কর ।

তিনি কোন্ বশে আসিবেন ? তাঁহার যে বেশের অন্ত নাই !

তিনি যে সকলের, তাঁকে কত জনে কত ভাবে দেখিবে। যে যে ভাবে দেখিবে সে তাঁকে সেই ভাবেই লাভ করিবে।

একা উমা কার্তিক গণেশের জননী, শিবের ঘরনী, গিরিয়ারাজের নন্দিনী, দানব-দলনী, দেবতাদিগের বন্দিনী। তাঁর যে ভাবের অন্ত নাই।

আমরা তাঁর পূজা করিতে পারিব কি? তাঁর পূজার কি লাগে? আর কিছু নয়—আত্মদান! হেমচন্দ্র কবিরাজ।

• মহররম—(Moharram).

Hints :—(১) সময় (চাত্র মাস হইতে ষ্ট্রিন গণনা) (২) মহররম (মুসলমানগণের প্রধান ধর্মোৎসব) (৩) মহররম মাস মোসলেম জগতে পবিত্র কেন (বিশ্বসংসারের সৃষ্টি দিবস ও হজরত আবদুল আজিজের উদ্ভব) (৪) ঐতিহাসিক বিবরণ ও উপসংহার।

মহররম মুসলমানদিগের নিকট অত্যন্ত পবিত্র মাস। কথিত আছে যে, এই মাসেই ভগবান্ বিশ্ব-সংসার সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং মানবের আদি পিতা মহাপুরুষ হজরত আদম এই মাসেই সৃষ্ট হইয়া স্বর্গোক্তানে নীত হইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন মহাপুরুষ নূহের জন্মগ্রহণ, নবরুদ্ধের অগ্নিকুণ্ড হইতে মহাপুরুষ এব্রাহিমের পরিত্রাণলাভ, ছুরারোগ্য রোগ হইতে মহাপুরুষের আয়ুর্বেদ রোগমুক্তি, স্বীয় মণ্ডলীসহ মহাপুরুষ মুসার উদ্ধারপ্রাপ্তি এবং নীল নদীর অতল সলিলে নিমজ্জিত হইয়া সৈন্ত ধর্মদ্রোহী ফেরাউনের ধ্বংসপ্রাপ্তি প্রভৃতি নানা কারণে মহররম মাস মোসলেম-জগতে সমধিক প্রসিদ্ধ। বিশেষতঃ, যে ঘটনা উপলক্ষে মহররম মাস ইসলাম ভক্তগণের মধ্যে এত খ্যাতি লাভ করিয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল।

ঐতিহাসিক তত্ত্ব।—মহাপুরুষ হজরত মোহাম্মদের যুদ্ধের পর ক্রমাগত মহাম্মা আবুবকর, মহাম্মা ওমার, মহাম্মা ওসলাম ও মহাম্মা

আলি খলিফার পদে অভিষিক্ত হন। ‘খলিফা’ অর্থ হজরত মোহাম্মদের প্রতিনিধি ও মোস্লেম মণ্ডলীর নেতা। তখন নির্দীচনপ্রথা অল্পসারেই প্রতিনিধি নির্দীচিত হইত। চতুর্থ খলিফা হজরত আলির সময়ে প্রতিনিধিত্ব লইয়া, হজরত আলি ও দামেস্কের শাসনকর্তা মহাত্মা মাবিয়ার মধ্যে গোলযোগের সূত্রপাত হয় এবং সেই গোলযোগের অবসান হইবার পূর্বেই মহাত্মা আলি মানবলীলা সংবরণ করেন। মহাত্মা আলির মৃত্যুর পর তাঁহার কোষ্ঠপুত্র এমাম হাসান মদিনার এবং মহাত্মা মাবিয়া দামেস্কে খলিফা নির্দীচিত হইলেন। কিন্তু স্বধর্মাবলম্বিগণের মধ্যে বাহাতে বিবাদ বিসংবাদ না হয়, তজ্জন্ত এমাম হাসান মহাত্মা মাবিয়াকেই খলিফা বলির স্বীকারপূর্বক স্বয়ং উক্ত পদ পরিত্যাগ করিলেন। কথা থাকিল, মহাত্মা মাবিয়ার মৃত্যুর পর এমাম হাসানই খলিফার পদে নির্দীচিত হইবেন।

৬ মাবিয়ার পুত্র এজিদ অত্যন্ত হুরাচার ছিল। সে যখন বুঝিল যে এমাম হাসান জীবিত থাকিলে পিতার গৌরবাবিত পদ তাঁহার ভাগে ঘটিবে না, তখন সে এক বিবম ষড়যন্ত্র করিয়া এমাম হাসানকে বিব প্রয়োগ করিল। সেই তীব্র হলাহল পানেই এমাম হাসানের জীবন-প্রদীপ নির্দীপিত হইল।

এমাম হাসানের মৃত্যুর পর মহাত্মা মাবিয়া স্বীয় পুত্র এজিদকেই খলিফা মনোনয়নপূর্বক পরলোক গমন করিলেন। ইহার কয়েক মোস্লেম সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার বিবাদের আশ্রয় জন্মিয়া উঠিল সাধারণ মুসলমানগণ এজিদকে খলিফা বলিয়া স্বীকার কারণেও মহাত্মা আলির দ্বিতীয় পুত্র জগদ্বিখ্যাত এমাম হোসেন, এবং মহাত্মা কোবেরের পুত্র আবছদ্দাহ প্রভৃতি ধর্মশীল মুসলমানেরা এজিদের, অতঃ হুরাচারকে খলিফা বলিয়া স্বীকার করিলেন না। এজিদকে এজিদই নিতান্ত নির্দোষ ছিল না; সে বিদ্বান ও কবিশক্তি সম্পন্ন ছিল

সে বুঝিল যে, যদি এমাম হোসেন আমাকে খলিফা বলিয়া স্বীকার না করেন, তবে আমার এ পদের কোনই মূল্য নাই। কারণ, এমাম হোসেন শুধু যে হজরত আলির পুত্র বলিয়াই এত গৌরবের অধিকারী তাহা নহে, অধিকন্তু তিনি হজরত মোহাম্মদের প্রিয়তমা কন্যা, অগাধায়াত জননী ফাতেমার গর্ভজাত সন্তান এবং হজরত মোহাম্মদের বাবতীয় গৌরব ও সম্পদের উত্তরাধিকারী। সুতরাং এজিদ তাঁহাকে বলীভূত করিবার জন্য বিবিধ আরোজন করিল। তখন এমাম হোসেন প্রকৃতভাবে এজিদের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া মদিনা হইতে মক্কা গমন করিলেন এবং তথা হইতে ৭২ জন মাত্র আত্মীয় স্বজন ও অনুচর সঙ্গে লইয়া সাহায্যপ্রাপ্তির আশায় কুফা নগরে বাজা করিলেন।

এমাম হোসেনের কুফাবাজার সংবাদ পাইয়া এজিদ বিচলিত হইল, এবং হোসেনের পথরোধ করিবার জন্য একদল সেনা প্রেরণ করিল। উক্ত সেনাদল ফোয়াত (ইউফ্রেটিস্) নদীর কূল বন্ধ করিয়া ‘কারবালা’ নামক প্রান্তর সমুখে রাখিয়া ব্যূহবিজ্ঞানপূর্বক দণ্ডায়মান হইল। ফলে কারবালানামক মরুপ্রান্তরে উপনীত হইলেই এমাম হোসেন বাধা-প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার গতিরোধ হইল। অগত্যা তিনি মক্কায় ফিরিয়া বাইবার উদ্ভোগ করিলেন। কিন্তু শত্রুসেনাপতি বলিয়া পাঠাইলেন যে, এজিদকে খলিফা বলিয়া স্বীকার না করিলে তাঁহাকে কিছুতেই প্রত্যাবর্তন করিতে দেওয়া হইবে না। তখন এমাম হোসেন সেই দৌরভাগ্যপূর্ণ ভীষণ প্রান্তরে শিবির সন্নিবিষ্ট করিয়া ইতিকর্তব্য সম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং ধর্ম ও পবিত্রতার নামে ছরাত্মা এজিদের জ্ঞান স্থমাপায়ী, ব্যভিচারী ও দুষ্কিয়ানীল চরিত্রকে খলিফা বাংলাতে সম্পূর্ণ অস্বীকার করিয়া প্রকৃত ধর্মবীরের জ্ঞান সমুখ সমরে প্রাণবিসর্জন করাই শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে করিলেন। অতঃপর উত্তর পক্ষে ভীষণ সংগ্রাম আরম্ভ হইল।

শত্রুসৈন্যদল কোরাত নদীর কূল সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করিয়া দিয়াছিল ; সুতরাং জলাভাবে হোসেনের পরিজনবর্গ অধীর ও সহচরগণ উন্মত্তবৎ হইয়া উঠিলেন । তাঁহারা একে একে কোরাত নদীর দিকে অগ্রসর হইয়া বহু শত্রুসৈন্যের বিনাশসাধনপূর্ব্বক যত্নকে আলিঙ্গন করিলেন । ক্রমশঃ হোসেনের আত্মীয় বন্ধু ও সহচরগণ সকলেই সমরশায়ী হইলেন ; শোকাক্ত রমণীগণের মর্শ্বেভেদী আর্তনাদে এবং তৃকাক্ত কোমলপ্রাণ বালকবালিকাগণের করুণ ক্রন্দনে করাল কান্নবালাপ্রান্তর মুহুমূহুঃ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । হায় ! আজ মহাপুরুষ হজরত মোহাম্মদের প্রিয়তম পরিজন ও পরিবারবর্গের উপর তাঁহারই ভক্তনামধারী নরপত্ত-গণের দ্বারা যে ভীষণ ও অমানুষিক অত্যাচার অনুষ্ঠিত হইল, সমগ্র জগতে তাহার উপমা নাই । যখন স্বপক্ষীয় পুরুষমাজেই সমরশায়ী হইলেন, তখন মহাত্মা এমাম হোসেন দ্বীপরিজনবর্গকে ভগবানের হাতে সমর্পণ করিয়া সিংহবিক্রমে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং অসংখ্য শত্রু-শবে রণস্থল সমাচ্ছাদিত করিয়া ধর্ম ও পবিত্রতার অল্পরোধে জগৎ-পিতার নামে জীবন উৎসর্গ করিলেন । শত্রুসেনাপতি পাপাত্মা সেমরু কিছুমাত্র ধর্মের ভয় না করিয়া ধর্মযুদ্ধে নিহত মহাত্মাগণের দেহ অশ্রুপদতলে দলিত করিয়া জগতে নারকীয় অভিনয়ের চরম চিত্র প্রদর্শন করিলেন—ইহাই মহররম কাণ্ডের মূল সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত ।

মহররম মূলময়ানগণের পক্ষে মহা শোকের মাস । ঐ মাসে কোনরূপ অলীক উৎসব-আড়ম্বরে লিপ্ত হওয়া মূলময়ানগণের পক্ষে উচিত নহে । মহররম মাসের ১০ই তারিখকে ‘আত্তরা’ বলে । ঐ দিন ও উহার পূর্ব্বদিন ‘রোজা’ অর্থাৎ উপবাসব্রত পালন করা প্রত্যেক সম্মুখ মূলময়ানেরই একান্ত কর্তব্য । এতদিন যত মহাপুরুষগণের জন্ত নীরবে শোক প্রকাশ এবং তাঁহাদের পারলৌকিক মুক্তি ও আত্মার কল্যাণ জন্ত

প্রার্থনা, ধর্মশাস্ত্র পাঠ ও দানদান করা অতি উত্তম ও পুণ্য কার্য। তদ্বিষয় বর্তমান সময়ে শিরা সস্ত্রদারভুক্তমুসলমানগণ এবং তাঁহাদের অনুকরণে অনভিজ্ঞ স্ত্রীগণ দশদিনব্যাপী যে আমোদ-উৎসব করিয়া থাকে, তাহা একান্ত দোষায্য। বিশেষতঃ, ‘তাজিয়া’ নির্মাণ—“হায় হোসেন ! হায় হোসেন !” রবে দিগ্দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া মহাশ্মা এমাম হোসেনের স্মৃত্যাকাঙ্ক্ষায় পুনরুত্থিত করা, উৎকট অগ্নিক্রীড়া করা এবং শোভাযাত্রা করিয়া কল্পিত কারবালায় যাওয়া প্রভৃতি কার্য ধর্মবিরুদ্ধ, অবৈধ ও নিষিদ্ধ। স্মৃত্যাত্রা ও সমস্ত কার্য হইতে বিরত থাকা প্রত্যেক ধর্মপ্রাণ মুসলমানেরই কর্তব্য। বরং ধর্ম ও পবিত্রতার জন্য এমাম হোসেন বেক্ষণ অগ্নানবদনে ভগবানের নামে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাঁহার জীবন হইতে সেই আদর্শ শিক্ষালাভ করাই মুসলমানগণের লক্ষ্য হওয়া উচিত। (M. A. Hakim.)

Exercise.

লিখিত সঙ্কেতমত স্বশানকেত্র সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ :—

Hints :—(1) সূত্র জানে স্বশান ভূমি হইবে (ইহা পবিত্র স্থান নির্মল বায়ু সমাগম আবশ্যক)। (2) সূত্রদেহকে পবিত্র জ্বালাদি দ্বারা ভূষিত—(হিন্দুগণ সূত্র ও পলায়নতিকা, অস্ত্র সস্ত্রদার পুষ্পাদি পবিত্র বস্তু দ্বারা) (3) স্বশানকেত্রে বিবেক (উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের) (4) বিশেষ কর্তব্য—(সূত্র ব্যক্তি সম্বন্ধে প্রতিকূল ভাব ত্যাগ)—(5) ঈশ্বর নিকট প্রার্থনা (6) আত্মীয়জন পরিবেষ্টিত হইয়া সংকার বা সমাধি করা (7) সংকারান্তে পবিত্র হইয়া প্রত্যাপন।

শ্মশান ।

পবিত্রস্থান—এইখানে আসিলে সকলেই সমান। পণ্ডিত, মুর্থ, ধনী, দরিদ্র, ক্ষমদ্র, কুৎসিৎ, মহৎ, ক্ষুদ্র, ব্রাহ্মণ, শূদ্র, ইংরাজ, বাঙ্গালী এইখানে আসিলে সকলেই সমান। নৈসর্গিক, অনৈসর্গিক, সকল বৈষম্যই এইখানে তিরোহিত হয়। শাক্যসিংহ বল, শঙ্করাচার্য্য বল, জৈন বল, ক্রমোই বল, রামমোহন রায় বল কিন্তু এমন সাম্যসংস্থাপক

একগতে আর নাই। এ বাজারে সব একদর—অতি মহৎ এবং অতি ক্ষুদ্র। মহাকবি কালিদাস এবং বটতলার নাটক-লেখক, একই মূল্য বহন করে, তাই বলি, এস্থান ধর্মভাবপূর্ণ—এস্থান সদুপদেশ পূর্ণ—এস্থান পবিত্র—এইখানে বসিয়া একবার চিন্তা করিতে পারিলে, মনুষ্য মনুষ্যের অসারতা বুঝিতে পারি, অহঙ্কার চূর্ণীকৃত হয়, আত্মাদর লঙ্ঘিত হয়, স্বার্থপরতার নীচতা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হই। আজি হউক, কালি। হউক, দশদিন পরে হউক, সকলকেই আসিয়া এই শ্মশান মৃত্তিকা হইতে হইবে। যে অনভিভবনীর বীৰ্য্য যে চর্য্য অহঙ্কার আর পৃথিবী নাই বলিয়া ঘোদন করিয়াছিল, তাহা এই মৃত্তিকাসাৎ হইয়াছে। যে উৎকট আত্মাভিমান ইউরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলীর কাছে সাহকারে কর চাহিয়াছিল, তাহা এই মাটিতে বিলীন হইয়াছে—তুমি আমি কে? যে রূপের অনলে ট্র পড়িয়াছিল, যে সৌন্দর্য্য-তরঙ্গে বিপুল রাবণবংশ ভাসিয়া গিয়াছিল, যে লাবণ্য-রজ্জুতে জুলিয়াস্ সিজার বাধা পড়িয়াছিল, তাহা এই মাটিতে পরিণত হইয়াছে—তুমি আমি কে? কয়দিনের জন্ত সংসার? কয়দিনের জীবন? এই নদী-হৃদয়ে জলবিশ্বের জ্ঞান যে বাতাসে উঠিল সেই বাতাসেই মিলাইতে পারে। আজি বেন অহঙ্কারে মাতিয়া একজন ভ্রাতাকে চরণে দালিত করিলাম, কিন্তু কালি এমন দিন আসিতে পারে যে, আমাকে শৃগাল কুকুরে পদাঘাত করিলেও আমি তাহার প্রতিবিধান করিতে পারিব না। কেন অহঙ্কার? কিসের জন্ত অহঙ্কার? এ অনন্ত বিবে আমি কে? আমি কতটুকু? আমি কি? এই মাটির পুতুলে অহঙ্কার শোভা পায় না! তাই বলিতেছিলাম, এইস্থান মনে উঠিলে সকল অহঙ্কার, বিভ্রান্ত অহঙ্কার, প্রভুত্বের অহঙ্কার, ধনের অহঙ্কার, সৌন্দর্য্যের অহঙ্কার, বুদ্ধির অহঙ্কার, প্রতিভার অহঙ্কার, ক্ষমতার অহঙ্কার, অহঙ্কারের অহঙ্কার—সকল অহঙ্কার চূর্ণ হইয়া যায়।

আর সেই দিন,—তাহা অপরিহার্য—পলাইয়া রক্ষা নাই। 'তুনিয়াছি স্বর্গে বৈবম্য নাই। জীবনের চক্রে সকলই সমান। স্বর্গ কি তাহা জানি না, কখন দেখি নাই, হয়ত কখন দেখিবও না কিন্তু অশানভূমির এই উপদেশ জীবন্ত। এস্থান স্বর্গ অপেক্ষাও বড়, এস্থান পবিত্র।

ক্ষুদ্রত্ব ও মহত্ত্ব।—আর স্বার্থপরতা, তাহারও ক্ষুদ্রত্ব অহমিত হয়। সম্মুখে অসীম জগরাশি, অনন্ত প্রবাহে প্রবাহিত হইতেছে। পদতলে বিপুল ধরিত্রী পড়িয়া রহিয়াছে। মস্তকোপরি অনন্ত আকাশ বিস্তৃত রহিয়াছে, তাহাতে অসংখ্য সৌরমণ্ডল অগণনীয় নাক্ষত্রিক জগৎ নাচিয়া বেড়াইতেছে, সংখ্যাতীত ধুমকেতু ছুটাছুটি করিতেছে। ভিতরে অনন্ত হৃৎকরাশি ক্ষুদ্র সাগরবৎ মদমত্ত মাতঙ্গবৎ ছলিতেছে।

যে দিকে দৃষ্টি ফিরাও, সেই দিকেই অনন্ত—আমি কত ক্ষুদ্র, কত সামান্ত; এই সামান্তের, এই ক্ষুদ্রের, এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রত্বের অন্ত এত আরাম, এত স্বস্তি, এত গোল, এত বিজ্ঞাতি, এত পাপ!—বড় লজ্জার কথা!—এই ক্ষুদ্রকে কেন্দ্র করিয়া যে জীবন অতিবাহিত হইল, তাহার মহত্ত্ব কোথায়? কিন্তু তুমি আমি ক্ষুদ্র হইলেও মানবজাতি ক্ষুদ্র নহে। একটি একটি মনুষ্য লইয়া মনুষ্য জাতি স্বীকার করি। কিন্তু জাতি মাজেই মহৎ। বিন্দু বিন্দু বারি লইয়া সমুদ্র; কণা কণা বাষ্প লইয়া মেঘ; রেণু রেণু বালুকা লইয়া মরুভূমি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নক্ষত্র লইয়া ছায়াপথ, পরমাণু লইয়া এই অনন্ত বিশ্ব। একতাই মহত্ত্ব—মনুষ্যজাতি মহৎ। মহৎকার্যে আত্মসমর্পণ করার মহত্ত্ব আছে। স্বীকার করি, ব্যক্তি মাজের ভ্রান্ত জাতি মাজেরও বংশ আছে। এক্রপ প্রমাণ আছে যে, একাল পর্যন্ত অনেক প্রাচীন জাতি পৃথিবী হইতে লুপ্ত হইয়াছে এবং অনেক নূতন জাতির আবির্ভাব হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে আমার ক্ষতি কি? যেদিন মনুষ্যজাতির লোপ হইবে, সেই দিন আমিও তাহা দেখিতে থাকিব না,

ভেন না আমিও মনুষ্য, মনুষ্যজাতির অন্তর্গত । কিন্তু কি যে বলিতে-
হিলাম, ভুলিয়া গিয়াছি—

বিবেক ।—এইখানে আসিয়া সকল জিনিষের সমাধি হয় । ভাল, মন্দ, সৎ, অসৎ, সব এই পথ দিয়া সংসার পরিত্যাগ করিয়া যায়—এ স্নেহের স্থান । এইখানে শয়ন করিতে পারিলে শোক তাপ যায়, আলা যন্ত্রণা, কুরায়, সকল দুঃখ দূর হয়—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক সকল দুঃখ দূর হয় । আবার তাও বলি, এ দুঃখের স্থান । এখানে যে আগুন জলে তাহা এ জন্মে নিভে না । তাহাতে সৌন্দর্য্য পোড়ে, সরলতা পোড়ে, ব্রীড়া পোড়ে, কোমলতা পোড়ে, পবিত্রতা পোড়ে, খায়া পুড়িবার নর তাহাও পোড়ে, আর তার সঙ্গে সঙ্গে অপরের আশা, উৎসাহ, প্রফুল্লতা, স্নেহ, উচ্চাভিলাষ, মায়া, সব লুপ্ত হয় । তাই বলি—এ স্থান স্নেহেরও বটে, আবার দুঃখেরও বটে—যে চলিয়া যায় তাহার মুখ যে পড়িয়া থাকে, তাহার দুঃখ । এ সংসারেরই নিয়ম—সবই ভাল, সবই মন্দ । কুসুমের সৌরভ আছে, কণ্টকও আছে ; মধুতে মিষ্টতা আছে, তীব্রতাও আছে ; সূর্য্য রশ্মিতে প্রফুল্লতা আছে, রোগ জনন প্রবণতাও আছে ; জগতে কোথাও নির্দোষ কিছুই দেখিতে পাইবে না ; সকলই ভাল মন্দ মিশ্রিত, স্তবরাং প্রকৃতি দেখিয়া বতদূর বুকিতে পারি, তাহাতে বোধ হয় যে এই পরিনুপ্রাণিত বিশ্বের যে আদি কারণ সেও ভাল মন্দতে মিশ্রিত ; অথবা দুইটি শক্তি হইতে এ জগৎ সমুৎপন্ন, সেই শক্তির একটি ভাল, একটি মন্দ ; একটি স্নেহ, একটি ঘৃণা ; একটি অমুরাগ, একটি বিরাগ ; একটি আকর্ষণ, অপরটি প্রতিক্রিয়া । কিন্তু কি বলিতে বলিতে কি বলিতেছি ।

এই যে সংসার, ইহা এক মহানন্দশান । চির প্রবাহমানকাল স্রোত, দিনে দিনে, দণ্ডে দণ্ডে, মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে, পলকে পলকে সব ভাসাইয়া

লইয়া গিয়া বিশ্বস্তির গর্ভে কেলিতেছে। পূর্ব যুদ্ধের বাহা দেখিয়াছি, উপস্থিত যুদ্ধের আর তাহা নাই—প্রাণ দিলেও আর কিরিয়া আসিবে না। এইক্ষণে বাহা রহিয়াছে, পরক্ষণে আর তাহা থাকিবে না—অধিক সংসার খুঁজিয়া দেখিও, কোথাও আর পাইবে না। কোথায় যাইবে, তাহা তুমিও যতদূর জান, আমিও ততদূর জানি এবং তুমি আমি যাহা জানি, তাহার অধিক কেহই জানে না। সবই যায়, কিছুই থাকে না—থাকে কেবল কীৰ্ত্তি। কীৰ্ত্তি অক্ষয়। কালিদাস গিয়াছেন শত্ৰুঘ্না আছে; সেক্সপীয়ার গিয়াছেন হাম্লেট আছে; ওয়াশিংটন গিয়াছেন, আমেরিকার স্বাধীনতা-ধ্বজা আজও উড়িতেছে; রসো গিয়াছেন সাম্যের হৃদয়-নাথ আজও পৃথিবী ভরিয়া ঘোষিত হইতেছে। কীৰ্ত্তি থাকে—অকীৰ্ত্তিও থাকে। লোকের ভাল, লোকের মন্দ, লোকের সঙ্গে চলিয়া যার; কীৰ্ত্তি ও অকীৰ্ত্তি জগতে বিচরণ করিতে থাকে। ওয়াশিংটনের বদেশাহুৱাশ তাঁহার সঙ্গে চলিয়া গিয়াছে। সেক্সপীয়ারের দোষও তাঁহার সঙ্গে চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু তাঁহারা লোকের যে উপকার করিয়া গিয়াছেন—তাঁহার সৌভাগ্য দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে তাই বলি—

‘ভাল মন্দ দুই সঙ্গে চলিয়া যারক,

পর উপকার সে লাভ।’

Exercise.

ওনেহ অথবা গড়েহ এরূপ প্রবাহজনক একটি গল্প লিখ (Matr. Ex. 1913.)
 হিতোপদেশ হইতে—“কুহুর ও প্রতিবিম্ব,” “কাক ও শূণাল,” “শূণাল ও জলের কলসী,” “পবন ও সূর্য্যদেব,” “কচ্ছপ ও ইঁহর,” “সর্প কুবক ও তাহার পুত্রপণ,”
 ‘অভিবৃদ্ধি-শূণাল বা লোভীর পরিণাম,” “বর্ধবৃদ্ধি ও পাপবৃদ্ধি” প্রভৃতি গল্প হইতে লিখিত দিবে।

পুনর্মুখিকোভাব—কোন বনে এক যুনি বাস করিতেন। একদা, তিনি দেখিলেন, আশ্রমের অনতিদূরে একটি সুবিকশাবক কাকের যুথ

হইতে পড়িয়া গেল। শাবকটিকে মৃতপ্রায় দর্শনে মূনির হৃদয়ে দয়ার উদয় হইল। মূনি তৎক্ষণাৎ শাবকটিকে তুলিয়া লইয়া পরম বস্ত্রে লালন-পালন করিতে লাগিলেন। একদা একটি মার্জ্জার সেই মূষিকটিকে ভক্ষণ করিতে উদ্ভত হইল। ঋষিবর মার্জ্জারের মুখ হইতে তাহাকে দ্রষ্টা করিবার জন্য যোগবলে উহাকে বিভ্রাণ করিলেন। মূষিকটি বিভ্রাণরূপ ধারণ করিল বটে, কিন্তু কুকুরের ভয়ে নিরস্তর সে ব্যাকুল হইয়া পড়িত। তখন ঋষিবর যোগবলে মার্জ্জাররূপী মূষিকটিকে কুকুর করিলেন; তাহাতেও মূষিকের আপদ দূর হইল না, ব্যাঘ্রের ভয়ে কুকুর কর্মদা ন্যতিব্যস্ত হইল। তখন ঋষি তাহাকে ব্যাঘ্র করিলেন। ঋষি কিন্তু তাহাকে পূর্ববৎ মূষিক বলিয়াই বিবেচনা করিতেন। আশ্রম-বাসীরা সর্বদাই পরস্পর বলিত,—“সেই মূষিক ঋষির কৃপায় ব্যাঘ্র হইয়াছে।” এই কথা শুনিয়া ব্যাঘ্ররূপীমূষিকের মনে অত্যন্ত কটবোধ হইত। সে ভাবিল, বতদিন এই ঋষি জীবিত থাকিবে, ততদিন আমার এই লজ্জাকর জীবন-বৃত্তান্ত কেহ বিস্মৃত হইবে না। মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া সে সেই ঋষিবরের প্রাণ সংহারে উদ্ভত হইল। তদর্শনে ঋষিবর কহিলেন—“পুন-মূষিকো ভব।” ব্যাঘ্র তৎক্ষণাৎ পূর্ববৎ মূষিকরূপ ধারণ করিল, তখন তাহার চৈতন্য হইল। এই জন্তই কবি লিখিয়াছেন,—

নীচঃ শ্লাঘ্যপদং প্রাপ্য স্বামিনং হস্তমিচ্ছতি ।

মূষিকো ব্যাঘ্রতাং প্রাপ্য মুনিং হস্তং গতৌ যথা ॥

মূষিক বেক্ষণ ব্যাঘ্র প্রাপ্ত হইয়া, মুনিকে বধ করিতে উদ্ভত হইয়াছিল, সেইরূপ জগতে নীচব্যক্তি শ্লাঘ্যপদ প্রাপ্ত হইলেই প্রভুকে বধ করিতে ইচ্ছা করে।

বিচার-প্রধান—(Reflective)

নৈতিকবিশ্বয়ক (Moral virtuous)

বিদ্যাশিক্ষা (Education.)

Hints :—(১) বিদ্যা কি (জ্ঞান)—জ্ঞান—অধ্যয়ন ও অঙ্ক ভেদে দুই প্রকার—উভয় প্রকার জ্ঞানের লক্ষণ বিবরণ ও উদাহরণ—(২) বিদ্যাশিক্ষার ভণ (মানব ও ইতর প্রাণীতে যে প্রভেদ, শিক্ষিতে অশিক্ষিতে সেই প্রভেদ) (৩) জ্ঞানীর আদর, জীবনোন্নতি ও প্রভাব (বিদ্যাবলে মানব স্বভাব বলকেও পরাভব করিয়াছে—রেল, বটর, বেগুন প্রভৃতির দৃষ্টান্ত) (৪) বিদ্যাশিক্ষার ক্ষেত্রে কি কি ভণ থাকি প্রয়োজন (সাধনা, পরিজ্ঞান, অধ্যবসায় ও চিন্তাশীলতা) (৫) বিদ্যান্ ও মূর্খ জ্ঞানিবার উপায় (বিদ্যান্ ব্যক্তি বিনীত ও অহংকার পরিশূন্য—(মূর্খের উদ্ধত ও অহংকারী) (৬) উপলংঘ্য ।

শাস্ত্রানুশীলন ।

“সংসারবিশ্ববৃক্ষস্ত য়ে কলে অমৃতোপমে ।

কাব্যামৃতরসাস্বাদঃ আলাপঃ সজ্ঞনৈ সহ ॥”

হিতোপদেশঃ ।

চিন্তাবৃত্তি সমুদয়ের শৃঙ্খলা সাধিত, অন্তঃকরণ সংবত ও পরিমার্জিত, অনোমনীয়ে জ্ঞান সঞ্চিত, এবং ঐ সমুদয় জ্ঞান কার্যকালে যথোচিতরূপে নিয়োজিত করিবার নিমিত্ত অধ্যয়নের প্রয়োজন । আনন্দ, বাগ্মীতা ও বিচারশক্তি শাস্ত্রানুশীলনের মধুর ফল । তাই বলিয়া শুদ্ধ শাস্ত্রালোচনার সময় কেপণ এক প্রকার আলস্ত যাত্র । আলাপের সময় অতিশয় শব্দালঙ্কার প্রয়োগ করিলে কেবল পাণ্ডিত্যভিমান প্রকাশ করা হয় । বিচারকালে কেবল শাস্ত্রানুসরণ করিয়া চলা পণ্ডিত-মূর্খের কর্ম । স্বাভাবিক প্রজ্ঞা শাস্ত্রজ্ঞানে সম্পূর্ণরূপে মার্জিত হয় । আবার শাস্ত্র-জ্ঞানও মৌকিক প্রজ্ঞা দ্বারা সংশোধিত ও পরে ফলবান্ হইয়া থাকে । স্বাভাবিক বৃত্তিগুলি স্বভাবজাত পাদপের ত্রায় । উদাহরণকে বর্জিত ও

কলম করিতে হইলে জ্ঞানাত্ম দ্বারা অসার বিটপী ও পল্লবগুলি ছেদন করা আবশ্যক। শাস্ত্রজ্ঞান ও লৌকিক প্রজ্ঞা ঘর্ষণাদ্বে তীক্ষ্ণ ও কার্যক্ষম করিয়া লইতে হয়। অসার ধূর্তেরা শাস্ত্রকে ঘৃণা করে, সরল ব্যক্তিরা আদর করে, এবং বিজ্ঞেরা কার্যকালে প্রয়োগ করিয়া সার্থকতা সম্পাদন করিয়া থাকেন।

কেবল শাস্ত্রাহুশীলন করিলেই জ্ঞান জন্মে না। জগতের ব্যবস্থা দেখিয়া জ্ঞানার্জন করিতে হয়। কেবল অগ্রমান কি প্রতিবাদ, বিশ্বাস কি স্বীকার, অথবা বাগ্মীতা কি বিভাগপ্রকাশার্থ কাব্যাত্মক রসান্বাদনে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য নহে। বীশক্তি বথোচিতরূপে সংযোজিত ও পরিচালিত করাই শাস্ত্রালোচনার মুখ্য উদ্দেশ্য।

সকল প্রকার গ্রন্থই যে সমভাবে পাঠ করিতে হইবে এমনত নহে। কতকগুলি অংশতঃ মাত্র পাঠ করিতে হয়, কতকগুলি যেমন তেমন করিয়া পড়িলেই চলে, আর কতকগুলি প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত গাঢ় মনোবোগ সহকারে অধ্যয়ন করিতে হয়। আবার কতকগুলি নিম্ন অঙ্গের গ্রন্থের পরের নিকট গুনিয়া বা সংগ্রহ করিয়া পাঠ ও ভাব গ্রহণ করিতে হয়, কিন্তু উৎকৃষ্ট গ্রন্থাবলী, আমূল ও সাগ্রহে পাঠ করা কর্তব্য। কারণ পরিস্কৃত গ্রন্থ পরিস্কৃত সলিলের দ্বারা বিশ্বাস ও বিরস।

ইতিহাসে বিজ্ঞতা, কাব্যে শব্দপ্রয়োগনৈপুণ্য, অঙ্কশাস্ত্রে তীক্ষ্ণবুদ্ধি, পদার্থ বিজ্ঞার গাভীর্য, ধর্মনীতিতে ধীরতা এবং তর্ক ও অলঙ্কার শাস্ত্রে বাদনৈপুণ্য জন্মে। অতএব বাহার চিত্ত চঞ্চল, তাঁহার গণিত শাস্ত্র আলোচনা করা আবশ্যক। কারণ প্রতিজ্ঞা সমাধান করিবার সময় একটু বিচলিত হইলেই আবার প্রথম হইতে আরম্ভ করিতে হয়, এইরূপে জন্মে চিত্তচাঞ্চল্যের দ্বার হইয়া একাগ্রচিত্ত হওয়া যায়। যে অতিশয় মূলবুদ্ধি, তাহার জ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন করা কর্তব্য। কারণ

এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিবার শক্তি জন্মিয়া থাকে । যে এক বিষয়ের প্রমাণ করিতে অন্য বিষয়ের অবতারণা করে এবং বস্তুমাজেরই পল্লব গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহার ব্যবহার শাস্ত্রানুশীলন কর্তব্য বিধেয় । এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন চিন্তামৌর্কল্যাণগুলি ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রানুশীলনে সংশোধিত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ শাস্ত্ররূপ দীপ প্রদর্শিত পথে গমন করিলে স্রুথে লোকযাত্রা নির্বাহ হয় । বিবেকবান্ ব্যক্তিগণের প্রজ্ঞাই চক্ৰস্বরূপ । শাস্ত্রালোচনা দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে, তাহাই প্রজ্ঞা । চক্ৰের অগোচর বিষয়ের দর্শক ও অনেক প্রকার সংশয়নাশকারী শাস্ত্র, মানবমাজেরই দর্শনেন্দ্রিয়ের কার্য সাধন করিয়া থাকে । এই দিব্য চক্ৰ স্বরূপ শাস্ত্রের শক্তি অতি অলৌকিক । ইহার দৃষ্টি, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এবং ব্যবধান-বিশিষ্ট ও দূরবর্তী বিষয় সকলেও প্রতিহত হয় না । এইরূপ শাস্ত্রালাপ-বিবজ্জিত মানবকে জন্মাক্ত ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? শাস্ত্রলব্ধ প্রজ্ঞাদ্বারাই আমরা বাহ ও অন্তর্ভূতগতে প্রবেশ করিতে পারি । পার্থিব ও পারলৌকিক উভয় সুখই শাস্ত্রজ্ঞানের সুধাপেক্ষী । বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাজেই সূর্যের জ্ঞান নিজা বা কলহে সময় ক্ষেপণ না করিয়া পরমাত্মার রূপস্বরূপ মানবাত্মার উন্নতি ও মুক্তি সাধনের নিমিত্ত শাস্ত্ররূপ বস্তুর আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ।

অধ্যাপক—হেমচন্দ্র সরকার—এম্ এ ।

প্রকৃতশিক্ষা ।

. প্রকৃতশিক্ষা মানুষের ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণের দ্বার উন্মোচন করে এবং শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ সাধন করে । শিক্ষার শেষকল আত্মবিকাশ ; আত্মবিকাশই মানবের চরমলাভ । গ্রহপাঠ ও গ্রহপ্রতিপাত্ত বিষয়ে বিভ্রাণ্ড, প্রকৃতশিক্ষা হইতে বহু দূরে ।

প্রকৃতশিক্ষার প্রভাবেই মানুষ সুস্থ, সচরিত্র, নীতিমান ও ধর্মপরায়ণ হইয়া থাকে ; পক্ষান্তরে যে শিক্ষা স্বাস্থ্যহীন, চরিত্রহীন, নীতিহীন ও ধর্মবিহীন-বিহীন পণ্ডিত প্রস্তুত করে, যে শিক্ষার সাহায্যে মানব-কোটে না, মানবে মানবত্বের আবির্ভাব হয়, সে শিক্ষা কুশিক্ষা, উর্হা মানবকে নরকের পথে লইয়া যায় ।

কবি, কলাকুশল, গণিতজ্ঞ, দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিক ব্যক্তিও যদি অসংযত হয়, তবে সেও অশিক্ষিত ; কেন না, সংযম ব্যতীত শিক্ষার পূর্ণতা ঘটে না । সংযমের অভাবে বিবেক সঙ্কুচিত, মর্ন কলুষিত ও দুর্বল হয় । সংযম স্বাস্থ্যলাভের মূল । সুস্থ শরীর সর্বস্বত্বের নিদান । সংযম-বিধান পালন করিলে রোগের আক্রমণ অল্প হয়, প্রায় রোগই নিয়ম-লক্ষ্যনের দণ্ডস্বরূপ । যে ব্যক্তি সংযম-নিয়ম পালন করে না, তাহার শিক্ষার বড়াই বুঝা ।

(কেদারনাথ ভারতী)

“অধ্যাবসারের মূল্য” সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ । (Matr. Ex. 1916)

Hints :—(১) অধ্যাবসার কাকে বলে—(২) অধ্যাবসার সৌভাগ্যের সোপান—(৩) অসংযম বাধা অতিক্রম করিয়া মহৎ কার্য সম্পাদন করা যায়—(৪) অধ্যাবসারীর কোন কার্যই অসাধ্য নহে—(৫) রবার্ট ক্রস, ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ও কলকাতা প্রভৃতির উন্নতির কারণই অধ্যাবসার । (বীর অধ্যাবসার বলে একলব্যের ধনুর্বিদ্যাশিক্ষা এবং অসাধারণ কঠোর নিয়ম পালন করিয়া লক্ষণের ইন্দ্রজিৎ বধ বিবরণ বালকপণ লিখিবে) ।

অধ্যবসায় ।

কার্য-সাধনে দৃঢ় প্রবৃত্তির নাম অধ্যবসায় । বাহ্য চুঃসাধ্য, অধ্য-
বসারে তাহা সুসাধ্য হয় । অধ্যবসায় না থাকিলে বাবতীর কার্যই
অসাধ্য হইয়া থাকে । যে সমস্ত কার্য্যাহুষ্ঠান দ্বারা মানব, মানব বলিষ্ঠ
পরিগণিত হয়, অধ্যবসায় বাতীত তাহার একটিও সম্পন্ন হয় না ।
বিজ্ঞা বল, ধন বল, বশঃ বল, আত্মোন্নতি বল, সকলই অধ্যবসায়-
সাধক । বাহ্যর যে পরিমাণ অধ্যবসায় আছে, তাহার সেই পরিমাণে
কৃতি, গৌরব, বশঃ ও উন্নতি আছে । বাহ্যর তাহা নাই তাহার কিছুই
নাই । অধ্যবসায়ের প্রভাবে বিজ্ঞানরে পাঠার্থিগণের মধ্যে অন্ন-বী-শক্তি-
সম্পন্ন বালকের নিকট, সুতীক্ষ্ণবুদ্ধি বালকও পরাজুত হইয়া থাকে ।
কৃতবিদ্য বলিষ্ঠ বুবা, দুর্বলদেহ অশিক্ষিতের নিকটও হারি মানে । মানুষ
ভারতবর্ষ বিজয়ে একবিংশতিবার বার্ষমনোরথ হইয়াও অবশেষে পূর্ণ-
মনোরথ হইয়াছিলেন । কবি কালিদাস অধ্যবসায় প্রভাবে মধুর কবিত্ব
সৌরভে দিগন্ত আমোদিত করিয়া গিয়াছেন । নিষাদ-ভনয় একলখ্য
পাণ্ডবগুরু দ্রোণাচার্য্যের নিকট অস্ত্রবিদ্যা-লাভ করিবার প্রত্যাশার বঞ্চিত
হইয়াও ভগ্নমানস না হইয়া মনে মনে তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ করিয়া
কেবল অধ্যবসায়ের বলে তাঁহার প্রিয়শিষ্য অর্জুন অপেক্ষাও অস্ত্রবিদ্যায়
ক্ষিপ্ৰকারিতা ও পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । পণ্ডিত ব্রহ্মগুপ্ত
অধ্যবসায় বলে মানসিক উন্নতির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া কীৰ্ত্তি-ভূক্ত রাখিয়া
গিয়াছেন । প্রাচীন হিন্দুগণ যে সর্ববিষয়ে পৃথিবীর সর্বোচ্চ স্থান
অধিকার করিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রবল অধ্যবসায়ের ফল । বর্তমান
সময়ে আমেরিকা, ব্রুটন, ফ্রান্স, জাপান যে উন্নতিসোপানে আরোহণ
করিয়া উজ্জল প্রভায় জগৎ আলোকিত করিয়া আদর্শ-স্থানীয়

হইরাছে—তাহা একান্ত অধ্যবসায়ের ফল এবং আর্থ্য হিন্দুগণ যে অধঃপতিত হইতেছেন—অধ্যবসায়বিহীনতাই তাহার মূল কারণ । দৃঢ়-অধ্যবসায়ে যে অসাধ্যও সুসাধ্য হয় তাহার একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা বিবৃত করিতেছি—

চাণক্য ।—নীতিশাস্ত্রবিৎ চাণক্য পণ্ডিতের নাম বোধ হয় আবাল-বৃদ্ধবনিতা কাহারও অবিদিত নাই । তিনি বিবাহ করিতে বাইতেছেন, এমন সময় পশ্চিমধ্যে কার্য্য-ব্যাপদেশে তাঁহাকে যান হইতে অরতরণ করিতে হয় । অনতিদূরে কার্য্য-সমাধা করিয়া অনাবৃত পদে প্রত্যাবর্ত্তন করিবার সময়ে, তাঁহার পাদদেশে কুশাকুর বিদ্ধ এবং তাহা হইতে বিন্দু পরিমাণ রক্ত-মোক্ষণ হয় ; সুতরাং হিন্দুশাস্ত্রমতে ক্ষত্যাশোচ হওয়ার তাঁহার ঐ দিনে বিবাহ স্থগিত রহিল । তিনি ভাবিলেন শত্রু সামান্য হইলেও তাহা উপেক্ষাযোগ্য নহে । এই বলিয়া তিনি বাবতীর কুশমূলের বিনাশে কৃতসংকল্প হইলেন । আর গৃহে ফিরিলেন না—নিবারণি জ্ঞান নাই, তিলেকের জল বিশ্রাম নাই—অনন্তরনে কেবল কুশমূলের উৎপাটনেই রত হইলেন । তিনি একবারও ভাবিলেন না যে, বাবতীর কুশমূলের উচ্ছেদ-সাধন এক জীবনের অসাধ্য ; তিনি বরং ভাবিয়াছিলেন—দৃঢ়বস্ত্রে সকলই সম্ভবে ।

(১) মগধরাজ কর্তৃক অবমাননা (২) নন্দবংশ ধ্বংসের প্রতিক্রিয়া
(৩) চন্দ্রগুপ্তের সহিত মিলন (৪) উদ্দেশ্য সাধন—বালকগণ পূরণ
করবে । (সাময়িক বক্ষ্যোপাখ্যান ।)

মনোনিবেশ ।

বস্তুনি কৰ্ম্মণি যুক্তঃ স্তা যান স্তত্র নিমজ্জয়েৎ ।

অনিবেশিতচিত্তে কার্য্যসিদ্ধিঃ সূচ্যতা ॥

অৰ্জুন ।—একদা কুরুকুলগুরু দ্রোণাচার্য্য আপন শিষ্যদিগের

অভিনয়কার পরীক্ষা লইবার মানসে তাঁহাদিগকে সমবেত করিয়া কোন উচ্চ বৃক্ষের অগ্রভাগে একটি কৃত্রিম পক্ষী স্থাপনপূর্বক কহিলেন,—“তোমরা সকলে ধনুর্বাণ লইয়া সমস্ত হইয়া থাক—আমি বাহাকে আদেশ করিব, আমার কথাবসানে তাঁহাকে ঐ পক্ষীর চক্ষে শরবিদ্ধ করিতে হইবে।” এই বলিয়া তিনি সর্বপ্রথমে যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—“বৎস ! তুমি ঐ পক্ষীর চক্ষু লক্ষ্য করিয়া শরসন্ধান করিয়া থাক, কিন্তু আমি না বলিলে শর নিক্ষেপ করিও না।” যুধিষ্ঠির তাহাই করিয়া রহিলেন। তখন দ্রোণ জিজ্ঞাসা করিলেন—“যুধিষ্ঠির ! তুমি কি দেখিতেছ বল” “যুধিষ্ঠির কহিলেন “আমি আপনাকে—ভ্রাতাদিগকে—বৃক্ষ ও পক্ষী—সকলকেই দেখিতে পাইতেছি।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য অগ্রসর মনে যুধিষ্ঠিরকে অপমৃত্যু হইতে কহিয়া, হৃষ্যোদন, দ্রুশাসন, ভীম, নকুল প্রভৃতি সকল শিষ্যকেই একে একে আহ্বান করিলেন, এবং সকলকেই ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলেন—সকলেই ঐরূপ উত্তর করিল। তখন তিনি অর্জুনকে ডাকিয়া তাঁহার প্রতি ঐরূপ প্রশ্ন করিলে, অর্জুন উত্তর করিলেন—“মহাশয় ! আমি কেবল পক্ষীর রক্তবর্ণ চক্ষুটি দেখিতেছি—আর কিছুই দেখিতে পাইতেছি না।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য হঠমনে শরনিক্ষেপ করিতে আদেশ করিবারাত্র অর্জুন সেই পক্ষিচক্ষু কাটিয়া ভূমিতে পাতিত করিলেন।

অর্জুনের পক্ষিচক্ষু লক্ষ্যকরণের দৃষ্টান্ত স্মরণ করিয়া সকলেরই সকল কার্য্যে দৃঢ়তর মনঃসংযোগ করা কর্তব্য।

• বুনোরমানাথ ।—‘বুনোরমানাথ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ নবদ্বীপের বিখ্যাত নৈরায়িক পণ্ডিত একদা প্রাতঃস্নানের পর চতুষ্পাশীতে পড়াইতে বাইতেছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার পত্নী সমুখে উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—
“আজি সংসারে চাউল, ডাইল, তৈল, লবণ, প্রভৃতি কিছুই নাই।” রমানাথ

তখন শাস্ত্র চিন্তার এমনতর মগ্ন ছিলেন যে, গৃহিণীর কঠোচ্চারিত শব্দগুলি কর্ণে প্রবেশমাত্র হইল—অর্থ বোধ হইল না—বিষয়ের ভাব একদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কিরংক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলেন। গৃহিণী ভাব গতি বুঝিয়া কার্যাস্তরে চলিয়া গেলেন; রমানাথও শনৈঃ শনৈঃ পাদসন্ধারে চতুঃপাশ্বে উপস্থিত হইলেন। তথার বেলা তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত ছাত্রদিগকে পড়াইয়া ভোজনের জন্ত বাটা আসিলেন। এ দিকে ব্রাহ্মণী খায় করিয়া কিছু তুণ্ড ও একটু লবণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং সেই তুণ্ডের অন্ন এবং তেঁতুলপাতা পাড়িয়া তাহার অম্বল রান্ধিয়াছিলেন। রমানাথ চৌবাড়ী হইতে প্রত্যাগত হইলে, তাঁহাকে সেই অন্ন ও অম্বল ভোজন করিতে দিলেন। রমানাথ প্রথমে ক্ষুধা ও সাতিশয় তৃষ্ণার সময়ে সেই অন্নসিক্ত অন্ন মুখে দিয়া ব্রাহ্মণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি এ দ্রব্য কোথায় পাইলে? ইহা ত সাক্ষাৎ অমৃত! গৃহিণী স্মিতমুখে উত্তর করিলেন, সংসারের অপ্রতুলের কথা তোমাকে জানাইলাম—তাহাতে তুমি তেঁতুল পাতার দিকে দৃষ্টিপাত করলে—সুতরাং আমার বোধ হইল, তুমি তেঁতুলপাতার অম্বল রান্ধিতে আমার সঙ্কেত করিলে—তাহাই আমি করিয়াছি। রমানাথ গুনিয়া আহ্লাদে পরিপ্লুত হইয়া কহিলেন “প্রিয়ে! এত বড় প্রকাণ্ড অমৃতের বৃক্ষ আমাদের বাটীতে রহিয়াছে, তবে আমরা কিসের দরিদ্র? কে আমাদের দরিদ্র বলে!—আমরা বড় ভাগ্যবান লোক!—তুমি প্রতিদিন এই অমৃত দিয়া আমার অন্ন দিও।”

রমানাথ শাস্ত্রচিন্তার এইরূপ ব্যাসক্ত ছিলেন বলিয়া, তাঁহার নাম লোকের মুখে চিরকাল বিচরণ করিবে।

সময়ের মূল্য (Value of time) (Matr. Ex. 1918.)

Hints :—(১) সময় নির্দেশ ও বিভাগ—(বালক, যুবক ও বৃদ্ধ—সকলেরই আহাৰ, বিহার ও বিশ্রাম ব্যতীত কতকগুলি কর্তব্য কর্তব্য আছে, কোন সময় কোন

কার্য করিতে হইবে, তাহার সময় নির্দেশ) (২) সময়ের সম্যকহার আয়োজিত হইবে (বিভাগসমূহ, রামতনু নাথিও প্রভৃতি দৃষ্টান্ত) (৩) সময়ের অসম্যকহার হ্রাস অশান্তি ও আত্মরান্ধি—কতিপয় দৃষ্টান্ত) (৪) দেশীয় ও তিরসেনীয় কর্তব্যবাহকের জীবনীর সার-অংশ বিবৃত করিয়া উপসংহার করিবে ।

কর্তব্য ।

তোমার ভাই তোমার কৃতি করিতেছে ! করুন,—তাহার প্রতি তোমার যে সম্বন্ধ তাহা তুমি রক্ষা করিয়া চল । সে কি ব্যবহার করিতেছে তাহা খুঁটিনাটি করিয়া দেখিবার প্রয়োজন নাই । এক ভাবে চলিলে তুমি নিজে স্বভাবের নিয়ম পালন করিতে পার, তুমি শুধু তাহাই দেখিবে । তুমি যদি নিজে ইচ্ছা না কর, তাহা হইলে কেহই তোমার কৃতি করিতে পারে না ;—তুমি যদি মনে কর তোমার কৃতি হইতেছে, তাহা হইলেই তোমার বাস্তবিক কৃতি । এপিষ্টেটন ।

সত্যবাদিতা (Matr. Ex. 1917.)

Hints :—(১) লক্ষ্য (দেহ, মন ও বাক্য দ্বারা বাহ্য করা যায় তাহা অকপট ভাবে প্রকাশ) (২) একরাস্তার (সত্যের দ্বারা মিথ্যাকে আচ্ছাদন করা, অথবা কথার সত্য বলিয়া মনে মিথ্যার গোষণ করা । যথা, বুদ্ধিতির অধের বৃত্ত্য হইয়াছে এই সত্য কথা মুখে বলিয়া অস্বথমার বৃত্ত্য এই ভাবে ও মানসিক ইচ্ছা প্রোণাচার্যকে বুঝাইলেন । এই কোটিল্যভাবপূর্ণ সত্য কথার সত্যবাদী বুদ্ধিতিরকে বরক দর্শন করিতে হইয়াছিল) (৩) সত্যবাদীর স্বভাব (ধর্ম, অর্থ, মোক্ষ লাভ—বিবিধ স্বর্থ, অবিধা প্রতিপত্তি) (৪) মিথ্যাবাদীর পার্শ্বপাশ (অবিধাসী এবং ইহ ও পরকালের হ্রগতি) (৫) দৃষ্টান্ত—উপসংহার ।

সাধুতা—উন্নতি এবং কার্যোদ্ধারের প্রকৃত উপায় ।

(Matr. Ex. 1918.)

Hints :—(১) কিরূপ কার্যকে সাধুকার্য বলে... (২) সাধুতা উন্নতির মূলীভূত (দৃষ্টান্ত) (৩) সাধুতা কার্যোদ্ধারের উপায় (দৃষ্টান্ত) (৪) সাধুজীবনের শাস্তি... (৫) অসাব্যবহার ও দৃষ্টান্ত (৬) সাধুব্যবহারে অসাব্যবহার সাধু হয় ।

সাধুতা দ্বারা সর্বকেও ভাল করা যায় (Matr. Ex. 1919.)

লাইকর্গন্স নামক সুপ্রসিদ্ধ জ্ঞানী ব্যক্তি গ্রীস দেশের অন্তঃপাতী স্পার্টা নগরের ব্যবস্থাপক ছিলেন। তৎকাল এক দুর্ভিক্ষিত যুবা রাজদ্রোহী হইয়া তাঁহার এক চক্ষু উৎপাটন করাতে, নগরবাসীরা তাহাকে ধরিল এবং লাইকর্গন্সের হস্তে সমর্পণ করিয়া কহিল,—“আপনি ইহাকে স্বেচ্ছামুহূর্ণপ শাস্তি প্রদান করুন।” লাইকর্গন্স তাহাকে শাস্তি প্রদান না করিয়া শিক্ষা প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সুশিক্ষিত ও সুবিনীত করিয়া নগরবাসীদিগের নিকটে কহিলেন, “যখন আমি তোমাদের নিকট এই ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তখন ইনি উগ্র-স্বভাব ও পরদ্রোহী ছিলেন, এখন ইহাকে শান্ত ও সুজ্ঞান করিয়া প্রত্যর্পণ করিতেছি।” তাহার লাইকর্গন্সের এতাদৃশ অসামান্য পোষক দর্শনে চমৎকৃত হইয়া তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল।

ধৈর্য্য ও ভক্তি (কর্ণ)) Patience and reverence.

ধৈর্য্য ও ভক্তিই মানবের উন্নতির মূল। ‘অঙ্গ দেশের রাজা’ দাতাকর্ণের ধৈর্য্য ও গুরুভক্তি অসাধারণ ছিল। কর্ণ ছদ্মবেশে পরশুরামের নিকট বুদ্ধবিদ্যা শিখিতে গিয়াছিলেন। একদা পরশুরাম শিষ্যের (কর্ণের) উরুতে মাথা রাখিয়া নিজা বাইতেছিলেন। ঐ সময় একটা মাংসভোগী ভীষণ কীট মৃত্তিকা ভেদ করিয়া উঠিল এবং কর্ণের উরুর মাংস কাটিতে লাগিল। ইহাতে কর্ণের অত্যন্ত বাতনা হইলেও গুরুর নিজা ভদ্র হইবে, এই আশঙ্কায় তিনি একটু মাত্র নড়িলেন না। রক্তে তাঁহার পরিধেয় বস্ত্র ভিজিয়া গেল। পরশুরামের দিকে শোণিত লিপ্ত হওয়ার তাঁহার নিজা ভদ্র হইল। তিনি সমস্ত ঘটনা অবগত হইয়া এবং কর্ণের এতাদৃশ ধৈর্য্য ও গুরুভক্তি দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। বস্ত্রভঃ কর্ণের ভায় ধৈর্য্য ও ভক্তিশীল লোক অগতে দুর্লভ।

মাতাপিতার প্রতি কর্তব্য (Matr. Ex. 1913.)

(1) মাতাপিতা কি (সাক্ষ্য দেবতা) (2) নির্ধারণ ভাবে সম্ভাব্য পালন (বিভা-
শিকা, স্বাস্থ্যবিধান ও অন্যান্য ভবিষ্যৎ উন্নতির ব্যবস্থা) (3) মাতা পিতা সম্বোধনে
আনন্দ—ধর্ম—পুণ্যরাশি—(4) মাতৃকোড় ও রাজসিংহাসনে তুলনা (5) মাতৃকণ
অপরিশোধ্য—(6) কর্তব্য (প্রাপণে আদেশ পালন, স্বয়ং বিশেষে সমধিক বস্ত্র)
(7) কতিপয় মাতাপিতৃ ভক্তের (রামচন্দ্র, ভীষ্ম প্রভৃতি) জীবনী (8) উপসংহার ।

মাতাপিতা ।

ধর্মবোধ (ভূলাধার) । [ধর্মপূরণ অবলম্বনে ।]

তপোদেব নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাঁহার একমাত্র পুত্র
'কৃতবোধ' অল্প বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া তপস্বী করিতে চলিয়া গেলেন ।
পিতা নিবেদন করিলেন, অনেক বুঝাইলেন ; কিন্তু কৃতবোধ ঘরে রহিলেন
না । কৃতবোধ সমুদ্রের তীরে গিয়া ঘোর তপস্বী করিতে লাগিলেন ।
ক্রমে ক্রমে উইয়ের চিপিতে তাঁহার শরীর ঢাকা পড়িল । পাখীরা
কৃতবোধের চুলের ভিতর বাসা বাঁধিল । ধ্যান ভাবিলে, এই সকল
ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া কৃতবোধের মনে বড় অহঙ্কার উপস্থিত হইল ।
তিনি ভাবিলেন,—কি ঘোরতর তপস্বী করিয়াছি । ভাবিতে ভাবিতে
তিনি জলধিতে স্নান করিতে গেলেন ; কিরিয়া আসিবার কালে, একটা
বক তাঁহার শরীরের উপর মল পরিত্যাগ করিল । কৃতবোধ বড়ই
চটিলেন । তিনি ক্রোধভরে বকের দিকে যেই চাহিলেন, অমনি সেটা
ডুব হইয়া গেল । কৃতবোধ ভাবিলেন, আমার তপস্বীর সিদ্ধি হইয়াছে ।

একদিন মধ্যাহ্নকালে, ক্ষুধাতুর হইয়া, কৃতবোধ এক ব্রাহ্মণের গৃহে
অতিথি হইলেন । ব্রাহ্মণ তখন ঘুমাইতেছিলেন । তাঁহার পুত্র পিতার
পদসেবা করিতেছিলেন । কৃতবোধকে দেখিয়া ব্রাহ্মণ বালক অভিযর্থনা
করিলেন না । ইহাতে তাঁহার ক্রোধের উদয় হইল । তিনি বলিলেন,—
'ওহে ব্রাহ্মণকুমার! আমি অতিথি, আমাকে গৃহে উপস্থিত দেখিয়াও

তুমি কোন কথা কহিতেছ না কেন ? তোমার অস্ত্র ব্যবহারের প্রতিকল দিতেছি ; তুমি আমার তপস্তার বল দেখ ।”

ব্রাহ্মণ বালক একটু হাসিয়া উত্তর করিলেন,—“মহাশয়, অত্ৰ্য্যাগ করিবেন না । আপনি আমার পিতার অতিথি । তিনি জাগিয়া আপনার উপযুক্ত সম্মান করিবেন । আমি পিতৃসেবা করিতেছি । সম্বানের পক্ষে মাতাপিতৃ সেবার ত্রায় তপস্তা আর নাই । আপনি একটা বক ভয় করিয়া গব্বিত হইয়াছেন । কিন্তু আমি ত বক নহি যে, আপনি আমাকে ভয় করিবেন ? অতএব শান্ত হউন । পিতা এখনি আপনার সেবা করিবেন ।”

বালকের কথায় ক্রতবোধ বড়ই বিস্তৃত হইলেন । তিনি কহিলেন,—“ব্রাহ্মণকুমার ! আমি এতকাল অপতপস্তা করিয়া যে জ্ঞান লাভ করিতে পারি নাই, তুমি কি করিয়া তাহা পাইলে ? আমি বক ভয় করিয়াছি, এ কথা ত কেহই জানে না । তুমি বালক হইলেও তোমাকে গুরু স্বীকার করিলাম । বল, কি করিলে আমি তোমার মত ত্রিকালজ্ঞ হইতে পারি ।”

ব্রাহ্মণশিশু বলিলেন,—“বারাণসীতে এক ব্যাধ বাস করেন । তাঁহার নাম তুলাধার । তিনি পরম ধার্মিক । আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন । কিন্তু অস্ত্র আপনি আমার পিতার অতিথি । অস্ত্র আপনাকে এখানে থাকিতে হইবে ।” ক্রতবোধ “তাহাই হইবে” বলিয়া সে দিন সেখানে রহিলেন । পরদিন বারাণসীর অভিমুখে প্রস্থান করিলেন ।

ক্রতবোধ, তুলাধারের নিকটে উপস্থিত হইলে, ব্যাধ কহিল,—“মহাশয় ! আমি আপনার আগমনের কারণ পূর্বেই জানিতে পারি-
য়াছি । আপনি তপোমদে এক ব্রাহ্মণশিশুকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন । তিনি আপনার দর্পচূর্ণ করিয়া আমার নিকট পাঠাইয়াছেন ।

ভাল, আহার গৃহে আসুন।” এই বলিয়া, তুলাধার চলিলেন। ব্রাহ্মণ কোন কথা না কহিয়া তাঁহার অনুসরণ করিলেন। বাধ ঘরে গিয়া তাহার মাতাপিতাকে ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিল এবং বোড়াহাতে, তাঁহাদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল। পিতা আজ্ঞা করিলেন,—বাছা! অতিথির সংস্কার কর। পিতা আদেশ করিলে, তুলাধার যথাবিধানে অতিথির সেবা করিলেন।

ব্যাধের সেবার কৃতবোধের পথপ্রম দূর হইলে, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—যে কারণে আমি আসিয়াছি, আপনার তাহা অবিস্মিত নাই। এক্ষণে বলুন, কিসে আমি আপনার মত ত্রিকালজ্ঞ হইতে পারি? তুলাধার কহিলেন,—মহাশয়! আমি একদিন একটা বনে পাখী শিকার করিতে গিয়াছিলাম। জাল পাতিয়া বসিয়া আছি, অকস্মাৎ একটা বৃদ্ধ পক্ষী আমার জালে ছট্‌কট্‌ করিতে লাগিল। অদূরে ঐ পক্ষীশাবক ছিল। বৃদ্ধ পিতাকে এইরূপ বিপন্ন দেখিয়া সে চক্ষুপুটে কিঞ্চিৎ জল লইয়া তাঁহার মুখে দিল। কিন্তু জল দিতে গিয়া, অসাবধানতা বশতঃ, সে নিজের জালে পড়িয়া প্রাণ হারাইল। পক্ষিশাবক পিতাকে বিপন্ন দেখিয়া, নিজের প্রাণের মারা ছাড়িয়া, উহার মুখে জল দিয়াছে, এই পুণ্যকলে, দিব্য-দেহ পাইয়া স্বর্গে গিয়াছে। জগতে মাতাপিতার ভাব প্রত্যেক দেবতা আর নাই। বাঁহারা মাতাপিতৃ সেবা করেন, তাঁহারা ঘরে বসিয়া সকল তপস্তার ফল লাভ করেন।

আমি পক্ষিশাবকের কার্য প্রত্যক্ষ করিয়া এবং একজন ব্রাহ্মণকুমারের নিকটে এই উপদেশ পাইয়া কায়মনে মাতাপিতার আজ্ঞা পালন করিতেছি। আমার বাহা কিছু জ্ঞান জন্মিয়াছে, তাহা একমাত্র মাতাপিতার অনুগ্রহে।

“মহাশয়! আপনি মাতাপিতার মনে কষ্ট দিয়া তপস্তা করিতে

দিয়াছিলেন ; পিতা নিবেদন করিলেও তাঁহার কথা শুনেন নাই। এই মহাপাপে, আপনায় সকল ভগবৎ বিকল হইয়াছে। যদি মঙ্গল লাভ করিতে বাসনা থাকে, তাহা হইলে, অবিলম্বে ঘরে গিয়া জনকজননীর সেবা করুন। তাহা হইলেই আপনি ঘরে বসিয়া সকল ভগবৎ কল পাইবেন।”

ব্যাধের কথার ক্রতবোধের চৈতন্তের উদয় হইল। তিনি গৃহে গিয়া একমনে মাতাপিতৃ সেবার রত হইলেন। (জুবনমোক্ষ বিদ্যারত্ন)

বুধিষ্ঠির ভীষ্মদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“বর্ধাৰ্থ ধর্ম কি?” তদুত্তরে ভীষ্মদেব বলিয়াছিলেন—“মাতা পিতার পক্ষে অহুগত থাকিয়া তাঁহাদের সেবা করাই বর্ধাৰ্থ ধর্ম। জনক-জননী বৎকালে বৈরূপ অহুজ্ঞা প্রকাশ করিবেন, স্ত্রীর অন্তর বিচার না করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পন্ন করা বিধেয়। ফলতঃ মাতাপিতার অহুমতি প্রতিপালন করাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম এবং তাঁহাদের অভিমতির বিরুদ্ধাচরণ করা বোরতর অধর্ম বলিয়া জানিবে। জিহুবনে মাতাপিতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ গুরু আর নাই। তাঁহারা বর্ধাৰ্থের বা অন্তর্বিধ উৎকট দোষে দোষী হইলেও সর্বপ্রবন্ধে তাঁহাদের সেবা ও আদেশ প্রতিপালন করা সন্তানের অবশ্য কর্তব্য।

পতিভক্তি (গান্ধারী)।

Hints :—পতিপরায়ণতা—গুরুভক্তি—সন্তানবাসন্যা—সংবৎসেতা—কর্তব্য-নিষ্ঠা—উদারতা—মনোবিদ্যা। (এবং নিম্নিত অংশ ব্যতীত অপর অংশ ভালকরণ পূরণ করিবে)।

ভীষ্মকে বিদ্যার দিয়া গান্ধাররাজ চিন্তিত মনে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। এখন উত্তরসকট! বাগ্‌দান করা হইয়াছে! আর তো কিরাইবার উপায় নাই। কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র বে অন্ধ! সোণার প্রতিনা গান্ধারীর পতি হইবে চকুহীন! যে পতি গান্ধারীর মত পত্নীর রূপ না দেখিল, সে আর দেখিল কি?

রাণী কাদিয়া আকুল । হায় মহারাজ, কেবল কুল-গৌরব, আর রাষ্ট্রীয় স্বার্থ বুঝিলে, কিন্তু কস্তার হৃদয় বুঝিলে না ! কস্তাসন্তান কি জড় পুতলী মাত্র ? রাজা রাণী গান্ধারীর কাছে চলিলেন ।

গান্ধারী তখন উদ্ভানে । সূর্য্য প্রায় মধ্যগগনে উঠি উঠি করিতেছে । খবরটা অন্তঃপুরে এইটুকু মাত্র প্রচারিত হইয়াছে যে গান্ধারীর বিবাহ সম্বন্ধ লইয়া দূত আসিয়াছে । কার সঙ্গে কোথায় বিবাহ এখনও সেকথা ঠিকমত কেহ জানিতে পারে নাই । সখীগণের কাছে কিন্তু ঐটুকুই যথেষ্ট । তাহার গান্ধারীকে একেবারে পাইয়া বসিয়াছে । বিবাহের কথা লইয়া গানে, কবিতায়, বাদ্যে, রঙ্গে কোতুক চলিতেছে । গান্ধারী কপট প্রণয়-কোপে কখনও হাস্ত, কখনও তর্জন করিতেছেন । বিবাহের চিন্তায় কুমারীর প্রাণে কি এক স্বপ্ন-রাজ্যের মোহাবেশ । লজ্জাস্বখমিশ্রিত সে কি অরুণিম তাঁর তরুণ হৃদয়াকাশে ।

এই হাস্তপরিহাস, আশা আনন্দের মাঝখানে অশ্রু-সজলনেত্রা রাণীকে লইয়া বিষম মহারাজ উদ্ভানে উপস্থিত হইলেন ।

সখীগণ চমকিতা ; গান্ধারী বিস্মিতা । কিছুকাল কাহারও মুখে ভাষা নাই । রাজা বিদ্যাদ-গভীর মুখে ডাকিলেন—“গান্ধারি”—গান্ধারী নতমুখে অবহিত রহিয়াছেন । রাজা কহিলেন—“গান্ধারি” আমি তোমার বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করিয়াছি । তুমি আমার চির আদরের কস্তা, তুমি লক্ষ্মীস্বল্পপিণী—

কহিতে কহিতে রাজার কণ্ঠ রুদ্ধ হইল । রাণী বস্ত্রাঞ্চলে নেত্রমার্জনা করিলেন । সখীগণ ও গান্ধারীর বিন্ময় আরও বাড়িয়া উঠিল । রাজা কহিলেন—

“আমি সত্যব্রত ভীষ্মকে বাগ্‌দান করিয়াছি । ধৃতরাষ্ট্রের সহিত তোমার বিবাহ হইবে । কিন্তু কি বলিব—ধৃতরাষ্ট্র যে অন্ধ । আমি

কি করিলাম, তুচ্ছ কুল-পৌরব দেখিরা, রাজনৈতিক স্বার্থের জন্ত তোমাকে ভাসাইরা দিলাম! তোমার স্বামী হইবে অন্ধ! ইহা বে আমি ভাবিতে পারি না।”

রাজা-রানী কাদিতে লাগিলেন। সখীগণের চক্ষু অশ্রুভারাক্রান্ত, গাঙ্গারীর পতি অন্ধ! তবে এ লাষণ্য-বিত্তব বিধাতা সৃষ্টি করিয়াছেন কেন?

তখন মধ্যাহ্ন সূর্যের ভাস্কর-কিরণ গাঙ্গারীর মুখের উপরে পড়িয়াছে। কি উজ্জ্বল! কি প্রদীপ্ত! গাঙ্গারী অবনতবদনে; সে মুখে কেবল গান্ধীর্বা,—অতি কোমল করুণামাখা, সন্ধ্যার আকাশের মত। রাজারানী ও সখীগণ চাহিয়া রহিয়াছেন।

গাঙ্গার-রাজপুয়ে বিবাহোৎসব; মহা সমারোহ। আনন্দ-প্লাবন। কেবল রাজারানীর মনে আনন্দ নাই। আর বিধা-কুষ্ঠিত চিত্তে কালযাপন করিতেছেন ধৃতরাষ্ট্র। “কি লজ্জা! আমি যে অন্ধ! তুনিরাছি গাঙ্গারী নাকি পরমাত্মন্দরী। অন্ধ-ভাগ্যের এ কি বিরাট বিক্রম! আর গাঙ্গারী? তাঁর মনের কথা কে বলিবে?”

বাসরগৃহে মহার্ষ শয্যায় ধৃতরাষ্ট্র উপবিষ্ট। পুত্র-ললন্যগণের নৃত্যগীত কোতুক সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। নিশা দ্বিপ্রহর। রাজপুত্রীর জনকোলাহল আর নিস্তব্ধ হইয়া আসিতেছে। এমন সময়ে গাঙ্গারী একাকিনী, অনাড়ম্বরে পতিসন্নিধানে আগমন করিলেন।

কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া গাঙ্গারী পতিপদতলে প্রণতা হইলেন। ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন—“কে তুমি?” গাঙ্গারী কহিলেন—“আমি গাঙ্গারী।”

কিরংকাল উভয়ে দীর্ঘব। উভয়ের অজ্ঞাতসারে সপ্তমীর চন্দ্রের সুধাধবল কিরণরাশি আসিয়া কক্ষটিকে উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছে।

ধৃতরাষ্ট্র করুণস্বরে কহিলেন—“গাঙ্গারি, আমি যে অন্ধ!”

গাঙ্গারী নীরবে শুনিতেছেন। খুতরাই পুনরায় কহিলেন, “তুনি-
রাহি তুমি অনিন্দ্য সুন্দরী। আমি তো তোমাকে দেখিতে পাই না।
আমি যে অন্ধ! আমি শুধু জানি, তুমি আমার পত্নী।”

• গাঙ্গারী কহিলেন—“আমিও কিছুই দেখি না। আমি জানি তুমি
শুধু আমার স্বামী।”

গাঙ্গারী গিতার মান রাখিয়াছেন। আৰ্য্য নারীর গৌরব
বাড়াইয়াছেন। কুললম্বার ত্যাগের আদর্শ দেখাইয়াছেন। স্বামী অন্ধ
জানিয়া চিরকালিতরে বস্ত্রধারা চক্ষু বন্ধন করিয়াছেন। স্বামীর অন্ধতা
সম্বন্ধে পত্নী এমনি করিয়া অন্ধ হইলেন। যে পৃথিবী তাঁহার স্বামী না
দেখিলেন, সে পৃথিবী গাঙ্গারী দেখিবেন না।

নিজে অন্ধ হইয়া, এমনি করিয়া চির-তরে অন্ধ স্বামীকে চক্ষুস্থান
করিলেন। পতি পাইলেন পত্নীকে, আর পত্নী লাভ করিলেন
বিশ্বদেবতাকে।

কথক—ঐহেমচন্দ্র কবিরায়।

সীতার বনবাস ।

Hints :—(১) সীতার বনবাসের কারণ—প্রজাপতির কুলংকার—রামচন্দ্রের
প্রজাপ্ররাগ—মুনির ভগোবন বর্ণন উপলক্ষে সীতা দেবীকে লক্ষ্মণসহ গ্রেহণ—পথে সীতার
চাঞ্চল্য—লক্ষ্মণের চিন্তাচাঞ্চল্য—ভাগীরথীর অপর পার—রামচন্দ্রের আদেশ লক্ষ্মণকর্তৃক
প্রকাশ—তৎকালীন লক্ষ্মণ ও সীতার অবস্থা—জাতুভক্তি—লক্ষ্মণের বিদায়—বাস্তবিক
আজ্ঞানে সীতাদেবীর গমন—উপসংহার।

সীতার এইরূপ অবস্থা অবলোকন করিয়া, লক্ষ্মণ ভাবিলেন, আর
বিলম্ব করা বিধেয় নহে। তখন অনেক যত্নে চিত্তের অপেক্ষাকৃত শৈথল্য
সম্পাদন করিয়া, অতিকষ্টে বাক্য নিঃসরণ করলেন ; কহিলেন, “আৰ্য্যে !
বলিব কি, - বালিতে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া বাইতেছে। আপনি
ঐকান্তিনী স্বাণ-গৃহে ছিলেন, সেই কারণে পৌরগণ ও জানপদবর্গ
আপনার চরিত্র বিষয়ে সন্দেহান হইয়া, অপবাদ ঘোষণা করিয়া থাকে।

আর্য্য ভাষী শুনিয়া একেবারে রেহ, দয়া ও মমতা বিসর্জন দিয়া, অপবাদ বিমোচনার্থ আপনাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। আমাকে এই আদেশ করিয়াছেন, ‘তুমি তপোবন দর্শনজ্জলে গইয়া গিয়া বান্দ্যকির আশ্রমে পরিত্যাগ করিয়া আসিবে।’ এই সেই বান্দ্যকির আশ্রম।’

এই বলিয়া লক্ষ্মণ ভূতলে পতিত ও মূর্ছিত হইলেন। সীতাও প্রবলমাত্র হতচেতনা হইয়া, বাতাভিহতা কদলীর স্তায়, ভূতলশায়িনী হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে লক্ষ্মণের সংজ্ঞালাভ হইলে, তিনি অনেক যত্নে জানকীর চৈতন্ত সম্পাদন করিলেন। জানকী চেতনা লাভ করিয়া উন্নতায় স্তায়, স্থির নয়নে লক্ষ্মণের বদন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ, হতবুদ্ধির স্তায়, চিত্তোপ্তিপ্ৰায়া, অধোবদনে গলদশ্রময়নে দণ্ডায়মান রহিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে, সীতার নয়নযুগল হইতে প্রবল বেগে বাষ্পবারি বিগলিত হইতে লাগিল, ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল, সর্ব-শরীর কম্পিত হইতে লাগিল। উদ্দর্শনে লক্ষ্মণ, বৎপরোনাস্তি ব্যাকুল হইয়া, সীতাকে প্রবোধ দিবার নিমিত্ত চেষ্টা পাইলেন; কিন্তু কি বলিয়া প্রবোধ দিবে, তাহার কিছুই দেখিতে না পাইয়া, হতবুদ্ধি হইয়া, কেবল অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন।

এই ভাবে কিয়ৎক্ষণ অতীত হইলে পর, সীতা চিত্তের অপেক্ষাকৃত দৈর্ঘ্য সম্পাদন করিয়া কহিলেন, “লক্ষ্মণ! কার দোষ দিব; সকলই আমার অদৃষ্টের দোষ; নতুবা রাজার কড়া, রাজার বধ ও রাজার মতিবী হইয়া, কে কখন আমার মত চিরহুঃখিনী হইয়াছে বল? বুঝিলাম, বাকজীবন হুঃখভোগের নিমিত্তই আমার নারীজন্ম হইয়াছিল। বৎস! অবশেষে আমার যে এ অবস্থা ঘটবে, তাহা কাহার মনে ছিল? বহু-কালের পর আর্য্যপুত্রের সহিত সমাগত হইলে তাবিয়াছিলাম, বুঝি, এই অবধি হুঃখের অবসান হইল; কিন্তু বিধাতা যে আমার কপালে সহস্রশুল

অধিক দ্রুত লিখিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা স্বপ্নেও জানিতাম না । হায় রে বিধাতঃ ! তোর মনে কি এতই ছিল ?”

এই বলিতে বলিতে জানকীর কণ্ঠরোধ হইয়া গেল । তিনি কিয়ৎক্ষণ বাক্য নিঃসরণ করিতে পারিলেন না । অনন্তর দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক কহিলেন, “লক্ষ্মণ ! আমি জন্মান্তরে কত মহাপাতক করিয়া-ছিলাম বলিতে পারি না ; নতুবা বিধাতা আমার কপালে এত দ্রুতভোগ লিখিবেন কেন ? বিধাতারই বা অপরাধ কি, সকলে আপন আপন কৰ্ম্মের ফলভোগ করে ; আমি জন্মান্তরে যেমন কৰ্ম্ম করিয়াছিলাম এজন্মে সেইরূপ ফল ভোগ করিতেছি । বোধ করি পূর্বজন্মে কোন পতিপ্রাণা কামিনীকে পাতবিরোজিতা করিয়াছিলাম, সেই মহাপাপেই আজি আমার এই হ্রবস্থা ঘটিল ; নতুবা আৰ্য্যপুত্রের হৃদয় স্নেহ, দয়া ও মম-তার পরিপূর্ণ, আমিও যে একান্ত পতিপ্রাণা ও শুদ্ধচারিণী, তাহাও তিনি বিলক্ষণ জানেন ; তথাপি যে এমন সময়ে আমার পরিত্যাগ করিলেন, সে কেবল আমার পূর্ব জন্মার্জিত কৰ্ম্মের ফলভোগ । বৎস ! আমি বনবাসে কাতরা নহি । আৰ্য্যপুত্রের সহবাসে বহুকাল ছিলাম, তাহাতে একদিন এক যুহুর্ন্তের নিমিত্তেও আমার অন্তঃকরণে দ্রুতের লেশমাত্র “ছিল না । আৰ্য্যপুত্র সহবাসে যাবজ্জীবন বনবাসে থাকিলেও, আমার কিছুমাত্র অনুষ হইত না । সে যাহা হউক, আমার অন্তঃকরণে এই দ্রুত হইতেছে, আৰ্য্যপুত্র কি অপরাধে পরিত্যাগ করিয়াছেন, মুনি পত্নীরা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি কি উত্তর দিব ? তাহার আৰ্য্যপুত্রকে কৰুণাসাগর বলিয়া জানেন ; আমি প্রকৃত কারণ কহিলে তাহার কখনই বিশ্বাস করিবেন না ; অবশ্যই ভাবিবেন, আমি কোন বোরতর অপরাধ করিয়াছিলাম, তাহাতেই তিনি আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন । বৎস !” বলিতে কি, যদি অন্তঃসত্ত্বা না

হইতাম, তবে এই মুহূর্তেই তোমার সমক্ষে জাহ্নবীজলে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিতাম। আর আমার জীবন ধারণের ফল কি বল ? এমন অবস্থাতেও কি প্রাণ রাখিতে হয় ? আমি এই আশ্চর্য্য বোধ করিতেছি, আৰ্য্যপুত্র পরিত্যাগ করিয়াছেন শুনিয়াও আমার প্রাণত্যাগ হইল না। বোধ করি, আমার মত কঠিন প্রাণ আর কাহারও নাই, নতুবা এখনও নির্গত হইতেছে না কেন ? অথবা বিধাতা আমাকে চিরঃস্থিতি করিবার সংকল্প করিয়াছেন, প্রাণত্যাগ হইলে তাঁহার সে সংকল্প বিফল হইয়া যায়, এই জন্তই জীবিতা রহিয়াছি।”

এই বলিয়া একান্ত শোকাঙ্কুলা হইয়া কিয়ৎক্ষণ মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ; অনন্তর অত্যন্ত কাতর স্বরে কহিতে লাগিলেন, “লক্ষ্মণ ! আমার অদৃষ্টে বাহা ঘটয়াছে, আমি সেজন্ত তত কাতরা নহি, পাছে আৰ্য্যপুত্রের মনে ক্লেশ হয়, সেই ভাবনাতেই আমি অস্থিরা হইতেছি। তাঁহাকে বিনয় করিয়া বলিবে, তিনি যেন শোক সংবরণ করিয়া স্বরায় সুস্থচিত্ত হন। আমার ক্লেশের একশেষ হইয়াছে বখার্ব বটে, কিন্তু আমি তাঁহাকে অণুমাত্রও দোষ দিব না ; আমার যেমন অদৃষ্ট তেমনই ঘটয়াছে, সেজন্ত তিনি যেন ক্ষোভ না করেন। বৎস ! তোমার আমার অনুরোধ এই, তুমি সর্বদা তাঁহার নিকটে থাকিবে, ক্ষণকালের নিরিন্তেও তাঁহাকে একাকী থাকিতে দিবে না, একাকী থাকিলেই তাঁহার উৎকর্ষ ও অসুখ বাড়িবে। তিনি ভাল থাকিলেই আমার ভাল। বাহাতে তিনি সুখে থাকেন, সে বিষয়ে সর্বদা বৃত্ত করিবে।” এই বলিয়া লক্ষ্মণের হস্তে ধরিয়া বাস্পপরিপ্লুত-লোচনে ককণ বচনে কহিলেন, “তুমি আমার নিকট শপথ করিয়া বল, এ বিষয়ে কদাচ ঔদাস্ত করিবে না। আমি তপোবনে থাকিয়া যদি লোকমুখে শুনিতে পাই, আৰ্য্যপুত্র কুশলে আছেন তাহা হইলে আমার সকল দুঃখ দূর হইবেক।”

এই বলিতে বলিতে সীতার নয়নযুগল হইতে অবিরল ধারার বাষ্পবারি বিগলিত হইতে লাগিল। তদীয় পতিপরায়ণতার সম্পূর্ণপ্রমাণপূর্ণ বচনপরম্পরা শ্রবণগোচর করিয়া, লক্ষ্মণের শোকাবেগ প্রলয়বেগে উচ্ছলিত হইয়া উঠিল; নয়নজলে বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইতে লাগিল। সীতা লক্ষ্মণকে সাহুনা করিয়া কহিলেন, “বৎস! শোকাবেগ সংবরণ করিয়া স্বরার তুমি আৰ্য্যপুত্রের নিকটে যাও, আর বিলম্ব করিও না।” বারংবার এইরূপ কহিয়া লক্ষ্মণকে বিদায় করিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইলেন। তখন লক্ষ্মণ প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া, কৃতাজলিপুটে সমুখে দণ্ডায়মান হইলেন, এবং গলদঙ্কলোচনে কাতর বচনে কহিতে লাগিলেন, “আৰ্য্যো! আপনি পূৰ্ব্বাপর দেখিয়া আসিতেছেন. আমি আৰ্য্যের একান্ত আজ্ঞাবহ; বধন বাহা আদেশ করেন, দ্বিক্রান্তি না করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা প্রতিপালন করি; প্রাণান্ত স্বীকার করিয়াও অগ্রজের আজ্ঞা প্রতিপালন করা অহুজ্জের প্রধ্বন ধর্ম্ম। আমি সেই অহুজ্জধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া, আৰ্য্যের এই বিষম আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে আসিয়াছিলাম; আমি যে পাবাণজন্মেরের কর্ম্ম করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছিলাম, তাহা সম্পন্ন করিয়াছি। প্রার্থনা এই, আমার প্রতি আপনার যে অনির্ব্বর্তনীয় স্নেহ ও বাৎসল্য আছে, তাহার বেন বৈলক্ষণ্য না হয়। আর আৰ্য্যের আদেশ অমূল্যে একরূপ নৃশংস ব্যবহার করিয়া, আমি যে বিষম অপরাধ করিয়াছি, কৃপা করিয়া আমার সেই অপরাধ মার্জ্জনা করিবেন।”

লক্ষ্মণকে এইরূপ শোকাভিভূত দেখিয়া সীতা কহিলেন, “বৎস! তোমার অপরাধ কি? তুমি কেন অকারণে এত কাতর হইতেছ ও পরিতাপ করিতেছ? তোমার উপর রুষ্ট বা অসন্তুষ্ট হইবার কথা নুরে থাকুক, আমি কারমনোবাক্যে দেবতাদিগের নিকট নিরুত এই প্রার্থনা করিব, বেন জন্মান্তরে তোমার মত গুণের দেবর পাই; তুমি চিরজীব

হইল। তুমি অযোধ্যায় গিয়া আৰ্য্যপুত্রচরণে আমার প্রণাম জানাইবে, ভরত, শত্রুঘ্ন ও আমার ভগিনীদিগকে সন্তোষ-সন্তোষণ করিবে, স্বশ্রদ্ধাবীরা ভগবান্ ধৃত্যশূঙ্কের আশ্রম হইতে আগমন করিলে, তাঁহাদের চরণে আমার সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত নিবেদন করিবে। বৎস! তোমার আর একটি কথ্য বলিয়া দি; আমি চিরদুঃখিনী, বিধাতা আমার অদৃষ্টে সুখ লিখেন নাই, স্মৃতরাং আমার যে সর্বনাশ ঘটিল তাহাতে আমি দুঃখিতা নহি। কিন্তু এই করিও, যেন আমার ভগিনীগুলি দুঃখ না পায়। তাহারাই আমার নিমিত্ত অত্যন্ত শোকাকুলা হইবেক; বাহাতে হরায় তাহাদের শোকনিবৃত্তি হয়, সে বিষয়ে তোমরা তিনজনে সতত যত্ন করিও, তাহারাই সুখে থাকিলেও আমার অনেক দুঃখ নিবারণ হইবেক। তাহাদিগকে বলিবে “আমি অদৃষ্টের কল ভোগ করিতেছি, আমার জন্ত শোকাকুলা হইবার ও ক্লেশ ভোগ করিবার কোন প্রয়োজন নাই।”

. এই বলিয়া স্নেহভরে বারংবার আশীর্বাদ করিয়া লক্ষ্মণকে প্রস্থান করিতে বলিলেন। লক্ষ্মণ বাম্পাকুললোচনে গদগদবচনে “আর্য্যো! আমার অপরাধ মার্জ্জনা করিবেন” অঞ্জলিবদ্ধনপূর্ব্বক এই কথা বলিয়া, পুনরায় প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া নোকায় আরোহণ করিলেন। সীতা অবচলিত মনে নিরীক্ষণ করিয়া রহিলেন। নোকা কণকালমধ্যে ভাগীরথীর অপর পারে সংলগ্ন হইল। লক্ষ্মণ তীরে উত্তীর্ণ হইলেন, এবং কিরংক্ষণ নিম্পন্দনরূপে জানকীকে নিরীক্ষণ করিয়া, অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে রথে আরোহণ করিলেন। রথ চলিতে আরম্ভ করিল। বতকণ দেধিতে পাওয়া যায়, লক্ষ্মণ অনিমেঘনরূপে সীতাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন; সীতাও স্থির নয়নে সেই রথে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন। রথ ক্রমে ক্রমে দূরবর্তী হইল। তখন লক্ষ্মণ আর সীতাকে লক্ষিত করিতে না পারিয়া, হাহাকার ও শিরে করাঘাত করিয়া রোদন

করিতে লাগিলেন। সীতাও রথ নয়নপথের অতীত হইবা মাত্র, যুধ-বিরহিতা কুরবীর স্তায়, উঠেঃস্বরে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন।

(৮দ্বয়চন্দ্র বিভাসাগর)

নৈয়ায়িক পত্নী ।

নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ-নৈয়ায়িক মথুরানাথের পত্নী জ্ঞান করিতেছিলেন। সেই ঘাটে রাজপত্নীও জ্ঞান করিতে আসিয়াছিলেন। দৈবক্রমে মথুরানাথপত্নীর গা-মোছার অল রানীর গায়ে লাগায়, দাসীরা তাঁহাকে অত্যাশ্চর্য্য ভরস্কার করিতে লাগিল। তিনি সাবধান হইলেন, কিন্তু কোন উত্তর করিলেন না। ইহাতে দাসীরা তাঁহার গৰ্ব্ব মনে করিল। তাঁহার গায়ে কোন অলঙ্কার ছিল না—কেবল আয়তীর চিহ্ন স্বরূপ মণিবন্ধে এক এক গাছি রাক্ষা হুতা বান্ধা ছিল। দাসীরা তাহাই লক্ষ্য করিয়া কহিল, “মাগীর ভেজ দেখ! অহঙ্কারে কথা কহিলেন না। এদিকে ত হাতে রাক্ষা হুতা কেবল সঞ্চল!”—তখন নৈয়ায়িকপত্নী ক্রোধভরে কহিলেন, “দেখ, আমার হাতের এই রাক্ষাহুতাই নবদ্বীপকে আলো করিয়া রাখিয়াছে—এ হুতা খসিলেই নবদ্বীপ অন্ধকারময় হইবে—তোদের রানীর ঐ সকল স্বর্ণালঙ্কারের আভায় সে অন্ধকার নিবারণ করিতে পারিবে না।”

৯রামগতি ভাটরত্ন ।

Exercise.

তোমার ষাণ্মাসিকগণ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ ।

(Matr. Ex. 1920.)

বন্ধুত্ব ।

Hints :—(১) বন্ধুত্ব কি এবং কিরূপ লোকের সহিত বন্ধুত্ব করা উচিত—(২) ষাণ্মাসিকগণ (পরস্পর একরূপ অনুষ্ঠানকারী ভুল্য বয়স, এক সঙ্গে পঠন উপবেশনাদি) (৩) বন্ধুর প্রতি কর্তব্য—(৪) কি কারণে বন্ধুত্ব নষ্ট হয়—(৫) বন্ধুর উপযুক্ত পাত্র

—(৬) প্রকৃত মিত্রের উপকারিতা—দৃষ্টান্ত (৭) কণ্ট বন্ধুত্বের অপকারিতা—দৃষ্টান্ত
(৮) উপসংহার ।

“উৎসবে বাসনে চৈব হৃদিকে রাষ্ট্রবিরবে ।

রাজদ্বারে স্বপানে চ যত্তিষ্ঠতি স বাসবঃ ॥” (হিতোপদেশ) ।

যে অরণ্যে বাস করে, সে হয় পশু না হয় দেবতা । কারণ বনে বাস করিয়া স্বীয় স্বার্থ সিদ্ধি করিতে সংসার-বিষেবীর বাসনা জন্মে । যখন সংসারে কেহই তাহার কার্য্যে সহায়ত্ব প্রকাশ করে না, তখন সে করুণাধার উদ্ভিদরাজ্যে বাস করিয়া মানবজাতিকে বিষেবানলে দগ্ধীভূত করিতে চেষ্টা করে । এই শ্রেণীর লোক নিশ্চয়ই পশু-ভাবাপন্ন । কিন্তু যিনি সংসার প্রবৃত্তির লীলাভূমি মনে করিয়া নিবৃত্তিমার্গ আশ্রয় করিয়াছেন, কৰ্ম্মভূমি অসার মনে করিয়া বোগপথের পথিক হইয়াছেন, পরমার্থ-লাভই স্বীকার একমাত্র লক্ষ্য, তাঁহাকে দেবতা বই আর কি বলা যাইতে পারে ? কিন্তু এইরূপ মহাপুরুষ ইদানীং প্রায়ই দেখা যায় না । সুখের বিষয় অধিকাংশ মানব মহাপুরুষদিগের জ্ঞান জীবন লাভ করিতে না পারিলেও পূর্বোক্ত বিশ্ব-নিষ্কন্ধদিগের সঙ্গ-লাভের বাসনা করেন না ।

মানব স্বভাবতঃ সঙ্গপ্রিয় । আসঙ্গলিপ্সা না থাকিলে সমাজের অস্তিত্ব থাকিত না । এই সমাজ-প্রিয় মানবের নিকট অরণ্য অতি ভীষণ পদার্থ । কিন্তু বন্ধুহীন পৃথিবী তদপেক্ষাও ভীষণ । বস্তুতঃ বন্ধু না থাকিলে ভগৎ শ্রমণ তুল্য হইত । যে বন্ধুত্বের রসাস্বাদনে অক্ষম, তাহাকে পশু অপেক্ষাও দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে । তাহার দেহ মানবের জ্ঞান হইলেও প্রকৃতি পশু হইতেও নীচ ও ঘৃণ্য ।

শারীরিক রোগের জ্ঞান মানসিক রোগও অতিশয় তরঙ্গিত । বক্র্য, গ্ৰীহা, হৃদরোগ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ঔষধ ব্যবহারে দূরীভূত হইয়া থাকে । কিন্তু বন্ধুহীন মানসিক বিকৃতির একমাত্র ভেষজ । হৃৎ, শ্রুৎ, ভয়, আশা, সন্দেহ সমূহই বন্ধুর নিকট ব্যক্ত করা যায় । বস্তুতঃ

অন্তর্দাহ কালে কেবল বন্ধুই শাস্তিবারি সেচন করিয়া উহা নির্দোষিত
করিতে সমর্থ হন । বন্ধুগণ পৃথিবী চন্দ্রহীন অমানিশার জ্বার প্রতীক্ষমান
হয় । মানবমাজেই প্রিয়তম স্নেহ-লাভাকাজী । অতিশয় অত্যাচারী
সার্কস্‌ভোম নরপতিও বন্ধুহীন হইয়া বাস করিতে পারেন না । তাঁহারা
স্ব স্ব প্রজা মণ্ডলী হইতে মিত্র নির্বাচন করিয়া লন । তাঁহারা বন্ধুকে
কখন কখন একরূপ ক্ষমতা প্রদান করেন যে, তদ্বারা স্বীয় প্রাণ ও
রাজ্যনাশের আশঙ্কা উপস্থিত হয় । তথাপি বন্ধুত্বের অমুরোধে তৎপ্রতি
ক্রোধও করেন না ।

প্রিয়তমা পত্নী, প্রাণসম সন্তান, দেবোপম মাতাপিতা এবং স্নেহাধার
জ্যাজ্ঞা ভগিনী থাকিতেও প্রাণ যেন কোন্ অপরূপ ধনের নিমিত্ত ব্যাকুল
হয় । ঐ অমূল্য নিধি বতদিন প্রাপ্ত হওয়া না যায় ততদিন হৃদয়-নিকেতন
পুষ্ট বলিয়া বোধ হয় । বন্ধুত্ব যে জৈব-অভিপ্রেত, প্রাণের এই ব্যাকুলতা
পট্টাকরে তাহা নির্দেশ করিতেছে । যদি হৃদয়-মন্দির পবিত্রতার
আবাস-ভূমি করিতে বাসনা হয়, সংসার-মল শাস্তি-নিকেতনে পরিণত
করিতে কামনা জন্মে, তবে বন্ধুত্বরূপ অমৃত-ফলের রসান্বাদনে প্রবৃত্ত
হও । এই মরলোক যদি কখনও অমর-ভূমির সঙ্গ হয়, তাহা সম্ভবতঃ
বন্ধুত্ব হইতেই হইবে ।

যে ব্যক্তি হৃদয়-কবাট প্রিয়তম মিত্রের নিকটও উদ্ঘাটন করিতে
শক্তি, সে নিশ্চয়ই স্বীয় জংপিও ভক্ষণ করিয়া থাকে । কারণ তাহার
হৃদয়-ভূমি স্বার্থপরতা-রূপ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন । ঐ তমোরাশি মিত্রতারূপ
দীপলোকে বিভীষিত না হওয়ায়, সে সেই অন্ধকূপেই বদ্ধ হইয়া থাকে ।
বন্ধু বাক্যামৃত পান করিতে না পারিয়া, স্বীয় হৃদয়স্থিত গরলরাশি
কোনরূপে উদ্দীর্ণ করিয়া পুনরায় গলাধঃকরণ করিয়া থাকে ।

বন্ধুর সঙ্গ যেমন সুখপ্রদ, বাক্যও তেমনি আনন্দদায়ক । তাঁহার নিকট

হৃদয়-হার উন্মোচন করিলে চিত্তভূমি অপূর্ণ রূপে আগ্রুত হইয়া থাকে । তাঁহার স্তম্ভামাধা কথা শুনিয়া অন্তঃকরণে আনন্দ রসের উদয় হয় এবং হৃৎখ-জলধর হৃদয়াকাশ হইতে উপদেশ-বায়ুবেগে অন্তর্হিত হইয়া যায় ।

মিত্রের আর একটি প্রধান গুণ এই যে বতই তাঁহার নিকট আনন্দ প্রকাশ করা যায়, আনন্দবেগ ততই বদ্ধিত হইতে থাকে । কেবল ইহাই নহে, হৃৎখানল হৃদয়-মন্দির দখল করিতে উত্তত হইলে বদ্ধ শান্তিবারি সেচন করিয়া উহা নিরুপাধিত করেন । নিজ বদ্ধুর হৃৎখভার স্বক্কে লইয়া উহা লাঘব করিতে সচেষ্ট হন ।

মিত্রতা বেক্লপ হৃদয়ের উন্নতি ও শান্তি সাধক, সেইরূপ বুদ্ধিরাজ্যের উৎকৃষ্ট নিয়ন্তা ও পরিচালক । হৃদয়াকাশ ক্লেশ-রূপ মেঘ ও হৃৎখ-রূপ ঝটিকার আচ্ছন্ন হইলে বদ্ধ-রূপ পবন তাহা আনয়ন করিতে সমর্থ হয় । বুদ্ধিরাজ্য চিন্তা-রূপ ভিমিরে আবৃত হইলে কেবল মিত্রতা-রূপ সূর্য্যই তাহা নাশ করিয়া থাকে । যিনি স্বভাবতঃ চিন্তাশীল, তাঁহার প্রতিভা ও ধীশক্তি বদ্ধুর সহিত আলাপে বিকসিত হইয়া থাকে । কথোপকথন কালে, মানসিক ভাবগুলি আনেকালিত ও পরে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দিব্য ঐ ধারণ করে । অবশেষে বাক্যালাপের ফল-স্বরূপ মানসে বিস্তৃত জ্ঞান সঞ্চিত হয় ।

বদ্ধ ও স্তাবকে বতদূর অন্তর, মিত্রের উপদেশ ও নিজ উপদেশে ততদূর ব্যবধান । মানব আপনাকে বতদূর উচ্চ মনে করিয়া থাকে, অতিনীচ তোষামোদকারীও ততদূর জ্ঞান করে না ! সুতরাং নিজের জ্ঞান স্তাবক আর কেহই নাই । অকৃত্রিম মিত্রতাই এই তোষামোদ রোগের সর্বোৎকৃষ্ট ভেষজ ।

উপদেশ বিবিধ । ব্যবহার কালে এক প্রকার ও কার্য্যকালে অত্র প্রকারের প্রয়োজন । হৃদয়ই ব্যবহারের জন্মভূমি । সুতরাং হৃদয়ে

শাস্তির নিমিত্ত মিত্রের অধেষণ স্বভাবসিদ্ধ। মিত্রের প্রণয় ও পবিত্র উপদেশ ভিন্ন চিন্তাবিকৃতি নিবারণের আর কোন সহজ পন্থা এপর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। আত্ম-শাসন, সদ্গ্ৰন্থ অধ্যয়ন বা মন্ত্রের দোষ দর্শনে অন্তিষ্ঠতা লাভ এ সমুদয় সহজ ব্যাপার নহে। কিন্তু বন্ধুর নিকট উপদেশ গ্রহণ সকলেরই সাধ্যায়ত্ত ও অনায়াসলভ্য। অথচ সর্কাপেক্ষা অধিক ফলপ্রসূ।

বিশ্ব ব্যাপার যখন দুইটি বস্তুর সম্মিলনে সাধিত হয়, তখন মিত্রহীন মানব যে এইরূপ হান্ডাম্পদ বস্তু তাকার সন্দেহ নাই। যখন সে পরম্পর বিরোধী ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয়, তখন মিত্র ভিন্ন তাকার উদ্ধারের আর কোন উপায় থাকে না। কার্যকালে মিত্রের উপদেশ বেল্লপ উপকারী, অল্প কিছুই তজ্জপ নহে। উপদেশ গ্রহণ করিতে হইলে, জ্ঞানবান্ বিস্তুদ্ধস্বয় মিত্রের উপদেশ গ্রহণই কর্তব্য। কিন্তু উপদেশ অংশতঃ গ্রহণ কর্তব্য নহে।

এক বিষয়ে এক মিত্রের, অপর বিষয়ে অল্প মিত্রের উপদেশ গ্রহণ অবিধের। উপদেশ গ্রহণ না করাও ভাল তথাপি বিভিন্ন প্রকৃতির মহুব্যের নিকট হইতে বিভিন্ন প্রকার উপদেশ অনুসারে কার্য্য করা অনুচিত। যেমন কোন বিচক্ষণ চিকিৎসক রোগ বিশেষ আরাম করিতে পারিলেও, রোগীর ধাতু বিষয়ে অনভিজ্ঞতা হেতু, তাকাকে অবশেষে শমন সদনে প্রেরণ করেন, তেমনি উপদেশ-প্রার্থীর হৃদয়-কবাট উন্মোচিত করিতে না পারিয়াও যিনি তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে চেষ্টা পান, তাঁহার সমুদয় চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যায়। সুতরাং যে কোন ব্যক্তির উপদেশ গ্রহণ অবিধের। কেবল এক অকৃত্রিম সুহৃদয়ের বাক্যে কর্ণপাত ও তৎপদেশানুযায়ী কার্য্য করা কর্তব্য।

সংসংসর্গ ও সছুপদেশ ।

সংসর্গ (Society) .

“সংসর্গজা দোষ গুণ ভবন্তি ।”

Hints :—(1) প্রয়োজনীয়তা (মানব একাকী থাকিলে সংসার চলে না)
 (2) সংসর্গ দুই প্রকার (সৎ ও অসৎ) (3) সংসংসর্গের গুণ (সদাচার, সত্য কথন, সংবৎসর, আত্মিকতা, মোক্ষসংবরণ, দয়া এবং কর্তব্যপরায়ণতা, অধ্যবসায়, নিয়মাহুর্ষিকতা, কষ্টসহিতা প্রভৃতি গুণের অধিকারী হইয়া ও সংসারের উন্নতি করিয়া সাধারণের প্রিয় হইতে পারে, (রত্নাকরের ও অগাই মাধাইর দৃষ্টান্ত) (4) অসৎসংসর্গের দোষ (মিথ্যা, প্রবন্ধনা নাস্তিকতা, জাল এবং বড়রিপুর প্রভাব বুদ্ধি অস্ত্র বিবিধ বিপদ ও অশান্তি দৃষ্টান্ত—মহরার কুপরাধর্শে কৈকেয়ী রায়বনবাসের কারণ হন) (5) উপসংহার ।

মানবের বিত্তা, ধন, রূপ, দৈহিক বল এবং কৃতিত্ব প্রভৃতি যত কিছু থাকুক না থাকুক চরিত্রবিহীন হইলে সমস্তই বিকল । চরিত্রই মানবের অবিনশ্বর সম্পত্তি । এই অমূল্য সম্পত্তির অধিকারী হইতে পারিলে, মানব মর-জগতে থাকিয়াও অমরত্ব লাভ করিয়া থাকে । চরিত্রবান্ ব্যক্তি সমাজের শুভাধুখারী ও উন্নতির পথ-প্রদর্শক । আবার চরিত্রবিহীন লোক সমাজের কণ্টক ও পাপ-পথে পরিচালক ; অতএব চরিত্রবান্ ও চরিত্র-বিহীনে স্বর্গ-নরক-সদৃশ প্রভেদ ।

চরিত্রবান্ ব্যক্তি থাকে ও কার্যে সর্বদা সংপূর্ণ অবলম্বন করিয়া থাকেন । তাঁহার কার্য সাধন সময়ে, কোনরূপ কুটিল নীতির আশ্রয় গ্রহণ করেন না । ইহাদের আত্মগৌরব এতাদৃশ প্রবল যে, নিকটে অজ্ঞান কার্যের কণামাত্র উপস্থিত হইলে, আপনাদিগকে অপমানিত মনে করেন ।

অসচ্চরিত্র বিধান্ অপেক্ষা সচ্চরিত্র অস্ত্র অধিক আদরীয় । অসচ্চরিত্র বিধান্ সমাজের প্রভূত অনিষ্টকর । শাল্ল বলে,—“যে সর্পের মস্তকে মাণিক, সেই সর্পই বিশেষ ভয়াবহ ও বারাদক ।” অতএব

অসচ্চরিত্র পণ্ডিত বা রাজাই হউন, কোন ক্রমে তাঁহাদের সংসর্গে থাকি উচিত নহে। অসচ্চরিত্রের কার্যকলাপ ব্যতীত ও অহুকরণে নিবৃত্ত থাকিবে; অহুকরণ করিলেই উহা অভ্যাস হইয়া পড়ে।

• সুশিক্ষা ও অভ্যাস দ্বারা চরিত্র গঠিত হয়। বালকগণ স্বভাবতঃ অহুকরণ প্রিয়; বেক্রপ দেখিবে, সেইরূপ করিতেই তাহাদের প্রবৃত্তি জন্মিবে। এ নিমিত্ত মাতাপিতার চরিত্র ও কার্যকলাপ, অনেকাংশে সন্তানে সংক্রামিত হইয়া থাকে। বিনি বিনয়ী, দাতা ও পরদুঃখকাতর, তাহার সন্তানও ঐ সকল গুণশালী হইয়া থাকে। এইরূপে ভক্তি, প্রীতি, দয়া ও স্নেহাদি স্ফুর্তিগুলি দেখিতে দেখিতে শিক্ষা হয়, এবং বয়োবৃদ্ধি সহকারে ঐ সকল বৃত্তির ফুরণ হইতে থাকে। এইরূপেই সমস্ত চরিত্রের গঠন হয়।

স্থলবিশেষে এই নিয়মের ব্যত্যয় দেখা যায় বটে, তাহার কারণ স্বভাব গুণে কেহ সুশীল আর কেহ বা দুঃশীল হইয়া থাকে। বাহ্য স্বভাব, তাহা সর্বোপরি অবস্থান করে। সেই জন্যই কোন লক্ষ-প্রতিষ্ঠ লেখক লিখিয়াছেন,—“স্বভাব সর্বোপরি প্রবল বটে, কিন্তু অভ্যাসও সামান্য প্রবল নহে।” অতএব বেক্রপ সংসর্গে অবস্থান করিবে, সেই-রূপ স্বভাব সম্পূর্ণ না হউক, আংশিক রূপে অবশ্যই হইবে। স্বীয় চরিত্র হইতে উন্নত চরিত্রের সংসর্গে থাকিলে উচ্চ, এবং হীন সহবাসে অবস্থান করিলে চরিত্রহীন ও অধঃপতিত হইতে হয়।

বিভিন্ন স্বর্ণকে ভস্মরাশি বা তত্তুল্য কোন অপরিচ্ছন্ন দ্রব্য মধ্যে স্থাপন করিলে স্বর্ণ নষ্ট হয় না বটে, কিন্তু তাহার উজ্জলতার কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। আবার প্রজ্জ্বলিত বহি মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ করলা নিক্ষেপ করিলে, উহা প্রদীপ্ত অগ্নিবর্ণে পরিণত হয়। সহপদেশ ও সংসংসর্গে মানব-চরিত্র কিরূপ পরিবর্তিত হয়, মহর্ষি বাস্মিকি-চরিত তাহার উজ্জল দৃষ্টান্ত।

(রত্নাকরের দত্ত্যবৃত্তি ও তাহার কারণ—ব্রহ্মা ও নারদ ঋষির উপ-
দেশে রত্নাকরের পরিবারবর্গের নিকট গমন—দীক্ষাগ্রহণ—কঠোর তপস্তা
—বান্দ্যকি নামের কারণ—বান্দ্যকির পরিণাম (বালকগণ লিখিবে) ।

কুসঙ্গ ।— কুসঙ্গ সর্বথা পরিত্যজ্য । কুসঙ্গ বলিতে কেবল
কুচরিত্র ব্যক্তিগণের সহিত মিলন ও আলাপ ব্যবহার বুঝিবে না । কুগ্রন্থ
অধ্যয়ন, কুচিহ্ন দর্শন, কুবাক্য কি কুসঙ্গীত শ্রবণ, সমস্তই কুসঙ্গের মধ্যে
পরিগণিত । যাহা দর্শন করিলে, যাহা শ্রবণ করিলে, যাহা উচ্চারণ করিলে
অথবা চিন্তা করিলে মনে কুভাবের উদয় হয় তাহা সমস্তই বর্জনীয় ।

যদি সুগ্রন্থ পড়িলে মন উন্নত হয়, তবে কুগ্রন্থ পড়িলে কেন অবনত
হইবে না ? যদি সুচিহ্ন দর্শনে মনে পবিত্র ভাবের উদয় হয়, তবে কুচিহ্ন
দর্শনে কেন অপবিত্র ভাবের উদয় হইবে না ? যদি সুসঙ্গীত কি সুবাক্য
শ্রবণে হৃদয় মধুর ভাবে বিহ্বল হয়, তবে কুসঙ্গীত, কি কুবাক্য শ্রবণে
কেন কুৎসত ভাবে চিত্ত বিদ্রোহ হইবে না ?

কুসঙ্গ যেমন সর্বনাশক এমন আর কিছুই নয় । যে সকল ব্যক্তির
অধঃপতন হইয়াছে, জিজ্ঞাসা কর, বোধ হয় প্রায় তাহাদের সকলের মুখে
ভূমিতে পাইবে, কুসংসর্গই অধঃপতনের কারণ । মন্দপথে ডালাইবার
ব্যক্তির অন্ত নাই, সুপথের সহবাত্রী অতিঅর । শ্রী মধিনীকুমার নন্দ ।

Exercise.

“ছাত্রজীবনে-কর্তব্য”—শীর্ষক অবলম্বনে একটি প্রবন্ধ লিখ ।

(Matr. Ex. 1919.)

Points :—(1) পিতামাতা ও শিক্ষকের প্রতি ভক্তি ও আদেশ পালন (2) পাঠে
মনোযোগ ও নিরম্যবৃত্তি.....(3) কর্তব্য সম্পাদনে নির্ভীকতা.....(4) আত্মনির্ভর .
... (5) অধ্যবসার.....(6) সচ্চরিত্রতা.....(7) দয়া.....(8) প্রমত্ততা.....
(9) ব্রতশাস্ত্র.....(10) সংকার্যে উৎসাহ.....(11) মাতৃভাবের প্রতি অনুরাগ
(12) হঠাতে (13) বালকগণ পূরণ করিবে ।

মাতৃভাষার প্রতি ছাত্র সম্প্রদায়ের কর্তব্য

১। সর্বদেশের সর্বকালের সর্বলোকের চোঁটাই যে, তাহাদের ভাষা কি করিয়া নিজের পারের উপর ভর করিয়া দাঁড়াইতে পারে! যে কোনও প্রকার কাজেই হউক না কেন, যুবক সম্প্রদায়ের সাহায্য ব্যতিরেকে কিছুই হওয়া সম্ভবপর নহে। আমাদের এই ধারণাটাকে বন্ধনুল করিতে হইবে যে আমাদের ভাষা ও সাহিত্যকে বিশ্ব-সাহিত্য সত্তার দাঁড় করাইতে হইবে।

২। আজিকার এই বিজ্ঞান চর্চায় দিনে, এই অল্পসঙ্কিৎসার যুগে আমাদের কি এই প্রকার চূপ করিয়া বসিয়া থাকিবার সময়? আমাদের উচিত যে আমরা আমাদের ভাণ্ডারকে নানা প্রকার জ্ঞান-সম্ভারে পূর্ণ করিয়া রাখি, বাহাতে অদূর ভবিষ্যতে ইহা একটি জাতীয় ভাষারূপে পরিগণিত হইতে পারে।

৩। অনেক চেষ্টার, অনেক পরিশ্রমের ফলে বঙ্গভাষা বর্তমান কালে যে অবস্থার উপনীত হইয়াছে, সেই অবস্থাতেই সন্তুষ্ট হইয়া নীরবে বসিয়া থাকিলে, অদূর ভবিষ্যতে বঙ্গভাষার বিশেষ অবনতি ঘটিবার সম্ভাবনা। কেন না, যে সকল গ্রন্থকে আশ্রয় করিয়া বঙ্গ-ভাষা প্রতিযোগিতা করিতে পারে, এখনও বঙ্গভাষার তাদৃশ গ্রন্থাদি অধিক পরিমাণে হয় নাই। সুতরাং আমাদের নীরব হইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। বাহাতে বঙ্গবাসি-জন-গণের হৃদয়ে সর্বদা বাঙ্গালী ভাষার জীবুদ্ভি কামনার একটা বিক্ষোভ অর্থাৎ একটা তরঙ্গ উত্থিত থাকে, বাঙ্গালী হৃদয় কোন সময়ের জন্য নিস্তরঙ্গ, স্রোতহীন, শৈবালপূর্ণ আবিল জলরাশির ভ্রায় হইয়া না পড়ে, সে বিষয়ে সর্বদা যত্নপর হইতে হইবে।

• ৪। পরিশেষে, ভাষা শিক্ষার স্বীয় ভাষা দ্বারা শিক্ষা প্রাপ্ত হইলে—
চাহা যেমন সহজ-বোধ্য ও সুগম হয়, সে রকম আর অন্য কোনও উপায়ে

সম্ভব নাই। আমাদের শিক্ষার ইহাই একটি প্রধান অসুবিধা যে আমরা বিদেশীয় ভাষার সাহায্যে শিক্ষা প্রাপ্ত হই। শিক্ষক এবং ছাত্রের সম্বন্ধ যদি কেবল বইয়ের সময়ই হয় তবে আর শিক্ষকতার স্বার্থকতা রহিল কি? তাই আমাদের শিক্ষার medium যদি বিদেশীয় সাহিত্য হয় তবে তাহার সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধও কেবল বই পড়িবার সময় ছাড়া হইতে পারে না। ইহাতে আমাদের বুঝিবার শক্তির পরিবর্তনের সাহায্য না করিয়া সুখস্থ বিজ্ঞার সহায়তা করে। এই জন্যই আজকাল বিদ্যালয়ে সুখস্থ-বিজ্ঞা ছাড়া অন্ত কিছুই বড় আদর হয় না। বিদেশীয় সাহিত্য শিক্ষা medium বলিয়াই আমাদের দেশে mass-education বৃদ্ধি পাইতে পারে না। পাশ্চাত্য দেশে লোকসংখ্যার অল্পপাতে শিক্ষিত সম্প্রদায় বেশী বলিয়াই আজ পৃথিবীতে তাহারা বরণীয়।

৫। ছাত্র জীবনই উন্নতির প্রকৃষ্ট সময়। এই সময়ের সদ্যবহার আমাদের সাহিত্য-জীবনের দিক হইতে কতক পরিমাণে দাবী করিতে পারে। কাজের মধ্যে যতদিন মানুষ ব্যাপৃত থাকে ততদিনই পাঁচ ব্লকম নূতন কাজ করিতে কোনও প্রকার ক্লেশ পায় না। সাহিত্য-জীবনের ভিত্তি, মাতৃ ভাষার প্রতি কর্তব্যের ভিত্তি যদি এখন আমরা না গড়িতে পারি, তবে আর ভবিষ্যতে আমাদের ততটা উদ্বোধন থাকিবে না—ততটা ক্ষুণ্ণও থাকিবে না।

৬। এখন হইতে প্রত্যেকের এক একটি সাহিত্য-আলোচনী সত্তার যোগদান করা উচিত—এবং ইহাতেই আমাদের সাহিত্যের উপর এক একটা স্থায়ী অঙ্গভূতি আরব্ধ হইবে—এবং তাহাতে আমাদের চৈরীজীবন সুখ ও আনন্দ হইবে।

কি প্রকারে আমাদের আলোচনী সত্তার সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধি হইবে, কি প্রকারে উহাকে স্থায়ী করা যাইবে—এই সমস্ত নানা প্রকার উদ্ভাবনী

শক্তি হইতে নূতন নূতন ভাবে আমাদের জাতীয় সাহিত্য দিন দিন
বিশ্ব-সাহিত্য সভার আপনার উপযুক্ত স্থান করিয়া লইতে সমর্থ হইবে ।

(উপাসনা)

সহানুভূতি (Sympathy).

Hints :—(১) সহানুভূতি কি (অপরের শোক বা দুঃখে নিজের শোক বা
দুঃখ বনে করা) (২) উদ্দেশ্য কি (পরোপকার প্রবৃত্তি) (৩) কি কি গুণ থাকিলে
সহানুভূতি প্রবৃত্তি জন্মে (দয়া, মেহ, ভক্তি প্রভৃতি) (৪) পরিণাম (অন্তের উপকার
সাধনে আত্মপ্রসাদ ও বহুতা লাভ এবং অন্যের কল্যাণকর্ষণ) (৫) সহানুভূতিবিহীন
লোকের পৰিণাম (সাধারণের নিকটে ক্রোধ, কার্যোদ্ধারে অনর্থ, আত্মনি
ভোগ) (৬) উপসংহার ।

সাধারণের উন্নতি ।

কোন একটি দেশে কেবল উন্নত শ্রেণীর জন কতক লোকের
জ্ঞানার্জন, ধনসঞ্চয় বা বিজ্ঞাপিকার অধিকার বা সুবিধা থাকিলে,
সে দেশের প্রবৃদ্ধি হইলেও সে প্রী অধিক দিন থাকে না । মনু বলিয়া-
ছেন যে, “বে পরিবার মধ্যে স্ত্রীলোকেরা কষ্ট পায় ; সে পরিবার মধ্যে
কখনও লক্ষ্য থাকে না ।” আমরাও দেখিতেছি যে, যে দেশের সাধারণ
লোক সকল অজ্ঞান তমসাক্ষর থাকে, সে দেশে ক্রমোন্নতি হয় না ।
প্রাচীন ঋষিগণ সামাজিক নিগূঢ় তত্ত্ব সকল বহুকালব্যাপী গভীর চিন্তা
দ্বারা বৈজ্ঞানিক বিষয়ের মত স্পষ্ট বৃত্তিতে পারিতেন । দায়, ক্রয়, বিবাহ,
ব্যবহার, বিচার, প্রজাপালন প্রভৃতি বিষয়ে যে সকল ব্যবস্থা ও নিয়ম
প্রচলিত করিয়াছিলেন, সে সকল অপেক্ষা ভাল নিয়ম এখনও মানবের
বুদ্ধির গোচর হয় নাই । কেবল এই একটি বিষয় অবহেলা করাতেই
সেই মহাঋগণের গঠিত এই বিপুল প্রাসাদ চূর্ণীকৃত হইয়া গিয়াছে । ঋষি-
গণ আটালিকার প্রাচীন প্রকোষ্ঠ স্তম্ভগীর্ষ সকলই পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া-
ছিলেন, কিন্তু ভিত্তিতে যে মহৎ দোষ ছিল, তাহার সংশোধনের চেষ্টা

করেন নাই। নিরন্তরের অবস্থা উন্নত করিতে চেষ্টা করেন নাই। কৃষকেত্রে কত্রির কয় হইলে, হলধারী বৈভব, বিজ ও শূদ্র সে ক্ষতি পূরণ করিতে পারিল না। সেই বার ভারতের আর্থ্যজাতির প্রথম পতন। নিরন্তরের উত্থান শক্তি ছিল না বলিয়া শূদ্র বৈভবের কত্রিরই প্রাপ্তির অধিকার ছিল না, ক্ষমতা ছিল না, তাহাতেই ভারতবর্ষ অধঃপাতে গিয়াছে।

তবে যে ভারতবর্ষের উন্নতি বলা যায়, সে কেবল ছাদেব কার্ণিশের পারিপাট্য মাত্র ; তলেতে ভিত্তিতে সেই পূর্বের মত বাজার ইটের কাঁচা গাঁথুনি আছে, এবং বহুকালের গাঁথুনি বলিয়া এখন লোণ লাগিয়াছে, কোথাও তালিয়া পড়িয়াছে, কোথাও ফাটিয়া রহিয়াছে। তখন বেরূপে আর্থ্যভূমি অধঃপাতে গিয়াছে, এখনও আমরা সেই পাপে লিপ্ত। এখনও আমরা অনেক মনে করি যে, ছোট লোকের ঘরে পরসা হইলে কিংবা গায়ে বল ঠাকিলে, অথবা লেখাপড়া শিখিলে আমাদের সর্বনাশ হইবে। এ ভ্রম বতদিন থাকিবে ততদিনে আমাদের মঙ্গল নাই !

ছোট লোকেরা বড় হউক, ঘরে পরসা, মড়ারে ধান, গায়ে বল ঠাকুক লেখাপড়া শিখুক আর ভদ্রসন্তানের অবস্থা হীন হউক, এ ইচ্ছা কাহারও নাই। আমরা বলি—সাধারণ লোককে অজ্ঞ, মূর্থ, নিঃশ্রম রাখিয়া আমরা বড় হইতে চাহি না। দশহাজার কুটীরবাসী থাকড়ের মধ্যে একজন রামকৃষ্ণ পোন্ধর হইয়া থাকা ভাল ? না বেখানে ৫০ বর মধ্যবিত্ত ব্রাহ্মণ আছে, ৫০ বর চাকুরে কারব আছে, কারবার বাড়ী শাঁসে যলে ৫০০ বর নব শাখ আছে, সেকরার সোণা রূপার কারবার করিতেছে, কামাড়ে তলোয়ার, খাঁড়া তৈয়ার করিতেছে, কাঁসারিতে ঢালাই গলাই করিতেছে জেলে বাগ্‌দী মাছ ধরিয়া চালানি দিতেছে, সকলেরই ঘরে হু পরসা,

হু সিকি আছে। আর সকল জাতির মধ্যেই পাঁচ সাত জন লেখাপড়া জানে অর্থাৎ চিঠি লিখিতে পারে, হিসাব রাখিতে জানে, এবং বিল কবজ পুড়িতে পারে একরূপ স্থানে থাকা ভাল? আমাদের বিবেচনার অসত্য ধাক্কড়ের মধ্যে প্রভুত্ব করা অপেক্ষা একরূপ সমাজে অল্প কষ্ট সহ্য করিয়া বাস করা শতগুণে শ্রেয়স্কর। ধাক্কড়ের মধ্যে পুরুষাত্মকমে বাস করিতে হইলে ক্রমে ধাক্কড় হইতে হয়, প্রমাণ বীরভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি। যে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশের সমাজের পতি, তিনি এইখানে পার্শ্ববর্তী জাতির বল পান নাই বলিয়া ক্রমে অধঃপতিত হইয়া নিতেন্দ্র নির্বীৰ্য্য এবং তমসাচ্ছন্ন। সমাজের নিয়ন্তরে সকলের সম্প্রসারণ শক্তি না থাকিলে উন্নতন শ্রেষ্ঠের কখন স্থায়ী উন্নতি হইবে না, সময়ে সময়ে অধঃপতন হইবেই হইবে।

সাধারণের অবস্থার উন্নতি করিতে হইলে, প্রথমতঃ সাধারণকে তাহাদের আপনার কথা ভাবিতে শিখান উচিত। যে আপনার ভাবনা ভাবে না, তাহার ভাবনা আর পাঁচজনে ভাবিয়া আর কি করিবে? আমাদের দেশে সাধারণ লোকের হৃৎকের ভাবনা সকলেই ভাবে, কিন্তু সে কেবল নিজের বা নিজ পরিবারের জন্ত। সকলে মিলিয়া সকলের জন্ত ভাবিতে আঁয় জানে না। সকল শিক্ষার আদি মধ্য অন্ত, শিক্ষার সার হইতেছে—পরের ভাবনা ভাবিতে শিখা। বাহার এ শিক্ষা নাই, তিন্ বিধান হইতে পারেন, বুদ্ধিমান হইতে পারেন, পণ্ডিত হইতে পারেন, অধ্যাপক হইতে পারেন, কিন্তু তাহাকে শিক্ষিত বলিতে পারি না।
 *এই শিক্ষা আছে বলিয়াই ইউরোপের উন্নতি, এবং আমেরিকার অভ্যুন্নতি
 •এই শিক্ষা নাই বলিয়াই আমাদের দেশের এত অবনতি। এই শিক্ষা দেশ মধ্যে প্রচলিত করা নিতান্ত আবশ্যক।

দৃষ্টান্ত দ্বারা শিক্ষা সহজেই পাওয়া যায়। তুর্কি যদি আমার ভাবনা

ভাবিতে থাক তাহা হইলে আমি তোমার ভাবনা অবশ্য ভাবিব, আর মধ্যে মধ্যে আরও পাঁচজনের জন্ত ভাবিতে শিখিব ; আমি যদি আরও দশজনকে আমার ব্যথার ব্যথী-হইতে দেখি, তবে ক্রমে আমিও সেই করজন ছাড়া আরও দশজনের ব্যথা বুঝিতে পারিব। আমাদের দেশে শিক্ষার দোঁবে উচ্চ শ্রেণীর মধ্যে সাধারণ লোকের ব্যথার ব্যথী লোক অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং সাধারণের একে শিক্ষা নাই, তাহাতে দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায় না, কাজেই পরস্পরের বেদনা পরস্পরে বুঝিতে পারে না।

বতদিন উচ্চ-শ্রেণীর ব্যক্তিগণের সহিত নিম্ন স্তরের এই অসংখ্য প্রাণীর সন্মানভূতি না হইবে, ততদিন আমাদের প্রকৃত উন্নতি হইবে না।

ঘাঁহার সাধারণের জন্ত বেদনা বোধ করেন না, তাঁহাদিগকে উপদেশ দিয়া মত পরিবর্তন করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। আমরা বলি, ঘাঁহার বাস্তবিক সাধারণের অবস্থা দেখিয়া ক্ষুব্ধ হন, তাঁহাদের মনের ভাব বাহাতে সকলে বুঝিতে পারেন, তাঁহারা বেন তাহার চেষ্টা করেন, এবং কার্যতঃ সেই মনের ভাব ব্যক্ত করেন। আজ কর্ণি অনেক সাধারণের হীন অবস্থা দেখিয়া ভীত হইয়াছেন। বাহাতে সাধারণের অবস্থা উন্নত হয়, তৎপক্ষে দৃষ্টি পড়িয়াছে। সাধারণে শিক্ষা দেওয়ার কথাবার্ত্তা । বড় আল্লাদের কথা ! (অক্ষরচন্দ্র সরকার)

মিতব্যয় ।

প্রকৃত মিতব্যয়ের পরিণামকল, চরমলক্ষ্য ও মূলমন্ত্র—পরিপোষণ ও পরার্থে আত্মোৎসর্জন। কার্পণ্য ও মিতব্যয়িতা এক কথা নহে। এই দুইকে এক মনে করা নিতান্তই ভ্রম। কার্পণ্য অভ্যাসগত লোভের শাসনে অভ্যাসজাত সঞ্চয়; মিতব্যয়িতা উদ্দেশ্য বিশেষের উচ্চতর

অজুরোধে ইচ্ছাকৃত সংগ্রহ। কার্পণ্যের আদি চিন্তা আত্মসুখ, মিতব্যয়িতার আদি চিন্তা পরের সুখ। কার্পণ্যের যত কিছু উৎকর্ষ তাহা আপনায় নিমিত্ত, মিতব্যয়িতার যত কিছু উৎকর্ষ তাহা পরের নিমিত্ত। এমন হলে এই দুইকে এক জ্ঞান করিতে যাইবে কেন? যে কৃপণ, তাহাকে দ্বণা কর, তাহাতে আমাদের কিছুমাত্র আপত্তি নাই। যে শক্তিসম্বন্ধেও কৃধাতুরকে একমুষ্টি অন্ন এবং ভূষাতুরকে একবিন্দু জল না দিয়া গভীর রজনীতে কুশীদগণনার কষ্টকর চিন্তায় ডুবিয়া রহে, সহস্র আর্ঘ্যসভানেরা যে প্রাতঃসময়ে তাহাদিগের নাম গ্রহণেও কুণ্ঠিত এবং সঙ্কুচিত হন, ইহা সর্বথা বুদ্ধিসঙ্গত। এইরূপ দীনচিন্ত ও ক্ষীণপ্রাণ ব্যক্তিদিগের এই প্রকার সামাজিক নিগ্রহ সকলেরই বাহনীর। যে ব্যক্তি সুবলধার বৃষ্টির মধ্যে দ্বারস্থ অতিথিকে দ্বার হইতে তাড়াইয়া দিয়া, আপনি মনের আনন্দে পর্য্যঙ্কে শয়ান থাকে, তাহার নামোচ্চারণে অন্ন-ব্যঞ্জন নষ্ট না হউক, চিন্তের ক্ষুধি ও হর্ব অবধারিত বিনষ্ট হয়। এইরূপ চিন্তদগ্ধ ব্যক্তিয়া বৃথা এ পৃথিবীতে আসিয়াছে, বৃথা এ পৃথিবী হইতে চলিয়া যাউবে। কঁবি এইরূপ স্বর্ণভারনিপীড়িত সমৃদ্ধি-দরিদ্রদিগকে সম্ভাষণ করিয়া বলিয়াছেন,—

“তুমি ধনী হইলেও দরিদ্র। গর্দভ যেমন উতার নিপীড়িত পৃষ্ঠে পিণ্ডীভূত স্তবর্ণরাশির ভার বহন করে, তুমিও সেইরূপ ধনের ভারমাত্র বহন করিয়া পথে একটু অগ্রসর হইতেছ, এবং পরিশেষে মৃত্যু আসিয়া তোমার সেই ভার হইতে বিমুক্ত করিতেছে।”

কিন্তু বাহার! পরের ভাবনা ভাবিয়া আপনারা মিতব্যয়ী হন, পরকে একমুষ্টি দেওয়ার উদ্দেশ্যে আপনারা একমুষ্টি কম খান, পরকে সুখ-সন্তোষের একটুকু অধিকারী করার অভিলাষে আপনারা আপনার সুখসন্তোষ-চক্রের একটুকু সঙ্কোচন করেন, তাদৃশ মিতাচারপরায়ণ মহাআদিগকে

কৃপণ বলিলে পাতক হইবে। তাহারাই প্রকৃত পুণ্যলোক। তাহাদিগের মহেশ্বের নিকট মস্তক অবনত কর।

সুতরাং এইরূপ প্রত্যক্ষ দেখ, মহেশ্বের সহিত মিতব্যয়ের বড়ই বিনীত সম্বন্ধ এবং ইহারা সমান পরিধির ক্ষেত্র না হইলেও সমকেন্দ্রবদ্ধ। মহেশ্বের অর্থ মিতব্যয় এবং মিতব্যয়ের অর্থ মহেশ্ব, এমন কথা আমরা বলি নাই। কিন্তু মহেশ্বের গতি যেই দিকে, মিতব্যয়ের পরিণতিও সেই দিকে, এ বিষয়ে অণুমানও সন্দেহ নাই।

তুমি কর্তব্যপরায়ণতাকে মহেশ্বের অঙ্গ বলিয়া স্বীকার কর কি ? তাহা হইলে মিতব্যয়ী হও। যে মিতব্যয়ী হওয়ার কষ্ট জ্ঞান করে, সে কখনও আপনার সমস্ত কর্তব্য কর্ম সুচারুরূপে সম্পাদন করিতে পারে না। জনক-জননী ও স্ত্রী-পুত্র-পরিজনের ভরণ-পোষণ এবং জায়তঃ প্রত্যাগ্যা আশ্রিতদিগের লালন-পালন মহামায়েই কর্তব্য। বহু, কর্তব্যবুদ্ধির কঠোরমূর্তি দর্শনে, যেন একটুকু ভীত হইয়াই, মনের উদানীন্তন আবেগে এইরূপ অসঙ্গত ব্যবস্থা দিয়াছেন যে, “যদি শত অপকার্য করিতে হয়, তাহাও বরণ করিবে, তথাপি পরিজনকে ঐসাচ্ছাদনে ক্লেশ দিবে না। যাহারা ইহাদিগের ভরণ-পোষণে উদাসীন রহিয়া পুণ্য সঞ্চয় করে, তাহাদিগের সমস্ত পুণ্যই পরোমুখ বিবকুলের সমান।” কিন্তু যাহারা স্বসুখলালসা ও ভোগপিপাসার প্রমত্ততার অমিতব্যয়ী হয়, তাহাদিগের পরিজনেরা প্রথমে কিরূপ উপেক্ষিত এবং পরিশেষে কিরূপ অপার হৃৎখসমুদ্রে নিপতিত হয়, পৃথিবীর সর্বত্রই তাহার প্রমাণ দেখ। যে সকল সুকোমলপ্রকৃতি শিশু এক সময়ে আহারের পুতুল ছিল, পিতার অমিতব্যয়িতার আজি তাহার অনাধীনবাসের অতিথি অথবা অন্নের জন্ত লাগারিত। যাহারা এক সময়ে অন্তঃপুরের কমনীয় উদ্ভানে কুসুমের মত বিকশিত ছিলেন, পতি কি পরিবারই অতিভাবকের

অমিতব্যয়িতার আজি তাঁহারা তীর্থপ্রমের কালানিনা । যদি ইহার পরও অমিতব্যয়িতাকে সামাজিক মনুষ্যমাজেই ঘোরতর পাতক বলিয়া ঘূর্ণা করিতে না শিখে, তাহা হইলে বলিব যে, মনুষ্যের চক্ষু কিছুতেই ফুটিবার নহে ।

ভূমি স্বদেশ ও স্বজাতির সেবা এবং লোকসমাজের উপকার চেষ্টাকে মহত্বের অঙ্গ বলিয়া মানিতে সম্মত হইবে কি ? তাহা হইলে মিতব্যয়ী হও । যে জীবনের প্রথম হইতেই মিতব্যয়ী হইতে বঞ্চিত না হয়, তাহার নিকট স্বদেশ, স্বজাতি অথবা সমাজ, ইহাদের কাহারও কোন প্রত্যাশা নাই । যাহারা পূর্বসম্বৃত্ত কিংবা উপার্জিত অর্থরাশি দ্বারা জগতের উপকার করিয়াছেন,—হানে হানে শিক্ষার মঠ স্থাপন করিয়া অনাথ ও অসহায় শিশুদিগের পিতৃস্থানীয় হইয়াছেন এবং এইরূপে অথবা অন্ত-প্রকারে মনুষ্যত্বের বিকাশ-কার্য্যে প্রকৃতির সাহায্য করিয়া সূর্য্য চন্দ্র ও নক্ষত্র হইতেও প্রেষ্ঠতর প্রাকৃতিক শক্তি বলিয়া গণনার মধ্যে আসিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই মিতব্যয়ী ছিলেন । যাহারা হানে হানে ঔষধের আশ্রয় সংস্থাপন দ্বারা দীন-দুঃখীর রোগ-জীর্ণ অঙ্গে ঔষধের প্রলেপবৎ অমৃতত্ব হইয়াছেন, পান্থনিবাস প্রতিষ্ঠা করিয়া আশ্রয়হীন পথিকদিগকে প্রশ্রয়-জনের অপ্রত্যক্ষ প্রিয় সম্ভাবণে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন, অপ্রত্যক্ষ কোমলস্পর্শে শীতল করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই মিতব্যয়ী ছিলেন । যাহারা পতিত জাতির পুনরুদ্ধরণ বাসনার বস্ত্র গঠনে প্রভূত অর্থবলের চালনা করিয়া বস্ত্রী বলিয়া জগতে পরিচিত হইয়াছেন,—আগুনের জিহবার হাত দিয়াছেন, সাপের কণা ছিঁড়িয়া আনিয়াছেন, বাঘের দাঁত উপভাইয়া কেলিয়াছেন, তাঁহারাও স্বজীবনে মিতব্যয়ী ছিলেন । যদি এই সকল পুরুষার্থসাধক প্রধান মনুষ্যের অর্থকে একহাতে উপার্জন করিয়া চৈত্রবাষুতাক্তিত শস্ত্র-রক্ত আর একহাতে উড়াইয়া কেলিতেন,

অথবা উচ্ছৃঙ্খল অবতারের দ্বার পুরুষপরম্পরাগত সম্পত্তিকে স্বেচ্ছা ও অস্বেচ্ছা নানাবিধ ভোগে ও স্বেচ্ছা ভাসাইয়া দিতেন, তাহা হইলে তদ্ব্যবহারে হরত মধুলুহ মক্ষিকার মত অনেক মাক্ষিক-প্রকৃতির মধুবা তাঁহাদিগের চতুর্দশে ঘুরিয়া, উড়িয়া উড়িয়া মধুর স্বরে গুন্ গুন্ করিত, কিন্তু কালান্তিপাতে কে তাঁহাদিগের নাম গুনিত ? কে তাঁহাদিগের নাম লইত ? কে তাঁহাদিগের নাম স্মরণ করিয়া মহেশ্বের গুণানুবাদে আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিত ?

(৮ইঙ্গীশের বোম)

অতিথি-সেবা ।

এক কপর্দক হাতে না করিয়াও ভারতবর্ষের সমস্ত গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে পারা যায় “এই জনপ্রবাদ আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতাম—করিতাম বলিবার কারণ এই যে, পূর্বে এই দেশে অতিথি সংকালের প্রথা যে প্রকার বলবতী ছিল, এক্ষণে তাহা অপেক্ষা ক্রমশঃ হীনবল হইতেছে। পূর্বে কোন গৃহস্থের বাটীতে একটি অতিথি আসিলে অতিথির প্রত্যাখ্যান ত প্রারম্ভ হইত না, বাটীতে যেন একটা হলস্থল পড়িয়া বাইত। গৃহস্থাসী নব্রতা এবং ধীরতা অবলম্বন পূর্বক আগন্তকের সহিত আলাপ পরিচয় করিতেন, গৃহ প্রস্তুত অন্নাদি গ্রহণ করিবেন কি স্বপাকে খাইবেন, অতি সঙ্কচিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতেন। গৃহ প্রস্তুত অন্নাদি গ্রহণ করিবেন শুনিলে যেন কৃতার্থ হইতেন এবং স্বপাকে খাইবেন শুনিলে বিশিষ্টরূপ শুচি হইয়া আরোজন করিয়া দিবার নিমিত্ত লোকজনকে আদেশ প্রদান করিতেন। কোন কোন ঘরে তাদৃশ অতিথির ভোজন সমাপন—অন্ততঃ ভোজনার্থ উপবেশন পর্য্যন্ত আপনার কেহ জল গ্রহণ করিতেন না।

আজকাল আর ওরূপ ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় না। এখন

স্বপাক-ভোজী অতিথি সহরের কথা বুঝে থাকুক, পল্লীগ্রামেও বড় একটা সমাদর প্রাপ্ত হইলেন না। আর বাহারা গৃহস্থের বাটীতে প্রস্তুত অন্ন-বাস্ত্রনাদি গ্রহণ করিতে সম্মত, তাঁহারাও অসময়ে আসিলে গৃহস্থের বিরক্তিকর হইয়া পড়েন। গৃহস্থের তাদৃশ স্থলে বিরক্ত সংগোপনে স্তব্ধ হইলেন বলিয়া বোধ হয় না। কোন কোন স্থলে নিকটে দোকান—সরাই—সদাব্রত অথবা হোটেল আছে, ইঙ্গিত ক্রমে একপাশে বসিয়া হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে ভাল লোক আর প্রায়ই অতিথি হইয়া কোন গৃহস্থের বাটীতে উপস্থিত হইতে সম্মত হইলেন না। ফলকথা অতিথি সংকার যে কালক্রমে উঠিয়া যাইবে, তাহার উপক্রম দেখা দিয়াছে। বতদিন একান্তবর্তিতা থাকিবে, বতদিন উন্নয়ন অথবা স্বাচ্ছন্দ্যচিন্তার উদ্দেশ্যে এদেশের লোকেরাও ইউরোপীয়দিগের স্থায় উদ্বেলিত হইয়া না উঠিবে, ততদিন আতিথ্য ব্যাপার একেবারে লোপ পাইবে না। কিন্তু ইউরোপীয় প্রণালীর সভ্যতা বুদ্ধির সচকারে বতই এদেশের লোকেরা স্বাভাব্য অবলম্বন করিবেন, এবং পরস্পর অথবা আগন্তুক অপর জাতীয়দিগের প্রতিযোগিতায় একান্ত উদ্বিগ্ন হইয়া আর হাপ ছাড়িবার অবসর পাইবেন না, ততই ইউরোপের স্থায় এদেশেও আতিথ্যধর্মের হ্রাস হইয়া যাইবে।

কিন্তু এখনও সে দিন উপস্থিত হয় নাই—এখনও অতিথিসংকার করা গৃহস্থ ব্যক্তির কর্তব্য কর্মের মধ্যে ধরা যায়—এখনও আমরা এই ধর্ম পালনের ফলভোগী হইতে পারি।

আমি এখানে যে প্রকার অতিথিসংকারের কথা মনে করিতেছি, সে প্রকৃষ্ট অতিথি সচরাচর ঘটে না, তিনি কোন পরিচিত বা ক্রিয়ার উপলক্ষে নিমন্ত্রিত ব্যক্তি নহেন, তিনি কোন ভদ্রলোক কার্যগতকালে অসময় তোমার বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, মনে কর—বেলা দুপ্রহর অতীত

হইয়া গিয়াছে, তাঁহার জ্ঞান ভোজন হয় নাই। তুমি কিরূপে তাঁহার সমাদর এবং অভ্যর্থনা করিবে? আমার বিবেচনার তোমার কর্তব্য যে, যথেষ্ট সম্মরতা প্রদর্শন পূর্বক তাঁহার জ্ঞান ভোজনের যোগাড় করিয়া দাও—ভাল করিয়া পাঁচটি ব্যঞ্জন দিয়া খাওয়াইবার উদ্দেশ্যে বিলম্ব করিও না। নিজে স্বহস্তে তাহার ভক্ষণ কোন যোগাড় করিও। সকল কাজ চাকর চাকরানীর উপর ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইও না। ছদ্ম-পোষা শিশু তিন্ন বাটীর অপর সকলের নিমিত্ত যে ছদ্ম থাকে তাহার কিছু কিছু লইয়া অতিথিকে দাও; অর্থাৎ বাহারা বুঝিতে পারিবার বয়স প্রাপ্ত হইয়াছে তাহারা যেন সকলেই বুঝিতে পারে যে অতিথির ভক্ষণ তাহাদিগের খাবার সামগ্রী কিছু কিছু কম হইয়া গিয়াছে, অতিথির নিকট আপনার ঐশ্বর্য্য অথবা জাঁক দেখাইবার নিমিত্ত কোন প্রকার আড়ম্বর করিও না, কিন্তু যে দিন বাটীতে অতিথি আসিয়াছেন, সে দিন বাটীর অপর সকলের অপেক্ষা যেন অতিথির খাওয়াটি ভাল হয়, অবশ্য এরূপ চেষ্টা করিও। যদি অতিথির সংস্কার করার বাটীর কর্তা গৃহিণী এবং বয়সপ্রাপ্ত সন্তানদিগের কোন উপভোগে কিছুমাত্র ক্রটি না হয়, তবে অতিথি-সংস্কারে সমগ্র ফল লাভ হয় না। কিন্তু যেখানে কাহারও উপভোগের ক্রটি না হইয়া অতিথির সম্যক সংস্কার হয়, সে বাটীতে মিতব্যয়িতার নিয়মগুলি স্বাভাবিক ভাবে প্রতিপালিত হয় না এমন বলা বাইতে পারে।

অতিথির সহিত আলাপে তাঁহার পরিচয় বিশেষ করিয়া জিজ্ঞাসা করিও না। নিজের বিদেশ পর্য্যটন যদি কিছু হইয়া থাকে, সেই বিষয়েই কিছু কথা কহিতে পারিলে ভাল হয়। বিশেষতঃ 'যদি' স্বয়ং কখন অতিথি হইয়া উক্ত সংস্কার লাভ করিয়া থাক, তবে সেই কথা কহিও; উহা অতিথির বিশিষ্টরূপে হৃদয়গ্রাহিনী হইবে। গৃহস্থের অবশ্য প্রতিপাল্য দান ধর্ম্ম সম্বন্ধে আরও দু একটি কথা বলা, অপ্রাসঙ্গিক নহে। স্মৃতি

ভিক্ষা দান অতি সংকার্য বলিয়াই আমার বোধ হয়। ভিক্ষার শরীর সবল এবং কর্মক্ষম, অতএব তাহার ভিক্ষা করা উচিত নয়। তাহার খাটরা খাওয়াই উচিত—এ সকল বিচার গৃহস্থকে করিতে হইবে না। উহী সমাজের বিচার্য বিষয়। তোমার দ্বারে যে ভিক্ষারী আসিল, তুমি তাহার প্রতি যুগ্ম বা অবজ্ঞা প্রদর্শন না করিয়া এবং চাকর চাকরাণী কাহাকেও কটু ভাষা কহিতে না দিয়া এক মুষ্টি ভিক্ষা দাও, সে আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া যাইক। ঐ ভিক্ষা দান কার্যটি বাটীর শিওদিগের হাত দিয়া করানই ভাল। মুষ্টি ভিক্ষা ভিন্ন আরও নানাপ্রকার চাঁদার গৃহস্থকে অর্থদান করিতে হয়। বিদ্যালয়ের জন্ত, পুস্তকালয়ের জন্ত, ডাক্তারখানার জন্ত, বাপ মা মরা দায়ের জন্ত, বারোয়ারির জন্ত, হুর্ভিক্ষ পীড়া নিবারণের জন্ত গৃহস্থকে প্রায় প্রতি মাসেই কিছু না কিছু দান করিতে হয়। আমার বিবেচনার এ সকল প্রার্থীকে প্রত্যাখ্যান করিতে নাই। সকলকেই কিছু কিছু দান করিতে চেষ্টা করা উচিত। তবে একটি কথা আছে—দিব বলিয়া না দেওয়া, না দেওয়ার চেয়েও অধিক দোষাবহ। বরং চক্ষুজ্ঞা ত্যাগ করিয়া একেবারেই দিব না বলিয়া বলা ভাল, কিন্তু দিতে স্বীকার করিয়া কোন মতেই টাল মাটাল করা উচিত নয়। বাহা দিবে বলিবে তাহা ঠিক সময়ই যুগ্ম পরিমাণে দিবে। ফল কথা, দান ধর্মের মূল গুণ এই, দাতা এমন ভাবে দান করিবেন, যেন গৃহীতার বোধ হয় যে উনি দান করিতে পাইয়া আপনাকে উপকৃত এবং কৃতার্থ মনে করিতেছেন।

(৬ভূদেব মুখোপাধ্যায়)

স্বাস্থ্য (Health)

স্বাস্থ্যই প্রকৃত ধন (Matr Ex. 1914).

Points :—(1) স্বাস্থ্য কাহাকে বলে—(2) স্বাস্থ্যের নিয়ম (নির্মল বায়ু ও জল—পরিষ্কার, বিত্ত ও হিতকর খাদ্য—অল্প ও মন চালাই—বিত্ত ও আবেশ এবেশ—পরিমিত আহাৰ দিহা—মন ও শরীর পবিত্র রাখা) .

(৩) দ্রব পাননের উদ্দেশ্য (বাহ্যের দ্রব-পাননে ভগবানের আদেশ পানন কর—শরীর ভাল থাকিলে যম ভাল থাকে—অন্য ব্যক্তির ক্রোধাদি বিপুল প্রবল হয়—বাহ্যবান ভিখারী ও বাহ্যবান রাজার সহিত তুলনা)—(৪) উপসংহার—

খাদ্য-বিচার ।

(১) রক্তশালী (দাদুধানি) খাদ্য উৎকৃষ্ট । (২) মূগ, বনমূগ ছোলা, অরহর ডাল উৎকৃষ্ট । (৩) দাড়িম, আমলকী, জাফা, খজু এইগুলি ফলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । (৪) লবণ মধ্যে সৈন্ধব শ্রেষ্ঠ । (৫) আমলকী ও দাড়িম অন্নের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । (৬) পিঙ্গলী ও শুষ্কী কটুরসে মধ্যে শ্রেষ্ঠ । (৭) পটোল ও বার্তাকু তিক্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । (৮) মধুর মধুর রসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । (৯) ইক্ষু বিকারের মধ্যে শর্করা শ্রেষ্ঠ । (১০) খাদ্য সম্পূর্ণ এক বৎসরের হইলে শ্রেষ্ঠ । (১১) অন্ন সংস্কৃত ও অপবৃষিত হইলে এবং পরিমিত ভাবে গৃহীত হইলে শ্রেষ্ঠ । (১২) কন্দের মধ্যে আদা সর্বোৎকৃষ্ট । (১৩) তিল তৈল সর্বোৎকৃষ্ট । (১৪) জীবনধারণোপায় পদার্থের মধ্যে অন্ন সর্বশ্রেষ্ঠ ; আশ্বাসকর পদার্থের মধ্যে জল শ্রেষ্ঠতম ; জীবনীয় পদার্থের মধ্যে গো-দুগ্ধ ; খাদ্য দ্রব্যে কচি জন্মাইবার পক্ষে লবণ ; এবং দ্রব্য পদার্থের মধ্যে অন্নই সর্বশ্রেষ্ঠ । (১৫) প্লেগ ও পিত্ত প্রাণমনকারী পদার্থের মধ্যে মধু ; বাত ও পিত্ত প্রাণমনক দ্রব্যের মধ্যে গব্য স্নাত ; এবং বাতপ্লেগ প্রাণমনকারী দ্রব্যের মধ্যে তৈল শ্রেষ্ঠ । (১৬) বয়ঃস্থাপনকারী পদার্থের মধ্যে পাকা আমলকী উত্তম । (১৭) সুখ-পরিষ্কর দ্রব্যের মধ্যে একাহার সর্বপ্রধান । (চরক ও হরক)

অহিতকর আহার্য দ্রব্য—জুড় যব, মাষকলাই, বর্ষাকালের নদীর জল, সর্বপ শাক, মূলা, ডেওফল, মাত গুড় অতিশয় অপখ্য । মধুপান করিয়াই উষ্ণোদক পান করিবে না ।

ছুধের সহিত মূলক, আম্র, জাম, কোন প্রকার মৎস্য খাইবে না। ছুধ, দধি অথবা তাল ফলের সহিত কদলী ভোজন করিবে না।

• যে সকল দ্রব্য ছুধ যোগে আহার নিষেধ, তাহা ছুধ পান করিবার অব্যবহিত পূর্বে বা পরে আহার করিবে না।

এই সকল প্রকার বিরুদ্ধ আহারের দ্বারা ব্যাধি, ইন্ড্রিয়ের দুর্বলতা এবং মৃত্যু পর্য্যন্তও হইয়া থাকে। (কবিরঞ্জন—হুগানাথ সেন)

বঙ্গদেশীয় ক্রীড়া সকল (Matr. Ex. 1920.)

Points :—ক্রীড়া সম্বন্ধে প্রথম লিখিবার মূত্ব্যায় ব্যাঙ্গ্য সম্বন্ধে (1) (ব্যাঙ্গ্য কি—উদ্দেশ্য—কত প্রকার) (2) উপকারিতা (রক্ত চলাচল জন্ত বাহ্যোন্নতি মনে ক্ষুণ্ণি—কাব্য করিতে শারীরিক ও মানসিক শক্তি বৃদ্ধি)।

(3) ক্রীড়ার প্রকার ভেদ—Hints—দেখীর (জয়—অবারোহণ—সত্তরণ—লৌকাচালন প্রভৃতি) (4) ইহার মধ্যে দেশভেদে বাহ্য ও আনন্দজনক ভিন্ন ভিন্ন খেলা (হাড্ডু, গোলা ধরা, গোলা ছোঁড়া, বাতাসলি)।

(5) বিদেশীয় ক্রীড়া (ফুটবল, ক্রিকেট প্রভৃতি) খেলাও দেশীয় খেলারূপে গণ্য হইয়াছে।

খেলা অভাবে বাগক ও যুবকদের কতি (বাহ্য নষ্ট কাব্যে ও পাঠে নিরুৎসাহ, এবং অগ্রাধু হয়—রক্তচলাচল ও মনে ক্ষুণ্ণি হয় না।

(6) স্থান (খেলা মাঠ, অথবা নিম্নলিখিত বায়ু সমাগম স্থান এবং প্রশস্ত জলাশয়ে সত্তরণ বা লৌকাচালন) (7) উপসংহার।

পরিচ্ছন্নতা (Cleanliness.)

* Hints :—(1) কি কি পরিচ্ছন্ন প্রয়োজন (শরীর—পরিচ্ছন্ন—গৃহ—বাড়—পানীয়) (2) আবশ্যিকতা (শরীর ও মন সুস্থ থাকে—কারণ প্রদর্শন—(3) মানসিক পরিচ্ছন্নতা লক্ষণ ও গুণসহ (4) বাহ্যের সঙ্গে উভয় প্রকারের সম্বন্ধ—পরিচ্ছন্নতার অভাব ও কতি (5) উপসংহার।

পরিশ্রমশীলতা সৌভাগ্যের উপায়

Industry is the mother of the good Luck.

(Matr. Ex. 1910-11-17.)

Hints :—(1) শারীরিক ও মানসিক ভেদে দুই প্রকার পরিশ্রম । (2) শারীরিক পরিশ্রমের ক্রম, উৎসাহ, কল, পরিশ্রমীর দৃষ্টান্ত, পরিণাম বা উন্নতি, অলসের পরিণাম, মানসিক পরিশ্রমের ক্রম, উৎসাহ, উন্নতি, দৃষ্টান্ত (4) পরিশ্রম ব্যতিরেকে কেহ উন্নতি লাভ করিতে পারে না (5) পরিষিত পরিশ্রম না করিলে স্বাস্থ্য নষ্ট, অর্থ নষ্ট, মনস্তাপ (6) অধ্যবসায়ী ও পরিশ্রমী ব্যক্তিই স্বার্থ বড় লোক । ইংরাজ ও জার্মান জাতির দৃষ্টান্ত ।

(7) অলসের শারীরিক ও মানসিক শক্তি এবং কৃতি, স্বথ, সৌভাগ্য ও মহুস্বাস্ত্য বিবষ্ট হয় (8) উপসংহার ।

পরিশ্রম । মহুস্বেরা পশুপক্ষি প্রভৃতিইত্তর প্রাণীর জ্ঞান অবত-
সভূত অন্নাচ্ছাদন ও স্বভাবজাত বাসস্থান প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহাদিগকে
নিজ স্বত্রে ঐ সমুদায় উৎপাদন ও নির্মাণ করিতে হয় । জগদীশ্বর যেমন
ঐ সমস্ত বস্তু প্রস্তুত করা মহুস্বের পক্ষে আবশ্যক করিয়া দিয়াছেন,
তাঁহাদিগকে তদুপযোগী শরীর ও মন প্রদান করিয়া এবং বাহ্য বস্তু সমুদায়
তাহার সম্পূর্ণ উপযোগী করিয়া সঙ্কেতে এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন,
মহুস্ব আপনার শরীর ও মন পরিচালন পূর্বক জীবিকা নির্বাহ ও
স্বথ স্বচ্ছন্দতা লাভ করিবেন ; তিনি এই অশেষ কল্যাণকর অত্মমতি
সর্বত্র প্রচার করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা পালন করিলেই স্বথ, লজ্জন
করিলেই দুঃখ ।

অনেকে পরিশ্রম কেবল ক্লেশের বিষয় বোধ করেন ; কিন্তু এক্ষণ
বিবেচনা করা কেবল ভ্রান্তির কর্ম । কেবল কল্যাণই পরিশ্রমের চরম
ফল । পরম শোভাকর প্রশস্ত অট্টালিকা, বিকশিত-পুষ্প-পরিপূর্ণ-মনো-
হর পুষ্পোদ্ভান, স্থতিকণ চিত্ত-রঞ্জন-পথা-পরিপূর্ণ আগণশ্রেণী, তড়িৎ-সম-
বেগ-বিশিষ্ট বাষ্পীয় পোত ও বাষ্পীয় স্বথ, ধর্ম-শাসন-সংস্থাপক পবিত্র

বিচার-স্থান, জ্ঞানরূপ মহারত্নের আকর স্বরূপ বিভা-মন্দির, পৃথিবীস্থ জ্ঞানিগণের জ্ঞান-সমষ্টি স্বরূপ পুস্তকালয় ইত্যাকার—সমুদয় শুভকর বস্তুই কার্যিক ও মানসিক পরিশ্রমের অসীম মহিমাগন্ধে সাক্ষ্য দান করিতেছে ।

• পরিশ্রম যে পরিণামে সুখোৎপাদন করে ইহা বিবেচক লোকেরা সহজেই স্বীকার করিয়া থাকেন । অনেক দেশের অনেক গ্রহকার আগন্তক ভূয়োভূয়ঃ নিন্দা করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু পরিশ্রম যে কেবল পরিণামেই সুখোৎপাদক এমনত নহে, কর্ম করিবার সময়েও বিস্তৃত সুখ সমুদ্ভাবন করে । অঙ্গসঞ্চালনের সঙ্গে সঙ্গেই ক্ষুষ্টিলাভ ও হর্ষোদয় হইয়া থাকে । শরীর-চালনায় যে কেবল ছলিত সুখের উৎপত্তি হয়, তাহা শিশুগণ বিশিষ্টরূপে অনুভব করিয়া থাকে । তাহার। মুহূর্ত্তমাত্রও স্থির থাকিতে ভালবাসে না ; গমন, ধাবন, কুর্দন করিতে পারিলেই আচ্ছাদ্যে পরিপূর্ণ হয় । বাঁহীরা প্রতিদ্বিবেস সাত আট ঘণ্টা নিরমিত পরিশ্রম করিয়া থাকেন, বিনা পরিশ্রমে এক দিবস ক্ষেপণ করাও তাহাদের পক্ষে অস্বাভাবিক হয় । শরীর সঞ্চালন না করিলে, পীড়িত হইয়া ক্রেশ ভোগ করিতে হয় । বাহার। একরূপ ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছেন, যে তাহাতে অঙ্গ-সঞ্চালনের আবশ্যকতা নাই, সুপণ্ডিত চিকিৎসকেরা তাহাদিগকে ব্যায়াম অথবা 'অল্পবিধ অঙ্গচালন' করিতে পরামর্শ প্রদান করিয়া থাকেন ।

শরীরের স্বাস্থ্য মনেরও চালনা করা আবশ্যক, নতুবা মনোবৃত্তি সমুদয় ক্রমে ক্রমে নিস্তেজ হইতে থাকে, সুতরাং তেজস্বিনী মনোবৃত্তি পরিচালন দ্বারা যে প্রকার প্রগাঢ় সুখের উৎপত্তি হয়, তাহাতে বঞ্চিত হইতে হয় । আমাদের প্রত্যেক অঙ্গ ও প্রত্যেক মনোবৃত্তি সুখসর্গিলের এক একটি পবিত্র প্রস্রবণ স্বরূপ । তাহাদিগকে যথাবিধানে চালনা করিয়া যত সতেজ করা যায়, ততই প্রবল সুখধারা উৎপাদিত হইতে থাকে । অতএব পরিশ্রম আবশ্যক ও বিধেয়, ইহা আমাদের প্রকৃতি-পটেশ্পষ্ট লিখিত রহিয়াছে ।

কেহ কেহ শারীরিক কৰ্মকে নিম্ননীর কৰ্ম বলিয়া উল্লেখ করেন । লোকের কেমন বিপরীত বুদ্ধি, তাঁহারা লোক-বাজানিৰ্ব্বাহের উপযোগী আবশ্যক হিতকারী কৰ্ম ক্রমিকর অপকৃষ্ট কৰ্ম বিবেচনা করেন, আর অনাবশ্যক অলৌক কার্য সমুদায় ভদ্রলোকের অহুষ্ঠানযোগ্য সুখদায়ক ব্যাপার বোধ করিয়া থাকেন । তাঁহারা কৃষি ও শিল্পিকৰ্মকে ইতর লোকের কৰ্ম, ইতর বলিয়া ঘৃণা করেন, কিন্তু যুগ্মর প্রবৃত্ত হইয়া পণ্ড-বধ করা সম্বৎসরাত সম্ভাস্ত লোকের অবোগ্য বিবেচনা করেন না । 'ভদ্র' এই আখ্যাদারী মহাশয়েরা বৎসামাত্র জলাশয়তটে উপবিষ্ট ও প্রচণ্ড মার্জিত্যপে তাপিত হইয়া, এবং দুঃসহ চাক্চিক্যময় জলপুঞ্জোপরি প্রবহান শ্বেতবর্ণ তরুণের * প্রতি একদৃষ্টে দৃষ্টিপাত করিয়া, অশেষবিধ নিষ্ঠুরাচরণ সহকারে প্রাণি-হিংসা করাকে আপনাদের উপযুক্ত কৰ্ম বোধ করেন, কিন্তু জনসমাজের উপকারী অত্যাশ্রয় কৰ্ম সমুদায় কেবল কষ্টদায়ক নীচবৃত্তি বিবেচনা করিয়া থাকেন ।

যে সময়ে মনুষ্যের বুদ্ধিবৃত্তি ও ধৰ্ম্মপ্রবৃত্তি প্রবল থাকে, তখন তাঁহাকে উচিত কৰ্মে প্রবৃত্ত হইয়া মনুষ্য নামের পৌরব্ রক্ষা করিতে দৃষ্টি করা যায়, আর যখন তাঁহার নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি সকল প্রবল হইয়া উঠে, তখন পণ্ডবৎ নিকৃষ্ট ব্যাপারে ব্যাপৃত হইয়া নিকৃষ্ট জীবের জাব গ্রহণ করিতে দেখা যায় । কিন্তু অবিবেচক অদূরদর্শী মনুষ্যদিগের এই সমস্ত অনিষ্টকর কুসংস্কার কল্পনাময় পরমেধরের স্তনিয়মের অঙ্গগত নহে । যখন আমাদের লোকবাজা নিৰ্ব্বাহের উপযোগী ব্যবতীর ব্যবসারে প্রবৃত্ত হওয়া তাঁহার সম্পূর্ণ অভিপ্রের্ত, তখন তাহা কোন ক্রমেই ঘৃণার বিষয় নয় । দাঙ্গা তাঁহার নিয়মের প্রতিকূল, তাহাই নিম্ননীর । তাঁহার নিয়মের অঙ্গুল ব্যবসার আদরণীয় ব্যতিরেকে কদাচ নিম্ননীর হইতে পারে না ।

যে বৃত্তি অবলম্বন করিলে বুদ্ধি-বৃত্তি ও ধর্ম-প্রবৃত্তি চরিতার্থ হয়, পরম-
 পিতা পরমেশ্বরের আজ্ঞা প্রতিপালিত হয়, এবং অস্ত্রের উপাসনা তুচ্ছ
 করিয়া স্বীয় স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিতে পারা যায়, তাহা নিম্ননীর বৃত্তি হওয়া
 দূরে থাকুক, অতি প্রাশংসনীয় পরম পবিত্র ধর্ম । স্বহস্তে হস্তচালনা করা
 দুষ্ট নহে, করপত্র ব্যবহার করাও নিম্ননীর নহে । এতদেণীয় বিষয়ী
 লোক যে সমস্ত অর্থকরী বৃত্তিকে প্রধান বৃত্তি বলিয়া জানেন, সে সমুদায়ই
 দুষ্ট ও নিম্ননীর । ভ্রাম-পথপ্রণী সরল-স্বভাব কুবক অভ্যাসোপজীবী
 লক্ষপতি অপেক্ষা সহস্র গুণে আদরনীয় ও পূজনীয় ! এরূপ ধর্মপরায়ণ
 কুবকের বলীবর্দ্ধবিশিষ্ট পবিত্র পর্ণকুটারের নিকট অধর্মোপজীবী লক্ষপতির
 অধ-রথ-শোভিনী চিত্তচমৎকারিণী প্রাসাদ-শ্রেণীও মলিন বোধ হয় ।
 এরূপ ঋজুস্বভাব বুদ্ধকু কুবকের কদলীপত্র-স্থিত নিকপকরণ তণুল-গ্রাস,
 পরধনাপহারী বিভব-শালী ধনাঢ্যদিগের স্বর্ণপাভারূঢ় সৌগন্ধপরিপূর্ণ
 স্নানিষ্ঠ ভোগ অপেক্ষা সহস্র গুণে বিত্তক ও তৃপ্তিকর । বহুকালাবধি
 এদেশীয় লোকের কেমন কুসংস্কার জন্মিয়াছে, তাহার ভ্রাম-বিরুদ্ধ
 কুৎসিত কোশলে অর্থোপার্জন করিয়া তৃণ অপেক্ষাও লঘু হইবে,
 অনাহারে শরীর শীর্ণ ও জীর্ণ করিবে, তথাচ জৈবরাহমত্য ধর্মামুগত
 শিল্পকর্ম করিতে সঙ্গত হইবে না ।

নিরমিত পরিশ্রম সর্বতোভাবে প্রয়োজনক ও সুখজনক বটে, কিন্তু
 উহার আতিশয্য অত্যন্ত অনিষ্টকর । বাস্তবিক লোকে নিরমাত্মিক
 পরিশ্রম করে বলিয়াই তাহাদের উহা কষ্টদায়ক বলিয়া দৃশ্যমান হইয়াছে ।
 অবসমাজে .এ .বিষয়ে অতিশয় অব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ বা
 প্রতি দিবস ৩০ জিশ রা ৩৫ পঁয়জিশ দণ্ড কর্ম করিয়া কষ্টমুটে দিনপাত
 করিতেছে, কেহ বা চারিদণ্ড কাগও নিরমিত পরিশ্রম করিতে স্বীকৃত
 নহে । কিন্তু এই উভয়ই অনিষ্টকর ! পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, সম্ভবমত

পরিশ্রম বৈষম্য আবশ্যক, অতিরিক্ত পরিশ্রম তেমনই পণ্ডিত । তাহাতে শরীর দুর্বল হয়, অন্তঃকরণ নিস্তেজ হয়, সুতরাং ধর্মপ্রবৃত্তি সকলও তেজোহীন হইতে থাকে । মহত্ব কেবল একরূপ করিয়া আবৃত্ত্য করিবেন ইহা কদাচ পরমপিতা পরমেশ্বরের অভিপ্রেত নয় । তিনি আমাদের নানাপ্রকার শুভকরী শক্তি প্রদান করিয়াছেন । অস্ত্রএবং প্রতিদ্বন্দ্বিতা তৎসমুদায় সঞ্চালন করিয়া শরীর ও মন সুস্থ ও সতেজ করা কর্তব্য । প্রতিদ্বন্দ্বিতাই জীবিকা নির্বাহে কিকিৎ কাল ক্ষেপণ করিয়া অবশিষ্ট কাল জ্ঞানানুশীলন, ধর্ম্মানুষ্ঠান ও পবিত্র প্রেমোদ-সন্তোগে বাগন করা বিধেয় ।

(অক্ষরকুমার দত্ত)

Exercise.

তোমার প্রিয় পুস্তকগুলি কি জন্য তোমার প্রিয় ।

Matr. Ex. 1919.

মানুষ একাকী থাকিতে পারে না, তাহাদের সঙ্গী পাইবার ইচ্ছা স্বাভাবিক । সঙ্গী বলিতে কেবল মানুষকেই বুঝায় না । পৃথিবীর বাবতীর পদার্থকেই আমরা সঙ্গী করিতে পারি । মহাকবি Shakespeareএর "As you like it" নামক বিখ্যাত গ্রন্থে আছে, কোন এক মহাত্মা বনবাসী হইয়াছিলেন ; কিন্তু সেই নির্জনেও তিনি সঙ্গীদ্বারা হন নাই । তিনি দেখিলেন—Tongues in trees, books in the running brooks, Sermons in stones and good in every thing.

মানুষের মন কেবল বর্তমান লইয়া পরিতৃপ্ত থাকে না । সে অতীত ও ভবিষ্যতের ভিতরেও আপনাকে অন্বেষণ করিতে চাহে । আজ কালকার রাম শ্রীমদ্ভট্ট সহিতও মিশিতে, আবার অতীতের কালিদাস, ভবভূতি, বাসুকী, ব্যাসের সহিতও মিশিতে ইচ্ছা করে । অতীতকে অন্বেষণ করি, কতগুলি চিহ্ন দ্বারা । এ বিষয়ে পুস্তকের সাহায্য অবলম্বন

সহজ এবং সুন্দর উপায়। তাই কবি Southey কহিয়াছেন—My days among the dead are past. এই জন্ত অনেক সময় গ্রিহ পুস্তকগুলি আমাদের মানব-সঙ্গীর চেয়েও গ্রিহতর। মানুষ মানুষকে অহুত্ব করে, কতকটা নিজে তৈয়ারী করিয়া। রামচরণ প্রকৃত পক্ষে যাহা তাহা ত আছেই, এতব্যতিরিক্ত আমার মনের কল্পনা দ্বারা তাহাকে আরও কতকটা গড়িয়া লই। ইহাতে সঙ্গীকে আমরা ঠিক মত করিয়া অনেক সময়ই পাই না। কিন্তু পুস্তক সম্বন্ধে এরূপ নহে। পুস্তকে যাহাকে পাই তাঁহাকে ইহার চেয়ে অনেকটাই বথার্থরূপে লাভ করি।

সঙ্গী, শিক্ষক, আত্মীয় ইহাদের চেয়ে পুস্তকের প্রভাব কোনও অংশেই কম নহে। সদগ্রন্থপাঠে অনেক সময়ে দুর্বল চিত্তে বল পাওয়া যায়। ইহাতে মানুষকে অনেক পাপকাৰ্য্য হইতে বিরত করে। বনাম-ধন্য ত্রিভুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয় বি, এ, পরীক্ষা দিবার অব্যবহিত পূর্বে Forte's book of Martyrs পড়িতেছিলেন। তখনও তাহার বি, এ পরীক্ষা দিবার নিকিষ্টে বয়স হয় নাই; এক বৎসর কম ছিল। মিথ্যা করিয়া এক বৎসর বাড়াইয়া না বলিলে আর উপায়ান্তর ছিল না। কিন্তু ঐ পুস্তক পড়িয়া তিনি ভাবিলেন যে “কত লোক মৃত্যুর জন্ত প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন করিয়াছিলেন। যেমন ‘সক্রেটিস্, পানিনি ও বৌদ্ধীষ্ট প্রভৃতি। আর আমি সামান্ত বি, এ, পরীক্ষার জন্ত মিথ্যা কথা কহিব? পরীক্ষা দিব না তাহাও ভাল, তবু মিথ্যাকথা কহিব না! সুতরাং তাহার আর সে বৎসর বি, এ, পরীক্ষা দেওয়া হইল না। একজন্ত তাঁহাকে লাঞ্ছনা ও বিক্রম সহ করিতে হইয়াছিল; কিন্তু তিনি অটল ছিলেন। সদগ্রন্থের এমনি প্রভাব! পৃথিবীর প্রায় সমস্ত বিশেষ ব্যক্তিরই কতকগুলি গ্রিহ পুস্তক থাকে। ঐ পুস্তকগুলি তাঁহাদের চিন্তিত আদর্শের প্রতিরূপ।

বাহা নিজের মনের মত, মাহুব তাহাকেই বেশী ভালবাসে। সুতরাং প্রিয় পুস্তকগুলি অনেকের কাছেই পৃথিবীতে প্রিয়তম বস্তু। তবে কিনা সঙ্গী-সাবী যেমন খুব বিবেচনা করিয়া নির্বাচন করিতে হয়, পুস্তক সম্বন্ধেও সেইরূপ। কে কিরূপ লোক তাহা যেমন তাহার সংসর্গে দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়, সেইরূপ তিনি কি পুস্তক পাঠ করেন তাহা হইতে তাহার প্রকৃতি অনুমান করিতে পারা যায়। অনেক লোককে এরূপও দেখা গিয়াছে তাহারা কু-লোক ও কুসংসর্গকে ঘৃণা করেন, অথচ কু-পুস্তক পাঠের অসার ও অহিতজনক কোতূহল দমন করিতে পারেন না।

যে পুস্তক পাঠে আত্মার প্রসার বৃদ্ধি হয়, মাহুবকে প্রকৃতপক্ষে খাঁটি মাহুব করিয়া তোলে, তাহাই পাঠ করা কর্তব্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিত Bacon এই অধ্যয়ন সম্বন্ধে অনেক সুন্দর কথা লিখিয়াছেন। প্রোচ্য ঋষিগণেরও “বাখ্যার” সম্বন্ধে অনেক মূল্যবান উপদেশ আছে। প্রত্যেক ছাত্রেরই তাহা অবহিত চিত্তে পাঠ করা কর্তব্য।

“জননী জন্মভূমি চ স্বর্গাদপি গরিয়সী”।

স্বদেশ ও স্বজাতির গৌরবে লোকে আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করে, এবং স্বদেশ ও স্বজাতির পতনে আপনাকে পতিত মনে করিয়া স্ত্রিয়মান হয়। যে দেশ জ্ঞান ও ধর্ম উন্নত, ধন ও বীর্যো পরাক্রান্ত, সে দেশের লোকের কি স্মৃতি ও আনন্দ আর যে দেশ অজ্ঞানোচ্ছন্ন, দারিদ্র্য বা পরাধীনতার পীড়িত, সে দেশের লোকের কি শোচনীয় অবস্থা, সে দেশের লোকেরা নিন্দা ও নিগ্রহ ভোগ করিয়াই দিন বাপন করিয়া থাকে।

স্বদেশের সঙ্গে মানব জীবনের সুখ দুঃখের এমন একাটা সম্বন্ধ থাকতেই, মাহুব স্বদেশের ধনবৃদ্ধির জন্য হৃদয়ের সবুজভাবে ভাসমান হয়।

এই সম্পর্ক আছে বলিয়াই মানুষ স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে আত্মসমর্পণ করে। এই উক্ত, ধীতারা কঠোর সাধনা করিয়া ধর্ম ও জ্ঞানোন্নতি দ্বারা স্বদেশের যুদ্ধ উজ্জ্বল করিয়া থাকেন, বাহারা বিপুল অধ্যবসায় ও ত্যাগস্বীকার করিয়া বৈজ্ঞানিক উন্নতি বা ধনবৃদ্ধি দ্বারা স্বদেশকে সুশোভিত করিতে পারেন, অথবা বাহারা স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য শত্রুর অস্ত্র উপেক্ষা করেন, জনসমাজ যুক্তকণ্ঠে তাহাদিগের গুণকীর্তন করিয়া থাকে।

কথিত আছে, গজনির অধীশ্বর সুলতান মামুদ লাহোর রাজ্য আক্রমণ করিলে যে ভয়ঙ্কর সংগ্রাম উপস্থিত হয়, সেই সংগ্রামের ব্যয় নির্বাহার্থ হিন্দু রমণীগণ আপনাদিগের অঙ্গাভরণ উন্মোচন করিয়া দিয়াছিলেন। মধ্যকালে অনেক রাজপুত্র রমণী স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য অস্ত্রধারণ করিয়াছেন, এবং জন্মভূমি পরহস্তে পতিত হইলে চিতারোহণ করিয়া আপনাদিগের কুলগৌরব রক্ষা করিয়াছেন।

পারস্ত-রাজ কারকসিস্ অগণিত সৈন্য লইয়া গ্রীস দেশ আক্রমণ করিলে, স্পার্টা-রাজ লিওনিডস্ তিন শত মাত্র অশুচর লইয়া থার্ম'পাইল নামক গিরিবর্ষে তাঁহার গতিরোধ করেন। অসংখ্য শত্রুর সঙ্গে সংগ্রাম করিতে করিতে লিওনিডস্ ভূতলশায়ী হইলেন। তাঁহার তিন শত অশুচরের মধ্যে একজন মাত্র জীবিত থাকিয়া স্বদেশবাসীদিগকে এই নিদারুণ সংবাদ প্রদান করে ; গ্রীকগণ সশ্রম সমুচিত রণসজ্জা করিয়া শত্রুর চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া দেয়।

মোংগলসম্রাট আকবর মেওয়ার রাজ্য অধিকার করিবার জন্য বহু সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে স্বীয় পুত্র ও অপর দুইজন প্রসিদ্ধ সেনাপাতকে প্রেরণ করেন। মেওয়ারের অধিপতি মহাবীর প্রতাপসিংহ স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য সেই অসংখ্য শত্রু সেনার সঙ্গে সংগ্রাম

করেন। হলদিঘাট নামক স্থানে মহাবুদ্ধ করিয়া প্রতাপসিংহ পরাজিত করেন। এরূপ ভয়ঙ্কর বুদ্ধ পৃথিবীতে অতি অল্পই ঘটিয়াছে। স্বাক্ষরশক্তি সহস্র রাজপুত সৈন্তের মধ্যে চতুর্দশ সহস্র বীরপুরুষ হলদিঘাটে সমরশায়ী হন। সেই সকল স্বদেশহিতৈষী বীরপুরুষ বহুকাল হইল ইহলোক পুণ্ড্রিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের বীরকীর্ত্তি স্মরণ করিয়া অজ্ঞাপি তাঁহাদিগের স্বদেশীদিগের উৎসাহ ও স্বদেশাহুস্রাগ জাগ্রত হইতেছে; তাঁহাদিগের জন্মভূমি ও পৃথিবীর বীরজাতিদিগের নিকট চিরকাল সমাদৃত হইবে সন্দেহ নাই। কাপুরুষেরাই কুপুঞ্জের মত জননী জন্মভূমির জন্ত ত্যাগ স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হয়।

প্রাচীন কালে কোন সময়ে কার্বেজ রাজ্যের সঙ্গে রাজ্য-সীমা লইয়া অপর এক রাজ্যের পুনঃ পুনঃ বিবাহ উপস্থিত হইত। অবশেষে এইরূপ সীমাংসা হইল যে, উভয় রাজ্যের রাজধানী হইতে দুইজন করিয়া দূত এক সময়ে পদব্রজে গমন আরম্ভ করিবেন, যে স্থলে পরস্পর মিলিত হইবেন, তাহাই উভয় রাজ্যের সীমা বলিয়া নির্দ্ধারিত হইবে। স্বদেশের স্বার্থরক্ষার জন্ত কার্বেজবাসী দুই সহোদর উল্লিখিত দোভ্য-কার্বেজর ভার গ্রহণ করিলেন। স্বদেশের হিতসাধন তাঁহাদের জীবনের লক্ষ্য, তাই তাঁহারা প্রাণপণ করিয়া এত ক্রতবেগে গমন করিয়াছিলেন যে, বিরোধীরা ভূমির তিন চতুর্থাংশ পথ অতিক্রম করিলে তাঁহাদিগের সঙ্গে প্রতিযোগী দূতদিগের সাক্ষাৎ হইল। তখন দুই দলে পুনরায় মহাবিভক্তা উপস্থিত হইল, এবং পুনরায় এইরূপ স্থিরীকৃত হইল যে, কোন রাজ্যের দূতগণ তাঁহাদিগের অভীপ্সিত স্থানে যদি জীবন্ত প্রোথিত হইতে পারেন, তাহা হইলে সেই স্থানই সেই রাজ্যের সীমা বলিয়া নির্দ্ধারিত হইবে। কার্বেজবাসী দূতদ্বয় তাঁহাদিগের অভীপ্সিত স্থানে আনন্দের সহিত সমাধিত হইয়া স্বদেশের অধিকার বৃদ্ধি ও

শান্তি স্থাপন করিয়াছিলেন । তাঁহাদিগের সমাধির উপরে রাজকীয় ব্যয়ে ছই মনোহর কীৰ্ত্তি-মন্দির নির্মিত হইয়াছিল ; সেই ছই কীৰ্ত্তি-মন্দির ক্যুর্থেন্স রাজ্যের পূৰ্বসীমা ও উল্লিখিত বীরপুরুষদিগের দেব-কীৰ্ত্তির নিদর্শন রূপে বহুকাল বিদ্যমান ছিল ।

যে দেশের বক্ষে লালিত পালিত হওয়া যায়, যে দেশের অন্নজলে শরীর পুষ্ট হয়, আর যে দেশের লোকের নিকট কথা কহিতে শিখিয়া যাহুব হওয়া যায়, সে দেশের জন্ত বাহার প্রাণে টান নাই, সে ব্যক্তি পণ্ড বা কীটের স্বভাব বিশিষ্ট, স্বপাহ ও হতভাগা ! স্বদেশের দুঃখ দুর্দশার উদাসীন থাকি দূরে থাকুক, প্রকৃত সং লোকেরা স্বদেশের অগৌরবের কথা চিন্তা করিতেও কাতর হন ।

• কোন এক গুরুতর অপরাধে, কসিকা রাজ্যের জনৈক সঙ্গতিশালী লোকের প্রাণদণ্ডের আদেশ হয় । অপরাধীর স্নাতপুত্র বিচারপতির নিকট উপস্থিত হইয়া, নিরতিশয় বিনয় ও বাগ্মতার সহিত বলিতে লাগিল—
“মহাশয় আমি আমার পিতৃব্যের জীবন তিক্ত করিয়া বলিতেছি যে, আমার এই প্রার্থনা যদি পূর্ণ হয়, তাহা হইলে আমরা রাজ্যকোষে সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিব, যুদ্ধ কালে পকাশ্য সৈন্তের ব্যয়ভার বহন করিব ; প্রতিজ্ঞা করিয়া ইহাও বলিতেছি যে, প্রাণদান পাইলে আমার পিতৃব্য নির্দাসিতবৎ থাকিবেন, আর দেশে আসিবেন না ।” বিচারপতি প্রাণীকৈ কহিলেন—“দেখ, আমি জানি, তুমি আবেচ্চক ও অপদার্ব নহ ; তুমি এই ঘটনার সমস্ত অবগত আছ ; তুমি যদি বলিতে পার যে, এইরূপে তোমার পিতৃব্যের দণ্ডাজ্ঞা রহিত করা কসিকা রাজ্যের পক্ষে অগৌরবজনক হইবে না, আমি অস্বীকার করিতেছি, তোমার পিতৃব্যের জীবন রক্ষা করিব ।” বিচারপতির কথা শুনিয়া সুবক বলিয়া উঠিল—
“না মহাশয়, আমি সহস্র স্বর্ণমুদ্রার জন্ত স্বদেশের গৌরব বিক্রয়

করিতে পারি না।” এই কথা বলিয়া যুবক অশ্রুপাত করিতে করিতে চলিয়া গেল।

“আমশচর্য্য বিজ্ঞ।

Exercise.

ভীষ, যুগ্মিত্তি, ভীষ, অর্জুন ও কর্ণ—এই মহাকাব্যের জীবনী পর্য্যালোচনা করিলে কাহার নিকটে কোন্ কোন্ ভূপের আধিক্য দৃষ্ট হয়, তাহার যুক্তি প্রদর্শন পূর্বক জীবনীভঙ্গি বিবৃত কর :—

ভীষ Hints :—পিতৃ-ভক্তি.....সংসাহস.....সত্যপরাধতাজিতেন্দ্রিয়তা... কর্তব্যনিষ্ঠা.....সমর্থতা ভগ্নগ্রাহিতা.....দুর্য্যোধিতাভেদবীতাশৌর্য্য... ইষরপরাধতা... ..ধার্মিকতা.....নীতিপরাধতা.....সংবনমহানুভবতা।

যুগ্মিত্তি Hints :—ধর্মনিষ্ঠা.....ইষরপরাধতাভগ্নবৎভক্তি.....সাধুতা..... ভীষপরাধতা.....উদারতা.....দীর্ঘতাসত্যবাদিতা.পবিত্রতা.....সরলতা..... সৌজাত..... দয়ালুতা.....আজিতবৎসলতা.....আভিষেকতা... ..সাধিকতা।

ভীষ Hints :—ক্রোধপরাধতা.....প্রতিহিংসাপরাধতাহুঃশীলের শাসকতা.....আজিতপালকতা, দৃঢ় প্রতিজ্ঞতা.....কর্তব্যনিষ্ঠতা.....সৌজাততা... .. অসাধারণ বীর্য্য..... সত্যপরাধতা।

অর্জুন Hints :—ইষরপরাধতাএকনিষ্ঠতা——ভীষপরাধতা——একা-
এতা——অধ্যবসায়তা——বীর্য্য——জয়শীলতা——সত্যপরাধতা——
ভীষজনে ভক্তিসৌজাততা——ভগ্নপরাধতা——ভগ্নবৎবিবাস——সংবনতা।

কর্ণ Hints :—দানশীলতা——কৃতজ্ঞতা——কষ্টসহিষ্ণুতা——সত্যপরাধতা——
কর্তব্যপরাধতা——অধ্যবসায়তা——উদারতা——আত্মনির্ভরতা——দৃঢ় প্রতিজ্ঞতা
——শৌর্য্য——ভেদবীতা——সংবতচিত্ততা।

২. নিম্নলিখিত প্রত্যেক বিষয়ের তাৎপর্য্য লইয়া এক একটি প্রবন্ধ বিবৃত কর :—

(১) সংপূত্র কুলের ভূষণ (২) হুঃশীল শিশুকে সকলে ভালবাসে (৩) কুকাঙ্গ করিলে অধ্যাত্ম হয় (৪) বাগিজো বসন্তে লক্ষী (৫) জননীর মেহ (৬) ধার্মিক লোক পৃথিবীর অলঙ্কার (৭) বিভূষণ মানুষের তিন ভাগ রাগ (৮) অসারের ভর্জন নর্জুন সার (৯) বিদ্যা মেঘে বজ্রাবাত (১০) সংসারে বর্ণে বাস (১১) অভাবে বজ্রাবাত (১২) বর্ধা রক্ষিত ধার্মিক (১৩) সত্যই বর্ষ (১৪) কমা ও সত্যিকতা সাধুজীবনের বিশেষ লক্ষ্য (১৫) হৃদয়ে অনেকই বন্ধু বটে হয়, অসময়ে তার হার কেহ কিছু নয় (১৬) কাঁটা হেরি কাড় কেন কমল তুলিতে—দ্রুত বিনা হুঃ লাভ হয় কি সহীতে ?

সপ্তম অধ্যায় ।

Rendering of Articles or Definite and Indefinite Adjectives.

“A and An.”

(a) ইংরাজী Article ‘A’ ও ‘An’ যখন কোন Neuter gender এর পূর্বে ব্যবহৃত হয় তখন তাহার অনুবাদ হইবে “এক বা ‘একটা।’” Neuter Noun সাধারণতঃ তিন প্রকার :—(1) বস্তু (thing) ; (2) ভাব বা গুণ (quality, state) ; (3) ইতর প্রাণী (lower animals) প্রভৃতি বাচক Noun, যথা :—

- | | |
|--|--|
| (1) A bird—একটা পক্ষী। | (5) A regiment—একদল সৈন্য। |
| (2) A dog—একটা কুকুর। | (6) An elephant—একটা হস্তী। |
| (3) A religion—একটা ধর্ম। | (7) A satisfaction—এক তৃপ্তি। |
| (4) An incident—একটা ঘটনা। (পরিতোষ)। | (8) Two of a trade—এক
(সম) ব্যবসায়ী দুইজন। |

(b) “A” বা “An” কোন মনুষ্যবাচক (personal) Noun এর পূর্বে ব্যবহৃত হইলে, সে স্থলে বাংলা অনুবাদ ‘জনৈক’ ‘একজন’ বা ‘কোন এক’ প্রয়োগ করিতে হয়।

(1) A friend of mine—আমার জনৈক (কোন এক) বন্ধু।

(2) A respectable man—একজন মাননীয় (বা সম্মান্য) ব্যক্তি। . . .

(3) A thrifty man—একজন সঞ্চয়ী লোক।

(c) কোন কোন স্থলে “A”, “An” এর অর্থ ‘such a’ ‘such an’। সে স্থলের অনুবাদ ‘এমন কোন’, ‘এমন একজন’ বা ‘একজন’ কিছ, যথা—

A man who has no equal—এমন একজন লোক যাহা সমতুল্য কেহ নাই ।

A story you would like to hear—একটি গল্প যা তুমি শ্রবণ করিতে চাহিবে ।

(d) 'A', 'An' কোন জাতি, ধর্ম, বা শ্রেণীবাচক Proper Noun এর পূর্বে ব্যবহৃত হইলে তাহার অনুবাদ (b) এর ভাৱ হইবে ।—

A Hindu—একজন হিন্দু ।

A Vaishnab—জনৈক বৈষ্ণব ।

A European—এক ইউরোপবাসী ব্যক্তি । ইত্যাদি ।

(e) 'A', 'An' কোন বিখ্যাত পণ্ডিত বা বীরের নামের পূর্বে থাকিলে, তাহার অনুবাদ 'সদৃশ লোক ।' যথা—A Homer [তিনি] হোমার সদৃশ [কবি] । A Napoleon [তিনি] নেপোলিয়ন সদৃশ [বীর] ।

Exercise I.

Translate into Bengali :—

A cunning fox. A tame hare. A Magistrate. A miser. A jew (ইহুদী) । A Buddhist. A sight worth seeing. A charity unknown in India. A Kalidas. A Shakespeare. A Chinese pilgrim (পরিব্রাজক). A loaded cart. A pair of socks. A team of players. An ostrich. A leopard. An unruly horse. A flock of sheep. A hungry wolf. An oak tree. A little milk. A gang of robbers.

"The" :—

(a) ইংরাজী ভাষার জাতিবাচক কোন Common Noun বা Proper Noun এর পূর্বে The বসিয়া থাকে, তখন তাহার অনুবাদ এইরূপ :—

(1) The dog is faithful—কুকুর প্রভুতক ।

(2) The Hindus are pious—হিন্দুরা ধার্মিক ।

(b) নদী, উপসাগর, সাগর, মহাসাগর, বিশেষ আখ্যাত কোন দেশ, পর্বতশ্রেণী, দ্বীপপুঞ্জ বা জাহাজের নামের পূর্বে The বসে, তাহার অহুবাদ এইরূপ :—

The Ganges—গঙ্গানদী ।	The Victoria—ভিক্টোরিয়া ।
The Bay of Bengal—বঙ্গোপ- সাগর ।	(নামক) জাহাজ ।
The Deccan—দাক্ষিণাত্য ।	The Himalayas—হিমাশ্র
The Punjab—পঞ্জাব ।	পর্বত ।
	The Alps—আল্পস পর্বতমালা ।
	The Andaman Islands— আন্দামান দ্বীপপুঞ্জ ।

(c) দেশ, মহাদেশ, নগর, গ্রাম ও বৎসর, ঋতু, মাস, বারের নামের পূর্বে The বসে না, তখন তাহার অহুবাদ :—

Bengal—বঙ্গদেশ ।	In Spring—বসন্তকালে ।
Calcutta—কলিকাতা ।	In January—জানুয়ারী মাসে ।
Benares—বারাণসী ।	On Monday—সোমবারে ।

(d) Sun, moon, world, sky, earth, north, south, Mahabharat, Bible, Koran, ইত্যাদির পূর্বে The বসে, তাহার অহুবাদ :—

The sun—সূর্য ।	The Mahabharat—মহাভারত ।
The world—জগৎ ।	The Bible—বাইবেল ।
The sky—আকাশ ।	The Koran—কোরাণ ।
The north—উত্তর দিক্ ।	

(e) ইংরাজীতে Proper, Material, Collective ও Abstract Noun এর পূর্বে কোন Article বসে না, কিন্তু বিশেষ অর্থ বুঝাইতে Article বসিয়া থাকে । তাহার অহুবাদ :—

Kindness—দয়া ।	Tagore—ঠাকুর ।
The kindness of Ram— রামের দয়া ।	The Tagores of Calcutta— কলিকাতার ঠাকুরবংশীয়েরা ।

Gold—বর্ণ ।

The Miltons—মিল্টন পরিবার

The Gold of California— ইত্যাदि ।

কালিকর্ণির বর্ণ ।

(f) জাতিবাচক Proper Noun এর পূর্বে The বসিয়া থাকে, পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সেই শুলির পূর্বে The না বসিলে সেই জাতীর ভাষা জ্ঞাপন করে । বথা—The English—ইংরাজেরা ।

English—ইংরাজী ভাষা ।

The French—ফরাসী জাতি ।

French—ফরাসী ভাষা ।

(g) ইংরাজীতে কোন কোন Adjective এর পূর্বে The বসিয়া থাকে, সেহলে অনুবাদ এইরূপ :—

Virtuous—বার্ণিক ।

The virtuous—বার্ণিকেরা ।

The brave—বীরগণ ।

Help the helpless—নিরাশ্রয়কে সাহায্য কর ।

Feed the poor—দরিদ্রকে অন্নদান কর ।

(h) 'The' কোন বিখ্যাত ব্যক্তির নামের পূর্বে থাকিলে তাহার অনুবাদ 'স্বরূপ' 'সদৃশ ব্যক্তি' এইরূপ হইবে ।

Kalidas is the Shakespeare of India—কবি কালিদাস ভারতের শেকসপিয়ার (স্বরূপ) ।

Exercise II.

Translate into Bengali :—

Delhi is the capital of India. God is good. Iron is heavy. Union is strength. Health is wealth. Virtue is its own reward. Honesty is the best policy. The Malliks of Calcutta are wealthy. The "Orient" will sail for England on the 17th January next. 'Dust thou art, to dust returnest'. The Bible is the sacred book of the Christians. A mother should love her

children. I know French. The Sikhs are brave. The sinful. The depressed. The Clives. The Marhattas. The Danes. The Belgians. The Parsees. 'The gods see everywhere'. Man is mortal. 'His pity gave, ere charity began'. His charities are too numerous to mention. Have you seen the Taj ?

Participles & Infinitives.

অসমাপিকা ক্রিয়া ।

(a) করিয়া, বাইয়া, বাইর। ইত্যাদি অসমাপিকা ক্রিয়া ইংরাজীতে অনুবাদ করিতে Participles বা Infinitives ব্যবহার করিতে হয় ।

(1) ইংরাজী ভাষার Participle + Subject + Predicate
(ক) Subject + Predicate + Participle (বা infinitive).

(2) বাংলা ভাষার কর্তা + অসমাপিকা ক্রিয়া + সমাপিকা ক্রিয়া ।

দৃষ্টান্ত :—

(1) I am glad to hear from him—তাহার পত্র পাইয়া আনন্দ লাভ করিলাম ।

(2) I am extremely sorry to hear of the death of your father—তোমার পিতার মৃত্যু সংবাদ শ্রবণে সাতিশর হৃৎখিত হইলাম ।

(3) Saying this, he went away—এই কথা বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন ।

(b) ইংরাজীতে Preposition প্রয়োগে বাইয়া, লইয়া ইত্যাদির অনুবাদ হইয়া থাকে, তাহার এই একটি দৃষ্টান্ত :—

'The thief ran away *with* the goods—চোর বাল-পত্র লইয়া পলায়ন করিল (করে) ।

Cut the loaf *to* pieces—কুণ্ডী খানি খণ্ড খণ্ড করিয়া কাট ।

'The girls quarreled over a picture'—বালিকারা
একখানি ছবি লইয়া ঝগড়া করিয়াছিল ।

(c) হইলে, হওয়াতে, গেলে, ইত্যাদির ইংরাজীতে Nominative Absolute র সহিত Participle প্রয়োগে (বা উহা থাকিয়া) অহুবাদ হইয়া থাকে । তাহার দৃষ্টান্ত :—

Breakfast over, we departed—প্রাতর্ভোজন শেষ হইলে
আমরা প্রস্থান করিলাম ।

The Examination being over, we left for home—
পরীক্ষা শেষ হইলে আমরা বাড়ী রওনা হইলাম ।

(d) ইংরাজীতে Participle প্রয়োগ দ্বারা যে সমস্ত Participle
adjectives গঠিত হয়, তাহার অহুবাদ বাক্যলাভে
কৃত, স্বত, পরাকৃত, অভিভূত, প্রভাবিত ইত্যাদি ব্যবহৃত
হইয়া থাকে ।

Overwhelmed with grief—শোকাভিভূত হইয়া ।

Defeated by the enemy—শত্রু কর্তৃক পরাকৃত হইয়া ।

Pursued by the villagers—গ্রামবাসিগণ কর্তৃক অনুসৃত হইয়া ।

Pressed by hunger—ক্ষুধা-কাতর হইয়া ।

Reduced to ashes—ভস্মীভূত ।

Molten metal—তরলীভূত ধাতু ।

Translate into Bengali :—

Rising from bed. Rising from the Himalayas. With
thanks to the President. Without permission. On eating
the fruit. In signing the document. Without holding any
enquiry. The day having dawned. The general having
defeated the enemy. The thief absconded with the watch.
On taking the child on her lap. I being poor, he
helped me with board. Attacked by pox. Attacked
by his antagonist. Caught in a trap. Cheated by the
shop-keeper. On my handing over the letter to him.
What is the good of waiting for him ?

Preposition.

নিম্নে কতকগুলি Preposition দেওয়া গেল। এইগুলি হইতে দেখা যায় যে কোন একটি Preposition ভিন্ন ভিন্ন Nounএর সহিত প্রযুক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন অর্থ জ্ঞাপন করে।

On, upon :—

Stand upon the floor—মেঝের উপর দাঁড়াও।

I depend upon his help—আমি তাহার সাহায্যের উপর নির্ভর করি।

The cattle feed on grass—গবাদি (পশু) ঘাস খাইয়া জীবন ধারণ করে।

The curse of God fell upon him—তাহার উপর ঈশ্বরের অভিশপ্ত পতিত হইয়াছিল।

Phrases :—On demand—চাহিবারাত্র। On oath—শপথ-পূর্বক। On earth—পৃথিবীতে। On account of—বশতঃ, জন্য, হেতু। On the left—বামে। Upon God—ঈশ্বরকে শপথ করিয়া। Once upon a time—একদা। On the eve of his departure—তাহার প্রস্থানের প্রাক্কালে। On an average—গড়ে। On the whole—মোটের উপর। On foot—পদব্রজে। On horse-back—অশপৃষ্ঠে। On his way home—তাহার বাড়ী বাইবার পথে।

At :—At home—গৃহে।

At all—আদৌ।

At school—বিদ্যালয়ে।

At the bottom—তলে তলে

At the gate—দুয়ারে।

At times—সময়ে সময়ে।

At 6 o'clock—ছয়টার।

At the point of death—

At sun-set—সূর্যাস্তে।

মরণাপন্ন।

At noon—মধ্যাহ্নে।

At the risk of losing his life—তাহার জীবন বিপন্ন করিয়া, মরিতে মরিতে।

At death—মৃত্যুকালে।

At leisure—অবকাশকালে।

At his bidding—তাহার

At length, at last—

অবশেষে।

আদেশে।

From, to :—From childhood —বালাকালাবধি ।	In piteous words—কাতর বচনে ।
From time to time— সময়ে সময়ে ।	In a plaintive voice— করুণস্বরে ।
From head to foot— আপাদমস্তক ।	In plain words—স্পষ্ট কথায় ।
From beginning to end —আতোপান্ত ।	In an evil hour—কুক্ষণে, অশুভক্ষণে ।
From a good motive— সহৃদেস্ত্রে ।	In an auspicious hour— শুভক্ষণে ।
From one country to another—দেশে দেশে ।	In the nick of time—ঠিক সময়ে ।
From day to day—দিন দিন ।	In the twinkling of an eye—নিমেষ মধ্যে ।
From door to door—দ্বারে দ্বারে ।	In the meanwhile— ইত্যবসরে ।
From time immemorial —অরণ্যতীত কাল ।	In a moment—মুহূর্তমধ্যে ।
From overwork—অতিরিক্ত পরিশ্রমে, খাটিতে খাটিতে ।	In no time—অবিলম্বে ।
In :—In the sun—রৌদ্রে ।	In the forenoon—পূর্বাহ্নে ।
In every hour—ঘণ্টার ঘণ্টার ।	In the afternoon— অপরাহ্নে ।
In rows—শ্রেণীবদ্ধ হইয়া ; থাকে থাকে ।	In infancy—শৈশবে ।
In course of time— কালক্রমে ।	In old age—বার্দ্ধক্যে ।
In a whisper—চুপি চুপি ।	In good part—ভালভাবে ।
In our sleep—নিদ্রাবেশে ।	In spite of—সম্বোধে ।
	In fact—প্রকৃত পক্ষে ।
	(To be) in a fix— কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ।
	In days of yore—পুরাকালে ।

In broad day-light—

স্পষ্ট দিবালোকে ।

In abundance—প্রচুর

• পরিমাণে ।

In the guise of—বেগে ।

• In disguise—ছদ্মবেশে ।

In the extreme—ব্যপারো-

নাতি ।

In the open air—অনাবৃত

স্থানে ।

In order of merit—

যোগ্যতানুসারে ।

In all respects—সর্বতো-

ভাবে ।

In good faith—সরল বিশ্বাসে ।

By :—Sit by me. আমার কাছে বস ।

It was done by him—তৎকর্তৃক ইহা সম্পন্ন হইয়াছিল ।

It is 5 o'clock by my watch—আমার ঘড়ীতে এখন ৫টা ।

• By rail—রেলপথে । By force—বলপূর্বক । By labour—

পরিশ্রম দ্বারা । By reason of—নিবন্ধন, বশতঃ । By chance—

দৈবক্রমে । By mistake—ভ্রমক্রমে । By the bye—প্রসঙ্গক্রমে ।

By turns—পৰ্যায়ক্রমে । By no means—কোন ক্রমেই না । By

this time—এতকালে । By the 10th—দশ তারিখের মধ্যে । By

land—স্থলপথে । By post—ডাকে, ডাকযোগে । By return of

post—ফেরত ডাকে । • By word of mouth—মুখের কথায় । By

way of example—দৃষ্টান্তস্থলে । By surprise—অকস্মাৎ । By

fraud—প্রতারণাপূর্বক, কীকি দিয়া ।

With :—With a knife—ছুরি

দ্বারা (দিয়া) ।

With attention—মনো-

যোগসহকারে (পূর্বক) ।

„ care—যত্নপূর্বক ।

With one's consent—

সম্মতিক্রমে ।

„ ease—অবগীলাক্রমে ।

• Come with me—আমার

• সঙ্গে এস ।

• With joined palms,

.. folded hands

}

কৃতাজলি পুটে ।

With broken accents

With a faltering voice

} ভগ্নস্বরে ।

With a loud voice—উচ্চকণ্ঠে ।

(Speaking) with sobs—গদগদ বচনে ।

With tearful eyes—সজল নয়নে, অশ্রুপূর্ণ লোচনে ।

With wistful eyes—সতৃষ্ণ নয়নে ।

With a steadfast look—অনিমেব লোচনে ।

With radiant eyes,

With eyes sparkling

with joy.

} হর্ষোৎফুল্ললোচনে ।

With an empty pocket—রিক্তহস্তে ।

With an uninterrupted force—অপ্রতিহতপ্রভাবে ।

With one's eyes shut—নয়ন মুদ্রিত করিয়া ।

Without :—without me—আমা ব্যতীত ।

Without a single cawrie—একটা কাণা কড়ি না লইয়া ।

Without one's help—কাহারও সাহায্য ব্যতিরেকে ।

Without one's consent—‘বনা সম্মতিতে, অনভিমতে ।

Without one's knowledge—অজ্ঞাতসারে ।

Without reserve—মুক্তকণ্ঠে ।

Without distinction of caste or creed—জাতিধর্ম নির্বিশেষে ।

” ” ” one's own child—অপত্য-

নির্বিশেষে ।

without hesitation—বৃত্ত মত না ধাইয়া, অকপটে ।

Short & Simple passages rendered into English.

GROUP I.

(1) Knowledge is power—জ্ঞানই শক্তি ।

(2) Diligence in the mother of good luck—পরিশ্রমঃ

অদৃষ্টের প্রসূতি ।

(3) The crown and glory of life is character—চরিত্রই
জীবনের ভূষণ ।

(4) Rome was not built in a day (Lit.)—রোম নাগরী এক
দিনে নির্মিত হয় নাই, ছন্দহ কার্যমাত্রই সময়সাপেক্ষ ।

(5) Everyman is the architect of his own fate—
প্রত্যেক ব্যক্তিই নিজ নিজ অদৃষ্টের বিধাতা ।

(6) Let not the sun go down upon your anger—
ক্রোধকে সূর্যাস্তকালের অধিক সময় স্থায়ী হইতে দিও না ।

(7) To err is human, to forgive divine—ত্রাস্তি মনুষ্যের
পক্ষে স্বাভাবিক ধর্ম, কিন্তু ক্ষমাশীল ঐশ্বরিক ।

(8) Virtue alone is happiness below—এই পৃথিবীতে
ধর্মই একমাত্র সুখ (সুন্দর) ।

(9) God helps those that help themselves—বাহাদুরের
স্বাধায়ন আছে, ঈশ্বর তাহাদের সহায় ।

(10) Conscience is our commanding officer—বিবেক
আমাদের পথ-প্রদর্শক (নায়ক বিশেষ) ।

(11) Procrastination is the thief of time—দীর্ঘহাতা
সময়পহারক ।

(12) Some are born great, some achieve greatness
—কেহ কেহ মহত্ত্ব লইয়াই জন্মগ্রহণ করেন, আর কেহ কেহ
(স্বীয় গুণে) মহত্ত্ব লাভে সক্ষম হন ।

(13) Patience and perseverance can overcome all
difficulties—সহিষ্ণুতা ও অধ্যবসায় দ্বারা সমস্ত বাধা অতিক্রম
করিতে পারা যায় ।

(14) Industry and frugality are the only way to
wealth—শ্রমশীলতা ও মিতব্যয়িতা সম্পদ লাভের একমাত্র উপায় ।

(15) The fruits of labour are sweeter than the gifts
of fortune—ভাগ্যফল অপেক্ষা পরিশ্রমলব্ধ ফল অধিক সুখদ ।

(16) Economy is the philosopher's stone—মিতব্যয়িতা
স্বর্ণমণি সন্ধান ।

(17) *We live in deeds, not in years*—আত্মকাল অপেক্ষা কার্যই মানবজীবনের পরিচায়ক ।

(18) *Fortune favours the brave*—ভাগ্যদেবতা বীরের সহায় (হয়) ।

(19) *It is no small conquest to overcome yourself*—আত্মজয়ী পুরুষ সাধারণ জয়ী নহেন ।

Group II.

(1) *He bettered his circumstances by honesty and diligence*—তিনি সততা ও পরিশ্রম দ্বারা স্বীয় অবস্থার উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন ।

(2) *He risked his life in the adventure*—তিনি সেই হুসাহসিকতার কার্যে তাঁহার জীবন সমর্পণ করিয়াছিলেন ।

(3) *Repeated failures disheartened him*—বারংবার অকৃতকার্যতার তিনি ভয়োৎসাহ হইয়াছিলেন ।

(4) *He embraced Christianity in his old age*—তিনি বার্দ্ধক্যে খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিতেন ।

(5) *The author has spared no pains*—গ্রন্থকার চেষ্টার ত্রুটি করেন নাই ।

(6) *Hamlet pretended madness*—হ্যামলেট, ক্রিষ্টতার ভাণ করিয়াছিলেন ।

(7) *Feed the hungry clothe the naked*—সুখার্ভকে অন্ন দান ও বস্ত্রহীনকে বস্ত্রদান করিবে ।

(8) *The criminal has been sentenced to three months' rigorous imprisonment*—অপরাধীকে, তিন মাসের সশ্রম কারাবাসের আদেশ হইয়াছে ।

(9) *He consulted an eminent physician of Calcutta*—তিনি কলিকাতার জনৈক সুবিজ্ঞ চিকিৎসকের পরামর্শ গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

(10) I could not *venture out* in this foul weather—এ
দুৰ্যোগে আমি বাহির হইতে সাহসী হই নাই ।

(11) The spectators could not but shed tears at the
miserable plight of that bereaved family—সেই শোক-
সন্তপ্ত পরিবারের ছয়বহা দর্শনে দর্শকবৃন্দ অশ্রুসংবরণ করিতে পারে
নাই ।

(12) Come weal, come woe, do not *swerve* from the
path of duty—সুখে, দুঃখে (সুখই আমুক বা দুঃখই আমুক) কর্তব্য
পথ হইতে বিচলিত হইবে না ।

(13) The sentinel took his stand on the cross road—
এহরী চৌরাস্তায় দণ্ডায়মান ছিল ।

(14) A green wound is easily *healed*—কাঁচা বা শীতল
তকহিয়া যায় ।

(15) He *set out* on a pilgrimage to Puri—তিনি পুরী
ভীৰ্ঘলমণে যাত্রা করিলেন ।

(16) Some *boast* of learning, some of wealth—কেহ
কেহ বিজ্ঞান, কেহ কেহ ধনের অহঙ্কার করিয়া থাকেন ।

(17) Do not *deviate* from the path of piety—ধর্মপথ
হইতে অলিত হইও না ।

(18) He has been deeply *involved* in debt (he is over
head and ears in debt)—তিনি ঋণজালে ভুজিত হইয়া পড়িয়াছেন ।

(19) The climate of Assam *told upon* his health—
আসামের জলবায়ুতে তাহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয় ।

(20) I shook hands with him—আমি তাহার কন্মর্দন
করলাম ।

(21) The audience stood still, *bathed in tears*—দর্শক-
বৃন্দ অশ্রুস্রাব হইয়া দণ্ডায়মান রহিল ।

(22) He *deserves* every encouragement from the
public—তিনি জনসাধারণের উৎসাহের পাত্র (সন্দেহ নাই) ।

(23) 'He did not like to *miss* this opportunity of showing his valour—তিনি তাহার বীরত্ব প্রদর্শনের এই সুযোগ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন নাই ।

(24) Newton has made himself famous by discovering the theory of gravitation—নিউটন মাধ্যাকর্ষণশক্তি আবিষ্কার করিয়া বশবী হইয়াছেন ।

(25) The memory of his lost child *haunted* his mind always—তাহার মৃত সন্তানের স্মৃতি তাঁহার মনোমধ্যে সর্বদা আগ্রক ছিল ।

(26) Kausalya was *plunged into* an ocean of grief—কৌশল্যা শোকসাগরে নিমগ্না হইলেন ।

(27) We should weep with others in grief : the gods do not *withhold* their rain even from the thorny field—পরের কান্না দেখিয়া কাঁদা ভাল ; কণ্টকক্ষেত্র হইতে (দেখিয়া) দেব-ভার্যাবৃষ্টি সঞ্চয় করেন না ।

(28) It was the force of character that *raised* him—চরিত্র বলেই তিনি উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন ।

(29) This custom is not *countenanced* by the Hindu society—প্রথা হিন্দুসমাজ সম্মত নহে ।

(30) What was *ordained* by God has come to pass—যাহা বিধিনির্ধারিত ছিল, ঘটিয়াছে ।

(31) Though *over-burdened* with grief, Lakshman succeeded in *bringing round* his senses—একাল শোকভারাক্রান্ত হইয়াও লক্ষ্মণ তাঁহার চৈতন্য সম্পাদনে সক্ষম হইয়াছিলেন ।

(32) You are ever kind and propitious—আপনি চিরাত্মকুল ও স্থিৎপ্রসাদ ।

(33) *Immersed* in the mire of indelible sin—দুঃখপূর্ণের পাপপঙ্কে লিপ্ত ।

(34) The Emperor reformed the abuses that had

crept into his administration—সম্রাট তাঁহার রাজ্যের দুর্নীতি সমূহের সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন ।

(35) Several provinces *threw off the yoke of Delhi*—কতকগুলি রাজ্য দিল্লীর দাসত্ব শৃঙ্খল পরিত্যাগ করিল ।

Group III.

(1) The *happy* childhood days are now over—সেই সুখদ বাল্যকাল এখন গত (অতিবাহিত) হইয়াছে ।

(2) His *laborious* exertions deserve mention—তাঁহার ঐকান্তিক পরিশ্রম উল্লেখযোগ্য সন্দেহ নাই ।

(3) Buxton was not a great *intellectual* leader—সাহিত্যক্ষেত্রে বাক্সটনকে একজন প্রসিদ্ধ নায়ক বলা বাইতে পারে না ।

(4) The young Pandavas, *disguised* as Brahmans, set off to take part in the *coming* ceremony—পাণ্ডবযুবকেরা, ব্রাহ্মণর বেশে, উপস্থিত উৎসবে যোগদান উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন ।

(5) Fitzgerald was not a *bigoted* vegetarian—কিৎজেরাল্ড গোঁড়া শাকায়তভোজী ছিলেন না ।

(6) Sympathy is the *golden* key which unlocks the treasures of wisdom—পরহৃৎখকাতরতা সুবর্ণনির্মিত দ্বারবন্ধন ; ইহা দ্বারা জ্ঞানরত্নভাণ্ডার উন্মুক্ত হয় ।

(7) My soul is *unconquered*—আমার হৃদয় অজয় ।

(8) The incident filled all with *unspeakable* delight—এই ঘটনার সকলের হৃদয় অনির্বচনীয় আনন্দে পূর্ণ হইয়াছিল ।

(9) I was taken with the *childlike* simplicity of his character—আমি তাঁহার চরিত্রের বালকসুলভ সরলতার মুগ্ধ হইয়াছিলাম ।

(10) He has left behind him an *ever-lasting* fame—তিনি এই পৃথিবীতে অক্ষয়কীর্তি রাখিয়া চলিয়া গিয়াছেন ।

(11) 'You are the scion of the family of Raghus—
আপ'ন রঘুকুলধূরদ্ধর ।

(12) Thou who art distressed at the idea of separation—অগ্নি বিরোগ-কাতরে ।

(13) Oh, *heartless* (cruel) God ! হা হতবিধে ।

(14) Thou who solely liveth for Ram—হা রাধিময়-জীবিতে ।

(15) Thou, vilest of men—অরে নরাধম !

Passages with Answers.

FOURTH CLASS.

(a) The way to wealth is broad. It consists of two words, "Industry and Frugality"; that is, never spend your time and money in vain.

অর্থাক্রমের পথ অতি প্রশস্ত । ইহা পরিশ্রম ও নিত্যসঞ্চয়তা এই দুইটি শব্দ দ্বারা গঠিত । ইহার অর্থ এই, কদাচ তোমার অর্থ ও সময় বৃথা ব্যয় করিও না ।

(b) The proverb says, "cleanliness is next to godliness." To be neat and clean in person, in dress in speech and in deed, is indeed, a mark of 'good' and 'true' man.

প্রবাদ আছে, "পরিস্ফুটতা শৌচ" দেবত্ব-সদৃশ ।" শরীর, পরিচ্ছদ, বাক্য ও কার্য সম্বন্ধে পরিচ্ছন্নতা সং ও প্রকৃত মনুষ্যের চিহ্ন স্বরূপ ।

(c) We hate some persons because we do not know them; and we will not know them because we hate them.

কোন কোন লোক সম্বন্ধে আমরা কিছু অবগত নই বলিয়া তাহাদিগকে আমরা ঘৃণা করিয়া থাকি এবং এইরূপ ঘৃণা করিব বলিয়া তাহাদের সম্বন্ধে আমরা তথ্য সংগ্রহ করিতে (জানিতে) ইচ্ছা করি না ।

(d) Megasthenes lived at Pataliputra for several years, and wrote an account of what he saw and heard. He

tells us that the Hindu men, whom he saw in those days, were brave and truthful and the women good and pure.

মেগাস্থিনিস্ কতিপয় বর্ষ ধরিয়া পাটলিপুত্র নগরে বাস করেন এবং তিনি স্বচক্ষে বাহা দেখিয়াছেন বা (লোকমুখে) শুনিয়াছেন তাহার বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, তৎকালীন হিন্দুগণ সাহসী ও সত্যবাদী ; এবং স্বীলোকেরা সৎ ও পবিত্রদায়ী ছিলেন।

(e) Beware of him who flatters you and commends you to your face or to one who, he thinks, will tell you of it. Remember the fable of the fox commending the singing of the crow who had something in her mouth which the fox wanted.

যে ব্যক্তি তোমাকে ভোবামোদ করে এবং তোমার সম্মুখে তোমার প্রশংসা করে অথবা বাহার নিকট তোমার প্রশংসা করিলে সে তোমাকে আসিয়া বলিবে মনে করে তাহাদিগের সহিত সাবধানে ব্যবহার করিবে। কাক ও শূগলের গল্পটি মনে রাখিও :—একটি কাকের মুখে কিছু দ্রব্য ছিল, একটি শূগল উহা লইতে ইচ্ছা করিয়া তাহার গানের অত্যন্ত প্রশংসা করিয়াছিল।

THIRD CLASS.

(f) Let us learn hence our mutual duties. The strong should assist the weak, the well-informed should assist with his advice those who want it ; the learned should instruct the ignorant ; indeed, we should love our neighbours as ourselves, and thus fulfil the designs of the Creator.

এস, এই গল্প চাইতে আমরা পরস্পরের প্রতি পরস্পরের কর্তব্য শিক্ষা করি, বলবানেরা দুর্বলদিগকে সাহায্য করিবেন ; জ্ঞানী অজ্ঞকে ও বিদ্বান মুর্থকে উপদেশদ্বারা সাহায্য করিবেন ; বস্তুতঃ নিজের জ্ঞান প্রতিবেশীদিগকে ভালবাসা উচিত এবং সৃষ্টিকর্তার উদ্দেশ্য এইরূপে সম্পন্ন করা উচিত।

(g) It is the duty of the young people to remember their Creator, in the days of their youth. While the heart

is most susceptible of piety and gratitude, they should reverence and fear, worship and praise, love and obey, the great and glorious Being.

ভক্তি বরসে সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বরের চিন্তা করা ভক্তিবরসে যুবকদিগের কর্তব্য কার্য। যে বরসে অন্তঃকরণ ঈশ্বরপ্রীতি ও কৃতজ্ঞতা অপ্রত্যা-
করিতে সক্ষম, সেই বরসেই সেই মহিমাযুক্ত ও গৌরবশালী পরমেশ্বরকে
ভক্তি প্রদান করা, উপাসনা ও স্তুতি করা, তাঁহার প্রীতি প্রীতিপ্রদর্শন ও
তাঁহার আজ্ঞা পালন করা, যুবকদিগের কর্তব্য।

(h) Industry is not only the instrument of improve-
ment, but the foundation of pleasure. Nothing is so oppo-
site to the true enjoyment of life, as the feeble state of an
involute mind. He who is a stranger to industry may
possess, but he cannot enjoy ; for it is labour only which
gives the relish to pleasure.

পরিশ্রম যে শুধু উন্নতির সোপান তাহা নহে। ইহা আনন্দেরও
ভিত্তিস্বরূপ। অলস ব্যক্তির দুর্বল অন্তঃকরণ আনন্দ উপভোগে বেকার
পর্যায়ের সঞ্চার আর কিছুই নহে। শ্রমবিমুখ ব্যক্তির উপভোগের দ্রব্য
ধারিতে পারে, কিন্তু সে উহা হইতে সুখ ভোগ করিতে পারে না ;
কেবলমাত্র পরিশ্রমই আনন্দ উপভোগের ক্ষমতা প্রদান করিয়া থাকে।

(i) The biographer of George Stephenson tells us that
the smallest fragments of his time were regarded by him
as precious and that "he was never so happy as when
improving them." For years Benjamin Franklin strove,
with inflexible resolution to save for his own instruction
every minute that could be won.

জর্জ ষ্টিফেন্সনের জীবনী-লেখক আমাদেরকে বলেন যে জর্জ
ষ্টিফেন্সন তাঁহার সময়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশগুলিকে অত্যন্ত মূল্যবান মনে
করিতেন এবং সেই অংশগুলির উন্নতিসাধন করিতে পারিলে তিনি বেকার
আনন্দ বোধ করিতেন, একরূপ অল্প কোন কার্যে করিতেন না। বেঞ্জামিন
ফ্র্যাঙ্কলিন বহুবর্ষ ধরিয়া, স্বকীর্ত্তন লাভের জন্য প্রত্যেক মুহূর্ত্তে
সময়ব্যয় করিতে অদম্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞার সহিত যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেন।

(j) Though the Mogul empire reached the zenith of its power during the reign of Aurangzeb, that Emperor lived to see the commencement of its decline. What the far-sighted wisdom of Akbar had helped to construct, the short-sighted bigotry of Aurangzeb served to destroy.

মোগলসাম্রাজ্য আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালেই চরম উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল এবং আওরঙ্গজেবই উক্ত সাম্রাজ্যের পতন আরম্ভ হইতে দেখিয়া যান। আকবরের দূরদর্শিতা ও নীতিবলে যে রাজত্ব গঠিত হইয়াছিল, আওরঙ্গজেবের সর্বাঙ্গতাপূর্ণ ধর্মান্ধতার উহার বিনাশ সাধন হয়।

SECOND CLASS.

(k) The education of the masses is another triumph of British rule. The colleges and the schools are open to all classes of the people without distinction of caste or creed; and primary schools have been set up all over the country to give at least an elementary education to all such as cannot avail themselves of the benefits of the higher education.

জনসাধারণের শিক্ষাবিধান ইংরাজশাসনের অন্যতম ফল। জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সর্বশ্রেণী লোকের শিক্ষাবিধানকল্পে কলেজ ও উচ্চইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং যাহাদের পক্ষে উচ্চইংরেজী বিদ্যালয়ে প্রবেশ লাভ সুগম নহে, তাহাদের মৌলিক শিক্ষাবিধানকল্পে দেশে সর্বত্র উচ্চ ও নিম্ন প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

(l) Sir Philip Sidney, at the battle near Zutphen, displayed the most undaunted courage. He had two horses killed before him; and whilst mounting a third, was wounded by a musket shot out of the trenches, which broke the bone of his thigh. He returned about a mile and a half on horse back to the camp; and being faint with the loss of blood and parched with thirst from the heat of the weather, he called for drink. As he was putting the

vessel to his mouth, a poor wounded soldier looked up to it with wistful eyes. That gallant and generous Sidney delivered it to the soldier saying, "Thy necessity is greater than mine."

সার কিলিপ সিড্‌নি জুটকেনের হৃদে অসীম সাহস প্রদর্শন করিয়া ছিলেন। তাঁহার দুইটা অৰ্ধ নিহত হইবার পর যখন তৃতীয় অর্ধে আরোহণ করিতেছিলেন, তখন গড়খাইয়ের মধ্য হইতে একটা বন্দুকগুলি দ্বারা আহত হন। ইহাতে তাহার উরুদেশের অস্থি ভগ্ন হয়। তিনি তাৎক্ষণিক ফিরিয়া বাইবার পথে প্রায় দেড়মাইল পথ অৰ্ধপূর্ণে গমন করিতে পারিয়াছিলেন। রক্তপাত হেতু অত্যন্ত দুর্বল এবং বায়ু উত্তাপে পিপাসার্ত হইয়া জলপান করিতে ইচ্ছা করেন। জলপান করিবার নিমিত্ত গ্রাসটা মুখের নিকট তুলিতে বাইতেছেন এমন সময়ে জনৈক আশ্রিত সৈনিক পুরুষ সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে ঐ জল পাত্রটির দিকে তাকাইতেছিল। বীর ও উদারচেতা সিড্‌নি পাত্রটা সৈনিকপুরুষের দান করিয়া বলিয়াছিলেন, "আমার অপেক্ষা জলপানের আবশ্যকত তোমার অধিক।"

(m) Man does not live for himself alone. He lives for the good of others, as well as of himself. Everyone has his duties to perform—the richest as well as the poorest. To some life is pleasure, to others, suffering. But the best do not live for self-enjoyment, or even for fame. Their strongest motive power is hopeful, useful work in every good cause.

মানব কে তাঁহার নিজের সুখের জন্যই জীবন ধারণ করিবে তাহা নহে; সে তাহার নিজের ও জগতের হিতের জন্য আগিয়াছে। ধনী বল নির্ধন বন—প্রত্যেকেরই স্ব স্ব কর্তব্য আছে। কাহারও পক্ষে জীবন সুখের, কাহারও পক্ষে দুঃখের। কিন্তু মহতেরা স্বকীয় সুখ বা ধনের জন্য লাগান্নিত নহেন—প্রত্যেক সংকারণে আশা ও উত্তমপূর্ণ পরিশ্রমই তাঁহাদের লক্ষ্য (শক্তি নিরোবিত করে)।

(n) "Do you wish to be great?" asks St. Augustine. "Then begin by being little." Do you desire to cons-

truct a vast and lofty fabric? Think first about the foundations of humility. The higher your structure is to be, the deeper must be the foundation. Modest humility is beauty's crown.

‘সেন্ট অগষ্টাইন বলেন, ‘তুমি কি মহৎ (বড়) হইতে চাও?’ ‘তাহা হইলে ছোট হও।’ তুমি যদি সুবৃহৎ, সর্বোচ্চ অট্টালিকা নিৰ্মাণ করিতে চাও, সৰ্ব্বপ্রথমে বিনয়ের উপর তাহার ভিত্তি স্থাপন কর। অট্টালিকা যতই উচ্চ করিবে, ততই গভীর তাহার ভিত্তিনিৰ্মাণ করিতে হইবে। প্রকৃষ্ট বিনয় সৌন্দর্যের মুকুট স্বরূপ (শিরোভূষণ)।

(o) The best kind of duty is done in secret and without sight of men. There it does its work devotedly and nobly.

কর্তব্যের মধ্যে বাহ্য প্রেৰ্ত তাহা মহাব্যের অজ্ঞাতসারে, গোপনে কৃত হইয়া থাকে। তাহা হইলেই নিবিষ্টমনে, প্রকৃষ্টরূপে কর্তব্য করিতে পারা যায়।

The true character acts regularly, whether in secret or in the sight of men. That boy was well-trained who, when asked why he did not pocket some pears, for nobody was there to see, replied, “Yes, there was; I was there to see myself; and I don't intend ever to see myself do a dishonest thing.”

চরিত্রবান ব্যক্তি, লোকসমক্ষেই হউক বা গোপনেই হউক, ঠিকভাবে কাজ করেন। কোন বালককে যখন জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল “কোন লোক তথায় ছিল না তবে তুমি আত্মাণ্ডলি গ্রহণ কর নাই কেন?” সে তত্বতরে বলিয়াছেন “হাঁ, তথায় ছিল বৈকি; আমিই তথায় ছিলাম। এবং আমি কখন কোন অসৎ কার্য করিতে ইচ্ছা করি না”—সেই বালকটীর শিক্ষা, প্রকৃত শিক্ষা বলা যাইতে পারে।

And here it may be observed how greatly the character may be strengthened and supported by the cultivation of good habits. Man, it has been said, is a bundle of habits; and habit is second nature.

এইস্থলে ইহাও বক্তব্য যে উক্ত অভ্যাসের উৎকর্ষ সাধন দ্বারা ইমানবের চরিত্র বর্ধিত পরিমাণে উন্নত ও গঠিত হইয়া থাকে । মনুষ্যের অভ্যাসের সমষ্টি মাত্র বলা হইয়া থাকে এবং অভ্যাসই স্বভাবের (প্রকৃতির) অন্ততম নাম ।

MATRIC CLASS.

Never speak anything for a truth which you know or believe to be false. Lying is a great sin against God, who gave us a tongue to speak the truth, and not falsehood. It is a great offence against humanity itself; for where there is no regard for truth, there can be no safe society between man and man. And it is an injury to the speaker; for besides the disgrace which it brings upon him, it occasions so much baseness of mind that he can scarcely tell truth, or avoid lying even when he has no colour of necessity for it, and in time he comes to such a pass that as other people cannot believe he speaks truth, so he himself scarcely knows when he tells falsehood.

বাহা তুমি মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান বা বিশ্বাস কর তাহা কখনও সত্য মনে করিও না । মিথ্যা কথা মহাপাপ, ঈশ্বর আমাদের সত্য কহিবার জন্তই রসনা দিয়াছেন মিথ্যা কহিবার জন্ত নহে । ঈশ্বর কেন মনুষ্য সমাজের নিওটও মিথ্যাকথন পাপের কার্য্য, যেহেতু, সত্যে আস্থা না থাকিলে মনুষ্যসমাজে পরস্পরর মধ্যে পদে পদে বিপদের আশঙ্কা আছে । মিথ্যাকথন দ্বারা মিথ্যাবাদীর ও সমূহ অনিষ্ট সাধিত হইয়া থাকে ; মিথ্যাকথনের অপবাদ ত আছেই, ইহা ছাড়া তাহার মনে এতই নীচতা আসিয়া উপস্থিত হয় যে সত্যকথনের প্রবৃত্তি তাহার মনে থাকা দূরে থাকুক, যেস্থলে মিথ্যাকথনের কোন আবশ্যক নাই সেস্থলেও মিথ্যা বলিবার প্রবৃত্তি দমন করিতে পারে না । অবশেষে এমন সঙ্কটাবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হয় যে, সে সত্য কথা বলিলেও লোকে বিশ্বাস করে না, এমন কি, কোন স্থলে মিথ্যা কথা বলিয়াছ তাকে সে নিজেও বুঝিতে পারে না ।

Think not that any affluence of fortune or any elevation of rank, exempts you from the duties of application and industry. Industry is the law of our being ; it is the demand of nature, reason and of God. Remember always, that the years which now pass over your heads, leave permanent memorials behind them. They form an important part of the register of your life. From your thoughtless minds they escape ; but they remain in the remembrance of God.

অর্থ সমৃদ্ধি বা পদোন্নতি হইলেই অধ্যবসার ও পরিশ্রমসাপ্য কার্য হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়, ইহা কখনও মনে করিও না। পরিশ্রম আমাদের জীবনের মূলমন্ত্র ; ইহা প্রকৃতি বিবেক ও পরমেশ্বরের অভিপ্রেত। তোমাদের সর্বদা মনে রাখা কর্তব্য যে বর্ষের পর বর্ষ যেমন অতীত হইয়া বাইতেছে তাহাদের পশ্চাতে স্থায়ী স্মৃতিচিহ্ন রাখিয়া বাইতেছে ; সেগুলি দ্বারাই তোমার জীবনের কার্যতালিকা গঠিত হয়। তোমাদের চকল চিহ্নে সেগুলি স্থান না পাইতে পারে (তোমাদের চিত্ত এত চকল যে সেগুলি মনে না রাখিতে পার), কিন্তু পরমেশ্বরের স্মৃতি হইতে সেগুলি বিলুপ্ত হইবার নহে।

Education is an excellent end. We may not sacrifice health to education, because health is itself a condition of the value of education. But to seek to obtain the best possible education is a worthy and laudable end. Ease and money may be sacrificed for it. We may undergo hardships for it. We may even forego worldly advantages for it. But the very notion of education, if we look into it, shows it is not the supreme end, or even an end in itself. The object of education is to fit the student for something beyond education.

শিক্ষা জীবনের সর্বোৎকৃষ্ট উদ্দেশ্য সন্দেহ নাই কিন্তু (তাই বলিয়া) আমরা শিক্ষালাভকালে স্বাস্থ্যবিসর্জন দিব না। বেহেতু, স্বাস্থ্যহারা শিক্ষার ফললাভে সক্ষম হওয়া যায়। প্রত্যুত পক্ষে, স্বাস্থ্যসম্ভব সর্বোৎকৃষ্ট শিক্ষাই মানবের লক্ষ্য এবং স্পৃহনীয় বিষয় হওয়া উচিত। এই কালে আমরা

অর্থ এবং সুখপ্ৰসঙ্গ বিসর্জন দিব, কঠোর পরিশ্রম করিব, এমন কি, পার্শ্বিক সুবিধাগুলিও পরিত্যাগ করিব। বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে শিক্ষালাভই আমাদের জীবনের চরম লক্ষ্য বা ইহাই একমাত্র উদ্দেশ্য নহে। শিক্ষা লাভেচ্ছু ব্যক্তিকে শিক্ষালাভ ব্যতীত কোন উচ্চতর বিষয়ে উপযোগী করাই শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য।

Honesty and truthfulness go well together. Honesty is truth, and truth is honesty. Truth alone may not constitute a great man, but it is the most important element of a great character. It gives security to those who employ him and confidence to those who serve under him. Truth is the essence of principle, integrity and independence. It is the primary need of every man. Absolute veracity is more needed now than at any former period in our history.

সত্যতা ও সত্যবাদিতা (সত্যনিষ্ঠা) একত্র বিরাজ করে। সত্যতাই সত্য এবং সত্যই সত্যতা। কেবলমাত্র সত্যবাদিতার বলে একজন মহৎ হইতে পারে না, তবে মহৎ চরিত্র পঠনে ইহা সর্বোপরি সন্দেশ নাই। ইহা নিবোক্তা (প্রভু) এবং ভূতা উভয়কেই বিশ্বস্ততা প্রদান করে। সত্যবাদিতাই নীতি, সত্যতা ও স্বাধীনতার মূলমন্ত্র। প্রত্যেক ব্যক্তির পক্ষেই ইহা অত্যাवश्यक। আমাদের ইতিহাসে অতীত যুগ অপেক্ষা বর্তমান যুগেই বিস্তৃত সত্যবাদিতা অধিক আবশ্যিক।

Lying, common though it be, is denounced even by the liar himself.

যদিও মিথ্যাকথন আজকাল একটা সাধারণ দোষ ধাঁড়াইয়াছে মিথ্যাবাদী নিজেই মিথ্যাকথনকে দুঃখনীয় মনে করিয়া থাকে।

It is the business of man to understand the laws of health and to provide against their consequences—as, for instance, in the matter of sickness, accident and premature death. We cannot escape the consequences of transgression of the natural laws, though we may have meant well. We must have done well. The Creator

does not alter His laws to accommodate them to our ignorance. He has furnished us with intelligence, so that we may understand them ; otherwise, we must suffer the consequences in inevitable pain and sorrow.

“ স্বাস্থ্যের নিয়মগুলি সম্যকরূপে বুঝিয়া ব্যাধি, আকস্মিক দুর্ঘটনা, অকালমৃত্যু প্রভৃতির হাত হইতে মুক্তিলাভ করিবার চেষ্টা করা প্রত্যেক মনুষ্যের কর্তব্য । আমাদের ইচ্ছা থাকিলেও, প্রাকৃতিক নিয়ম উল্লঙ্ঘনের হস্ত হইতে আমরা মুক্তিলাভ করিতে পারি না । আমরা হরত বতদূর সতর্ক হওরা, সম্ভব হইয়া থাকিব । কিন্তু জগদীশ্বর আমাদের অজ্ঞতা হেতু তাঁহার নির্দিষ্ট বিধান পরিবর্তন করিতে পারেন না । তিনি আমাদের বুঝিবার দিয়াছেন—তাহারা আমরা তাঁহার বিধান জানিতে সক্ষম হইব ; অন্যথা, স্বাভাবিকীতি ভগ্নহেতু আমাদের দ্বন্দ্বিতা ও ব্যর্থতা তীব্র করিতে হইবে ।

。 Strive to fulfil the hopes of your parents by growing in knowledge, by shunning bad companions, by avoiding profane and wicked words, by speaking the exact truth, by being kind and honest and by loving and serving your Father in Heaven. This is the best way of pleasing your parents, and repaying their kindness. Let them see you growing in wisdom and in goodness and they will never think that you have been a burden and care to them.

ক্রমশঃ জ্ঞানোপার্জন করিয়া, অসংসদ পরিহার করিয়া, অপবিত্র ও অশাস্ত্র বাক্য বর্জন করিয়া, ঠিক সত্য কথা কহিয়া, সদর ও সাধুবাক্য প্রয়োগ করিয়া এবং স্বর্গীয় শিষ্টা (জগদীশ্বর) কে সেবা করিয়া ও তাঁহার প্রতি ভক্তি, প্রীতিপ্রদর্শন করিয়া তোমাদের জনকজননীর আশা পূরণে সচেষ্ট হও । তাঁহাদিগের আনন্দবর্ধন করিবার এবং তাহাদের ঋণ প্রতিশোধের ইহাই প্রকৃষ্ট উপায় । তোমাদিগকে দিন দিন জ্ঞানলাভ করিতে এবং সংপথে চলিতে দেখিয়া, তাঁহারা কখনও তোমাদিগকে গলগ্রহ মনে করিবেন না বা তোমাদের অজ্ঞ চিন্তাকুল হইবেন না ।

Children, these are your duties. O, strive to do

them. Love reverence and obey your parents. Be to them a comfort and an honour. Be more than they expect ; be, if possible, all they desire. So live that they may even took upon you with delight. So live that the thought of your virtues may smooth their last hours, [C. U. 1887]

বৎসগণ! এইগুলিই তোমাদের কর্তব্য। এইগুলি সম্পাদন করিতে বশাসাধ্য চেষ্টা করিবে। তোমাদের পিতামাতাকে ভালবাসিবে, ভক্তি প্রদর্শন করিবে এবং তাহাদিগের কথা শুনিয়া চলিবে। তাহাদের আশাঙ্কল এক গৌরবের বিবর হও। তাঁহারা বতদূর আশা করেন, তদুপেক্ষা ভাল হইতে চেষ্টা কর; সম্ভব হইলে, তাঁহারা বাহা ইচ্ছা করেন তাহা পূরণ করিতে যত্নবান হও। বেক্লপ ভাবে জীবনযাপন করিলে তাঁহাদের আনন্দবর্দ্ধন করিতে পার তাহাই করিবে। তোমাদের সংগুণ সমূহ চিন্তা করিতে করিতে বাহাতে তাঁহারা শান্তিস্থখে শেষ জীবন অতিবাহিত করিতে পারেন, সেইভাবে জীবনযাপন করিবে।

You must not condemn your lot, but live the life. God has given you as best as you can. You must not judge of your life uncharitably; the very habit of finding fault with things belongs to a weak mind. Be content with your present lot, however poor it may appear. Happiness is a thing of the mind and you may enjoy it even in your own cot. "Mind is its own place and in itself can make a heaven of hell, a hell of heaven." God has given us certain gifts common to all. There is no such possession as a contented mind.

কখনও নিজ অদৃষ্টকে খিকার প্রদান করিও না; ঈশ্বর আমাদেরকে অমূল্যজীবন প্রদান করিয়াছেন। এই জীবন বতদূর সম্ভব উন্নত করিতে চেষ্টা করিবে। নিজের জীবনকে কখনও মন্দভাবে দেখিও না—দোষাহ-সন্ধান প্রবৃত্তিই হ্রস্বল প্রকৃতির লক্ষণ। বতই মন্দ মনে কর না কেন; নিজ নিজ অদৃষ্টেই সম্ভট পাক কর্তব্য। সুখ অস্তঃকরণের অবস্থা বিশেষ, তোমার দরিদ্র কুটীরেও ইহা সম্ভোগ করিতে পার। অস্তঃকরণ আমাদের

নিজস্ব (নিজের আরম্ভ বিবর) ; ইহা স্বর্গকে নরক এবং নরককে স্বর্গ তুল্য করিয়া থাকে । ঈশ্বর আমাদের সকলকেই কতকগুলি উপভোগের বস্তু দিয়াছেন—কিন্তু চিত্তপ্রকৃত্ততার সহিত কাহারও তুলনা হইতে পারে না ।

Akbar was not only the ornament of the Mogul dynasty, but incomparably greatest of all the Mahomedan rulers of India. Few princes ever exhibited greater military genius or personal courage. He never fought a battle which he did not win or besieged a town which he did not take ; yet he had turned the tide of victory by his skill and energy ; he was happy to leave his generals to complete the work and to hasten back to the more agreeable labours of the cabinet. He abolished the odious 'Jezzia' or Capitation tax ; he discouraged 'Suttee' to the full extent of his power and he abolished the practice of reducing captives to slavery.

আকবর যে শুধু মোগলবংশের মুকুট স্বরূপ ছিলেন তাহা নহে, ভারতে যে সমস্ত মোগল সম্রাট রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন সন্দেহ নাই । তাঁহার জ্ঞান সমরকৌশল বা বীরত্ব কেহই প্রদর্শন করিতে পারেন নাই । তিনি যে যুদ্ধে গমন করিয়াছেন তাহাতেই জয়লাভ করিয়াছেন এবং যে নগর অবরোধ করিয়াছেন তাহাই অধিকার করিতে সক্ষম হইয়াছেন । তবুও তিনি স্বীয় শক্তি ও রণকৌশল বলে জয়লাভে সমর্থ হইয়া, তাঁহার সেনাপতিগণের প্রতি যুদ্ধসমাপ্তির তার্পণ করিয়া আনন্দলাভ করিতেন এবং সমরক্ষেপ না করিয়া দরবারের অধিকতর প্রীতিকর, প্রশাস্য কার্যে নিযুক্ত হইতেন । তিনি যুগ্ম 'জিজিয়া' নামক কর ও ধানসম্রাধা (কয়েকদিনকে দাসত্বে পরিণত করণ) রহিত করেন এবং 'সতীদাহ' নিবারণে যথাসাধ্য চেষ্টা করেন ।

It was the battle field of Kurukshetra. The white conch shells were about to sound, the elephants to march forward, and the attack of the archers to commence. The moment was brief and terrible. Banners were flying and the charioteers preparing for the advance.

Suddenly a little lapwing, who had built her nest in the roof of a hillock in the midst of the battlefield, drew the attention of the Lord Krishna by her cries of anxiety and distress for her young. "Poor little mother !" He said tenderly, "Let this be thy protection !" and, lifting a great elephant bell that had fallen near, He placed it over the lap-wing's nest. And so through the eighteen days of raging battle that followed, a lapwing and her nestlings were kept in safety in their nest, by the mercy of the Lord Krishna.

ইহাই কুক্কেত্রের বুদ্ধক্ষেত্র। যেতসম্মত ধ্বনিত হইতে আরম্ভ হইল, করিগণ যুদ্ধে অগ্রসর হইতে লাগিল; তীরস্বাজগণ বুদ্ধ আরম্ভ করিতে উত্তত হইল। সময়সংক্ষেপ; ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত; পতাকা উড়তী হইল; সারথিগণ যুদ্ধে অগ্রসর হইল। একটা ক্ষুদ্র পক্ষী, বুদ্ধক্ষেত্রের মধ্যস্থলে পর্বতের শিখরদেশে কুটার নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিতেছিল, শাবকগণের প্রতি মাতার দুঃখপূর্ণ করুণ ক্রন্দনে ভগবান কৃষ্ণের চিত্ত আকৃষ্ট হইল। তিনি অতি করুণ স্বরে কহিলেন, "আহা নিরাশ্রয় জননী, ইহা তোমার আশ্রয় হউক" ইহা বলিয়া নিকটে একটা হস্তীর ঘণ্টা পড়িয়াছিল, তাহা তুলিয়া ঐ ক্ষুদ্র পক্ষীটির কুলায়ের উপর স্থাপন করিলেন। এইরূপে অগতঃপতির অনুগ্রহে অষ্টাদশদিনব্যাপী ভীষণ যুদ্ধের মধ্যেও ঐ ক্ষুদ্র পক্ষীটি তাহার শাবকগুলিকে লইয়া ঐ কুলায়ে নিরাপদে বাস করিতে পারিয়াছিল।

Model Passages.

(To be worked out by boys.)

Fourth class.

1. A Paris fortune-teller (দৈবজ্ঞ) was arrested and brought before a Magistrate. He said then, "you know how to read the future ?" "I do, Sir." "Then you know what sentence (দণ্ড) I mean to pass on you ?" "Certainly", "well, what will happen to you ?" "Nothing" "you are sure of it ?" "Yes". "Why ?" "Because if you had meant (ইচ্ছা থাকিত) to punish me, you would not be cruel enough to mock (উপহাস করা) me.

2. Whang, the miller, with all his eagerness for riches (অর্থাকামা) was in reality poor he had nothing but the profits (লভ্যাংশ) of his mill to support him ; but though they were small, they were certain. While the mill stood and went he was sure of eating, and his frugality (মিতব্যয়িতা) was such that he everyday laid some money by which he would at intervals (সময়ে সময়ে) count and contemplate with (চিন্তা কর) much satisfaction.

3. The King and the queen were plunged into a sea of grief (হঃখসাগরে নিমগ্ন) there was nothing for it, however, but to part with one of the princes ; for the 'mendicant' might by his curse turn into ashes (ভস্মীভূতকর) not only both the princes, but also the king, queen, palace, and the whole of the kingdom to foot.—Folk Tales of Bengal.

4. One day Chandragupta saw a Brahmin in a very bad temper. He was tearing up some Kusagrass by the roots and stamping (পদাঘাত কর) upon it to kill it. Chandragupta could not understand why he was doing this, so he said, "why are you so angry, pandit? Has the Kusa grass done you any harm?"

5. "Look at my foot," replied the pandit. "Do you not see that it is bleeding? I will pluck (তুলিয়া ফেলা) every root of Kusa grass from the earth, and then I will pour burning sugar upon the roots till they are burned to a cinder". (ভস্মে পরিণত)

6. A fox who had never seen a lion, when by chance he met him for the first time, was so terrified, that he almost died (মৃত্যবশ) of fright. When he met him the second time, he was still afraid, but manage to disguise (সামান্য) his fear. When he saw him the third time, he was so much emboldened that he went up to him and asked him how he did. Familiarity breeds contempt.

7. A troop of boys were playing, at the edge of a pond, when perceiving a number of frogs in the water. They began to pelt at them with stones. They had already killed many of the poor creatures, when one more hardy (অধিকতর সাহসী) than the rest, frutting his head above the water, cried out to them: "Stop your cruel sport, my lads; consider, what is play to you, is death to us."

8. When the blind man, the deaf man and the donkey were safely inside they heard a fearful roar. (ভীষণ গর্জন). It was the Rakshas, who had come to his castle

and found the iron door closed. "Who is in my house ?" he roared. "I'll chop their (খণ্ডখণ্ড ক) bodies up, and make a pie of them. Ho ! Ho ! you men inside ! Open the door and let me in. "He began to kick the door with his heavy feet, and beat it with his huge fists.

9. The voice of the Rakshas was terrible, but his appearance was more terrible still. He was twelve feet high, and his face was fearfully ugly (কদাকার). From his mouth two long tusks stuck out. His ears were almost as large as an elephants. The deaf man peeped through a crack in the door to see what the Rakshas was like. When he saw the monster, he trembled with fear. (ভয়ে শিহরিয়া উঠা)

10. The blind man could not see the Rakshas, and for this reason he felt no fear. He put his mouth close to the door, and roared as loudly as he could. "Who are you ? How dare you come chammering (কোরে আঘাত ক) door at this time of night ? You have wakened (জাগ্রত ক) every body up. Go away before I kill you ! "

Third class.

1. When Aladdin was old enough to learn a trade, his father took him into his own shop and taught him how to use his needle (সূচীকর্ম শিকান); but all his father's endeavours to keep him to his work were vain ; for no sooner was his back turned, than he was gone for that day. His father chastised (তিরস্কার করিতেন) him, but Aladdin was incorrigible (অনশোভনীয়) and his father to his great grief (দারুণ দুঃখে) was forced to abandon him to his idle-

ness, and was so much troubled about him (তাহার কত এ বেগ পাইয়াছিলেন) that he fell sick and died in a few months.—The Arabian Night's entertainments.

2. "Learn to say "No"—when you are inclined to buy anything which you cannot afford, say "No" when urged to squander your money on empty show, (বুঝিবারে say, "No," when vice of any kind allures (অলঙ্কারে) you boldly say, "No." He who buys what he does not need, will need what he cannot buy.—My duties, John Murdock.

3. Diligence is the mother (প্রসূতি) of good luck and God gives all things to industry. Work while it is called to-day, for you know not how much you may be hindered (বাধা প্রাপ্ত হ) to-morrow. "One to-day is worth two to-morrows" as poor Richard says, and further, "Never leave that till to-morrow which you can do to-day." —Useful maxims, Franklin.

4. The influence of companions and friends is so strong as to be proverbial, "Birds of a feather (স্বভাব, সম ব্যবসার) flock together a man is known by the company he keeps." Friends should be few, and well chosen. The human heart (মানব হৃদয়) is not large enough to find room for many, we may have many acquaintances, but we can have only a few friends. "A friend in need (অসময়ে বন্ধু) is a friend indeed."

5. Try to make all around you (প্রতিবেশী) happy, brighten everything you can, you can gladden the hearts of your parents and teachers by your cheerful obedience, attention to your lessons and general good conduct

Be kind to your brothers and sisters if you have any, and most of all, to those younger than yourself. It is something even to-day the tears (অশ্রু-মোচনক) of a little child.

6. A carter was driving a waggon(শকট) along a country lane when the wheels sank down deep into a rut. (চক্রাঙ্ক, চাকার দাগ). The rustic driver did nothing but utter loud cries (আর্তনাদ) to Hercules to come and help him. Hercules, it is said, appeared and thus addressed him:— "Put your own shoulders to the wheels, my man and never more pray to one for help until you have done your best to help yourself." Self-help (স্বাবলম্বন) is the best help.

7. Our Empire is so large that the sun never sets upon it (সূর্য অস্ত যান না). The British Empire extends round the world and many seas divide the dominions from each other. To defend our many shores we have a navy which serves the king Emperor. The navy of the British Empire is the largest and the most powerful navy in the world.

8. Nantal exclaimed, "Thou art a generous man, Hatim ! Thou gavest up (উৎসর্গ ক) thy life for the good of another, how I will give thy life to thee and thy houses and thy flocks. To this old man I will give thy reward. As for these boasters, (বৃথা অহঙ্কারী) instead of five hundred gold pieces (স্বর্ণ মুদ্রা) they shall each receive five hundred strokes with a slippers. In this manner they shall learn to speak the truth."

9. A very brave soldier, who had done good service-

for the king ! Came before him to ask him for a pension
 "We will see ! said the king. "Your Majesty need not
 wait ; (অপেক্ষার প্রয়োজন) you can see now." He then pulled
 open his short and showed his breast, covered with
 scars of wounds. (ক্ষতচিহ্ন). The king did not wait a
 longer "to see about it," but told him that he should have
 the pension directly.

Second class.

1. There lived, in olden times, (পুরাকালে) a good and
 kindly man. He had ten world's goods in abundance
 (অসংখ্য পরিমাণে) many slaves to serve him. And the slaves
 prided themselves on their master, saying,

"There is no better lord than ours under the sun, (এ
 পৃথিবীতে). He feeds and clothes us well, and gives us work
 suited to our (উপযোগী) strength. He bears no malice (কি
 and never speaks a harsh word to any one. He is not
 like other masters who treat their slaves worse than cattle.
 (পশু) punishing them whether they deserve it or not and
 never giving them a friendly word. He wishes us well
 (মঙ্গল কামনা) does good and speaks kindly to us. We do
 not wish for a better life."

2. A countryman, returning home one winter's day
 found a snake by the hedge-side half-dead with cold. Taking
 compassion on the creature he laid it in his bosom and
 brought it home to his fireside to revive it. No sooner had
 the warmth restored it, than it began to attack the chil-
 dren of the cottage. Upon this, the country man, whose
 compassion had saved its life, took up a mattock and
 laid the snake dead at his feet.

3. A cat hearing that a hen was laid up sick in her nest, paid her a visit of condolence ; and creeping up to her said, "How are you, my older friend ? What can I do for you ? What are you in want of ? Only tell me if there is any thing in the world that I can bring you ; but keep up your spirits and don't be alarmed." "Thank you," said the hen, "do you be good enough to leave me, and, have no fear but I shall soon be well."

4. A fox agreed to wait upon a lion in the capacity of a servant. Each for a time performed the part belonging to his station ; the fox used to point out the pray, and the lion fell upon it and seized it. But then fox beginning to think himself as good a beast as his master, begged game instead of finding it. His request was granted, but as he was in the act of making a descent upon a chord, the huntsmen came out upon him and he was himself made the prize. Keep to your place and your place will keep you.

5. A wolf, seeing a goat feeding on the brow of a high precipice where he could not fly at her, besought her to come down lower for fear. He should miss her footing at that dizzy height ; "and moreover," said he, "the grass is far sweeter and more abundant here below." But the goat replied. "Excuse me ; it is not for my dinner that you invite me, but for your own."

6. Nadhir Shah, the greatest warrior that Persian has ever produced, was originally (সর্ব প্রথমে) a free booter, (মুঠন-কারী) but lived to be the deliverer (প্রব্র উদ্ধারকর্তা) of his country. He recovered Khorasan from the Abdalis, drove

out the Ghilji invaders, recovered all the country which had been conquered by the Turks and the Russians, and was at last crowned king (ହୁସ୍ରାବ) of Persia in 1736. Ten years after he took Kandahar, Kabul, then advanced into (ଅବସର ହିରାହିଲେନ) India.

7. When the princes were sixteen years old, the mendicant made his appearance at the palace gate, and demanded the fulfilment of the king's promise. The heads of the king and of the queen were dried up within them. They had thought that the mendicant was no more than the land of the living; but what was their surprise when they said him standing at the gate in flesh and blood, and demanding one of the young princes for himself.

8. Let us learn hence our mutual duties. The strong should assist the weak, the well-informed should assist with his advice those who want it; the learned should instruct the ignorant; indeed, we should love our neighbours as ourselves, and thus fulfil the designs of the creator. No man could erect a stately building or palace without assistance.

9. In the western part of England lived a gentleman of large fortune whose name was Merton. He had a great state in the Island of Jamaica, where he had passed many years and was master of many servants, who cultivated sugar and other valuable things for his advantage. He had only one son, of whom he was excessively fond; and to educate this child properly, was the reason of his determining to stay some years in England.

10. Once upon a time the Rivers combined against the

Sea, and, going in a body, accused her, saying, "why is it that when we Rivers how our waters so fresh and sweet, you straightway render them salt and unpalatable? The Sea, observing the temper in which they came, merely answered: "If you do not wish to become salt, please to keep away from me altogether."

Those who are must benefited are often the first to complain.

11. "May the Great God (পরমেশ্বর) whom I worship grant to my country and for the benefit (হিতার্থে) of Europe in general a great and glorious victory and may no misconduct (অসদাচরণ) in any one tarnish (কলঙ্কিত ক) it and may humanity (দ্বারা কার্য) after victory be the predominant feature (প্রধান অঙ্গ) in the British fleet! For myself individually (ব্যক্তিগতভাবে), I commit (উৎসর্গ ক) life to Him that made me and may His blessing (অশীর্বাদ) alight (অবতরণ ক) on my endeavours for serving my country faithfully! (বিশ্বস্তভাবে). To Him I resign myself, and the just cause which is entrusted to me to defend. Amen (উবাড) Amen, Amen;"—Southey's Life of Nelson.

Matriculation class.

1. When Sir Walter Scott was a boy at the High School of Edinburgh, he tried in vain to get above another boy, who was always at the top of his class. He had noticed that when this boy was asked a question, he always fingered the lowest button of his waste coat; that seemed to help him in giving the answer. So one day Scott managed to get this button cut off without the boy knowing it. Question time came; the boy was asked a question. His finger wandered down feeling for the familiar button, but could

not find it. This disturbed his mind so much that he forgot what his answer was, and Scott "took him down."

2. We live in a world which is full of misery and ignorance. The life of all truly great men has been a life of intense and incessant labour. We should not act without consideration and we should be untiring. Large trees grow slowly, so great enterprises require time. We should never despair, for God is ever ready to listen to our cry.

3. The methods of practising economy are very simple. Spend less than you earn. This is the first rule. A portion should always be set apart for the future. The person who spends more than he earns is a fool. The civil law regards the spendthrift as akin to the lunatic, and frequently takes from him the management of his own affairs. The next rule is to pay ready money, and never on any account, to run into debit. The person who runs into debt is apt to get cheated to and if he runs into debt, to any extent, he will himself be apt to get dishonest. "Who pays what he owes enriches himself."—Smiles.

4. With the establishment of peace, trade and industry have developed in the country. With the introduction of Railways, Telegraphs and cheap postage, distance has shortened and communication has become easy. Education among our countrymen is spreading by rapid strides, and the number of schools and colleges is daily on the increase, famine and pestilence are now fought with great success by relief works and good sanitary arrangements. Life and property are secure against crimes through effective systems of Police and Law-courts and the people have a voice in the Government through their representatives on the councils. British rule has thus conferred immense benefits on us and we should earnestly pray for its long continuance.—A primer of Indian History.

5. To live for others means to love others; and only those can rightly do this—so I believe who dwell near to God.

It is the divine light, the divine love, the divine gentleness, which makes men true gentlemen. If one love Him, if He lives in our hearts, we shall love our brethren too. This is the noblest life of a man, though it is not as Mrs. Ewing tells us) mentioned in books on political economy ; It is "not reckoned in the wealth of nations." "But there are things "the good of which and the use of which are beyond calculation of worldly goods and earthly uses : things such as Love and Honour and Soul of Man which cannot be bought with a price and which do not die with death."

6. A daring dacoity with gruesome murder was committed at Deapara in Police Station Fakirhat on the night of the 17th instant. At dead of night some people fell upon the boat that lay moored in the village canal. The dacoits first seized the man who lay fast asleep on the hanging bed and mercilessly beat him to death on the spot. The most victims were two other men of the boat who fell down senseless with ghastly wounds all over their body, to which they succumbed the following day at the Khulna hospital. The piteous shrieks of the ill-fated men drew the villagers to the place and the miscreants atonce took to their heels. The local police promptly took up the matters as a result of their investigation twelve men have been arrested and sent up for trial.—

7. "One of the great assets which a country can possess" said His Excellency Lord Ronaldshay on a memorable occasion. "is the example of the lives of its great men." The late Pundit Shivath Shastri has left, by the purity of his life and character an example which will continue to guide succeeding generations of his countrymen and serve as an inspire for their moral and spiritual uplift. The memory of such a man will ever remain a precious legacy to those for whom he lived and worked. His death is an irreparable loss to this country and it will be long before the void will ever be filled up. If sorrow showed is sorrow consoled, we are sure the bereaved members of his family

will at what consolation they can now find in the sympathy of the sorrowing countrymen of the late Pundit Shiva Nath Shastri.

8. "Once more, my good major" said Alexander. "His Imperial Majesty?" Exclaimed the man in surprise and terror, letting his pipe drop from his trembling fingers. "His veryself" answered the Emperor; and he smiled at the wonderful change in the major's face and manner. "Ah, sire, pardon me!" cried the officer, falling on his knees, "pardon me!" "And what is the to pardon?" said Alexander, with real, simple dignity. "My friend, you have done me no harm. I asked you which road I should take, and you told me. Thanks!"

But the major never forgot the lesson. If in later years, he was tempted to be rude or haughty to his so called inferiors, there arose atonce in his mind the picture of a well remembered scene in which his pride of power had brought such shame upon him.

9. Newton was unquestionably a mind of the very highest order, and yet, when asked by what means he had worked out his extraordinary discoveries, he modestly answered, "By always thinking unto them." At another time he thus expressed his methods of study. "I keep the subject continually before me, and wait till the first dawns when slowly by little and little into a full and clear light." It was in Newton's case, as in every other only by diligent application and perseverance that his great reputation was achieved. Even his recreation consisted in change of study, lying down on subject to take up another.

MODEL PAPERS.

I.

1. Translate into Bengali :—

(a) Canute—well, does the sea obey my commands? If it be my subject, it is a very rebellious subject. See how it swells, and dashes the angry foam and salt spray over my sacred person! Vile flatterers! did you think I was the dupe of your base lies? that I believed your silly words? Know there is only one Being whom the sea will obey. He is sovereign of heaven and earth, King of kings, and Lord of lords. It is only He who can say to the ocean, "thus far shalt thou go, but no further, and here shall thy proud waves be stayed."

(b) One cold winter's day some ants were looking at their store-house, in which they kept the grain they had gathered in summer. Just then a grasshopper came up to them. He looked very lean and hungry; and he begged them to give him something to eat. But they asked him why he had no grain of his own. "Why," said they, "did you not gather grain in summer?" "Oh! I had no time," he replied, "I was always singing." Then they laughed and said, "If you chose to sing all the summer, you may go and dance all the winter."

2. Express the following in correct and chaste Bengali :—

(a) তাহাদের ভাই ভাইতে ঐক্যতা নাই। (b) পরিবারটির এমনই ছরাবস্থা হইয়াছে যে টানাটানী করিয়াও ভাতের শংকান হয় না।

(c) কালীচরণবাবুর স্বস্ত্র-মাতা সুসূক্ষ্ম দস্যর উপনিত হইয়াছেন। (d) এ দেবে বীণ্য চিকিৎসক মেলা ভার।

3. Frame short sentences to show distinction between the following pairs of words : —

বিস্তৃত, বিবৃত; চির, চীর; লক্ষ, লক্ষ্য; আপন, আপন; প্রসাদ, প্রসাদ।

4. Give one word for each of the following :—

(a) যে নিজেকে কুতর্ভ মনে করে (b) যে পরের দোষ দেখিয়া বেড়ায় (c) বাহার পত্নী বিরোগ ঘটায় (d) বাহা অহুকরণের অসাধ্য (e) বাহা অতিক্রম করা যায় না (f) বাহার জ্ঞান শাক্তে ব্যুৎপন্ন ।

5. Fill up the blank spaces in the following with *one* word in each :—

(a) দুইজন—একজ ভ্রমণ করিতেছিল,—সময়ে—ভুলুক—চঠাং তাহাদের—হইল । তখন—মধ্যে একজন,—একটি বৃক্ক—করিয়—অন্তরালে লুকাইল ।

(b) তাঁহার পারে—খাকার—গতিতে চলিতে—, তাঁহার—ততক্ষণ—ফেলিয়া—অগ্রসর— । পথটী—ধার—ছিল ;—অন্ধকার ;—তাঁহার—বডই—হইয়াছিল ।

6. Write an essay on any *one* of the following subject:—

- (a) Health is wealth. (b) Muharram. (c) Industry :—
(i) Its meaning. (ii) How to acquire it. (iii) Good effects.
(iv) A short illustration.

II.

1. Translate into Bengali :—

A farmer being on the point of death and wishing to that his sons the way to success in farming, called them to him, and said, 'My children, I am now departing from this life, but all that I have to leave you, you will find in the vine-yard.' The sons supposing that he referred to some hidden treasure, as soon as the old man was dead, set to work with their spades and ploughs and every implement that was at hand, and turned up the soil over and over again. They found no treasure ; but the vines, strengthened and improved by this thorough tillage, yielded a finer vintage than they had ever yielded before and more than repaid the young husbandmen for all their trouble. So truly is industry in itself a treasure.

2. Rewrite the following in your own words in a simple style, avoiding the use of compound words as far as practicable :—

বশিষ্ঠদেব আপনাকে কহিয়াছেন, বৎস ! জামাতৃ-বজ্রে বদ্ধ হইয়া আমাদিগকে কিছুদিন এইস্থানে অবস্থিতি করিতে হইবেক ; তুমি বালক, অল্পদিন মাত্র রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ ; প্রজারঞ্জন কার্যে সর্বদা অবহিত থাকিবে ; প্রজা-রঞ্জন-সজ্জত নির্মল কান্তিই রঘুবংশীয়দিগের পরম ধন । রাম কহিলেন, আমি ভগবানের এই আদেশে সর্বশেষ অতুগৃহীত হইলাম । তাঁহার আদেশ ও উপদেশ সর্বদাই আমার শিরোধার্য্য ।

3. Frame sentences to illustrate the use of the following :—

অপত্যনির্বির্শেষে ; আরত্যাধীন ; বিনয় নম্রবচনে ; পারিবারিক ; আপাতমধুর ; আত্মমূলবিত্ত ।

• 4. Correct any errors in the following :—

পাড়াগাঁয়ে কতকগুলি নিকস্মা লোক আছে মকর্দমার মিথ্যা সাক্ষী দেওয়া, পরের কুৎস্তা রটান, ভাল, জুরোচোরী করা তাহাদের ব্যবশা । কোন শতছুটানে তাহার্য্য বোগ ছায় না । পাবা খেলা, দীবা নিজা যাওয়া, নদীর ধারে বসিয়া মাছ ধরা, যাত্রা নাটক অভীনের করিয়া সময় কাটানই তাহাদের জীবনের প্রধানতম কার্য্য বলিয়া তাহার্য্য মনে করে । এইরূপ লোফের শংসর্গ তোগ করা সর্বতভাবে কৰ্হব্য ।

5. Supply appropriate adjectives to the following words :—

যোগ, পথ, ক্রয়, বিধান, ভোজন, প্লাবন, উবেগ স্বাস্থ্য ।

6. Give appropriate and elegant substitutes for the following Bengali Idioms :—

• আঁকেলি শুড়ুম হওয়া ; আদা জল খাইয়া লাগা ; আঁকার্য্য পাওয়া ; তিলকে তাল করা ; কাণ ভারি করা ; উঠিয়া পড়িয়া লাগা ; কাজির বিচার ।

• 7. Write an essay on any one of the following subjects :—

- (a) Friendship. (b) Plain Living and High Thinking.
 (c) Where there is a will, there is a way :— (i) The meaning of the proverb ; (ii) the force of a strong will ;
 (iii) Its result ; (iv) An illustration.

III.

1. Combine the following into a single simple sentence:—

- (a) বাস্তবিক লক্ষণের মুখে এই কথা শ্রবণ করিলেন। (b) বাস্তবিক বিলম্ব করিলেন না। (c) তিনি রামসমীপে উপস্থিত হইলেন।
 (d) নীতা সম্যক শুদ্ধচারিণী। (e) এ বিষয়ে রামচন্দ্রকে অশেষ প্রকারে বুঝাইতে লাগিলেন।

2. Express the sense of each of the following in as many ways as possible :—

- (a) তিনি মরিয়াছেন। (b) মনুষ্য মরণশীল (c) মহাশয়ের নিবাস ? (d) সূর্য্য অস্ত গিয়াছেন।

3. Correct any errors in the following :—

- (a) আমি আগত শনিবার দিল্লী যাত্রা হইব। (b) তিনি সবিনয়পূর্ব্বক এবং সন্মত বচনের সহিত পারিবারিক ছুয়াবস্থা নিবোধিলেন। (c) ভক্তরসোক্তের সৌজন্যতা প্রদর্শনে তিনি পরিতোষ হইলেন। (d) স্থানটি সজ্জিত হওয়ার সভ্য হইতে অনেককেই প্রত্যাগমন করিতে হইয়াছিল।

4. Rewrite the following in chaste and elegant Bengali :—

এ বৎসর অনেক স্থান হইতেই ছুতীক্ষের সম্বাদ আসিতেছে। চাঁউল, কাপড়, আহারের জিনিশ পত্তরের এতই দ্রুত্যা যে খাওয়া পড়া দার হইয়া উঠিয়াছে। ভূতপূর্ব্ব অস্ত্র অস্ত্র ছুতীক্ষের সময় জিনিষের দাম এত চড়ে নাই। চাঁরদিক হাটাবর পড়িয়া গিয়াছে। সামান্য মাইনের কেরাগীদের দ্রব্যের অবদান নাই। সজ্জ সজ্জ চোর বদমায়েদের কড়ই উতপাৎ বাড়িয়াছে। দান-সংগ্রহ বজার রাখা হুকুম ব্যাপার। সরকার-বাহাদুরের দিগ্টি আকর্ষণ হওয়া ঐকান্তিক আবশ্যক।

5 Turn the following Affirmative sentences into Negative ones, without altering the sense :—

(a) সময়ের উপযুক্ত ব্যবহার করিবে। (b) আপনার সুদৃষ্টি কখনোই বাধা হইবে। (c) মনুষ্য মরণশীল। (d) সত্যের কৃতবিত্ত সকলেই উপস্থিত ছিলেন। (e) এ রাজ্যের সকলেই স্বধর্ম-নিষ্ঠ।

6. Rewrite the following in plain Bengali :—

“বাহা ভবিষ্যৎ তাহা অবশ্য হইবে। আমি ভাগীরথী-জলতরঙ্গ সমীপে ক্ষুদ্র গুহের মত ইন্দ্রিয়প্রোতে ভাসিয়া গেলাম, ইহাই আমার দুঃখ। এক মুহূর্তে দেহের ধ্বংস হইতে পারে—দেহের ধ্বংশেই ইন্দ্রিয়ের ধ্বংস—আমি সেই ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হইলাম। আমার মরণ প্রেরণা ধর্মত্যাগী! হি! মরিব!”

7. Translate into Bengali :—

• Mr. Masterman made but a short visit ; he told my mother that he would now take care of me, and bring me up to the business of a ship-builder, as soon as I was old enough to leave school, and that, in the meantime, he would pay all my expenses. My poor mother was very grateful, and shed tears of joy. I must do justice to Mr. Masterman ; he kept his word, and sent money to my mother, so that she became quite cheerful and comfortable. Yet, I could not conquer my dislike to Mr. Masterman ; I had nourished the feeling too long. I could not bear that my mother should be under obligations to him, or that he should pay for my schooling. It hurt my foolish pride, young as I then was ; and although my mother was happy, I was not.

8. Write an essay on any *one* of the following subjects :—

- (a) Pandit Iswar Chandra Vidyasagar. (b) Virtue alone a happiness below. (c) Do your duty come what may :—
- (i) State what your duties are (ii) the best way of doing one's duty (iii) Duty—the voice of God (iv) Illustrations from history:

IV

1. Translate into Bengali :—

In his person, Washington was six feet high, and rather slender. His limbs were long ; his hands were uncommonly large, his chest broad and full, his head was exactly round, and the hair brown in manhood but gray at fifty ; his forehead rather low and retreating, the nose large and massy, the mouth wide and firm, the chin square and heavy, the cheeks full and ruddy, in early life. His eyes were blue and handsome but not quiet or nervous. He required spectacles to read with at fifty. He was one of the best riders in the United States, but like some other good riders, awkward and shambling in his walk. They among women, he was not a great talker in any company, but careful observer and listener.

2. Enlarge the following sentences by prefixing adjectives and adverbs to the nouns and verbs respectively :—

(i) দশানন সীতাকে হরণ করিয়াছিল। (ii) পরশুরাম রামকর্তৃক পরাভূত হইয়াছিলেন।

3. Fill up the blank spaces by inserting one word in each :—

(i) কেহ—এরূপ—যে কিছুতেই—ভয় না। (ii) —লোভে—নষ্ট। (iii) ক্রোধের—রিপু—নাই। (iv)—ব্যতিরেকে—লাভ—না। (v)—কংস—তানলেন, “—রাজন !—কি জ্ঞান না যে—অষ্টম—তোমাকে—করিবে।”

4. Rewrite the following, substituting single words for the portions underlined :—

(i) যে শিক্ষা দ্বারা জীবন ধারণ করে তাহার মরণই শ্রেয়ঃ।

(ii) তিনি চুপে চুপে পা ফেলিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন।

(iii) সগোত্রে বান্ধবকূলে বিবাহ অশাস্ত্রীয়।

5. Explain any three of the following aphorisms in elegant Bengali :—

- (i) বড় হবি ও ছোট হ। (ii) ভূতের মুখে রামনাম। (iii) সব ভাল বার শেষ ভাল। (iv) সূচ সোহাগী সূজন ভাল। গড়ে তিন জন। (v) বাকে রাখ সেই রাখে।

6. Form Abstract Nouns from—কৃপণ, মধুর, উচিত, স্নান, and Adjectives from—সন্ধ্যা, পরিধান, ভাগ, ক্রোধ।

7. Correct any errors in the following :—

- (a) কয়েকদিন হয় মশার বড়ই আধিক্য হইয়াছে। বিষ্টীক দংসনে যে রূপ জালা করে মশার কামড়েও প্রায় সেইরূপ হয়। (b) আশীর্বাদ কার ভূমি নীরোগী হও। (c) দর্শনমাত্র অধ্যয়ন করিলে জ্ঞান আনন্দীত হয়। (d) শুশানে গেলে বৈরাগ্যতা জন্মে কিন্তু মনুষ্যের মনের চাকলাতা বসত তাহা স্থায়ী হয় না।

* 8 Write an essay on any *one* of the following subject :—

- (a) Your favourite story book in your Vernacular, (b) Rome was not built in a day. (i) Literal meaning of the proverb (ii) its metaphorical meaning (iii) Qualities necessary for carrying out your tasks in life (iv) Concluding remarks. (c) Obediente to parents.

MODEL PAPERS

FOURTH CLASS GROUP (I)

1. Translate into Bengali :—

(a) "But she was mistaken ; for when night came again, she heard the same tapping at the door, and when she opened it, the frog came in and slept upon her pillow as before till the morning broke ; and the third night he did the same, but when the Princess awake on the following morning she was astonished to see, instead of the frog, a handsome prince gazing on her with the most beautiful eyes that ever were seen, and standing at the head of her bed."

(৬) "Meantime his son grew up, and as the end of the twelve years drew near, the merchant became very anxious and thoughtful so that care of sorrow were written upon his face, the son one day asked what was the matter ; but his father refused to tell for sometime ; at last, however, he said that he had, without knowing it, sold him to a little ugly-looking dwarf for a great quantity of gold, and that the twelve years coming round when he must perform his agreement."

২. Correct the errors in the following :—

"তিনি সপ্রশ্রম পূর্বক তাহার কাছে উপস্থিতি করিয়া বলিল, আপনি যদি সাতিশর সন্মুখে হন তাহা হইলে আমার জীবন নিষ্কলী। সেই সুবুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিয়া হর্ষ হইলেন।

৩. Fill up the gaps in—

প্রাতঃকালে—সূর্য্যকে—দেখিয়া সকলে—পরম—জন্মে। ঐ সময়—
পক্ষিকুল—দ্বারা মানবের—বোহিত করে।

৪. Make sentences with each of the following :—

ব্যাখ্যাক্তি, চিকীর্ষু, ক্ষণজন্মা, প্রাণপণে and বৎসরোনাতি।

৫. Arrange the following so as to make a complete sentences :—

অনন্তর, হইলেন, উপস্থিত, প্রজাপতি, সমীপে, দক্ষের, কন্তা, শৈল-
বধূর, মহাদেবের, সেই, পূর্বপত্নী, দেহ ধারণার্থে, সাধ্বী, পুনরায়, সত্যদেবী,
করিয়া, পিতৃকৃত, দেহভাগ, অপমান, যোগবলে; বশে।

৬. Write an essay on any one of the following :—A railway journey. Any great city that you may have visited. Rainy season.

GROUP (2)

Q. 1. Translate into Bengali :—

Once upon a time there lived some people who ought to have been very very happy They had everything to make them glad and joyful—a lovely smiling country with an abundance of fruit and flowers, rich houses and raiment, and beautiful children. Yet they were always mourning and always sad, for there was an awful curse over their land:

In the very midst of the country there was a huge, black forest, in the middle of the forest was a great castle and, inside the castle dwelt an ogre who had a dreadful power over them. Whenever he came amongst them he played some wonderful music on a flute and as soon as he piped all the people of the country became as stone unable to move hand or foot.

Q. 2. Rewrite the following colloquialism into chaste form :—

(a) ভবিষ্যতে উন্নতি বা অবনতি কি হবে কে বলতে পারে ?
তা ঠিক কথা কিন্তু একটা সম্ভব অসম্ভব ত দেখতে হবে । তুমি লেখা পড়া শিখেছ বি, এ, পাশ করেছে তোমার নাম অবিশ্বাস কুড়ি টাকা নয় । ভবিষ্যতে ভালর আশা আছে ভাল আপিস তাই তোমার কুড়ি টাকার চুক্তি হয়েছে । নইলে যদি তুমি মাষ্টারি কর, আর দু একটি ছেলে পড়াও তাহলে অনার্সসেই ওর তিন চার গুণ রোজগার করতে পার । তুমি বেকশপ সচ্চরিত্র বুদ্ধিমান পরিশ্রমী—তোমার উন্নতি হবেই হবে । এ রকম অবস্থা কতদিন আর থাকবে ?

(b) Explain :—(i) বাহুবল, ঈর্ষা, অহঙ্কার, পরজীকাতরতা প্রভৃতি উৎপন্ন করে বটে কিন্তু ঐ সকল কুভাব আমাদের দেশে ব্যক্তিবর্গকে পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া মিলিত হইতে দেয় না, কিন্তু ইউরোপে ব্যক্তিবর্গকে পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া কেবল এক জাতিকে অপর জাতি হইতে বিচ্ছিন্ন করে ।

(ii) স্বার্থের মূলে পরার্থ আছে ; পরার্থ মূলক স্বার্থই প্রকৃত স্বার্থ ধর্মমূলক ও ধর্ম্মানুসৃত ।

Q. 3. How to control our manners in a public place or meeting.

Q. 4. Write a story in your own Bengali on :—

“পারিবারিক শিক্ষা প্রণালী” or “প্রতিশ্রুত প্রতিপালন” !

Q. 5. Rewrite filling up the blanks :—

সারদা ধ্যানে—আছেন, হঠাৎ—পিতা কোনও কার্যোপলক্ষে—
দেখেন কতটা ধ্যান—গত ভক্তি জলধারা—। সারদার দিকে তাঁর

দৃষ্টি পতিত হইয়া একেবারে—হইল ; তাঁহার গণ্ড ও অশ্রুতে-
গেল । এই অবস্থাতে—নৌকাই যুবকের দিকে—দৃষ্টি পড়িল ।

Q 6. Write out in your simple and plain prose the idea of the following :—

কাহার মুখ তাহা জানি না কিন্তু মুখখানা বড় সুন্দর কৃষ্ণ কুঁঞ্চি
সুগন্ধি অলকরাশি আকর্ষণ প্রসারী জ্বগ্নের উপর পড়িয়াছে । মধ্যে অনিল
জিকোণ ললাট দেশ মৃত্যুর করাল ছায়ায় গাহমান হইয়াছে । নয়
মুদ্রিত, জ্বগ্নগহ্বর, ওষ্ঠনীল, গণ্ড পাণ্ডুর, নাসা শীতল, বক্ষ শীতল, বায়ু বস
বিক্ষিপ্ত করিতেছে । তারপর যেমন করিয়া প্রভাত সূর্য্য তরঙ্গাকৃতি
মেঘালোকে ক্রমে ক্রমে সুবর্ণীকৃত করিয়া আপনি প্রদীপ্ত হয়, দিগ্‌মণ্ড
আলোকিত করে, স্থল জল কীট পতঙ্গ প্রফুল্ল করে তেমনি সেই শব্দে
জীবনের শোভার সঞ্চার হইতে ছিল । আহা কি শোভা !

Q 7. Write an essay on any one in Bengali :—

- (i) মেঘের আকৃতি প্রকৃতি ও পৃথিবীর উপকার ।
- (ii) স্ত্রী কীট কিরূপে পরমাত্ম ও জীবাত্ম বহন করে তাহার
স্ব ও কু পরিণাম কি ?
- (iii) পশুপালন ও পশুপ্রীতি ।
- (a) কার্পণ্যের যত কিছু উৎকর্ষা তাহা আপনার নিমিত্ত ;
মিতব্যয়িতার যত কিছু উৎকর্ষা, তাহা পরের নিমিত্ত ।
- (b) বাহা তাঁহার নিয়মের প্রতিকূল, তাহাই নিন্দনীয়, তাঁহার
নিয়মের অনুকূল ব্যবসায় আদরণীয় ব্যতিরেকে কদাপি নিন্দনীয় হইতে
পারে না ।

GROUP 1. THIRD CLASS. (CLASS VIII)

1. Translate the following passage into Bengali :—

She ran out with her little feet bare. No one came after her. At last she could not run any longer, and she sat down on a large stone. When she looked round, she saw that the summer was over ; it was autumn. It had brought no changes in the beautiful garden ; here and there were sunshine and flowers all the year round.

2. Write an essay in Bengali on any *one* of the following :—Paper, Iron, Horse, Duties of children to their teachers.

3 Explain clearly :—

4. Explain :—

(a) চিরস্থায়ী জন, ক্রমে কি কখন

ব্যক্তি বেদন বুঝিতে পারে ?

কি বাতনা বিবে বুঝিবে সে কিসে

কভু আশীবিষে দংশেনি বারে ?

(b) ধর্মবল সম বল, নহে ধন জন বল,

ধর্মবলে অস্ত্রবল তুল হেন গণি ।

5. (a) Quote from memory the poem “কণিকা” ।

(b) Derive কার্পণ্য, বি-ষ্ট, বৃষ্টি, পীড়িত ।

c) Expound and mention the Samasas in অর্থব্যয়, বর্ণপুত্রোদ্ধার, পরমেশ্বর, ত্রিবৃদ্ধিসাধন ।

6. (a) Give the meanings of :—মধুখ, শ্রোয়াজনক, ঋতু-বভাব, ভোজ্য, ভোগ্য ।

(b) Correct :—(i) তাঁহার সৌজন্যতা দেখিলে কাহার না আনন্দিত হয় ? (ii) মাহুসের শরীর চিরদিন শুষ্ক থাকে না । (iii) ভগোবানের নাম স্মরণ করিলে হৃদয়ে অনীর্কচনিয় আনন্দ হয় । (iv) ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার ভাল না হইলে তিনি ব্রাহ্মণ নামের ভোগ্য নহেন ।

7 Form *one* compound letter from each :—

হ্+ণ, হ্+ন, হ্+ম, ঙ্+গ, ক্+ত ।

GROUP (2)

1. Translate into Bengali :—

One winter's evening, as Captain Compass was sitting by the fireside with his children all around him, little Jack said to him, “Papa, pray tell us some stories about what you have seen on your voyages. I have been vastly entertained whilst you were abroad with Gulliver's Travels, and the Adventures

of Sinbad the Sailor ; and I think, as you have gone round and round the world, you must have met with things as wonderful as they did."—"No, my dear," said the Captain "I never met with Lilliputians or Brobdingnagians I assure you, nor ever saw the black lodestone mountain or the valley of diamonds ; but to be sure, I have seen a great variety of people, and their different manners and ways of living and it will be any entertainment to you, I will tell you some curious particulars of what I observed.

2. Fill up the gaps in :—

এইরূপ — কারণে — বিলম্ব — শীঘ্রই বর্ণনা — করিয়া — ভগবান ! —
আর — সঙ্গে — প্রয়োজন — ; এই স্থানেই — বলিতে — বলিতে দিয়া —
করুন ।

3. Correct :—

এই প্রকার আক্ষিপ্ত করিতে করিতে ছব্বই শোকতরে অভিতূত হইয়া
ব্রাহ্ম বিচেন্তন প্রাপ্ত হইলেন এবং বিরলধারায় বাষ্পবায়ি বিমোচন ।
-মুহূৰ্ত্তঃ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন ।

4. Write a sentence with each of the following :—

বিনয়নম্রবচনে, নচেৎ, ভূরি ভূরি ।

5. Write an essay in Bengali on—দয়া ।

SECOND CLASS. (CLASS IX.) Group (1)

1. Translate the following into your own vernacular :—

(a) A farmer, being on the point of death, and wishing to show his sons the way to success in farming, called them to him, and said, "My children, I am now departing from this life, but all that I have to leave you you will find in the vineyard." The sons, supposing that he referred to some hidden treasure, as soon as the old man was dead, set to work with their spades and ploughs and every implement that was at hand, and turned up the soil over and over again. They found indeed no treasure : but the vines, strengthened and improved by this thorough tillage, yielded a finer vintage than they had ever yielded before, and more than repaid the young husbandmen for all their troubles. So truly is industry in itself a treasure.

(b) There lived, in a distant part of the world, a rich man, who dwelt in a fine house and spent his whole time in eating, drinking, sleeping and amusing himself. As he had a great many servants, who treated him with great respect and did whatever they were ordered, and, as he had never been taught to tell the truth, nor accustomed to hear it, he grew very proud, insolent, whimsical, imagining that he had a right to command all the world, and the poor were only born to serve and obey him.

2. Explain *any five* of the following :—

- (a) বীর কাল তারে সাজে অস্ত্রের মাথায় লাঠি বাজে ।
- (b) পাপের ধন প্রায়শ্চিত্তে যায় ।
- (c) আপন ভাল ত জগৎ ভাল ।
- (d) মস্তকের সাধন কিবা শরীর পতন ।
- (e) দশচক্রে ভগবান ভূত ।
- (f) অনেক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট ।

3. Correct the errors in the following :—

(a) তাঁহার বুদ্ধিমানতা প্রবন করিয়া স্বদীয় বৈবাহিক সহোদর অত্যন্ত বিস্ময় হইলেন ।

(b) কিম্বদন্তি ত্বনিতোহি মহারাজা বুদ্ধিষ্টির অত্যন্ত ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন ।

4. Form sentences to illustrate the difference in meaning between :—

- (a) পরস্ব and পরস্ব ;
- (b) বংস and বংশ ;
- (c) আশা and আশা ;
- (d) রুদ্র and রৌদ্র ।

5. Write an essay on any one of the following :—

- (a) Novel-reading—its merits and demerits.
- (b) The habit of obedience and its effect in the formation of character.
- (c) Famine, in Bengal.

Group (2)

1. Translate into Bengali :—

In the days of King Edward the Third there lived in a small country village a little boy whose father and mother died when he was very young. As he was not old enough to work, he was for a long time badly off, until a kind but poor old woman took pity on him and made her little cottage his home.

She always gave him good advice ; and he became industrious and well-behaved, and was a great favourite in the village. When he was about fourteen years old, and had grown up to be a stout, good-looking lad, the old woman died and he had to look out how to earn his own living.

2. Write an essay on any one of the following :—

- (a) Any great personage of Indian History.
- (b) Importance and varieties of physical exercise.

3. (a) Distinguish between :—উপাদান, উপাধান ; চির, চীর ; অংশ, অংস ; কুজন, কুজন ; সক্রুৎ, সক্রুৎ ।

(b) Derive :—ভুজঙ্গম, ক্ষত, কীর্ণ, স্বাস্থ্য, উল্লীর্ণ ।

4. (a) Expound and meontian the Samasas in পরমব্রহ্ম, বিশ্বর্ষা, দধিগন্ধি, হর্মেধাঃ ।

(b) Render into feminine forms :—বৈবাহিক, স্বর্ঘ্য, ধার্মিক, পতঙ্গ, ভুজঙ্গম ।

5. (a) Render into adjective forms :—অরণ্য, পর্বত, কেন্দ্র, পর্ব, গঙ্গা ।

(b) Convert into a simple sentence :—

রজনী প্রভাত হইল । পক্ষিগণ কুলায় পরিত্যাগ করিল । পক্ষিগণ আত্মরাহেবশে ইতস্ততঃ ধাবিত হইল । রাখালবালকগণ স্ব স্ব খেল লইল । রাখাল বালকেরা প্রান্তরাভিমুখে ধাবিত হইল ।

6. Explain with reference to the context :—

(a) খতোতে হরিরা লবে ছাতি চন্দ্রহার ?

মৃগেন্দ্রবিক্রমে বনে বিচরিতে অজা ?

অন্ধরে অমৃতভাণ্ড করিবে হরণ ?

কুকুরে বজ্রের হবি করিবে লেহন ?

(b) তুমি চন্দন-তরু-ভ্রমে হুর্কিপাক বিববৃক্ষ আশ্রয় করিয়াছিলে ।

MATRICULATION CLASS. (GROUP I.)

I. Translate into Bengali :—

Six years ago I sent from England to India a message of sympathy. To-day in India I give to India the watch-word of hope. On every side I trace the signs and stirrings of new life. Education has given you hope ; and through better and higher education you will build up higher and better hopes. The announcement was made at Delhi by my command that my Governor-General in Council will allot large sums for the expansion and improvement of education in India. It is my wish that there may be spread over the land a net-work of schools and colleges, from which will go forth loyal and manly and useful citizens, able to hold their own in industries and agriculture and all the vocations in life. And it is my wish, too, that the homes of my Indian subjects may be brightened and there labour sweetened by the spread of knowledge with all that follows in its train, a higher level of thought, of comfort, and of health. It is through education that my wish will be fulfilled, and the cause of education in India will ever be very close to my heart.

II. Form as many compound words as you can with each of the following words :—

সিংহ, গ্রহণ, বর and কুশল ।

III. Supply appropriate adjectives to the following words :—

জীবন, আনন্দ, সেনাপতি and স্পর্শ ।

IV. Construct a few sentences to explain the use of the following (অব্যয় ।)

নতুবা, সন্তুধা, স্ততরাং and কিন্তু ।

V. Give the causative forms of অধ্যয়ন and উৎপন্ন ।

VI. Rewrite the following in elegant Bengali :—

ভবানী বাবুর এইরূপ বাড়াবাড়ি হওয়াতে পরিবারেরা প্রাণের দ্বারে যারযার নিবেদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু বাবু আপন দোষ কখনও স্বীকার করেন না, সর্বদাই অপর্যায় করেন । পরিবারের মধ্যে যে যেহেতু হইয়াছিল ক্রমে ক্রমে গেল, এইরূপ করিতে করিতে আবার পক্ষাঘাত উপস্থিত হইল, তখন চাকরেরা তাঁহাকে পাকাকোলা করিয়া ধরিয়া বাটার ভিতর লইয়া গেল ।

VII. Correct :—

(a) জনৈক পৰ্য্যটক আসিয়া তাঁহাকে সবিনয়পূৰ্ণক কহিল, রাজন বেদিন আপনার পুত্র মহারাজা হইবেন, সেইদিন আপনাকে একটি মনোমুগ্ধকর চিত্র দেখাইব ।

(b) সে ব্যক্তি যত্নপূর্ণ আত্মদোষ-স্ফালন করিতে চেষ্টা করিল তথাপি মাতৃনীর অজ সাহেবের বিচারে সে সাপরাধী বলিয়া স্থির হইল ।

VIII. Write an essay on :—

Industry and perseverance overcome all difficulties (পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের নিকট কোনরূপ বাধাবিঘ্ন দাঁড়াইতে পারে না ।)

IX. Form one simple sentence by joining the following :—

তিনি হিমালয় পর্বতে আরোহণ করিলেন । তুষাররাশি স্তম্ভাক্রমে সমুজ্জ্বল হইয়াছিল । তিনি তাহা নিরীক্ষণ করিলেন । উহাতে তাঁহার আনন্দ হইল ।

GROUP 2.

1. Translate the following passages into Bengali :—

(a) Sweet language will multiply friends, and a fair speaking tongue will multiply kind greetings. Be in peace with many. Nevertheless, have but one counsellor in a thousand. If thou wouldst get a friend, prove him first, and be not hasty to credit him ; for some man is a friend or his own occasion, and will not abide in the days of the trouble. A faithful friend is a strong defence, and he that hath found such a one,;

hath found a treasure. A faithful friend is the medicine of life. Forsake not an old friend. Who so casteth a stone at the birds frayeth them away, and he that upbraideth his friend breaketh friendship : for upbraiding, or pride, or disclosing of secrets, or a treacherous wound, every friend will depart.

(b) For a moment when the guns were opened, there was confusion and panic among the British troops. Clive, however, ever cool and confident in danger and well supported by officers, rallied them at once. The position was one of extreme danger. It was possible indeed to retreat, but in the face of an enemy superior in infantry and guns and possessing so powerful a body of cavalry, the operation would have been a dangerous one. Even if accomplished it would entail an immense loss of honour to his troops. Hitherto under his leading, they had been always successful and belief in his superiority added immensely to the fighting power of his soldiers. Even should the remnant of the force fight its way back to Madras, the campaign would have been a lost one.

• 2. Write an essay in Bengali on one of the following subjects :—

- (a) A good home is the best school possible.
- (b) Any recent accident with its disasters and effects.
- (c) Any self-made man of the locality you have read or heard of.

3. Explain in simple Bengali without using compounds as far as possible :—

ভীহাদিগকে এইরূপ • আদেশ দিয়া স্বরগুরুকল্প মহর্ষি তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলে নবদ্বীপে শ্রামকলেবর অনিন্দনীয়রূপে কুমার কুমারদ্বয় সপদি • বিগুহতানলসম্বিত বীণাগীত যোগে রামায়ণ গান করিয়া শ্রোতৃবর্গকে মুগ্ধ করিয়া ফেলিলেন ।

• 4. Turn the following words into adjectives :—

• অসুখ, নিরাকরণ, প্রত্যাহার, ব্যাখ্যান, নিরসন, মোহ ।

• 5. Rewrite the following correcting all the errors and in elegant expressions :—

: এই গিরীপৃষ্ঠে বতহর বাওয়া যায় ফলবতী চারাগাছ, পুষ্পশোভিত

মহান লভাবণী ক্রতগামী শীলানিব্বিরিণী প্রভৃতি সমস্তই চিরকুহিনাবৃত্তি হিমাচলগাত্রে চিত্রাপীতের দ্বার পরিলক্ষিত করে ।

6. Fill up the blanks in the following :—

(a) অগদৌষর পক্ষিগণের——নির্মাণ——বেরূপ——করিয়াছেন, তাহার——দিবার স্থল নাই ।

(b) রাজা মনে মনে——লাগিলেন, ইহাদের——উপস্থিত হইবার এই——স্বযোগ ঘটরাছে ।

Matriculation Papers.

MODEL ANSWERS.

Students are advised to read these answers once only and then to attempt the questions independently.

1911.

N. B. For questions of the following answers see page 414.

১. (a) এই সময় গ্রীষ্মকাল—মে মাস । দিবাভাগ উত্তম, সূর্যদীর্ঘ, এবং উজ্জ্বল এবং রজনী শেথযুক্ত, নিম্নরূপ । একদিন রাতে তিনি শয্যায় শয়ন করিয়া গগনপথে দেখিতে পাইলেন চন্দ্র উজ্জ্বল কিরণ বর্ষণ করিতেছেন এবং উজ্জ্বল মধ্যে কোকিলের স্রুষ্টি তান শুনিতে পাইলেন । তিনি দেখিলেন যে তাহার সঙ্গিনী বর্ষায়সী বরণী নিদ্রিতা । তিনি শয্যাভাগ করিয়া একখানি মনোহর রেশমী সাড়ী পরিধান করিলেন ; তৎপর তিনি বিছানার চাদর ও তোরাগেলগুলি পরস্পর সংলগ্ন করিয়া বতদূর সম্ভব একখানি দীর্ঘ রজু প্রস্তুত করিয়া জানালার একটা গরাদের সহিত বাঁধিয়া দিলেন, তৎপর উজ্জ্বলমধ্যে অবতরণ করিলেন ।

(b) রামের ধুড়ী মা বলিলেন, “ছায়া ঘরিতে গিয়া যে কুকুরটি প্রকৃত বস্ত্র (অস্থি খণ্ড) হারাইয়া ফেলিয়াছিল সেই কুকুরের গল্পটা শ্রবণ কর ।” রাম বলিল, “আমাকে সেই গল্পটা বলুন ।”

“একটা কুকুর একখণ্ড অস্থি মুখে লইয়া নদী পার হইবার কালে নদীর স্বচ্ছজলে আপন প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া অস্ত্র একটা কুকুর অস্থিখণ্ড মুখে লইয়া চলিতেছে এইরূপ ভ্রমে পতিত হয় । ঐ লোভী পশু বীর আরক্ত বস্ত্রতে পরিতৃপ্ত না হইয়া জলমধ্যে দৃষ্ট বস্ত্রটি আরক্ত করিতে ঐরাঙ্গী হইল । এইরূপ করিতে গিয়া সে তাহার মুখস্থিত অস্থিখণ্ড ফেলিয়া

দিল, উহা নদীতে ভাসিয়া গেল। বাহারা চুলোভের বশবর্তী হইয়া অতিরিক্ত আকাঙ্ক্ষা করে, তাহারা তাহাদের স্বয়ংকৃত বস্তু হারায়।”

(a) সার টমাস যুয়ের পিতা তাঁহাকে ব্যবহারজীবী করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে তাঁহার অহুরাগ না থাকিলেও তাঁহার পিতার সম্বোধন বিধানের নিমিত্ত তিনি অল্প পড়া ছাড়িয়া দিয়া ব্যবহারজীবীর বিভাগস্থলীন করিয়া একজন বিখ্যাত আইনজ্ঞ হইয়া উঠিলেন। তিনি সুন্দরকার, সাধুপ্রকৃতি, প্রফুল্লচিত্ত ও হান্তময় ছিলেন কিন্তু তিনি স্বীয় শিশু সম্ভানসম্বন্ধিতর প্রতি কত সদয় ছিলেন তাহা শুনিতে তোমার বিশেষ আনন্দ হইবে। তিনি তাহাদের সহিত হাস্য করিতেন এবং তাঁহার বাড়ীর চতুর্দিকস্থ মনোরম উদ্যানে তাহাদের সহিত ভ্রমণ ও জৌড়া করিতেন। এতদ্বিধা, তিনি তাহাদের প্রতি এতই সদয় ছিলেন যে তিনি উহাদিগকে বিভিন্ন ভাষা ও সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষা দিবার জন্য ইংলণ্ডের শ্রেষ্ঠ শিক্ষকগণকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি চিত্রবিজ্ঞার অহুরাগ ছিলেন এবং বহুকাল পর্যন্ত বিখ্যাত চিত্রকর হলবিনকে অগৃহে রাখিয়াছিলেন।

২. শ্রবণ—উপস্থিত—নিবেদন—প্রস্তুত—কালবিলাস।

৩. বিনয়পূর্বক—বাহুল্য—অবকাশ—কদাপি।

৪. বালাকের অপরাধ গুরুতর হইলেও, গুরুমহাশয় তথার উপস্থিত হইয়া তাহার সত্যবাদিতার জন্য এবং অত্যন্ত ভীতিদর্শনে, তাহাকে না মারিয়া সেবারকার মত তাহাকে মার্জনা করিলেন।

৫. Vide Chapter on Essays and Hints.

1912.

(a) এই সেই সকল গিরি হইতে নিঃসৃত তরঙ্গিনীর তীরে অবস্থিত সুনিদিগের তপস্তার বন (আশ্রম), গৃহস্থগণ বাণপ্রস্থ ধর্ম আশ্রয় করিয়া যেই যেই আশ্রমের বৃক্ষের তলে কেবল বিশ্রামের সুখ অনুভব করিয়া সময় অতিবাহিত করিতেছেন।

(b) এই সেই দণ্ডকবনের মধ্যে অবস্থিত প্রপ্রবণ নামক গিরি। এই গিরির চূড়া আকাশে যেমত সকলের সংযোগে সর্বদা গভীর নীলিমায় সুশোভিত রহিয়াছে। অধিত্যকা ভূমি নিবিড় বনবৃক্ষসমূহে আচ্ছন্ন।

(c) বংসারে কিছুই চিরদিনের জন্য (স্থায়ী) নহে। বৃদ্ধি

হইলেই ক্ষয়, উন্নতি হইলেই পতন, মিলনে বিরহ ; জন্মিলে মরিতে হয় ।
এই বহুদিন হইতে প্রচলিত সাংসারিক নিয়মের কোন কালে পরিবর্তন
দেখিতে পাওয়া যায় না ।

২. (a) দেবী তাহাতে জ্ঞপ্তি না করিয়া চকিতকৃত্তময়ে পার্শ্ববর্তী
স্বরম্য-প্রাসাদে উপনীত হইলেন এবং কাতরভাবে সেইমিকে চাহিয়া
থাকিলেন ।

(b) তাঁহার বাটীর সমীপে বাইতে না বাইতেই দেখিলাম, পূর্ব-
গগণ উবার হাঙ্গে হাসিয়া উঠিয়াছে ; পক্ষিগণ প্রভাত-সঙ্গীতে বনভূমি
সুধরিত করিতেছে ।

(c) আমার হাতে এই সে পুস্তকখানি দেখিতেছ, ইহা কল্যা
ভূমি রমেশকে পড়িতে দিয়াছিলে এবং তাকা পড়িয়া রমেশ হাস্ত সংবরণ
করিতে পারে নাই ।

৩. কুৎসিত—তাহার— । দেখিতে—কৌতুক— ।

৪. (a) আমরা প্রকৃতির শোভা ‘দর্শন-পূর্বক’ পরমানন্দ লাভ
করিলাম ।

(b) শিক্ষক মহাশয় বালকটির ‘সবিনয়’ ব্যবহারে প্রীতিলভ
করিলেন ।

(c) এই দৃশ্য দেখিয়া অতীতের ঘটনাবলী বর্তমানবৎ বোধ
হইতেছে ।

(d) মূনি ভপস্রাচরণে ‘বনাস্তরে’ প্রবেশ করিলেন ।

(e) তিনি সহসা ‘অন্তর্ধানের’ কারণ বুঝিতে পারিলাম না ।

(f) রোগীর ‘শুদ্ধতা’ ব্যক্তিমাজেরই কর্তব্য ।

(g) স্ত্রীলোকটির কণ্ঠে বহুমূল্য হার ‘বিলম্বিত’ ছিল ।

(h) বালকটি ‘বারংবার’ চীৎকার করিতে লাগিল ।

(i) তাঁহাকে ভক্তিভরে ‘নিরস্তর’ ডাকিবে ।

(j) তুমি নিমন্ত্রণে না গেলে আমরা ত হুঃখিত হইবই, ‘পরদ’
তোমার বাল্যবন্ধু সতীশ অত্যন্ত মনোবেদনা পাইবেন ।

(k) তিনি সকলকেই সমান চক্ষে দেখিতেন, তাঁহার ভালবাসার
কোন ‘ইতর-বিশেষ’ ছিল না ।

৫. (a) যদি এখন বিরত হও, তবে পরিণাম স্নেহের হইবে না ; এবং অল্পকালের অবিবেচনার ফলে, বহুকাল বাতনা ভোগ নিশ্চিত ।

(b) অনেক কাল অতীত হইয়াছে বটে, তথাপি রাম সীতাকে ভুলিতে পারিয়াছেন কিনা সে বিষয়ে মহান্ সন্দেহ ।

৬. (a) মাত্র পাঁচ বৎসরের একটা শিশু বালিকা কিরূপে অপকারের পরিবর্তে উপকার প্রতিদান করিয়াছিল তাহা আমি তোমাদিগকে বলিব । তাহার অপেক্ষা ছই বৎসরের বড় তাহার ভ্রাতা বিজ্ঞানগণে গিয়া তাহার নিকটই বসিয়াছিল এবং তাহাকে যুগ্মাঘাত করিয়াছিল, তাহাতে বালিকাটির অত্যন্ত বাথা লাগিয়াছিল । বালিকা মুহূর্ত্ত মধ্যে রাগান্বিত উহার প্রতিশোধ দিবার জন্য হাত তুলিল ; কিন্তু শিক্ষক মহাশয় সমস্ত ঘটনা অবলোকন করিয়া তাহাকে বলিলেন ‘সাবিজি, তুমি বরং তোমার ভ্রাতাকে চুশন কর’ ; সাবিজী তাহার হাত নামাইল এবং সে বেন শিক্ষক মহাশয়ের কথা সম্পূর্ণরূপে মনঃসম্মত করিতে পারে নাই এইরূপ ভাবে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল । শিক্ষক মহাশয় তাহার দিকে সদয় দৃষ্টিপাত করিয়া তাহাকে পুনরায় বলিলেন, ‘সাবিজী, তুমি বরং তোমার ভাইকে চুশন কর, দেখ তাহাকে কিরূপে রাগান্বিত এবং অসুখী দেখাই-তেছ । সাবিজী তখন তাহার ক্ষুদ্র বাহুদ্বয় তাহার ভ্রাতার গলদেশে বেষ্টন করিয়া তাহাকে চুশন করিল । বালক অপকারের পরিবর্তে এরূপ সদয় প্রতিদান ইতঃপূর্বে কখনও প্রাপ্ত হয় নাই । অচিরে ভ্রাতাভগিনীর মধ্যে প্রীতি ও শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইল ।

(b) সার ফিলিপ সিড্‌নি একজন সাংসী বোদ্ধা, কবি এবং তৎসাময়িক সর্বাপেক্ষা গুণশালী সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন । নেদার ল্যান্ডসের অন্তঃপাতী জুট্টেকেনের যুদ্ধে, ছইটি অশ্ব উপযুগ্মপরি হত হইবার পর, তিনি যখন তৃতীয় অশ্বটির উপর আরোহণ করিতে বাইবেন, তিনি আঘাত প্রাপ্ত হইয়া ক্লিষ্টাক্ত কলেবরে এবং মূর্ছিতাবস্থায় শিবিরে আনীত হন । যুদ্ধে আহত ব্যক্তিমাঝেই সাধারণতঃ উৎকট পিপাসার কাতর হয় । কিন্তু সে সময় জল পাওয়া ও দুষ্কর । সার ফিলিপের তৃষ্ণা নিবারণের নিমিত্ত সামান্য পরিমাণ জল আনীত হইল । কিন্তু তিনি উহা মুখের নিকট তুলিতে বাইবেন এমন সময়ে দেখিলেন যে

একজন হতভাগ্য আহত সৈনিক সেই মুহূর্তে তাঁহার সমুখ দিয়া আনীত হইতেছে এবং সে সতৃকনয়নে ঐ জলপাত্রের দিকে তাকাইয়া আছে । মহাহুতব সিড্‌নি কিছুমাত্র জল পান না করিয়া জল পাত্রটা তাঁহার মুখ হইতে নামাইয়া ঐ সৈনিককে দিয়া বলিলেন, ‘আমি অপেক্ষা তোমার প্রয়োজন অধিক ।’

(c) একটা অন্নবরক দরিদ্রা বালিকা তাহার পরিস্ফুটগুলি বিক্রয় করিতে বাইতেছিল, এমন সময়ে সম্রাটের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয় । সে সম্রাটকে চিনিতেন । এবং একজন সাধারণ ভদ্রলোক অপেক্ষা তাঁহাকে পৃথক ভাবিবার কোনও চিহ্ন তাঁহাতে ছিল না । তাহাকে অত্যন্ত হৃৎকাতর দেখিয়া সম্রাট তাহার নিকট অগ্রসর হইলেন এবং তাহার মনোবেদনার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । বালিকাটা সম্রাটকে বলিল যে তাহার মাতা অত্যন্ত দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছেন এবং তজ্জন্ত সে আপনার অবশিষ্ট বস্ত্রগুলি বিক্রয় করিতে বাইতেছে । সে আরও বলিল, আমার কাপড়গুলি বাওরাতে আমি হৃৎখিত নহি, বেহেতু আমি আমার মায়ের জন্ত জীবন পর্য্যন্ত দিতে পারি ; কিন্তু দেখুন, আমার বধন সমস্ত কাপড়গুলি বিক্রয় হইয়া বাইবে, তখন তাঁহাকে সাহায্য করিবার অল্প কোন উপায় থাকিবে না ; ফলে, তাঁহার অভাবজনিত মৃত্যু আমাকে দেখিতে হইবে ।’ বালিকা ক্রমকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিল, ‘আমার পিতা একজন রাজকর্মচারী ছিলেন ; বহুকাল ধরিয়া তিনি সাধুভাবে সম্রাটের সেবা (অধীনে কার্য) করিয়াছিলেন কিন্তু সম্রাটের আর কোন প্রয়োজন না থাকায় তাঁহাকে অবসর দিয়াছেন, এখন তাঁহাকে অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে ।’

7. Vide Chapter on Essays and Hints.

1913.

1. (a) একদা সন্ধ্যাকালে রাণী কৌশল্যা প্রাণাধে বসিয়া রামচন্দ্রকে আদর করিতেছিলেন । তখন পূর্ণগগনে সমধিক শোভায় বিভূষিত করিয়া পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইল । সেই সময় রামের বড়ই ইচ্ছা হইল যে পূর্ণচন্দ্রকে জীড়নক স্বরূপে পাইয়া তাহার সহিত তিনি খেলা করেন । চন্দ্রকে ধরিবার জন্য তিনি তাঁহার ক্ষুদ্র হস্তের চন্দ্রের দিকে

বাড়াইয়া দিলেন ; রাম কি চান মাতা তাহা বুঝিতে পারেন না ; কাজেই তিনি মাতাকে প্রহার করিতে উদ্যত হইলেন । কৌশল্যা পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে প্রণয় করিতে লাগিলেন, ‘তুমি কি চাও ।’ কিন্তু তিনি পূর্ববৎ চাঁদই দেখাইয়া দিতে লাগিলেন । পরিশেষে রাম কি চান তাহা বুঝিতে পারিয়া রাণী তাঁহাকে যত্নবচনে বলিলেন, “বৎস, চন্দ্রকে ধরিবার আশা করিও না ; কারণ উহা সহস্র সহস্র ক্রোশ দূরে রহিয়াছে ; উহা প্লিঙদিগের ক্রীড়াভজনক নহে এবং এপর্যন্ত কেহই চাঁদ ধরিতে পারে নাই । তুমি যদি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে কতকগুলি মণিমাণিক্য আনিয়া দিতেছি । সেগুলি চন্দ্র অপেক্ষা উজ্জ্বল ; তুমি ঐগুলি লইয়া খেলা কর ।”

(b) রামপুর গ্রাম এক উন্মুক্ত সমতল ভূমিতে অবস্থিত ; তাহার কতকগুলি জলাশয় বর্তমান আছে । তাহার চতুর্দিকে বহু ধাতুক্ষেত্র আছে । যদি উপযুক্ত সময়ে বর্ষণ হইয়া পুষ্করিণীগুলি জলে পূর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে ক্ষেত্রগুলি যথেষ্ট পরিমাণে জলপ্রাপ্ত হয় ; প্রজাবর্ণের উত্তম (প্রচুর) শস্ত উৎপন্ন হয় এবং তাহাদের খাইবার যথেষ্ট ধান্ন জন্মে । কিন্তু কোনও এক সময়ে দুই বৎসর ধরিয়া অতি অল্প বৃষ্টিপাত হইয়াছিল । পুষ্করিণীতে জল না থাকায় ক্ষেত্রগুলি শুষ্ক হইয়া যায় । প্রজাবর্ণের মহাকষ্ট উপস্থিত হয় । তাহার। বারিবর্ষণের নিমিত্ত ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা জানায় ; অবশেষে, বহুদিন প্রতীক্ষার পর দুইদিন ধরিয়া প্রচুর পরিমাণে বারিবর্ষণ হয় । ইহাতে রামপুরের পুষ্করিণীগুলি জলে পরিপূর্ণ হইয়া গেল এবং তৎপর বৃষ্টি ধামিল । বাহা হউক, সেজন্য প্রজাবর্ণের কোন চিন্তাই রহিল না, যেহেতু বৃহৎ পুষ্করিণীগুলিতে যে জল জমিয়াছিল তাহাতে তিন মাস কাল চলিয়া যাইবে এবং সেই সময়ের মধ্যে তাহার। তাহাদের কলম উৎপাদন করিয়া লইতে পারিবে ।

(c) বহুকাল পূর্বে (অতি প্রাচীন কালে) কোনও নির্জন প্রদেশে একজন যুবক ও তাহার পত্নী বাস করিত । তাহাদের মাত্র একটা শিশুকন্যা ছিল এবং তাহাকে তাহার। উভয়ে সর্বাঙ্গকরণে ভাল বাসিত । তাহাদের নাম আমি বলিতে পারি না, কারণ বহুদিন হইল তাহাদের নাম বিস্মৃতিগর্ভে লীন হইয়াছিল, তবে তাহাদের বাসস্থান

ভারতবর্ষের অন্তঃগত বারাণসী নগরে ছিল। একসময়ে এইরূপ ঘটনাছিল যে যখন বালিকাটি খুবই শিশু, তাহার পিতা কার্যাহুস্রোথে ভারতের রাজধানী মহানগরীতে বাইতে বাধ্য হয়। অতি দূর বলির মাতা ও শিশুর পক্ষে তথায় বাওয়া অসম্ভব হইল; তজ্জন্ত সে তাহাদের নিকট বিদায় লইয়া এবং তাহাদের জন্ত কতকগুলি সুন্দর সুন্দর উপহার লইয়া আসিবে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া একাকী যাত্রা করিল। বালিকার মাতা কখনও পার্শ্ববর্তী গ্রাম ভিন্ন গৃহ হইতে অধিকতর দূরে গমন করে নাই, তজ্জন্ত তাহার স্বামী কিরূপে এত দূরদেশে গমন করিবে ভাবনায় কিঞ্চিৎ ভীতা হইল।

২. ঋতুরাজ বসন্ত সমাগমে উদ্ভানে প্রস্তুতি নানাজাতীর ‘কুসুম’ চতুর্দিক সৌরভে আমোদিত করিয়া কেমন শোভা পাইতেছে।

৩. (a) শোভা—হৃদয়—আনন্দে (বা ভাবে)—।

(b) কোনদিক—যায়—আমরা—।

৪. তিনি হিমাশ্রম পর্বতে আরোহণপূর্বক, স্বর্ধ্যাকিরণে সমুজ্জ্বল তুষাররাশি নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দলাভ করিলেন।

৫. সে মনঃকণ্ঠে সন্ন্যাসী হইয়াছে। ছুটে বালকেরা পক্ষীশাবকদিগকে ধরিয়া বজ্রণা দিয়া থাকে। তাঁহার কিছুমাত্র সৌজন্য নাই। কালিদাস অনেক কাব্য রচনা করিয়াছেন।

৬. সীতা নিজিতা হইলে, রঘুবংশের অঙ্গকার রামচন্দ্র সঙ্গীগণের সহিত অতি উচ্চ প্রাসাদের চূড়ার আরোহণ করিয়া আনন্দের কোলাহলে পরিপূর্ণ অবোধা নগরীর মধুর শোভা দেখিতে লাগিলেন।

৭. Vide Chapter on Essays and Hints.

1914.

১. (b) কোনও বৃদ্ধ মহুযোর অনেকগুলি পুত্র মর্ত্যন ছিল; তাহারা পরস্পরে কলহ করিত। বাহাতে তাহারা ‘সত্যবলহকারে একত্র কালযাপন করিতে’ পারে তদ্বিষয়ে চেষ্টা করিয়া বিফলমুখোরণ হইয়া বৃদ্ধ নিরলিখিত ‘উপায় উদ্ভাবিত করিলেন।’ তিনি কতকগুলি বাটী একত্র করিয়া সেইগুলি তাঁহার পুত্রগণের প্রত্যেককে একে একে

ভগ্ন করিতে দিলেন। বষ্টিগুলি খুব দৃঢ়রূপে এবং ‘নিকটে নিকটে’ সংবদ্ধ থাকায়, তাহারা ‘বধাশক্তি’ চেষ্টা করিয়াও ভগ্ন করিতে পারিল না। তৎপরে তাহাদের পিতা বন্ধন খুলিয়া দিয়া ‘এক এক গাছি করিয়া’ পুঞ্জদিগকে ভগ্ন করিতে দিলেন। তখন তাহারা অতি সহজেই ভগ্ন করিতে পারিল। তখন তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, “পুঞ্জগণ, একতার শক্তি’ দেখ। যদি তোমরা পরস্পরে প্রীতির (ভালবাসার) বন্ধনে একত্র থাকে, কোন শত্রুই তোমাদিগের অনিষ্ট সাধন করিতে পারিবে না ; কিন্তু যদি বিবাদ করিয়া পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হও’, তখন তোমরা দুর্বল, কাজেই শত্রুরা সহজেই তোমাদিগের অনিষ্ট সাধন করিতে পারিবে।”

(c) মৃত মহাত্মা লী সাহেব সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে। ইনি ‘কিছুকালের জন্য’ মুর্শিদাবাদের ডিষ্ট্রিক্ জজ্ ছিলেন। তিনি একদা মুর্শিদাবাদ হইতে উনবিংশ মাইল দূরে অবস্থিত কাঁদিতে ‘পদব্রজে’ গমন করিতেছিলেন। তিনি অধিকদূর অগ্রসর না হইতেই দেখিলেন, এক বৃদ্ধা স্ত্রীলোক ‘বার্তাকুর বোঝার ভারে অভিভূত’ হইয়া ক্রন্দন (কাতরোক্তি) করিতেছে। তিনি বৃদ্ধার প্রতি সদয় হইয়া তাহার বোঝা কতকদূর পর্য্যন্ত নিজে বহন করিয়া লইয়াছিলেন ; শুধু তাহাই নহে, তাহাকে একটা সিকি প্রদান করিয়াছিলেন। বৃদ্ধা লী সাহেবের ‘দয়া দেখিয়া একগুণ কৃতজ্ঞাপূর্ণ হইয়াছিল’ যে ‘সর্বাস্বঃকরণে’ সাহেবকে আশীর্বাদ করিতে লাগিল। এবং ‘সর্বমঙ্গলময় বিধাতার নিকট’ তাঁহার দীর্ঘজীবন ও উন্নাত, কামনা করিতে লাগিল। এই ঘটনা হইতে দেখা যায় লী সাহেব ‘প্রকৃত খ্রীষ্টান’ ছিলেন এবং তাহার বধার্থ দয়ার স্বদয় ছিল।

২. (a) তিনি প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে গৃহের চতুঃপার্শ্বস্থ পুষ্পোদ্ভানের মধ্যে পরিভ্রমণ করেন। (b) বাজিকরের সম্মুখ ক্রীড়া সন্দর্শন করিয়া হাস্যগণ প্রকুপ্ত হইল। (c) তাঁহার কৃত্রিম ক্রোধে অনেকে স্তম্ভিত হইয়া সাধুনের ক্ষমা প্রার্থনা করিল।

৩. যেমন ময় দ্বারা সর্প বশীভূত হয়, আমিও তজ্জপ স্তুতীক বাণ দ্বারা ইহাদিগকে দমন করিতেছি। এই কথা শুনিয়া অর্জুন শরে বাণ দ্ব্যংগ করিয়া বৃহৎ হস্তীর দ্বার রাজাদিগের সম্মুখে অগ্রসর হইয়া পর্বতের

স্তায় দৃঢ় হইয়া দাঁড়াইলেন । কাল বয় বেঘন ভরানক দণ্ড গ্রহণ করে সেইরূপ শত্রুঘনকারী ভীম যুদ্ধের শাখা গ্রহণ করিয়া অর্জুনে সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন । রাগে উন্মত্ত রাজারাও ভীম ও অর্জুনে ঐতিহিংসার পরিপূর্ণ হইয়া অস্ত্র গ্রহণ করিয়া যুদ্ধের নিমিত্ত প্রস্তুত হইলে

৩. বেদিন শিখিবার ইচ্ছা বলবতী হয়, সেদিন :সহসা মনের মধ্যে এত ভাব আসিয়া উপস্থিত হয়, যে তাহাকে দিক্‌হারা হইয়া বাইতে হয় (দিক্-বিভ্রম ঘটে) । কোকিল, পাখিরা, হংস সকল একসঙ্গে কলরব আরম্ভ করে । তখন যেন ঐশ্বর্য, বর্ষা, শরৎ আর বসন্ত ছুটি আসিয়া উপস্থিত হয় । যদিও বা কতক বলা হয়, অনেক বিষয় বলিবার থাকে । মহুষ্যের মন এত ক্ষুদ্র যে কিছুতেই পারিয়া উঠিতে পারে না ।

৫. বঙ্গদেশের কোন এক গ্রামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ, জীবিতকা পর্যন্ত দরিদ্রতানিবন্ধন হুঃখবরণা ভোগ করিয়া, মৃত্যুকালে স্বীয় পুত্রকে আহ্বান করিয়া তাহাকে নিম্নোক্ত কথা বলিয়াছিলেন ।

৬. Vide Chapter on Essays and Hints.

[MATRICULATION PAPERS.]

ESSAYS.

1887—The evils of intemperance and the means of their remedy.

1888—The advantages of studying English for an inhabitant of British India.

1889—The advantages of sound health and the means for its preservation.

1890—Choose your companions most carefully, for a man is known by the company he keeps.

1891—The advantages of cultivating good and avoiding evil company.

1892—The evil consequence of excessive avarice.

1893—Honesty is the best policy.

1894—Virtue alone is happiness below.

1895—The highest of virtue is to do good to others.

1896—The advantages of associating with the virtuous and the clever, and the disadvantages of associating with unprincipled and illiterate people.

1897—The advantages of acquiring a habit of depending upon one's self.

1898—Patience and perseverance can overcome all difficulties, or, 'where there is a will there is a way.'

1899—Industry and frugality are the only way to wealth.

1900—Do your duty come what may.

1901—Hard and honest work is the only means of winning honour and distinction in life.

1902—The advantages of forming habits of self-reliance from our earliest years.

1903—Industry and perseverance overcome all difficulties.

1904—A vicious life can never be a happy life.

1905—Courage to do one's duty.

1906—The way to wealth is broad. It consists of two words, "Industry and Frugality"; that is, never spend your time and money in vain.

1907—The respective duties of teacher and pupil.

1908—(a) Industry brings its own reward.

(b) The last summer-vacation and the use you made of it.—

1909—(a) A business training is necessary for a career.—

(b) The value of a great and good life.

(c) The natural scenery of Bengal.

(d) The story of Nala and Damoyanti

1910—(a) Industry leads to success—examples from our own observation—from what you may have read in books.

(b) The story of Ram's exile—the origin and growth of the plot against him—his devotion to truth—fidelity to parents—the sacrifices run by his wife and half-brothers.

(c) The happiest time you spent in the company of your friends—a description of your companions—the amusements indulged in—the profit you derived from conversation, exercise or reading—their after effects.

(d) The person living or dead, for whom you have the highest admiration—a description of him—his qualifications—character—intellectual powers, spirituality, etc.—the reasons why you give him preference to others.

MATRICULATION PAPERS, 1911.

1. Translate any two of the following extracts into Bengali :—

(a) It was summer time, the month of May, when the days are warm and long and bright and nights still and cloudless. She lay one night in her bed and saw the moon shine bright through a window, and heard the *Kokil* sing in the garden. She perceived that the old woman who was with her slept. And she arose and clad her in goodly *Sari* that she had of cloth of silk, and she took bed-clothes and towels, and tied one to other and made a rope as long as she could and made it fast to one of the window-bars; and so got down to the garden.

(b) "Remember" said Rama's aunt, the 'Fable of the dog that dropped the substance in catching at the shadow. 'Tell me the story', said Rama.

'As a dog crossing a brook with a bone in his mouth, he saw his own image in the clear water and mistook it for another dog carrying another bone. Not content with what he himself had, the greedy creature snatched at the piece which he saw below. In doing so, he dropped the real bone which fell into the brook and was lost. Those who grasp at too much often lose what they have.

(c) Sir Thomas More's father wished him to be a lawyer and though he did not like it himself, he left his other learning and studied law to please his father, and became a great law-

yer. He was handsome and goodnatured, very cheerful and fond of laughing. But what you will like best to hear, is how good he was to his little son and his daughters, he used to laugh with them, and as he had a pretty garden round his house, he used to walk and play with them there. Besides this, he was so kind to them, that they had the best masters in England to teach them different languages and music. He was very fond of painting and had the famous painter Holbein in his house a long time.

2. Fill up the ellipses in the following passage :—

দৌর্য্যতিক্রম্বে রাজার আদেশ—করিয়া, সেনাপতি অনতিবিলম্বে
নরপতিগোচরে—হইলেন এবং “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া কৃতাজ্জলি-
পুটে—করিলেন, মহারাজ ! সমুদয়—হইয়াছে, আর অনর্থক—করিতেছেন
কেন ? যুগ্মায় চলুন।

3. Correct the errors in the following extract :—

তিনি সবিনয়পূর্বক রাজার সম্মুখে বলিলেন, বেক্ষপ কার্যের দাঙ্কলাতা
ঘটিয়াছে সাবকাশ প্রাপ্ত না হইলে কদাপিও এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে
পারিবেন না।

4. Combine the following separate sentences into a single sentence .—

শুক্লমহাশয় তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি বালককে মারিলেন না।
বালক বড়ই ভয় পাইয়াছিল। তাহার অপরাধ শুক্লতর হইয়াছিল।
কিন্তু সে সত্য কহিয়াছিল। একজন এবার শুক্ল তাহাকে মার্জনা
করিলেন।

5. Write an Essay on any one of the following subjects :—

- (a) The Durga Puja festival.
- (b) The Maharam.
- (c) Industry—the mother of good luck.
- (d) The biggest town or village that you have seen—
its boundary—area—population—public buildings—educational
institutions—sources of amusement—health.

1912.

1. Re-write any one of the following in plain Bengali avoiding compounds as far as possible :—

(a) “এই সেই সকল গিরিতরঙ্গিণী-ভীরবর্তী তপোবন ; গৃহস্থগণ বাণপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বনপূর্বক সেই সেই তপোবনের তরুতলে কেমন বিশ্রামস্থল-সেবার সমরূপিতপাত করিতেছেন।”

(b) এই সেই জনস্থান-মধ্যবর্তী প্রস্রবণ গিরি। এই গিরির শিখর-দেশ আকাশপথে সতত সঞ্চারমান জলধরমণ্ডলীর বোগে নিরন্তর নিবিড় নীলিমার অলঙ্কৃত। অধিত্যক প্রদেশ বন-সন্নিবিষ্ট বিবিধ বনপাদপ সমূহে আচ্ছন্ন।

(c) “সংসারে কিছুই চিরদিনের অল্প নহে। বৃদ্ধি হইলেই ক্ষয় আছে, উন্নতি হইলেই পতন হয় ; সংযোগ হইলেই বিরোধ ঘটে ; জীবন হইলেই মরণ হইয়া থাকে। এই চিরপরিচিত সাংসারিক নিয়মের কোনও অভ্যুত্থান দেখিতে পাওয়া যায় না।”

2. Re-write two of the following, correcting all errors of style, grammar, and orthography :—

(a) দেবি তাহাতে ক্রোধোপ না করিয়া সচকিত-হৃদয়ে পূর্ণবস্ত্রি সুরম্য প্রসাদে উপনিত হইলেন ও সন্ধ্যাতরে সেই দিকে চাহিয়া থাকিলেন।

(b) তাঁহার বাটীর সম্মুখে না বাইতেই দেখিলাম, পূর্ণগগন উবার সহস্রো হাসিয়া উঠিয়াছে ; পক্ষীগণ প্রত্যন্তসঙ্গিতে বনভূমি সুধরিত করিয়াছে।

(c) আমার হাতে দেখিতেছি সেই পুঁথিখানি, বাহা দিয়াছিলে কাল রমেশকে তুমি পড়িতে ; এবং পাঠ করিয়া বাহা পারে নাই হস্ত সংবরণ করিতে রমেশ।

3. Fill up the ellipses in the following :—

বদিও সে দেখিতে অত্যন্ত—ছিল, তথাপি—ওণে আমরা মুগ্ধ হইয়াছিলাম। আমরা বাহাদের সঙ্গে পশুশালা—গিয়াছিলাম, তাহার নানা প্রকার—দ্বারা আমাদের মনোরঞ্জন করিয়াছিল।

4. Form sentences to illustrate the use of any two of the following words :—

দর্শনপূর্বক, সবিনয়, বর্তমানবৎ, বনাত্তর, অন্তর্ধান, শুশ্রূষা, বিলম্বিত, বারংবার, নিরন্তর, পরন্তু, ইত্যরিশেষ ।

5. Form a connected sentence joining the following short sentences in any one of the following groups :—

(a) এখন বিরত হও,—পরিণাম সুখের হইবে না,—অল্প কালের অবিবেচনা,—বহুকাল বাতনাভোগ নিশ্চিত ।

(b) অনেক কাল অতীত,—রায় সীতাকে ভুলিতে পারেন নাই,—সে বিষয়ে ধ্যান সন্দেহ ।

6. Translate any two of the following into Bengali :—

(a) I will tell you how a little girl of but five years once returned good for evil. Her brother, who sat next to her in school, and was two years older, struck her with his fist and hurt her. She was angry in a moment, and raised her hand to return the blow. But the teacher, who had seen what had passed, said, 'Sabitry, you had better kiss your brother.' Sabitry dropped her hand and looked at the teacher, as if she did not quite understand. The teacher looked very kindly at her and said again, 'Sabitry, you had better kiss your brother, see how angry and unhappy he looks,' and then Sabitry threw both her little arms round her brother's neck and kissed him. He never had had such a kind return for a blow ; and very soon there was love and peace between them.

(b) Sir Philip Sydney was a brave soldier, a poet, and the most accomplished gentleman of his time. At the battle of Zutphen, in the Netherlands, after having two horses killed under him, he received a wound while in the act of mounting a third and was carried bleeding and faint to the camp. Men wounded in battle usually suffer from extreme thirst, but water at such a time is not easily found. A small quantity was brought to allay the thirst of Sir Philip ; but as he was raising it to his lips, he observed that a poor wounded soldier, who was carried past at the moment, looked at the cup with wistful eyes. The generous Sydney instantly withdrew it untasted from his mouth and gave it to the soldier, saying, 'Thy necessity is yet greater than mine.'

(c) A poor young girl, who was going to sell her clothes, was met by the Emperor, whom she did not know, and who had nothing to distinguish him from a private gentleman. As she seemed greatly afflicted, his majesty came near her, and inquired the cause of her grief. She told him that her mother was in the greatest distress, and that she was going to sell the clothes she had left. 'And' added she, 'I do not regret the loss of my clothes, because I would give my very life for my mother ; but reflect that after I have sold all, I have no means of procuring her any further assistance, and must see her die of want !' 'My father, said she, after some moments of silence, 'who was an officer, served the Emperor honourably a long time, and deserved a reward ; but the Emperor, who had no longer any need of him, suffered him to die in poverty.'

7. Write an Essay on one of the following subjects :—

(a) Student life.

(b) The story of Rama's exile.

(c) Bengal during the winter season.

(d) A village Pathshala—the Guru Mahashays—his punishments and favours. The mode of teaching arithmetic and other subjects.

1913.

1. Translate any two of the following passages into Bengali :—

(a) One evening it happened that, while the Rani Kausalya was nursing Rama in the palace, the full moon arose in the east in all its splendour, and Rama felt a very strong desire to have the full moon to play with as a toy. And he put on both his little hands towards the moon to obtain it, but his mother could not guess what it was that he wanted and therefore he tried to beat her. Kausalya asked him many times what he wished to have, and he still pointed to the moon ; and so at last she came to know what it was that he wanted, and she then spoke to him in mild terms as follows. 'Do not desire, O my child, to possess the moon, because it is thousands of miles off, and it is not a play-thing for children, and no child ever got it. If you wish, I will bring you'

some jewels that are brighter than the moon, and you can play with them.'

(b) The village of Rampur lies in a flat open country, where there are many tanks. There are a great many rice-fields around it, and when the rains fall at the proper time and the tanks are full, there is plenty of water for the fields, and the people get good crops and have plenty of rice to eat. But once, for two years there was very little rain. The fields were dry, for there was no water in the tanks. The people were in great distress. They prayed to God to send rain, and at last, after long waiting, there was very heavy rain for two days, which filled the Rampur tank quite full to the brim and then the rain stopped. The people, however, did not mind that, for their big tank had enough water to last them for three months, and in that time they could grow their crops.

(c) A long, long time ago, there lived in a quiet spot a young man and his wife. They had one child, a little daughter, whom they both loved with all their hearts. I can not tell you their names, for they have been long since forgotten, but the name of the place where they lived was Benares in India. It happened once, while the little girl was still a baby, that the father was obliged to go to the great city, the capital of India upon some business. It was too far for the mother and her little baby to go; so he set out alone, after bidding them good-bye and promising to bring them home some pretty little present. The mother had never been farther from home than the next village, and she could not help being a little frightened at the thought of her husband taking such a long journey.

2. Enlarge the following sentence by the addition of nouns, adjectives, adverbs &c. :—

কুম্ব শোভা পাইতেছে ।

3. Fill up the ellipses in one of the following :—

(a) সন্ধ্যাকালে, জলধিতটের—নিরীক্ষণ করিতে করিতে—
অশ্রুর্ক—পূর্ণ হয় ।

(b) সময়—বিয়া চলিয়া—তাহা—জানিতে পারি না ।

4. Form one simple sentence by joining the following —

তিনি হিমালয় পর্বতে আরোহণ করিলেন । ভূবারাশি হৃৎকিরণে

সমুজ্জল হইয়াছিল। তিনি তাহা নিরীক্ষণ করিলেন। উহাতে তাঁহা আনন্দ হইল।

5. Re-write the following, correcting all errors of style grammar, and orthography :—

সে মনোকষ্টে সন্মানী হইয়াছে। ছোট্ট বালকেরা পক্ষীশাবক ধরিয়
বহুলা দেয়। তাঁহার কিছুমাত্র সৌভাগ্য নাই। কালীদাস অনেক
কাব্য রচনা করিয়াছেন।

6. Re-write the following in plain Bengali, avoiding com-
pounds as far as possible :—

সীতা নিদ্রাভিভূতা হইলে, রত্নবংশাবতংস রামচন্দ্র পার্শ্বচরণ
সমভিব্যাহারে অত্যাচ প্রাসাদশিখরে অধিরোহণ করিয়া আনন্দকোলাহল
পরিপূর্ণ অবোধা নগরীর শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন।

7. Narrate a folk-tale that you may have heard or read.

Or,

Write an Essay on any one of the following subjects :—

(a) Duty to parents.

(b) Our Emperor's visit to India.

(c) Your own village or town—its inhabitants, their edu-
cation, material condition, its distinguished men, natural
scenery and sanitations &c.

1914.

1. Translate into Bengali any two of the following pas-
sages :—

(a) We must take plenty of exercise. To make the
body strong we must use it. The parts that are most used
become the strongest, and those we use least will be the weak-
est. The arms of the blacksmith are very strong, because
he uses them so much. Ours are weaker than his, because
we use them so much less. The man who works regularly
every day becomes strong, while the idler becomes weak.
The boy who works and plays in the open air grows strong
and healthy, but the boy who sits indoors and does not take
exercise grows up to be a weak and unhealthy man. It is

best to take our exercise in the open air and the sun-light. Games like foot-ball and cricket are good for boys. When no game can be played a brisk walk in the open air is quite as good. Brisk walking is one of the easiest and best exercises.

(b) An old man had many sons, who were always quarreling with each other. After trying in vain to make them live at peace together, he hit upon the following plan. He took a bundle of sticks, and asked his sons one after the other to break them. They tried with all their might, but in vain, for the sticks were closely and firmly bound together. The father next untied the bundle, and gave his sons the sticks to break singly, which they did very easily. Then he spoke to his sons in these words : 'Oh my sons, behold the power of unity. If you would but keep yourselves joined together by love to one another no enemy would be able to hurt you. But when you are divided from each other by your quarrels, you are weak, and it is easy for your enemies to injure you.'

(c) Many stories are told of the late Mr. Lee, sometime District Judge of Murshidabad. Once he was walking on foot to Kandi, a distance of nineteen miles from Murshidabad. He had not travelled very far when he saw an old woman groaning under the load of brinjals she was carrying. He took so great a pity on the old woman that he not only carried the load himself some distance for the woman, but gave her a four anna bit. The old woman was so much overwhelmed with Mr. Lee's kindness that she went away blessing him from the bottom of her heart, and praying to the Giver of all good for his long life and prosperity. This shows that Mr. Lee was a true Christian and possessed of a really good heart.

২. Correct the following :—

(a) তিনি প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে গৃহের চতুর্পার্শ্ব পুষ্পোদ্ভাবের মধ্যে পরিভ্রমণ করেন। (b) বাজীররের অদ্ভুত ক্রিয়া দেখিয়া ছাত্রগণেরা প্রকৃষ্টিত হইল। (c) উহার বিভিন্ন কোণে অনেকে ভীত হইয়া সন্ধ্যার পূর্বক ক্রমাগত প্রার্থনা করিল।

৩. Re-write the following in simple Bengali :—

“যেমন মন্ত্রদ্বারা আশীর্বাদকে নিবারণ করে, তদ্রূপ আমি হৃদ্য

বাণবাঁরা ইহাদিগের নিরাকরণ করিতেছি।” এই কথা বলিয়া অর্জুন শরাসন আকর্ষণ পূর্বক গজেন্দ্রের ভ্রাতা রাজেন্দ্রদিগের সম্মুখীন হইয় পর্বতের ভ্রাতা দৃঢ়রূপে দণ্ডারমান হইলেন। লোকান্তক বম যেমন ভীষ্ম দণ্ড গ্রহণ করেন, তদ্রূপ রিপুনিহন ভীষ্ম বৃকশাখা গ্রহণ করিয় অর্জুনের সমীপে দণ্ডারমান হইলেন। রোষদীপ্ত মহীপালেরাও ভীষ্মজুনের প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া অস্ত্র গ্রহণপূর্বক যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন।

4. Re-write the the following in chaste and elegant Bengali :—

যে দিন লিখিবার বোঝ টাপে সে দিন হঠাৎ এত ভাব মনের মধ্যে এসে পড়ে যে দিশাহারা হ’য়ে যেতে হয়। একসাথে কোকিল, পাখিরা, হাঁস সকলগুলি ডাক্তে আরম্ভ করে, আর বসন্ত, নিদাঘ, বর্ষা, শরৎ ছুটে এসে পড়ে। কতক যদি বা বলা হয়ত অনেক প’ড়ে থাকে। একটা একটুখানি যাত্রাবের মন পেয়ে উঠবে কেন ?

5. Combine the following detached sentences into one or more simple sentences :—

বঙ্গদেশে কোন এক গ্রাম ছিল। তথায় এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন। তদ্ব্যতীত তিনি বতকাল জীবিত ছিলেন, ততকাল হুঃখ বস্ত্রণা ভোগ করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি যুঁহুকালে স্বীয় পুত্রকে আহ্বান করিলেন। তাহাকে যে সকল কথা বলিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

6. Write an Essay on one of the following subjects :—

(a) Health is wealth.

(b) The chief domestic animals of Bengal.

(c) The six seasons—their duration and characteristic features—their effect on human health, trade and-external nature—their amusements and festivities.

1915.

1. Translate any two of the following passages into Bengali :—

(a) In order to keep our bodies strong and healthy, we should take regular exercise. Foot-ball, cricket, running,

jumping, walking are all most useful for keeping us in good health. And when we enjoy a game, we get pleasure as well as health from it. So we should all take part in the games that are played at school ; for it is as much our duty to keep our bodies strong and well as it is to fill our minds with knowledge. If our bodies are weak and sickly, our minds too, are likely to be feeble and unhealthy. A good brain should have a healthy body to live in.

(b) Once upon a time there lived a king named Nala. One day, as he was walking in the beautiful gardens of his palace, he saw a number of golden-winged geese feeding near a pond, and he was so pleased with their appearance that he determined to go out and catch one. So out he went and by good luck, managed to catch one. But what was his astonishment, when the goose addressed him in human speech, and said, 'Oh king Nala, let me go.'

'Why should I let you go ?' said the king.

'If you will let me go, I will carry news of you to the beautiful princess Damayanti, and persuade her to take you for her husband.'

(c) A farmer had an ass that had been a faithful servant to him for many years, but was now growing old, and becoming every day more and more unfit for hard work. His master grew tired of keeping him, and began to think of putting an end to him ; but the ass, who saw that some mischief was going to happen, quietly took himself off. He did not quite know where to go or what to do ; but he thought himself, 'If I go to the great city, I may find people who are fond of music, and I may earn a good living there by singing.' So off he set along the high road.

২. Re-write the following, correcting all orthographical errors :—

যে ব্যক্তি প্রবীণিতে জ্ঞান গ্রহণ করিয়া দীন দুখির প্রতি করুণা প্রদর্শন করিতে শিখে নাই, তাহার মানব জীবন ব্যর্থ হইয়াছে সন্দেহ নাই। বিনি পিরামিডের ভায় সুবিশাল কির্ত্তিসত্ত্ব স্থাপন করিয়াছেন, ভূগোলপুস্তক বিনি একটি দরিত্রের সুখভার হ্রাস করিয়াছেন, একটি সৌকসত্ত্বকে সান্তনা দিয়াছেন তিনি দয়াময় ইশ্বরের প্রিয়তর।

3. Re-write the following in your own simple Bengali :-

বখন সিন্ধু গগনাবলম্বী নীরদমালা দৃষ্টিগোচর হইরাছে, তখন (রামচন্দ্র, আমার স্মৃতিপটে তোমারই নয়নাভিরাম প্রেক্ষিত স্মৃতি সন্মুখি হইরাছে। তোমার বিরহে ভরত বিনিত্ত ও ভোগবিলাস বর্জিত তাহার মুক্তার বর্ণের সিন্ধোজল ত্রি আর নাই, সে শোকমুহমান, ক্ল ও কঙ্কালসার। সে তোমার পাছুকাছ মণিবিমণ্ডিত স্বর্ণাসংহাসে প্রেতিষ্ঠিত করিয়া স্বীয় গজাজল-পবিত্র অবিরল অশ্রুধারার তাহার অভিষেক করিয়া থাকে; এই অশ্রুধারা ধারাই পাছুকাছরের পূজা হইয়া থাকে অত কোন পূজোপকরণের প্রয়োজন হয় না।

4. Turn the following into passive voice :—

- (a) জনৈক ভদ্র তাহার পুস্তকখানি অপহরণ করিয়াছে।
- (b) শার্দূল তাহার গৃহপালিত মেঘটা ভক্ষণ করিয়াছে।
- (c) এই কার্য তিনি সম্পাদন করেন নাই।
- (d) প্রধান শিক্ষক মহাশয় আজ ছাত্রদিগকে পারিতোষিক বিতরণ করিবেন।

5. Turn the following into indirect form of speech :—

রাম শ্রামকে বলিল “তুমি কি নদীর ধারে বেড়াইতে বাবে বলিয় আসিয়াছ? তুমি ক্ল, এখনও অতি দুর্বল, নদীর ধারে এই সন্ধ্যাকাতে বেড়াইলে ঠাণ্ডা লাগিয়া তোমার অস্থি বাড়িবে। আজ বাড়ী কিরিয়া যাও।”

6. Write a letter to one of your friends describing a country festivity in which you may have taken part.

Or,

An Essay on either of the following subjects :—

- (a) The advantages and disadvantages of city-life.
- (b) Duty to parents :—their great sacrifices and pains—The ways by which a child may repay their kindness and affection—obedience, respect, and a sincere wish to mitigate their sufferings.

১৯১৬.

১. Translate any two, but not more than two of the following passages into Bengali :—

(a) Now it was the custom for patients or their friends to provide the herbs which the doctors required, so that she asked what herbs he would want. 'I want some mustard seed,' he said ; and when the poor girl eagerly promised to bring some of so common a drug, he added : 'You must get it from some house where no son or husband or parent has died.' 'Very good,' she said, and went to ask for it, still carrying her dead child with her. The people said : 'Here is mustard seed, take it.' But when she asked, 'Has any son or husband or parent died in your house ?' They answered, 'Lady ! what is this that thou sayest ; the living are few, but the dead are many.'

(b) William Tell was instantly seized and taken before the Governor, who determined to take a cruel revenge. Turning to the captive he said : 'I have heard that you are a famous archer. You can now prove your skill.' Placing an apple upon the head of Tell's little son, he ordered the father to shoot the apple from his son's head. Tell turned pale with fear, but he had himself called out : 'Shoot, father ! I am not afraid, for I know you will not miss.' The child's brave words gave Tell confidence. He took two arrows, and fitted one to his bow. 'While those around stood silent and anxious he carefully raised his bow, shot, and the arrow flying straight and true to its mark, cut the apple in two.

(c) Gautama was the only son of Suddhodana, king of Kapilavastu. This king ruled over the Sakya people, about ১০০ miles north of Benares, and within sight of the snow-topped Himalayas. He wished to see his son grow up into a warrior like himself. But the young prince shunned the sports of his playmates, and spent his time alone in nooks of the palace-garden. When he reached manhood, however, he showed himself brave and skilful with his weapons. He won his wife by a contest at arms over all rival chiefs ; For a time he forgot the religious thoughts of his boyhood in the enjoyment of this world.

2. Illustrate by short sentences the use of words which bear the opposite meaning to the following :—

(a) ভিতর ; (b) সম্পদ ; (c) স্থল ; (d) লঘু ; (e) পাপ ।

3. Re-write the following correcting errors if any :—

(a) যদিও বিপুল অর্থলাভ হইল, কিন্তু বুজির গুণে তাহা কোমি কাছে লাগিল না ।

(b) অর্ধের অনাটন বসন্তঃ এবার লোকে অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছে ।

(c) বাহারা পরিভ্রম করিতে সক্ষম, তাহাদিগকে ভিক্ষা দিলে আলস্যতার প্রভাব দেওয়া হয় ।

(d) তিনি বহু কষ্টে এবার আরোগ্য হইয়াছেন ।

4. Fill up the ellipses in the following :—

এমন এক—ছিল—চণ্ডালও—আসিলে গৃহস্থ—দেবতার—ভক্তি করিত ।

5. Express in one compound word the ideas contained in each of the following :—

(a) কোন্টা দিক্ কোন্টা বিদিক্ এ জ্ঞান বাহার নাই ।

(b) বাহার পুত্র হয় নাই ।

(c) বাহা পূর্বে ভয় ছিল না কিন্তু এখন ভয়ে পরিণত হইয়াছে ।

6 Write an Essay on any of the following subjects :—

(a) Rainy season in your part of the country.

(b) The value of perseverance.

(c) The chief religious festival of your community—
Early history, Time, Preparation, Rites, Amusements, Social effects &c.

1917.

1. Translate *any two* of the following passages into Bengali :—

(a) There was once a poor man who went every day to cut wood in the forest. One day as he went along he heard a cry like a little child's ; so he followed the sound till he at last looked up a high tree, and on one of the branches sat a very little girl. Its mother had fallen asleep and a vulture

had taken it out of her lap and flown away with it and left it on the tree. Then the wood-cutter climbed up, took the little child down, and said to himself, "I will take the poor child home and bring it up with my son."

(b) The king of a country a long way off, had three sons. He liked one as well as another, and did not know which to leave his kingdom to after his death. So when he was dying he called them all to him, and said, "Dear children, the laziest one of the three shall be king after me." "Then," said the eldest, "the kingdom is mine; for I am so lazy that when I lie down to sleep, if anything were to fall to my eyes so that I could not shut my eyes, I shall still go on sleeping."

(c) The second said, "Father, the kingdom belongs to me; for I am so lazy that when I sit by the fire to warm myself, I would sooner have my toes burnt than take the trouble to draw my legs back." The third said, "Father, the kingdom is mine; for I am so lazy, that if I am going to be hanged, with the rope round my neck, and somebody were to put a sharp knife into my hands to cut it, I had rather be hanged than raise my hand to do it."

2. Fill up the ellipses in the following :—

অসময়ে . বপন করিলে শস্য ভাল হয় না। ভাল ছেলেকে
না দিলে তাহার পড়ার উৎসাহ হয় না। বিনয় মহুয্যের
স্বরূপ। অভাবে লোকের . নষ্ট হয়। ক্রোধ মহুয্যের প্রধান .
পলাশ ফুল দেখিতে . . . কিন্তু . না থাকাতে কেহ তাহার
করে না।

3. Substitute a single word for *any two* of the following :—

(a) বাহার বিশেষরূপ ব্যাতি আছে। (b) বাহার ঞ্চ নাই। (c)
যে বিদেশে থাকে না। (d) বাহার সমতা নাই।

4. Correct *all* errors in the following :—

২. তিনি দীর্ঘকাল ব্যাধিগ্রস্ত থাকিয়া এখন নিরোগী হইয়াছেন। তিনি
তাহার ছেলোটিকে পড়াইবার জন্য বিশেষ শ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু
সে শ্রম ফলবতী হয় নাই। আমি কদাপিও তাহার অসাক্ষাতে নিন্দা
করি নাই। তিনি কোনরূপেই ধৈর্য্য হইয়া আমার কথা শুনিবেন না।

তাহার অকৃতকার্যের সন্বাদ পাইরা আমি বড়ই দুঃখ হইরাছি, পরীক্ষার অকৃতকার্য হওয়া অপেক্ষা লজ্জাকর কথা আর কি আছে ?

5. Write an essay on *any* of the following subjects :—

(a) Industry is the mother of good luck.

(b) Any story from the Ramayana or the Mahabharata, shewing examples of truthfulness, fortitude and devotion.

(c) The Saraswati Puja. (d) The Maharram. (e) The Christmas.

1918.

1. Translate *any two* of the following extracts into Bengali :—

(a) The wife of a rich man fell sick : and when she felt that her end was near, she called her only daughter to her bedside, and said, 'Always be a good girl and I will look down from heaven and watch over you'. Soon afterwards she shut her eyes and died, and was buried in the garden; and the little girl went every day to her grave and wept, and was always good and kind to all about her. And the snow spread a beautiful white covering over the grave, but by the time the sun had melted it again, her father had married another wife.

(b) A merchant, who had three daughters, was setting out upon a journey ; but before he went he asked each daughter what gift he should bring for her. The eldest wished for pearls, the second for jewels ; but the third said, 'Dear father, bring me a rose'. Now it was no easy task to find a rose, it was the middle of winter ; yet as she was the fairest daughter, and was very fond of flowers, her father said he would try what he could do.

(c) 'Dear children, 'said a poor man to his four sons, 'I have nothing to give you ; you must go out into the world and try your luck. Begin by learning some trade, and see how you can get on'. So the four brothers took their walking-sticks in their hands and their little bundles on their shoulders, and, after bidding their father good-bye, went all out at the gate together. When they had got on some way they came to four crossways, each leading to a different country.

2. Re-write the following extract, correcting all errors :—

তাহার সংগে কথা বলিলেই বুঝিতে পারিবে, সে অতি পাণ্ডিত্য ; সে তাহার বুঝা পিতামাতার প্রতি বেক্ষণ ব্যবহার করে তাহা অতি নিচ ; তাহার বন্ধুগণেরা তাহার প্রতি অত্যাচার দিয়া থাকে, কারণ সে তাহা-
দিগকে অশ্রদ্ধা করে ও কটু বাক্য বলে ।

3. Fill up the ellipses in the following passage :—

সে বতই ক্রম হইতে লাগিল, আমি—তাহাকে মিষ্ট কথা—
লাগিল। কিন্তু কিছুতেই—শান্ত করিতে পারিলাম না। বারংবার
—করিয়াও এখন বিফল হইলাম, তখন আমিও রাগিয়া উঠিলাম।
আশ্চর্যের—এই যে আমার রাগ দেখিয়া সে—পাইল, তাহার
হ্রস্ব নামিয়া গেল ।

4. Form sentences to illustrate the use of নিবন্ধন, বাহ্যিক, বিপরীত, and ঐকান্তিক, and also to show the difference in meaning between বীণা—বিনা and ছত—রীতি.

5. *Either*, Write an essay on *any* of the following subjects :—

- (a) The value of time.
- (b) Honesty is the best policy.

Or, Give an account of a journey that you may have undertaken by boat, steamer, or railway.

1919.

1. Translate *any two* of the following into Bengali :—

(a) When the great Persian poet Firdausi began to write his famous *Shah Namah* in honour of Mahmud, the Sultan, the Sultan promised him a piece of gold for each line. But when the poem was finished it was found to contain no less than sixty thousand verses, and the Sultan now offered Firdausi only sixty thousand pieces of silver. This the poet refused to take, and left the court. Afterwards the Sultan repenting sent the gold pieces. His messengers arrived too late. As they reached the poet's house they met his dead body carried out for burial.

(b) Mahmud was once lying waste a country far to the west of Ghazni. His armies were cutting down the crop, burning the villages, and carrying away the cattle, so that seemed as if very soon the whole country would become desert. One of his ministers was a wise and pious man, and he tried to think of some plan by which he might make the Sultan have pity on the people. One day he told the Sultan that in his childhood he had once done a kindness to a *pir* a holy man, who in turn had taught him the language of birds.

(c) An old man had three sons, who even when they were at school used to fight and quarrel with one another, and when they grew up to be young men were never at peace. Their father, who was a careful and wise man, had worked hard all his life, and added field to field till he had a very nice little estate. Instead of helping him, the three boys spent their time in fighting with one another. To such a pass had matters come that even the servants ceased to do their work. The old man saw that the boys would be ruined if they did not mend their ways.

২. Re-write the following in chaste and elegant Bengali :-

আমরা শব পোড়াইয়া বধন করিলাম তখন প্রবল হাওয়ার নাওয়াপি খুব আন্দোলিত হইতেছিল ; নদীর ঢেউসমূহ প্রচণ্ড জোরে পারে আসিয়া ঠেকিতেছিল, তাহার চোটে দূর ব্যাপী তট দেশ ভাঙ্গিয়া পড়িল ; সেই সঙ্গে আমাদের নাও বেগে সবেদ ছিল তাহা শিকল ছিঁড়িয়া জলগলে নিপতিত হইল ।

৩. Correct all spelling mistakes in the following :—

আমি সেই মুহুর্তে তাহার সাহাব্যের প্রত্যাশা ছাড়িয়া দিলাম বত্ৰপি শিক্তকাল হইতে আমি তাহার সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়াছি তথাপি তাহার কথার ক্রিতগ্যতার কোন চিহ্ন পাইলাম না । সে যে আমার প্রতাপুকার করিবে তাহা আমার ভরবান্ অতিত । বাহা হউক আমি তাহার কেউ ভিন্ন কিছু প্রার্থনা করি না ।

৪. Form sentences to illustrate the use of *any five* of the following words, putting before each of them an appropriate adjective :—

দৃষ্টি, উদ্ভোগ, বুদ্ধি, জ্ঞান, জ্যোৎস্না, ব্যবহার, স্বভাব, ভক্তি, বিচার, অন্ধকার ।

5. Write an essay in Bengali on *any one* of the following subjects :—

(a) Your favourite books, stating reasons why you like them.

(b) Overcome evil with good.

(c) The first school in which you read—its teachers—mode of teaching—your class—friends—the books you read there, &c.

1920.

1. Translate any *two* of the following passages into Bengali :—

(a) Once upon a time there lived a king and queen who had no children ; and this they lamented very much. But one day as the queen walking by the side of the river, a little fish lifted its head out of the water and said, 'Your wish shall be fulfilled, and you shall soon have a daughter'. What the little fish had foretold soon came to pass ; and the queen had a little girl that was so very beautiful that the king could not cease looking on her for joy, and determined to hold a feast. So he invited not only his relations, friends, and neighbours, but also the fairies, that they might be kind and good to his little daughter.

(b) King Edward decided to be crowned on the 26th June, 1902, and a few days before that date everything was ready. The streets of London had been made to look gay. Everywhere flags and banners were to be seen. Never had London looked so bright, and never had people looked forward with greater pleasure to the crowning of their king. The king had come to London, when quite suddenly the sad news was heard that King Edward was ill and could not be crowned. The joy of the nation was turned into grief, and for many days people thought only of the king, and prayed that he might get better.

(c) A young man who lived in a house a long way from

the sea-shore was about to hold his marriage feast. He set out invitations to a great many of his friends and relations and made great preparations. There was plenty of meat there were vegetables and fruits of every kind for the great occasion ; but no fish could be had, as the sea had been very rough. On the very morning of the feast, however, a poor fisherman came up to the palace with a very large fish. There was great joy in the house, and the fisherman was brought with the prize into the large room where the noble man sat.

2. Construct short sentences illustrating the use of any five of the following words :—

সামন্ত, পুত্রোত্ত, দূরগত, নিষ্কাশ, কোপন, কূট, বিশ্ববিশ্রুত
আনন্দস্বরূপ, উপকর্ষ, বক্ষি, and কণজনা ।

3. Re-write the following, correcting all errors, and stating reasons for your corrections :—

মলয়ানিল সমীরনে বনকুম্মর আন্দোলিত হইতেছিল ; শাখার উপর পক্ষীর নীরঙলি সেই পবনে মুহু মুহু হুলিতেছিল । আমরা সামান্ত পরিচ্ছন্ন পরিয়া বেড়াইতে গিয়াছিলাম সুতরাং আমরা যে রাজপ্রাসাদে বাস করি এবং রাজপরিবারের লোক, তাহা কেহই বুঝিতে পারে নাই । আমরা নিশিত কালে প্রচণ্ড জ্যোৎস্নাময়ী প্রকৃতির শোভা নিরীক্ষণ করিতাম এবং গৃহে কিরিয়া হৃৎকণে নিত সজ্জায় শুইয়া কতইনা আনন্দান্বিত হইতাম ।

4. Write an essay in Bengali on any one of the following subjects :—

(a) Our domestic animals—horses, dogs, cats, bulls, and cats.

(b) The village-sports of Bengal.

(c) Your early friends.

(d) One of the river trips or railway journeys you have made.

